

فاطمة ناعوت تفتح قلبها لكاريزما



صالون فاطمة ناعوت اللاهيري
Date Sa Su Mo Tu We Th Fr
صالون يونيو 2019
الأعمال الثقافية والفنية
تساهم في تقدم المجتمع
ولذا أسر أن يعقد هذا
الصالون الثقافي بكل كوكبتنا
الحمور والقامات العالية
وتبادل الخبرات والأفكار...
تحياتي وتقديري لكل مشاركتنا
تواضروسي
٢٠١٩ / ٦ / ٢٩



فاطمة ناعوت.. تفتح قلبها لكاريزما



حاورتها الإعلامية: نيفين جرجس

خاص لجريدة كاريزما

منارة تنويرية هائلة وطاقة إيجابية جبارة استطاعت أن تدق على قلوب المصريين وتعزف مقطوعة موسيقية بعنوان نعم للحب والسلام تكره العنف والطائفية وتدعو إلى التماسك والترابط بين شعب مصر. تنادى دائما بأحق، من يراها يجذب سريعا إلى كلماتها العذبة التي لا تمل الأذان من سماعها. تجول تصنع خبيرا في بلاد العالم ليرى الناس مصريتها ومدى عشقتها إلى وطنها غيرت بكتابتها أفكار الكثيرين لنعمتها كلماتها وقوتها وصدقها، إنها الكاتبة الرقيقة والأجيالة فاطمة ناعوت صاحب القلم الحر تفتح قلبها لكاريزما.

لماذا نحرص على زياره المعابد اليهوديه؟

لم أزر المعبد اليهودي بالقاهرة إلا مرة واحدة في حياتي في عيد الأنوار ٢٠١٨. وهذا تقصير مني. أعترف أنني مقصرة في التواصل مع اليهود المصريين ولم يتبق منهم في مصر إلا أربعة أشخاص فقط. أنا لا أنظر إلى عقيدة الإنسان بل إلى قدر وطنيته وتحضره وأخلاقه وإسهاماته في بناء الوطن. أحب كل من يحب مصر، وأختصم كل من يكرهها. واليهود المصريون وطنيون بامتياز بدليل أنهم مازالوا يعيشون بيننا ولم يسافروا إلى إسرائيل المحتلة التي تفتح لهم ذراعيها بحكم قانون (حق العودة). طوبى لمن يحب مصر التي أحبها الله وذكرها في الإنجيل والقرآن.

كثبت أشهد أنني أحب كل البشر دون النظر إلى عقائدهم. لماذا؟ السؤال هو: لماذا لا يفعل جميع الناس ذلك؟

العقيدة شأن خاص بين الإنسان وربيه. ليس لأحد أن يتدخل فيها. لهذا يجب أن يعكس السؤال ويرد إلى من يتدخلون في عقائد الآخرين أو يعاملون الناس وفق عقائدهم فيجابون أبناء دينهم ويظلمون أبناء العقائد الأخرى. "لماذا يفعلون هذا؟" ذاك هو السؤال. أنا أفعل الصواب، فهل يسأل المرء لماذا يصنع الصواب؟ أنا أحول السؤال بدوري لمن لا يفعلون هذا: لماذا لا تحبون كل البشر دون النظر إلى عقائدهم؟

كيف ترين العقول المتحجرة التي مازالت إلى الآن تقف في وجه المسيحيين في بناء كنائسهم؟ ضفاف الإيمان فقيرو الأخلاق.

هل المسيحيون في مصر أقلية؟

لا. لأن مفردة: "الأقلية" مصطلح سياسي، يُطلق على جالية واحدة (من غير المواطنين) في دولة ما. لكن (المواطن)، المختلف عقدياً عن بقية المواطنين، لا يجوز أن يُطلق عليه مصطلح (أقلية)، ولو كان فرداً واحداً. فلو كان هناك مواطن ليبرالي في مجتمع رجعي، لا يجوز أن يُطلق عليه (أقلية)؛ لأنه في وطنه. ولو كان هناك مواطن "سلفي متشدد" في مجتمع علماني، لا يُطلق عليه (أقلية)؛ مادام في وطنه. ولو كان هناك مواطن يؤمن بالاشتراكية في مجتمع رأس مالي، لا نسميه "أقلية"؛ في وطنه. ولو أن مواطناً إقطاعياً وجد في مجتمع اشتراكي، لا يُطلق عليه (أقلية)، مادام في وطنه. ولو أن ضريماً ولد في مجتمع من المصريين، أو مبصرًا وجد في وطن من العميان، لا يصح أن يُطلق على أحدهما (أقلية) لأن كليهما مواطن في وطنه. وينطبق كل ما سبق من تباينات فكرية وسياسية واقتصادية وجسمانية، على اختلافات المعتنق العقدي، كذلك. فلو كان ثمة مسلم شيعي مصري يعيش في مصر السنية، لا يجوز أن نسميه (أقلية) في وطنه مصر. والمسيحي الكاثوليكي أو الإنجيلي المصري؛ لا يُسمى (أقلية) بين أكثرية مسيحية أرثوذكسية، لأن جميعهم مواطنون مصريون. والبهائي المصري، لا يصح أن يُطلق عليه (أقلية) في وطنه مصر. (الأقلية) مصطلح له علاقة له بالعقيدة أو الطائفة، مهما كان تعداد، بموجب "صلح" المواطنة، وفق الدستور المصري 2014 الذي يُقر بحقوق المواطنة الكاملة لجميع المواطنين. ذاك هو المنطق "الوحيد" الذي يجب أن ينظر من خلاله المواطن المسيحي لنفسه، والمواطن المسلم لشقيقه المسيحي. مسيحيو مصر مواطنون أصلاء كاملو الأهلية، يعمرّون أرض مصر منذ أكثر من ألفي عام، (٢١ قرناً)، قبل دخول الإسلام مع العرب في القرن السابع الميلادي، (١٤ قرناً) من عمر مصر المديد، لهذا لا يجوز أن يُطلق عليهم (أقلية) مهما كان عددهم.

الكناس. والسبب الآخر هو أنها كنيسة وطنية تساند الدولة المصرية دائما وترفع لواء مصر في وجه العالم المتربص وترفض إهانة مصر في أحلك الظروف، وتد جميع المحن الطائفية التي تمر بها مصر، وتحتوي غضب المسيحيين بعد الأزمات الطائفية ليحافظوا على مصر ووحدة شعبها رغم سخافات المتطرفين الإسلاميين الذين يجهدون لشق الصف المصري. قداسة البابا شنودة رحمه الله، وقداسة البابا تواضروس كانا دائما ما يقدمان صالح مصر على أي شيء آخر. فكيف لا تكون هراما؟! وأطلقت هذا التعريف (الهرم الرابع) كذلك على منشآت أخرى. فدار الأوبرا المصرية، هي هرم مصر الفني. وكذلك مكتبة الإسكندرية، هي هرم مصر الثقافي.

كثبت مقالا عنوانه (زهرة بين منال ميخائيل وبسملة) كيف رأيت هذا المشهد؟

د. منال ميخائيل، محافظ دمنهور، نموذج مشرف للمرأة المصرية المثقفة الواعية سليمة الروح، ونموذج جميل لمنصب المحافظ. حين سخر الأطفال من لون بشرة التلميذة النوبية الجميلة "بسملة"، ذهبت المحافظ د. منال ميخائيل للمدرسة وقدمت للطفلة الباكية الحزينة باقة زهور. هذا سلوك حضاري وإنساني رائع أسرت به قلوب المصريين.

(الفنان عمرو سعد فقيه راق للإسلام. أما التكفيريون فهم سفراء الشيطان) ماذا تقصدين؟

الفنان الجميل عمرو سعد قدم النموذج الحضاري للمسلم المستنير فنيا وعمليا. أما فنيا فمن خلال دوره الرابع في فيلم (مولانا) من تأليف إبراهيم عيسى. وأما عمليا حين تبرع بقيمة جائزة (أحسن ممثل) المالية، للطفلين نجلى شهيدة مسيحية. ذلك هو السفير المحترم والراقي للمسلم الحقيقي. على النقيض منه، نجد التكفيريين يقدمون صورة شوهاء للإسلام بالسنتهم الطولى التي تستحق القص بسكين بارد مثل أرواحهم.

انقلبت الدنيا وتحرك مجلس الشعب تجاه فنانة رانيا يوسف، ولم يشتر حينها تعلق كنيسة لدواعي أمهية؟

ليس لدينا برلمان الآن بالمعنى الراقي والحقيقي للكلمة. والأصوات المحترمة القليلة داخل البرلمان لا تجد من يساندها فيضيع صوتها المستنير أدرج الرياح.

من هم رواد التنويريين في مصر؟

كثيرون. ولكنني أعترف بكل حزن أننا لم نستطع حتى اليوم تكوين (تيار تنويري) حقيقي. لدينا مثقفون وليس لدينا حراك ثقافي. لدينا تنويريون وليس لدينا تيار تنويري.

هل ترصين عن أداء مجلس الشعب؟

لا. في أي حال تقرر فاطمة ناعوت أن تغادر مصر؟ وإلى أين تتجه؟ لن أغادرها إلا إلى جوار الله في فردوسه الأعلى. يوم رحيلي.

ماذا عن أحلامك في ٢٠١٩؟

نفس أحلامي في الثلاثين عاما الماضية. أن أرى مصر كما ينبغي لها أن تكون صانعة حضارة وقيم وأخلاق وتنوير وعلم. حين يتحقق هذا الحلم، سوف أنتقل إلى الحلم التالي.

ما الإهدات الصعبة التي مرت عليك في ٢٠١٨؟

رحيل أمي الروحية: أنجيل غطاس هارون.

ما هو الجانب الإيجابي في حياتك الذي لا يعرفه الكثيرون؟

حياتي كتاب مفتوح لقرائي؛ فلا أظن أن هناك من يقرأ لي ولا يقدر على استشفاف حياتي. لأنني أكتب كما أعيش؛ دون أقتعة ولا حسابات. أعيش حياة بسيطة للغاية مثل طفلة صغيرة تحيا على ضفة نهر وتستظل بأوراق شجرة وارفة. السماء سقف بيتها، والطيور أصدقاؤها، وصوت الطبيعة ونيسها.

حتى الآن هناك ٢٨ كتابا من تأليف الكاتبة فاطمة ناعوت كيف أثرت كتاباتك في المجتمع؟

ألمس ذلك التغيير في الشارع حين ألتقي بقرائي في الأماكن العامة ويخبروني كيف غيرت كتاباتي حياتهم وأفكارهم ورواهم ووجهات نظرهم في الكون والطبيعة والأشياء. وكيف زاد انتماؤهم لمصر وعرفوا قدرها العريق من خلال كتاباتي. وغيرهم يخبرني أن كتاباتي جعلتني أكثر رحمة مع الطبيعة والحيوان. وغيرهم أخبرني أن كتاباتي أزال من قلوبهم الطائفية والعنصرية وساعدتهم ليس فقط في قبول الآخر بل في محبة الآخر. وعلى صفحاتي تخبرني عشرات الآلاف من التعليقات بهذا كل أسبوع. وعلى المستوى المجتمعي الأعم، أفخر أن قضيتي التي حُكم عليّ فيها بالسجن ثلاث سنوات قد غيرت في التشريع المصري وجعلت المشرع يسأ قانونا بتجريم ذبح الأضاحي في الشوارع. هذه نقطة مهمة في مسيرتي. وفي إثر الكثير من مقالاتي تحرك مسؤولون كبار لحل كثير من المعضلات والكوارث والحمد لله على تلك النعمة، أن يجعلني سببا لأي شيء جميل.

(أنا الجبرانية الجميلة) بماذا شعرت حين علمت بحصولك على جائزة جبران الأدبية في أستراليا؟

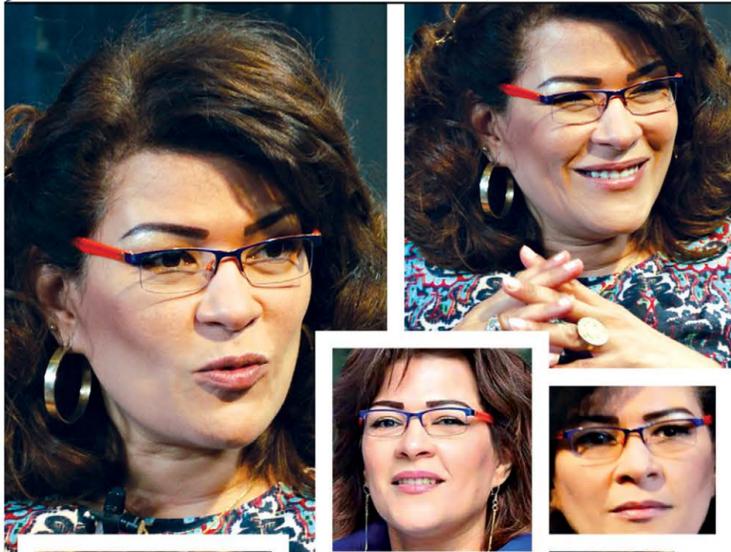
وثبت في الهواء مثل طفلة أخبروها بأنها ستسافر إلى القمر. تلك كانت واحدة من أجمل الجوائز الأدبية التي حصدتها في حياتي، لأن جبران بالنسبة لي أيقونة الحب والسلام، وهذان هما ملخص رسالتي المجتمعية والتنويرية والفكرية وحتى الشعرية.

(للتلوث أشكال وألوان أخطرها تلوث الروح بالتكفير والطائفية والإرهاب) ماذا تعني فاطمة ناعوت بذلك؟

نعم قلت هذا بالفعل. فنصاعة الروح ونظافة العقل يفوقان أهمية نظافة الجسد ونصاعة الملابس. كان ديوجين الفيلسوف الإغريقي يسكن في صندوق قمامة، وكان أعمى ليس الأسماك المزقة، لكنه أبصر الحكمة دون عينين بسبب نصاعة عقله ونظافة روحه. وحين ذهب إليه الملك ووقف أمام الصندوق يقول له: (هيا معي إلى قصري لأمنحك الثياب الفاخرة والجواهر والفرش الوثير). قال له ديوجين (الأعمى): (امض من هنا أيها الملك، فإنك تحجب عني الشمس!). تلوث الجسد يعالجه دس دافى في دقائق، وتلوث الملابس يلزمه بعض الماء والصابون، لكن تلوث الروح بالعنصرية والطائفية يعني تشوه دائم للإنسان ودنس وقذارة لا تداويها عطور الدنيا.

قلت عن الكاتدرائية الرقسية أهدأ أممات مصر العظيمة، كيف؟

لعدة أسباب. أولا لأن بناءها في حد ذاته، كان تسجيلا للحظة استنارة حضارية مصرية خالدة. حين يبادر رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر عام ١٩٦٥ في تدشين الحجر الأول في كاتدرائية مصرية كبرى، ويكسر أطفاله حصالاتهم لنج هذا المشروع قروشهم النحيلة، فتلك لحظة استنارة نصعت يوم افتتاحها عام ١٩٦٨. وتلك اللحظة الحضارية أعادها اليوم الرئيس عبد الفتاح السيسي في العاصمة الجديدة حين شيّد أكبر كاتدرائية في الشرق الأوسط رداً قاسيا على الإرهاب وإحراق



ماذا تعني زيارتك لمحافظة أسيوط وأديرة الهرق وهرك على زيارة المقادسات المسيحية؟

وكذلك زرت (دار لبان تراشر للأيتام) في أسيوط. ويعني ذلك أنني مواطنة مصرية واعية وعظيمة بلادها الحضارية والسياحية والمعمارية والاجتماعية، مواطنة تهتم بالسياحة الداخلية وإنعاشها وتعريف الناس بجمال بلادها واستثنائيتها بين بلاد الدنيا.

المركز الكاثوليكي المصري صخرة الفنون الرقيقة ماذا يعني لك؟

المركز الكاثوليكي للسنيما، هو أحد قلاع التنوير، وحصن من حصون القوى الناعمة في مصر. يحمل مشعل رهبان فنّان هو "الأب بطرس دانيال"، بعدما تسلّم ذلك المشعل دائم الإضاءة من الأب الراحل يوسف مظلوم. كلاهما رجل دين مثقف ومستنير، يعشقان مصر ويعشقان الفن. ولا يقتصر دور هذا الأب بطرس دانيال على رعاية الفنون الجميلة وتكريم قامات السينما والمسرح والأدب، بل يتجلى دوره الأثيل في تذّكر ورعاية كل من نسيهم الناس، والدولة، من الفنانين المسيحيين الذين أقعدهم المرض أو العوز المادي وغيبهم انحسار الأضواء عنهم، بعدما قدموا لمصر أعمالاً جلييلة، تعدّ سخوراً خالدة في هرم مصر الناعم، الذي تباهى به مصر الدنيا في الفكر والفن والثقافة. هذا الأب الطيب ستجده في كل يوم يحمل باقة زهور ودرع تكريم في مستشفى أو في بيت يزور فنّاناً مريضاً أو أديباً منسياً جار الزمان عليه، أو جندياً مُصاباً، أو أسرة شهيد. هذا الرجل المؤمن يعلم جيداً أن عبادة المريض والبر بالمؤمنين لوّن نبيل من الصلاة لله. لأن من يحب الله يحب خلق الله. ذلك الرهبان الكريم تعود أن يجمعنا، نحن المسلمين، كل عام في شهر رمضان على مائدة "إفطار المحبة" ليقدّم لنا بنفسه التمر وفانوس رمضان المضاء بشمعة النور والحب، فتتذكر أن ما يجمعنا أكثر مما يفرقنا.

قمت بتكريم السيدة أمينة ثروت أباطه لدورها في رعاية الحيوان؟ لماذا؟

لأنها تحمي من لا قانون يحميه. تدافع عن حق الحيوان في الحياة وعدم التعرض للتعذيب على أيدي البشر غلاظ القلب. نذرت عمرها لمنع تعذيب الحيوان حتى أنها اشترت جملاً صغيراً فقاً المجرمون عينه وأسكنته مزرعتها لتطبيبه وعلاجه ورعايته. سيدة عظيمة وصديقة عظيمة وابنة كاتب تنويري عظيم.

تحدثت من قبل في أهد البرامج عن أن كل ما يحدث من مشاكل أساسه عدم الحب. ماذا يجب فعله ليعيش المجتمع في مهبة؟

غياب الحب هو أصل كل شرور العالم. وتكريسه في النفوس سوف يتعشع مع إصلاح التعليم وتطبيق القانون بحزم وصرامة على مثيري الفتن مشيعي البغضاء.

هضرتك مع مد فترة الرئاسه لأكثر من 4 سنوات؟

نعم. حتى يكمل الرئيس ما بدأه من إصلاح وتنمية. مصر الآن لا تتحمل هزات جديدة وتجارب تشبه الوثب في الفراغ.

من هي الشخصيه التي تريها الأفضل في ٢٠١٨؟

كثيرون وكثيرات.

من منلك الأعلى؟

غاندي. مارتن لوثر كينج. ابن رشد. الأم تريز. طه حسين. محمود أمين العالم. أمّنة نصير. مجدي يعقوب. كثيرون وكثيرات.

تسلمتك درع التنوير للفيلسوف مراد وهبه ماذا كان أثره عليك؟

شعور التلميذة حين تقول للأستاذ: شكراً لك. تعلمت منك الكثير.

صالون فاطمة ناعوت يعتبره البعض منارة تنويرية وظاظة أهل للتغيير في مصر، ما رأيك؟

صالوني يقوم بجزء من الحراك الثقافي الذي يجب أن يزيد وينتشر ويملاً جميع دروب مصر.

كيف استفدت من كتاب الوصمة البشرية، و هجوب مثقلة بالحجارة، و أثر على الحانط؟

تلك عناوين بعض الروايات التي ترجمتها للعربية عن الإنجليزية. الأولى للأمريكي فيليب روث، والثانية والثالثة للبريطانية فرجينيا وولف. والترجمة لون عميق من الكتابة والإبحار في أسرار الغتئين، اللغة الأم المنقول عنها، واللغة الحاضنة المنقول إليها.

كلمات لشخصيات الرئيس السيسي

أكمل ما بدأت. فمصر تستحق أن تعلق وأن تهض من عثرتها.

قداسه البابا تواضروس

أحبي فيك الوطنية وأعلاء اسم مصر خارج مصر أمام العالم والإصرار على وحدة صف الشعب المصري. أنت خير سفير لمصر أمام العالم.

شيخ الأزهر

بحكم منصبك الرفيع عليك عبء تنقية التراث الإسلامي ومناهج الأزهر الشريف التعليمية مما يشوه صورة الإسلام ومما يناقض روح القرآن الذي نزل رحمة للعالمين. عليك بحكم منصبك الرفيع أن توقف التكفيريين الذين يشقون الصف المصري ويزعزعون وحدة شعبنا. عليك عبء "تصويب" الخطاب الديني كما يليق بهذه اللحظة التي نحياها.

كلمة للفنان سمير الإسكندراني.

سمير الإسكندراني أبي الروحي، والأب الروحي لصالوني الشهري. ذلك الفنان المثقف أحد أعمدة مصر التنويرية والفنية الراسخة، وهو تعويذة مصر الجميلة، كما أطلق عليه. أحد أجمل حناجر العالم. وثعلب المخابرات المصرية الذي أنقذ مصر في لحظة خطيرة وصنع الكيان الصهيوني والموساد صفقة هائلة في الستينيات الماضية.

الشعب المصريين

من فضلكم ساهموا بكل قواكم في إكمال مسيرة التنمية ولا تسعجوا الأي مغرض حاقداً يقوؤ ما بيننا ولا تسعجوا الفتنة أن تشق صفنا فنحن شعب أصيل يحب ولا يكره يجتمع ولا يتفرق.

المصريين بالخارج

كونوا سفراء عظاما لوطننا الحبيب مصر وارفعوا لواء مصر عاليا أمام عيون العالم واجعلوا استثماركم في وطنكم فهو أولى بكم وأنتم أولى به.

بصفتك كاتبة في جريدة يومية، كيف ترين جريدة "كاريزما" المهتمة بالشأن المصري في أمريكا وماذا تقولين لأسرة الجريدة؟

جريدة جميلة تعتبر "شريان وصل" بين مصر وبين المواطن المصري المهجري الذي يعيش في الخارج وروحه مازالت مربوطة بحبل مصر الشري. أقول لأسرة كاريزما: شكراً لكم.

الحوار الأخير بين فاطمة ناعوت وإبنا بعد أزمة صالونها الشهر الماضي مازن: أحسن النهارده يا ماما؟

= الحمد لله يا حبيبي. أحسن.

مازن: ماما مش عاوز الأزمة دي تأثر فيكي نهائي. شوفي كمية حب الناس ليكي قد ايه. بتناكدي منها بعد كل أزمة.

= فعلا يا حبيبي. نعمة ربنا عليا.

مازن: مش عاوز المحنة دي تخليكي تغيري مبادئك.

= هو أنا مبادني قابلة للتغيير يا مازن؟

= قصدي عدم الكتابة عن حقوق الأقباط.

= مجروحة قوي يا مازن ومش قادرة أفهم ليه كذا؟

مازن: يا ماما... مش كل الناس قادرة على إستيعاب الجمال. أنت عملتي حاجة جميلة جدا عشان الناس تقرب من بعض أكثر. عشان المحبة تربط الناس بدل الفرقة. مش كل الناس تقدر تلتقط الفكرة زي بعض. وده طبيعي.

= طبيعي إزاي بس يا مازن. الفكرة واضحة وبسيطة وشرحتها في بوستات ومقالات وبالكلام في التلفزيون والإذاعة. مع إنها مش محتاجة شرح.

مازن: لو كل الناس بتقدر تلتقط الجمال بسهولة كانت كل مشاكل العالم اتحلّت!

= بس كل الناس فعلا لتقطت الفكرة الجميلة وفرحوا بالصالون وضيف الشرف والتقطوا الفكرة الحلوة بدليل مظاهرة الفرح والحشود والرسائل والزهور والمقالات وووو.

= وفيه ١٠ أشخاص مقدروش يلتقطوا الفكرة. نسبة قد ايه صغيرة.

= لو مقدروش يلتقطوها كانوا سبونا نفهمهم لهم. لكنهم شووها ودنسوها وملاوها شر!

= يبقى تستمري في صناعة الجمال عشان اللي مفهمش النهارده يفهم بكرة.

= بس ملوا قلبي حزن. حسيت أننا بعبيد قوي لسه عن نقطة النور والمحبة الي نفسي نوصلها. كنت فاكرة إننا قربنا اكتشفنا إننا بنبعد! صعبة عليا إن أهل المحبة هما اللي يعجزوا عن التقاطها. خذلوني.

مازن: (أهل المحبة) يا ماما؟ كلهم؟! كام في اليه؟! عشر أشخاص- ثلاثين شخص... من ثلاثين مليون يا ماما.

= ومن ١٠٠ مليون مصري! متصورة النسبة؟! تتهزري.

= ولو شخص واحد يا مازن. أتوجع. لأنني توقعت ده من الناس الثانية اللي بيعلمونا نكره بعض وكل المجتمع يقاومهم. فا دول يسكتوا، وتنوع المحبة يرفضوا الجمال والمحبة؟

مازن: يا ماما انسي العشرة دول واتمسكي بقضيتك. دي قضية عمرك يا ماما. الموضوع بالنسبة لك مش وظيفة وعمل دي قضية عمر.

= مش مصدقة يا مازن أنك كبرت كده يا حبيبي وبتفكر كده! ربنا يحميك يا قلب ماما.

مازن: ماما بليز افرحي بالصالون وفرحي الناس بيه. أنا شوفت مقاطع لايف وصور تجنن. نظام وأناقة وكل الناس مبسوطة والبابا بيتسم لكل والكلمة الحلوة الي كتبها في دفتر الشرف والهدية الجميلة الي أهدها للصالون وتعليقات الناس الي موقفتش من أسبوع. عاوزة ايه تاني؟ ليه تخلي حاجة صغيرة تقصد فرحتك وفرحة الناس؟ أرجعي يا ماما لقلمك وقضيتك وقولي للي وجعوكي: الله يسامحك.

شكر الأديبة فاطمة ناعوت لأنها تكتب في صحيفتنا منذ يومها الأول مجاناً. ملحوظة: نحن كصحيفة تصدر من أمريكا (دول المهجر) والناطقة بالعربية في دول أجنبية وموجهة للجالية المصرية والعربية بوجه عام (أقباطها ومسلميها) نشهد شهادة حق أن السيدة فاطمة ناعوت لا تتقاضى منا أي مبالغ نقدية مقابل كتاباتها ومشاركاتها معنا في جريدة كاريزما، وهذه السيدة تقوم معنا بهذا النشاط الأدبي والثقافي لتشجيع الجريدة ولإيمانها برسالتها الإنسانية والتثقيفية، وإيمانها برسالة الجريدة المعلنه في موضوعاتها وتغطيتها للأحداث والتثقيف وترسيخ الثقافة العربية للأجيال المقيمة بالخارج للتواصل وتقريب الجالية العربية بعضهم ببعض وبلدهم الأم في دول المهجر، وهذه السيدة لا تبخل علينا بأى مساعدات أدبية أو ثقافية في يوم من الأيام بدون أي أجر مادي ولكن فقط من منطلق الصداقة .. شكراً للأستاذة فاطمة ناعوت. أسرة جريدة كاريزما