

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572, Northridge, CA 91328
USA



CharismaaaNewspaper



Charismaaa info

Charismaaa
Newspaper



السبت (31-1) أغسطس 2020 العدد 32 - السنة الثالثة Tel.: (626) 261-9969

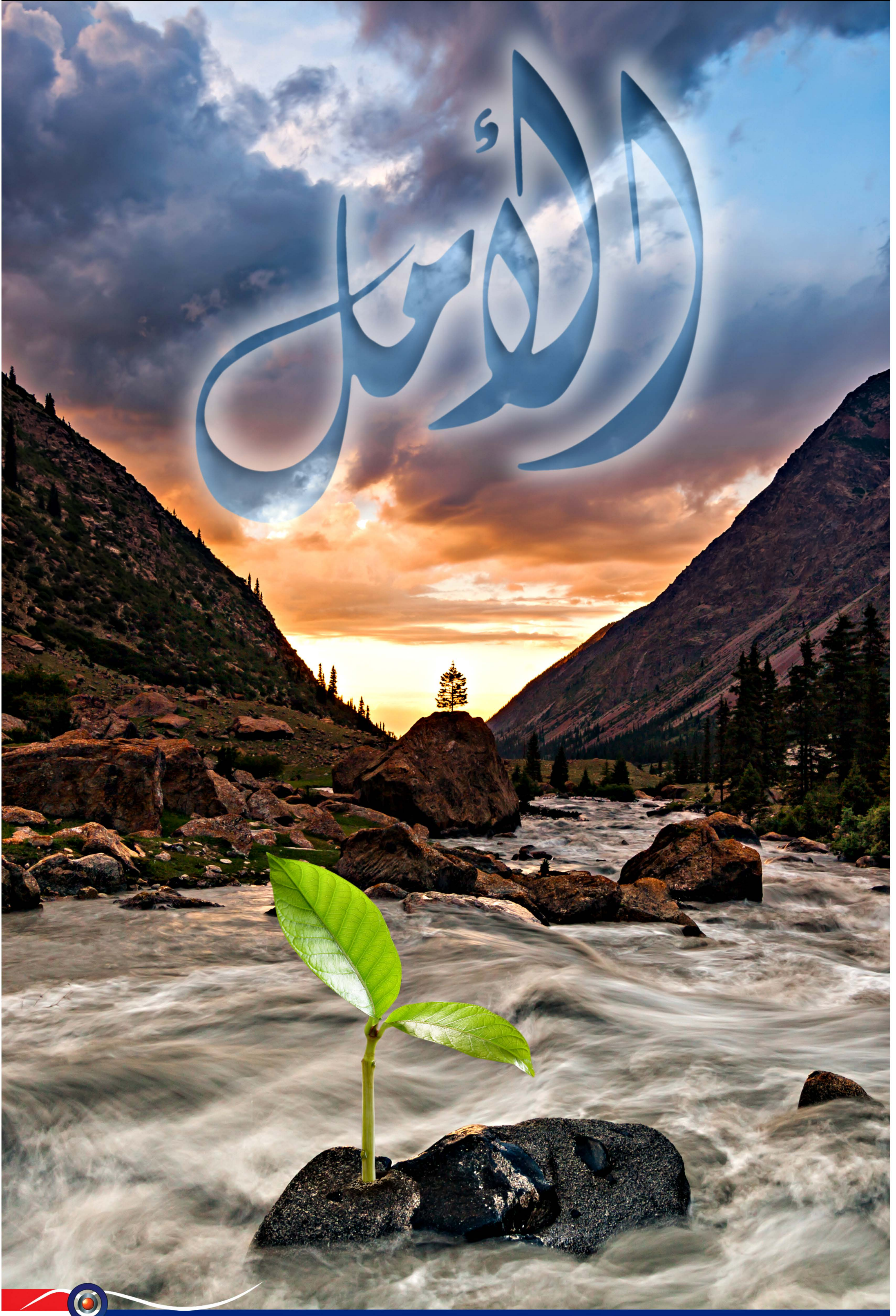
Saturday - (August 1 - 31) - 2020 - Volume No. 3 - Issue No. 32

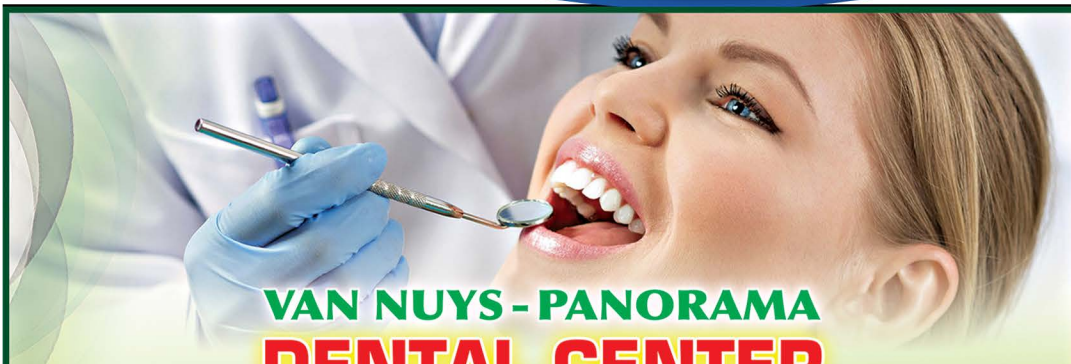
الهدف بين يديك

www.charismadaily.com

Editor-in-chief
Wael Loutfalla

الناشر ورئيس التحرير
وائل لطف الله





**VAN NUYS - PANORAMA
DENTAL CENTER
Mahfouz Gereis DDS**

دكتور محفوظ جريس
www.vnpanoramadental.com

24 Hours Emergency Service
All insurance and union plans accepted
نقبل جميع أنواع التأمينات
Complete Dental Service:
Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges
Dental Implants, Full and partial dentures
Root Canal and Extractions
Special Treatment for Snoring and sleep disorders
(using removable dental appliance)
خدمات كاملة للأسنان:
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان
إطعم الأسنان الكاملة والجزئية
معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم

Complementary Oral Hygiene Kit
with Your First Dental Exam

We accept all major credit cards
Free parking in rear

We accept Medi-cal . Financing available

M. GEREIS, D.D.S.
8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402
Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357



Charismaaa Newspaper

معكم في كل مكان

إعلاناتكم

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572 Northridge CA 91328
www.charismaaa.com
Email: infocharismaaa@gmail.com
wael@charismaaa.com
Tel: 626-261-9969



مكتب المستشار

جيهان توماس



الهجرة و اللجوء
محاكم الترحيل
الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية
جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل
الإقامة عن طريق العائلة

Gihan Thomas

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287
Email. gihanthomaslaw@yahoo.com
Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

www.usa-immigrationlaws.com
موقع ثقة الجالية العربية
متخصصون في جميع خدمات الهجرة

الدكتور محمود الضبع بجراءة نادرة يكشف توغل الفساد في الوسط الثقافي

- هناك جماعات من المثقفين الكبار أصحاب السطوة والسلطة يفسدون الحياة الثقافية وملف التورث في الجامعات خير دليل
- رداءة الخطاب الثقافي من كوارث حاملي الشهادات العلمية التي تم الحصول عليها بالفساد والجمالة، ومن سيادة الكتابات التافهة التي نال أصحابها الشهرة والجوائز
- فساد الجوائز العلمية والثقافية وصل إلى حد المساومة على نصف قيمة الجائزة!
- كل جوائزنا العربية تعتمد على التقارير الإنشائية، والذوق الفردي للمحكم، والتصويت الجماعي المبتكم لهذا الذوق، مع غياب المعيار والقيمة وانتفاء وجود أدوات تقييم كما تفعل مؤسسات العالم المتقدم

www.charismdaily.com

Email: infocharismaaa@gmail.com
Email: wael@charismaaa.com

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572,
Northridge, CA 91328-0572 USA

لكن الجالية العربية بأمريكا
ثقافية - فنية - اجتماعية - سياسية - اقتصادية
رياضة - موضة - أمومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر و رئيس التحرير

وانسل لطف الله

المستشار السياسي والاقتصادي

د. م. جون جندى

إشراف الملحق الإنجليزي

نيسين لطف الله

أزياء وموضة

د. منسى أحمد شلبي

جاكولين فايق

رياضة

كابتن / إيهاب محمد

كابتن / هانى عزيز

فنون وديكور

سامر رياض

نيرمين مورييس

نيسين منفرج

منال شوكت

علاقات عامة

محمد - عليا - حسن - ماريانا - ماجي

أبو العنين - يوسف - مجدى

كل كاتب مسؤول عن كتاباته



خاص لجريدة كاريزما

حوار روبرت الفارس

كاتب صحفي



سوى انعكاس لواقع الأمة بكل أبعادها ومعطياتها وسلبياتها وترهاتها ومعاناتها، والتي لا يرغب أصحاب الراى فى قول كلمتهم بشأنها خشية على مصالحهم الصغيرة، على الرغم من رفعهم شعارات المصلحة العامة ومصلحة الوطن.

- ماهي اشكال الفساد في الوسط الثقافي ؟

تتنوع أشكال هذا الفساد بين فساد منح الشهادات العلمية، وفساد منح الجوائز، وفساد الإعلاء من قيمة الأدنى، وفساد السطوة على كتابات السابقين، وفساد النشر، وفساد الترجمة والانتحال، وغيرها كثير من أشكال الفساد مما سنسعى لرصده هنا، علما بأن كل شريحة منها تضم نماذج عديدة ممن يتصورون أنهم فعلوها وممرت بسلام، لكنهم ربما يغيب عنهم أن ربك بالمرصاد، وأن قانون الطبيعة قد يطول أمده لكنه في النهاية يتحقق. كل نمط من هذه الأنماط ينتمى إليه كثيرون، يمكن أن يشهد عليه ضحاياهم أو زملاؤه الشرفاء أو المقالات الصحفية التي نددت بذلك دون رد عليها، غير أنهم جميعا استطاعوا عبر الزمن أن يصنعوا حاشية من المستفيدين الذين سيدافعون عنهم ويسفهون كل من يحاول كشف إفسادهم.

والمجاملة، ومن سيادة الكتابات التافهة التي نال أصحابها الشهرة والجوائز، ومن الإقصاء لكتابات حقيقية ولثقفين حقيقيين لمجرد أنهم لم يخرجوا من عبادة هذه الجماعات، ومن منح الجوائز لمن لا يستحق ليس سوى قليل من كثير لنتائج أفعالهم، وبعضهم لا يزال مستمرا وسيستمر.. ولم لا؟ وقد صار لهم أتباع ومستفيدون يدافعون عنهم ويهجمون على كل من يقترب منهم (الحروب بالوكالة، أو بالأمر، أو بالمجاملة). ولم لا؟ وكلمتهم مسموعة يستطيعون بها الهجوم على أى باحث أو عالم معترض فتحل عليه اللعنة وينزل عليه غضب الله.. وأى قانون ذلك الذى يمكن أن يحمى من يختلفون معه فى وطن يصدق الشائعات ولا يتحرى الحقائق ويققدس الأصنام التى نصبها بيديه على عرش العلم والثقافة والإبداع؟.

- هل تقصد بذلك اسماء معينة في الوسط الثقافي ؟

لا شك ان كلامي قد استدعى ذهنك العديد من الاسماء والمواقف الدالة، ليس ما هو رائجا بالشائعات، وإنما المعروف عن ثقة والمرنى رأى العين، أو الملموسة آثاره عبر آخرين، والتاريخ القديم والمعاصر شاهد، فما الحياة الثقافية والعلمية

الدكتور محمود الضبع استاذ قسم اللغة العربية بكلية الاداب جامعة السويس اكايمي متفرد في قراءته للواقع المصري المعاش ومفكر كبير استطاع بجراءة نادرة ان يفتح المسكوت عنه في الثقافة المصرية من خلال مقالات وبحاث ودراسات عديدة تؤكد على امتلاكه رؤية متكاملة للنهوض بالثقافة المصرية وتظهر هذه الرؤى الاصيلية في كتابه المهم "مسألة العقل العربي المسارات الغائبة". وفي هذا الحوار يدخل الدكتور النابعة في عرش الدبابير فعليا فيفضح الكثير من الفساد في المنظومة الثقافية.

- لماذا تنتقد من يسمون جماعات المثقفين الكبار ؟

أكثر من يفسد الأمور أصحابها. هكذا يمكن النظر إلى الحياة الثقافية في أوطاننا، ففي كل عصر تكون هناك جماعات من المثقفين الكبار أصحاب السطوة والسلطة يفسدون، بقصد أو من دون، بدافع المصلحة الشخصية أو تنفيذاً لأمر أعلى.

- ماهي في راك اسباب التردى الثقافي الذى نعاني منه ؟

ما نعانيه الآن في الوطن العربي من رداءة الخطاب الثقافي، ومن كوارث حاملي الشهادات العلمية التي تم الحصول عليها بالفساد

GOLDEN WAY INSURANCE SERVICES, INC.

License OK12292



Samy Beshay
CA License # OD91467



Auto • Home • Business • Health • Life

Stop paying too much for insurance, we can save you \$\$\$.
We are authorized agent for more than 60 insurance companies

*Why you pay more, if you can pay less
with our great insurance companies*



Tel: 888 440 0411 - Cell: 714 335 4400 - Fax: 888 880 1647

www.goldenwayins.com
Email: samy@goldenwayins.com

خداع الخطية وشراك الشيطان!

(الجزء الأول)



بقلم د. نبيل سليمان
solimann02@aol.com

تلهى العقل لكى تلغى الإرادة،
وتدخلك الخواص لكى تأد الخلاص. أنها
تعد بالكثير، ولا تعد إلا لكى تحدث!

حقاً ما أعجب الخطية! ففى حقيقتها:
صوتها يصم الأذان، وبريقها يقلد
العيون، ورائحتها تتركب الأنوف!
ولكنها للخاطى تبدو وكأنها:
سيمفونية لأذنيه

وواحة لعينيه
وعبير لأنفه!

ومن كثرة إنغماسه فيها لا يرى أنها:
وحل يحلو له، ومستمتع
يستمتع به، قمامة يعتقد أنها
قمة، وزبالة لا يرى فيها زبائنها!
إن الخطية كمصيدة الفئران:

تعد الفأر بأكل شهى جذاب، ذى
رائحة يشواق لها الفأر، ومظهر
يسيل له لعابه، حتى إذا ما دنا منها
(المصيدة) ليأكل ويتغذى، أكتشف
أنه ألقى بنفسه إلى حتفه، وأن
ما كان يفتكره أكلاً أمسى موتاً!
ويكتشف الإنسان أن مساعيه وراء
وهم سعادة الخطية لم «تجح» هذه
المرّة، حيث إن نفسه- التى ظنت
أنها سترتوى من ماء زلال- تكاد
أن تنداعى عطشاً، وروح- التى
تخلت موائد الشبع- توشك أن
تتضور جوعاً. وهنا يوحى له المقاوم
أن الارتواء لن يأتى إلا بمزيد من
السعى الدؤوب وراء سراب جديد،
وأن الشبع لن يتم إلا بمزيد من
اللهث المكثف وراء موائد مختلفة!
وهكذا تدخل النفس البشرية فى
دائرة مُفرغة:

الخطية.. ترقّب الشبع.. الإحساس
بالخواء.. السعى لمزيد من الخطية!
ويقترّب الشرير من الخاطى المنهزم،
ويقف عن كذب ليضحك ضحكة
عالية، يتردد صداها فى أرجاء
الجحيم، فها شركاه وشباكه لم تفشل،
وها حباله قد حان لها النجاح!
ولو حاول المجاهد أن يعرّض أفكاره
لأشعة نور الروح القدس، لفصّح
مراوغات رئيس هذا العالم (يو:12:31)
وعرّى الخطية من بريقها، وأفاق
من غيبوبته الروحية، وأكتشف أن:
- الأجساد التى أشتهاها بعينيه
ومشاعره وخيالاته، أو زنا بها بالنية
أو بالفعل، إنما ستضحى يوماً جثّاً
رميماً يعبث فيها الدود، تعاف
العين النظر إليها والأنف شمها!

- وأن ما ابتغاه من أطعمة استمرأها
منذ عدة سويعات، إنما ستنتهى
إلى كونها فضلات يلفظها الجسم!

- وأن المال والممتلكات التى تهافت
على جمعها وتخزينها، تغدو
بلا قيمة فى مواجهة مصائب
الحياة وكوارثها ومواجعها..
هذا إذا كان لا زال حياً يرزق!

امرأة تستحم على سطح البيت المقابل
وتحت أشعة الشمس الذهبية بدا
جمالها له فتناً، فشرد عنه رشده،
وضاع منه عقله، فاقترف معها
الزنى. ثم حاول أن يغطى خطيته
الأولى بأن يتزوجها بعد قتل زوجها!!

ثانياً- حيلة التجميل والتشويق:

إذا لم ينجح المجرب (1:3:5) فى
حيلة المناسبة، فإنه يلجأ إلى عنصر
التجميل والتشويق، ويبدأ يراود
الإنسان من نحو الفكرة الشريرة سواء
أكانت للبغضة أو العداوة أو السرقة
أو الانتقام أو الزنى أو الكذب. تلوح
له الفكرة من بُعد، ثم يأتى المشتكى
(رؤ:12:10) لكيما يزوّقها ويرونقها،
يجملها ويحللها (يجعلها حلالة)،
ويظل يحاول أن يقنع العقل بالمنطق
المغلوط، ويوهم النفس بسراب المادة
الزائفة التى تعد بها الخطية زبائنها،
لكنها لا تعطيها، وتقترّب الخطية من
المجاهد تغمز له بلحظها علّه يلاحظها
فتحظى باهتمامه، وتنشئ وتتمايل
فى مشيتها فى خيلاء، متخيلة أنها
ستغلب لّه! تخرج له لسانها حسبه
ينظر إليها، وتبصص له بحواجيبها
آملة أن يُعيرها إلتفاتاً. وتلوح له بيدها
لكى تجذب أنظاره، فإذا لم تجح فى
محاولاتها فى لفت أنباهه، فإنها لا تفتأ
تتباطأ أمامه وهى تتلوى، جسدها
يصرخ بالإغراء، وحركاتها ترعق
بالشهوة منتظرة أن يتبعها من ورائها
فى طريق الانحدار! فإذا لم تجح فى
إغرائه بالنظر، فإنها تغير خطتها
وتسعى إلى جذبته بالسمع، فتبدأ
تعزف له موسيقى راقصة، طبولها
مدوية، ونغمها سريع، تدعوه أن يأتى
بيده إلى حلبة الرقص، لكى تستنفذ
وقته وطاقته، وتشغله عن مساره
فى طريق الخلاص، وتغشى عينيه
وأذانه: تعمى عينيه عن رؤية سيده،
وتصمّ أذانه عن سماع صوت الروح
القدس! كل ذلك ورئيس هذا العالم
(يو:13:21) واقف يتلصص ويتربص.
يخداع ويحايل، يغرى وينوى!

إن الخطية سراب، أسمها إثم،
وعسلها سام،
جاذبيتها كاذبة، ووعودها جوفاء،
بريقها خادع،
هى تهيم لكى تُهين، وتغرى لكى
تغرق،
تكذب لكى تجذب، وتسام لكى تسود،
تخدع لكى تُخضع، وتخدّر لكى تُحدر.

هى نفسها أداة لتسيانك! أو حلى العكس
فهو أيضاً يستخدم الفقر والحوار أو
الاحتياج ويحوّله إلى تدمير على الله
ومدعاة للسرقة والإحتلاس والنهب!

(د) وأحياناً يعمل رئيس مملكة الظلام
على فصل اللذة عن الغريزة، وكلاهما
من عمل الله وليساً شراً فى حد ذاتهما،
فاللذة تركيب طبيعى نفسانى تدفع
الغريزة إما للعمل أو التوقف، فلذة
الطعام هى التى تنشط غريزة الأكل،
والأكل أساسى لنمو الجسم وإعطاء
الطاقة ومقاومة الأمراض، فإذا جاء
المهلك وفصل بين اللذة والغريزة،
تصبح اللذة هدفاً فى حد ذاتها. فيبدأ
يثير شهوة الأكل فى الإنسان رغم
أن المعدة لا تكون آنذاك بحاجة إلى
الطعام، أو عندها كفايتها، ومن هذا
جاء التعبير «يستمرى» أى يتلذذ
بالطعام نظراً لمروره بالمرى! وهكذا
يصير إله الإنسان بطنه (فى:3:18)،
وكذلك بالنسبة للغريزة الجنسية التى
هدفها حفظ النوع الإنسانى وتقوية
الرابطة بين الزوج والزوجة، يأتى
المخداع ويصيرها هدفاً فى ذاتها،
فتتحرف عن مسارها وينتج عن
ذلك كل أعراض الجنون الجنسية
الذى يعيشه مجتمعنا من خيانات
زوجية، وعلاقات بلا زواج، وزيادة
نسبة الطلاق، وأطفال مشردين
بلا أبوين، وحالات الاغتصاب
والاعتداء على الأطفال، وإدمان
مواقع الإباحية على شبكة المعلومات
الدولية (الانترنت)، وانتشار الجنسية
المثلية، وأوبئة الأمراض التناسلية
كالإيدز والزهرى والسيلان وغيرها.
ومن العجب أن أعراض الجنون
الجنسى بلغت ذروتها فى البلاد

الاسكندنافية، ونتيجة لإنعدام الزواج،
وعدم أهمية الأسرة، أن أصبح هناك
خوف على هذه الأجناس البشرية
من قلة التناسل وبالتالي الانقراض
فى المستقبل، وبهذا تصبح الغريزة
المقدسة التى تهدف إلى إكثار
النوع الإنسانى هى نفسها وسيلة
لأنقراضه عندما تسلمها يد من
كان قتالاً للناس منذ البدء (يو:4:8)!
وليس هناك مثلاً أبلغ من قصة
سقوط داود النبى والملك لكى
يوضح مدى خطورة إتحاد الضعف
الروحى للإنسان مع إعداد المناسبة
من الشيطان. هذا الثنائى يستطيع
أن يوجّه ضربة قاتلة وفتاكة لخلاص
الإنسان، فها داود يترك كل مهامه
تجاه أمته التى كانت فى حالة حرب،
ويتخلى عن وسائط النمو الروحى
بحجة راحة أو فسحة على السطح!
وهنا وقد ترك جبهته الروحية
مكشوفة، ومناعته الروحية غائبة-
يهين له رئيس سلطان الهواء (أف:2:2)

يا له من خداع، وبالها من شركاء!
تزاملاً منذ بدء الخليقة، هى دخلت
طبيعتنا بعد السقوط، وهو- منذ ذلك
الوقت- يجول ملتصقاً من بيتلعه
ينصب شركاه وشباكه، ويُعدّ جيله
وحباله، ويخفى فخاخه والأعبيه،
تسندة خبرة سبعة آلاف سنة فى هذه
المهنة. أما المراوغات التى يستدرج
بها الشيطان الإنسان لشوراته
فهى تنحصر فى خمسة أنواع:

أولاً- حيلة المناسبة:

وفىها يقدم الشرير مشورته بما
يتناسب مع حالة الإنسان الجسدية
والنفسية والعصبية فمثلاً:

(أ) يعميه عدو الخير عن الفرق بين
الغضب والبغضة، فالغضب من
أجل الحق هو عمل إلهى لكى يثور
الإنسان على ضعفاته فيتوب، وعلى
الخطية فيحاربها، بينما البغضة
عمل شيطانى شرير يقتل النفس
فيهيئ له إبليس المناسبة ويخفى
عن عينيه الفرق، فينتهى الإنسان
بأن يكون مثلاً عضواً فى لجنة الكنيسة
ولكنه يثور ويزعق ويسب ويلعن
معتقداً أنه يدافع عن «الحق»!

(ب) يستخدم إبليس فرص الفرح
والمسرّات الجسدية لكى يستميل
العقل والنفس والجسد للتماهى
والاستغراق فيها، حتى تُضحى
فرصة لإحزان الروح القدس! مثال
لذلك صلاة الإكليل التى نسميها
«الفرح» وما نراه فيها من استعراض
للملابس والأجساد والضوضاء
والثرثرة أثناء إتمام السر، وما يعقب
ذلك من حفلات صاخبة تفوح
فيها رائحة المشروبات الكحولية
وتعلو فيها الموسيقى الصاخبة
وتحييها أو- تُميتها- فرق الرقص!

(ج) كذلك يستخدم فرص النجاح
والغنى والرئاسة، فبدلاً من كونها
نعمة وهبة يُطيعها المؤمن لما فيه
خلاص نفسه وخلاص إخوته فى
البشرية أثناء رحلتهم المؤقتة فى
العالم، يأتى عدو الخير ويوحى
للإنسان أن يستعملها للإنقام والتجبر
والاستعلاء، وبهذا تسمى موهبة الله

مؤسسة جيني للهجرة والضمان الإجتماعي

إخدم والدك أو والدتك وأحصل على \$3400 شهرياً

الإسم الأكثر ثقة لدى الجالية العربية

في معاملات الهجرة والجنسية

مركز متكامل لإدارة الهجرة والجنسية

أفضل الطرق أماناً للنجاح

بإمتحان الجنسية الأمريكية



تسري سارة للجالية العربية أينما كنتم في أمريكا

أحصل على الجنسية الأمريكية
بدون إمتحان

خدمات الضمان الإجتماعي

راتب العجز وعدم القدرة على العمل SSI- SSA
المعونات الصحية Medi-Cal
الإجور المدفوعة لأفراد العائلة للإعتناء بذويهم
سماع الدعاوى والإستئناف بقضايا الجنسية
يمكن زيادة المساعدات المالية التي تحصلون عليها
أحصل على الحد الأعلى من المعاش الشهري وهو \$930

خدمات الهجرة

الإقامة عن طريق العمل أو الأقارب أو الزواج
الحصول على تراخيص العمل وتجديدها
تجديد تأشيرات الدخول
إستخراج وثائق السفر
طلبات رفع القيود عن طلبات الإقامة
الحصول على الإقامة بطريق القرعة العشوائية

يمكنك الإستفادة من تقديم إمتحان الجنسية الأمريكية باللغة العربية
إذا كنت فوق 55 عاماً، وتحمل الجرين كارت منذ 15 عاماً
أو إذا كان عمرك 50 عاماً أو أكثر وتحمل الجرين كارت منذ 20 عاماً

خدماتنا تشمل أيضاً

Notary & Live scan Fingerprint Services

ترجمة وتصديق الوكالات - كاتب عدل - بصمات الأصابع

الشحن - صور جوازات السفر

Tel:(818) 242-8196

Fax:(818) 2393197

1436 W . Glenoaks Blvd., Glendale, CA 91201



الكاتب والإعلامي خاص لجريدة كاريزما

يوسف متى

كيف تحصل علي لقب (إنسان) ؟

كلمة إنسان .. لغوياً، فهي صفه أم اسم ؟
أهي اسم لكانن ما، يميزه عن سائر الكائنات الأخرى، الحية والغير حيه علي وجه البسيطة كالجماد والنبات والحيوان والحشرات والطيور بل والجراثيم والفيروسات أيضاً؟ أم صفه لطبيعته وسلوكه؟
نعم كلمة إنسان هي اسم لذلك المخلوق من لحم وعظام ودم، ذلك المخلوق الذي يتميز بجسد ونفس وروح في كائن واحد لكن ماذا يجعلها صفه تعبر عن كينونته هذا هو بيت القصيد والسؤال الأهم؟
حسابياً حاصل ضرب واحد في واحد في واحد هو نفس الناتج لروح في نفس في جسد، الناتج الصريح هو واحد صحيح . إنسان واحد.
ذلك الكائن الذي ميزه الخالق بعقل أكثر فطنه من سائر الكائنات، ذلك الكائن الذي كلما اشتد عوده ونمي جسده أثناء مراحل التطورالفسولوجي الذي يمر به، وأيضاً كلما احتك بعناصر البيئه والكون التي تحيط به ذاتت مداركه وتجربته الحياتيه وتكونت لديه خبرات عمليه تترك بصمتها في اللاوعي عنده كمخزون يستدعيه عند الحاجة اليه هذه الخبرات منها السلبي ومنها الإيجابي، عوامل كثيره تؤثر في هذا الأمر، تختلف من إنسان لآخر، فكل إنسان يأتي الي هذه الحياه يأتي ومعه شفرته الخاصه به حيث أنه يحمل جيناته، ويحمل أيضاً ملامحه وبصماته

بصمة إصبعه وبصمة صوته وبصمة نظرتة كلها معطيات مُنحت له أو فرضت عليه لم يكن له أدنى قدر من الحريه في اختيارها أيضاً الظروف المعيشيه التي ينشأ في كنفها من المؤكد أن تترك انطباعاً مؤثراً في تكوينه النفسي وكثيراً في تشكيل مستقبله، هذه الظروف أيضاً ليست من اختياره، ..الوالدين والأسره، البيئه والمجتمع كلها تم تشبته فيها أو فرضها عليه دون إستاذانه أو أخذ رأيه فهو مُجبر علي القبول وليس هناك أي فرص للاختيار، إنه مسيراً وليس مخيراً في هذه كلها.
هذه المعطيات التي ينالها ذاك الكائن المدعو (إنساناً) قد يكون فيها سيء الحظ، وقد يكون حسن الحظ، وقد تختلف النسب، أو تختلط بين السئ والحسن، لكنها في النهايه تساهم بشكل فعال في تشكيل التركيبه النفسيه له، لأنها بصمته النفسيه، ثم مع إستمرار النمو العمري والعقلي ينمو داخل هذا الكائن كائن آخر غير ملموس عديم اللون والرائحه والملمس، كائن غير مادي يمثل أحد جناحي الدفه التي تتحكم مع العقل وهو الجناح الآخر في سفينه حياته، هذا المولود الجديد داخل الانسان اسمه (الضمير).
الضمير هو القاضي والجلاد معاً. لكنه رغم هذه المكانه المتميزه، فهو غير معصوماً من الخطأ لأنه يقع تحت مؤثرات كثيره، وبالتالي يختلف من إنسان لآخر، فما يراه ضمير ما شراً قد يراه ضمير آخر خيراً، وما يراه أحدهم خطأ قد يراه غيره صواباً.
الضمير قد يكون حياً عند إنسان ما وقد يكون ميتاً لدي إنسان غيره، فما يسمح به ضميري قد لا يسمح به ضميرك أو العكس، هناك من يرتكب الشر بكل أريحيه وبضمير مستريح تماماً، وهناك من يؤرقه ضميره ويؤخره علي أمور تبدو بسيطه للغاية، إن أكلي لحوم البشر هم بشر أيضاً، لكنهم يأكلون لحوم بشر آخرين بكل شهيه وإستمتاع وتلذذ، لديهم حاسه تذوق عاليه بحيث يميزون بين طعم لحم كتف الانسان من طعم أضلع القفص الصدري مثلاً، كما يتفنونون في طرق الطهي ويعرفون بدقه مقادير التوابل المطوبه للحصول



علي الطعم المميز، كل مؤاندهم يصنعونها دون ان يكون للضمير صوت أو رأي في هذا الأمر ، قد يحدث هذا لأن ضمائرهم تكون مخدره من راحه الشواء مثلاً ؟ ربما ...مثال آخرعندما ننظر إلي الولايات التي ذاقها الناس من بشاعه ما أرتكبه ومازال يرتكبه مايسمى تنظيم الدوله الإسلاميه (داعش) وبقيه التنظيمات الظلاميه التي علي شاكلته كطالبان وبوكو حرام والقاعده وكل هذه التنظيمات الإجراميه. إن الوحشيه التي يمارسونها مع الناس دون رحمة يؤدونها بغباء شديد وهم علي قناعه تامه أنهم يقدمون خدمه الي الله وضمائرهم متلهله فرحاً ورضا بهذا الإجراء، هكذا مجرمي الحروب علي مرالعصورضمائرهم مغيبه أصوات البارود والإنفجارات ما هي إلا موسيقي تطرب آذانهم ومناظر الدمار واشلاء البشر تمتع أبصارهم كأجمل لوحات الفن التشكيلي . الغريب في الأمر أن الضمير عرفه الإنسان منذ فجر التاريخ وعرفه العالم الوثني قبل ظهور الأديان قاطبه ما تدعي سماويه وما تسمي وضعيه، حيث كان البشر يعيشون بالفطره، كان منهم فلاسفه ودعاه ينادون بالفضيله وعمل الخير دون أن يكون لديهم قوانين أو شرائع أو كتب مقدسه. إن تدبرنا في الأمر بعيداً عن الضمير والعقل والنطق والضحك، تلك الخصائص التي تفرّد بها الإنسان عن سائر الكائنات، يبقى هناك خاصيه خاصه جداً هي المؤشر الطبيعي لقياس درجة إنسانيه ذلك الكائن لتمييزه وتمنحه الاستحقاق لنوال لقب(إنسان) ولكي تكون كلمه إنسان ليست مجرد اسم بل صفه أيضاً يستحقها ذلك الكائن، فإن ذلك الأحساس الذي ندعوه الرحمه والتعاطف مع الآخر أيا كان الآخر، دون أي نوع من التمييز، عنصري كان أو طبقي أو غيره. هي الدليل الفعلي والمقياس العملي لدرجة إنسانيه هذا المخلوق المدعو إنساناً وهي أيضاً مقرونه بالحب، فكلما إزداد مؤشر الرحمه والمحبه كلما كان هذا دليلاً علي إرتفاع معدلات هرمون الإنسانيه لدي الإنسان، وهذا يعني أنه اقترّب أكثر من فطرته التي جبل عليها والعكس صحيح فعندما يهبط مؤشر الرحمه والمحبه لديه يعني هذا أنه قد سافر بعيداً عن معني الإنسانيه، لذلك فإن العقل والنطق وملكه الضحك قد تكون عناصر تضعنا في قائمه خاصه نختلف بهم عن باقي الكائنات إلا أن فضيله الرحمه المقرونه بالمحبه وحدها هي التي تملك أن تعطينا صك الزهو بانسانيتنا وتعطينا شرعيه الحصول علي هذه الصفه النبيله ...وهنا يأتي دور الإختيار، فإن كنت مسيراً من قبل لكنك يا عزيزي مخيراً الآن . الرحمه هي جواز المرور للحصول علي ذاك اللقب (إنسان).

فضيله الرحمه والمحبه هي عنخ، مفتاح الحياه الذي عرفه المصريون القدامي و المفتاح الذي يستطيع وحده أن يفتح لنا ابواب الانسانيه علي مصراعيه لكي نحصل علي العضويه في نادي الإنسانيه ولكي نطوب، لأنه طوبى للرحماء فهم يحملون لقب إنسان، لذلك أدعوك يا صديقي في الإنسانيه أن تبادر بالعضويه ...عندئذ تعلن بكل ثقّه وفخر... أنا ذاك الكائن المدعو (إنساناً).

نحن عنه؟

.. وهل الايمان بالإكراه، له قيمه، ويسر الله؟
.. وهل الله يناقض نفسه، فيطالبنا: بالفضائل المقدسه، ثم يحلل الشر - بكل أنواعه -، علي أنه عمله، وبالقضاء علي غير المؤمنين به، بينما - سبحانه -، لا يحرمهم: لا من شمسّه، ولا من هوانه ولا من مانه؟!
.....

الشیطان يتحدث عن نفسه، باسم الله!
والله لا يمكن أن يطالبنا بجهاد الموت، والقذارة! ...



خاص لجريدة كاريزما

أنكار

عادل عطيه

كاتب وصحفي

جهد الموت، والقذارة!!

.. جهاد النكاح؛ للترويج عن من يقاتلون في سبيل الله!
.. وجهاد الأرحام؛ لزيادة أعداد المؤمنين بالله!
لم يفكر أحد - من هؤلاء المخدوعين - في أقواله الخبيثه، ولم يتساءلوا:

من كُوة ملكوته الشرير..
تطلع رئيس الشياطين، إلى هؤلاء الذين يجاهدون مع النفس الأمارة بالسوء، للحفاظ على حياة البر والقداسة، التي أخذوها - كمؤمنين - من الله! رآه جهاداً يُحد من حريته، ويُضيق من تخومه!
ما العمل؟، سأل نفسه!
فكر قليلاً، ثم جال بين البشر، ينفث في نفوسهم سمومه المحلاة، معلناً لهم أنه أصبح صديقاً لله، وأن ليس هناك ما يسمى بجهاد الروح، وإنما الجهاد، في ثلاثة:
.. جهاد الموت؛ بالتضحية بكل من لا يؤمن بالله!

فاطمة ناعوت

f.naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية و الشاعرة الإعلامية المنيرة

شجرة الجميز



الشجرة هي الحُصنَ الظليل الذي تهرب إليه لتبكي حين يفيضُ بها الحُزنُ. تجلس تحت ظلال الجميزة تفكر في قطار الزواج الذي فاتها وفات شقيقته الكبرى؛ لأن الفقراء قلماً يُطلبُ ودُّهم. فماذا لو أُضيف إلى الفقر نقصانُ الجمال؟! علامَ تُطلبُ يَدُها وهي ابنةُ الأجير المعدم الذي لا يملك من الدنيا إلا تلك الدار المتهدمة وهذه الشجرة العتيقة، ولا ملاحهَ في وجهها تجذبُ الحاطبين؟! وتمضي السنوات وتأخذ معها ما تأخذ. أخذت السنون كل ما تبقى من ملاحظتها الشحيحة تنغدو مثل عودٍ أَسْمَرَ جافٍ نسي الحطابون أن يقطعوه ليلقوه في النار لنحر صقيع الشتاء. وأخذت السنون صحّة أبيها فرقد في الفراش يتلوى من وجع الكلى. قال الحكيمُ إن ثمارَ الجميز تعالجُ المغص؛ لنلا يتطوّر إلى فشل كلوي يستوجب الغسيل المكلف. فراحَتِ الأمُ تطعمُ زوجها ثمرات الجميز صباحاً ومساءً،فاختفت رحلات السوق بمشآت الجميز؛ واختفت معها رؤيته البشر خارج الدار. لكن الجميزة لم تعد قادرة وحدها على تخفيف الوجع المرّ، فشاهدت "أمّة"دموع أبيها لأول مرة. هل يبكي الرجال أيضاً؟! كانت تحسب أن الرجال لا ماء يجري في صفحات عيونهم كما في عيون النساء. وقال حكيمُ الوحدة إن موعدَ الغسيل قد حان. باعت الأمُ أواني النحاس قرباناً للجلسة الأولى. وفي الثانية باعت كردان العرس، الذي كانت تختال به في جلسات النسوة في الأفراح والظهور وأمسيات العيد. وتلا الكردان القشرة، الغوايش القشرة. ثم الحلقُ المخرطة الذي كان يتدلى من وراء الطرحة مثل زوج من الأهلّة تنيرُ في ليالٍ بلا قمر. ثم باعت ذبلة الزواج، فصار إصبعُها خاوياً من دلالات الفرح، مثل أصابع بناتها. الذبلة في الإصبع تؤكدُ أن هذه المرأة كانت مرغوبة من الرجال في وقت ما، حتى خطفها رجلٌ فصارت شيئاً يخصّه وحده من دون الرجال.

اليوم صارَ إصبعُ الأم مثل أصابع بناتها اللواتي لم يُطلب ودُّهن رجل. ثم باعت الأمُ الدجاجة البيضاء التي كانت تمنحُ الأسرة بيضة كل يوم أو بيضتين. ثم باعت الديك الصيّاخ الذي لا يعرفون عمره، فكانما عمره ألف عام. وباعت الكنبّة الأسويطي التي كان الأب يُسميها "سفينة نوح"؛ حين تجتمع عليها وحولها كتائب الأسرة من أبناء وأحفاد، قبل أن يغدو السرير سفينته التي لا يبرحها. لم يعد في الدار ما يُباع. إلا أكوامٌ من لحم الأطفال والمستئين. استيقظت "أمّة" على صخبٍ وطرقات معاولٍ في حوش الدار. هرعَت إلى النافذة لتبصرَ مجموعة من الرجال يتحلّقون حول الجميزة، وفي أياديهم السوداء عيدانُ البلط والمناشير العملاقة. أغمضت "أمّة" عينيها، وغابت عن الحياه نصف الدنيا

جلست "أمّة" فوق الشجرة في عَشْها الخشبي الصغير، الذي بناه أحد سلسال أجدادها منذ سبعين عامًا، لكي تلعب فيه طفله مع عروستها القماشية، حين كانت في مثل عمرها اليوم. القرية، من أعلى الشجرة، يختلف شكلُها حين النظر إليها وهي سائرة في الطريق. طفلةُ الخامسة قامتُها أقصر من قامات رجال ونساء يجولون في طرقات القرية الترابية. لا بد أن تمطّ عنقها للأعلى لكي تنظر في عيون الناس. أما من مكمنها العلوي فوق شجرة الجميز، فالأمر مختلف. كأنها عصفورٌ يرقبُ الحياه من علي. بوسعها أن ترى سطوح الدور وما تحويها من أشياء وأرواح. أفرانٌ يتصاعدُ منها دخانُ الخبز. أجرانٌ حاشدة بالثمار المجففة. دجاجاتٌ تتقافز وبطٌ وإوزٌ وديوكٌ تصدخُ عند الفجر لتوقظ النيام لأداء الصلاة. ومقاعدُ خشبيةٌ كانت في يوم ما سيقانَ شجرة مثل تلك التي تحضنُ طفولتها. من موقعها العلوي ترى عمامة شيخ الخفر وفوّهة بندقيته. في عَشْها الصغير كانت تمتلك عالماً علوياً غنياً، لا يشبه عالمها الجاف الذي تعيشه بالأسفل: حيث الأمُ لا تتوقف عن التنظيف في بيت حرم جناب العمدة، وحيث الأب يعزق الأرض في حقل جناب العمدة، وحيث الأشقاء كبارهم يعملون مع أبيهم، وصغارُهم يلهون في الطرقات يبحثون عن ثمرة معطوبة تسدُّ الرمق. كانت "أمّة"تجلس في حجر جدتها، فتحكي عن شجرة الجميز والعُش الذي بناه جدُّها الكبير لكي تلعب فيه مع أشقائها حينما كانوا صغارًا. قصّ من فروع الجميزة بعض الأغصان الجافة وجلس في ظلها يجدلُ الفروع في الفروع، حتى صنع جدارًا فجدارًا فجدارًا فجدارًا. وترك في أحد الجدران فتحة مستطيلة يعلوها قوسٌ لتغدو باب الكوخ. ثم جدل السقف في جديلة واسعة لكي تدخلها أشعة الشمس فترمي ظلالها على أرضية الكوخ التي صنعها من لوح خشب قديم كان فيما مضى ضلفةً دولاب مُتصدّع. صار الكوخُ قطعةً فنيةً يأتي كل أطفال القرية ليشاهدوا تلك الأعجوبة المعمارية، ويجسّدوا أبناء "أبو صالح" على لعبتهم التي لا يدخلها سواهم. وتوارث الكوخُ أبناء الأبناء وأحفاد الأحفاد حتى آل إلى "أمّة" وأشقائها. وسوف يتوارثه أبناء "أمّة" وأبناء أبنائها. هكذا قالت الجذّة العجوزُ. كانت الشجرة هي الأمُ التي تُطعمُ الأطفال من ثمارها، فتعوضهم عن نقص الطعام وشجّ العيش. وفي سوق الجمعة، تذهب البنات يحملن مشآت الجميز لبيعنها ويغدن بقروش تؤمنُ عشوة الجبن والمش، وبعض الطحين لزوم الخبز. كانت "أمّة" إحدى البنات اللواتي يذهبن إلى السوق مع شقيقاتها بعدما صارت صبيّة في الخامسة عشرة. حتى بعدما كبرت "أمّة" وصارت شابة يافعه، لا تستطيع تسلقُ الشجرة، ظلت



خاص لجريدة كاريزما

بقلم القس اغناطيوس حنا

قصص قصيرة وطرأف

منتهى الذكاء !!

كان الدُّوَار أو بعض البيوت الريفية مكوّن من دورين يسلم بدون درابزين. وكان يمكن فتح باب البيت من الدور الثاني بجذب حبل يفتح الترياس. وحدث مرة بينما كانت ست البيت مشغولة في شئ بالدور العلوى أن طرق باب البيت وكان الوقت يوحى بأن الطارق هو أحد أفراد الأسرة أو الأقارب. فجذبت الست الحبل وفتحت الباب من مكانها وصاحت (ياللى جاي هات لى الرحاية معاك وأنت طالع). وكان الطارق هو قسيس القرية الطاعن في السن! وظل المسكين يجاهد ليرفع حجر الرحى الضخم على كتفه ويصعد به السلم وهو يكاد يزيد عن وزن القسيس نفسه وكاد يسحقه. وبعد جهد جهيد وعرق متصبّب وصل القسيس للدور الثانى. فلما رآته ست البيت صُعقت وصرخت (يامصبتى ... يا كسوفى .. هو أنت يا أبونا ... طيب مش تقول ... لا .. لا ... يا أبونا مايصحّش .. نزل يا أبونا الرحاية تانى)!

نعم ولا .. تتساويان !!

أحياناً يحدث الخلاف والجدل بين شخصين فيقول الواحد للآخر: من فضلك ردّ على بكلمة واحدة نعم أو لا، أنا لا أريد شرحاً وليس عندي وقت لأسمع مواضيع انشاء. أنا أريد كلمة واحدة فقط نعم أم لا ؟! ولكن هذا الطلب لا يساعد على إظهار الحق دائماً، وقد يكون طلباً تعسفياً... بل قد تتساوى نعم مع لا، ولا تتغير النتيجة سواء كانت الاجابة بنعم أو بلا. والدليل: مثلاً ... اذا سألك أحد "هل كففت (بطلت) تضرب مراتك؟ فاذا أجبت "نعم". فهذا يعنى انك كنت تضربها فعلاً ثم توقفت. واذا أجبت "لا". فهذا يعنى أنك لا تزال تضربها حتى الآن !!! والنتيجة واحدة لا تتغير في الحالتين انك مُدان بضرب زوجتك ولا تستطيع كلمة "لا"، هنا، أن تنفى عنك التهمة. ولذلك فليس كل الأسئلة يمكن الاجابة عليها بكلمة نعم أم لا وأما قد تحتاج الى بعض الشرح.



مصطفى كامل يعظ !!

كنت أمرّ في طريق مكتبي على تمثال مصطفى كامل ومكتوب على قاعدته أحد أقواله المأثورة: "ان من يتسامح في حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى ابد الدهر مزعزع العقيدة سقيم الوجدان". لقد أحببت هذه العبارة وحفظتها وكنت أقول لنفسى اذا كان ذلك امر من يتسامح في حقوق بلاده مرة واحدة فكم وكم يكون أمر من يتسامح في حقوق مسيحه وكنيستته مراراً وتكراراً؟!!!

ما قلنا كده قالوا اطلعوا من البلد !

يُحكى ان جحا ذهب الى الملك وطلب منه أن يساوى بين كفة الأغنياء وكفة الفقراء ويوزع المال بالعدل بين الطرفين. فاغتاظ الملك لجرأته وأمره بالخروج من البلد. فجهّز جحا حاجياته ووضعها على حماره وكان من ضمنها حجر رحى ثقيل فكان كلما وضع الحجر على جانب الحمار والملابس الخفيفة على الجانب الآخر، وقع الحجر. فلما كرر جحا رفع الحجر ووضع عدة مرات وكان يقع في كل مرة، شاهده أحد الأغنياء فاخذ يضحك بصوت عال، فسأله جحا عن سبب ضحكك فقال له الغنى: "يجب أن تتساوى الكفتان حتى يسير الحمار". فقال له جحا: " ماقلنا كده، قالوا اطلعوا من البلد!" (هذه أصل القصة)

كيف تنام الحيوانات؟

تنام الزرافة واقفة وتسند رأسها على شجرة اما اذا نامت وهى راقدة فهذه علامة على انها ستموت. - ينام النمر ووسادته هى يده او كتفه. - ينام الأسد بعين نصف مغلقة، بينما ينام الذئب واحدى عينيهِ مفتوحة. - ينام سيد قشطة مغموراً تماماً في الماء ولا يظهر من جسمه سوى جزء صغير من أنفه.

خاص لجريدة كاريزما

بقلم نادى يوسف
إعلامى ومقدم برامج

أبها العالم كفى جنونا

بمئات الآلاف ومن أصبتم بالملايين بفيروس كوفيد التاسع عشر إنه الصراع بين بكين وواشنطن على قيادة العالم كلاهما تتهم الأخرى بنشر الفيروس الأولى تقول إنهم العسكريون الأمريكيون الذين شاركوا في بطولة العالم العسكرية في مدينة ووهان التي انتشر منها الفيروس وأنهم كانوا حملوا الفيروس من مختبر أمريكي للحرب البيولوجية في أفغانستان.

الثانية واشنطن تقول: إن الخفافيش التي يأكلها الصينيون هي السبب ثم عادت وقالت إن الفيروس ربما تسل من أحد المختبرات البيولوجية الصينية لكن مع التزايد السريع لعدد الضحايا والوفيات خاصة في إيطاليا وأسبانيا ومعظم دول أوروبا قبل أن تصبح أمريكا في المقدمة لم يعد المهم من السبب بل كيف نوقف زحف الكورونا بعد أن أصبح عدد الوفيات مثل حالة الطقس في نشرات الأخبار وبات أكثر من نصف أهل الأرض سجناء في بيوتهم

التدابيع والإجراءات متباينة بين بلد وآخر والتي تحددها عوامل عديدة على رأسها مدى انتشار المرض يقابله مدى وعي



بقلم م. مجدى عزيز

كاتب وشاعر ومحلل سياسى

خاص لجريدة كاريزما

الكساد والركود

غير طبيعى في نسب البطالة، وانخفاض في الموجودات المصرفية (بسبب الأزمات المصرفية أو المالية)، وتقلص الإنتاج بسبب ضعف القدرة الشرائية ويعمل المؤرّدون والمستثمرون على خفض إنتاجهم واستثماراتهم، تحدث حالات إفلاس كبيرة وحالات تخلف عن سداد الديون السيادية وانخفاض كبير في التجارة (خاصة التجارة الدولية)، إضافة إلى تقلب قيمة العملة نسبياً بسبب انخفاض قيمة العملات. وتعتبر حالات الانكماش المالي والأزمات المالية وإفلاس البنوك من العناصر المشتركة التي تتكرر في حالات الكساد لكن لا تحدث عادة في فترات الركود.

يجري الحديث حالياً في الأوساط الاقتصادية الأمريكية عن احتمال دخول البلاد في حالة ركود أو كساد كالذي حدث قبلاً في عامي ١٩٢٩ و ١٩٣٣ وسأحاول أن أوضح بإيجاز سبب وتداعيات كل منهما. في علم الاقتصاد، الكساد هو حالة انكماش في النشاطات الاقتصادية مستمرة على مدى طويل في إحدى الاقتصاديات أو أكثر. وهو أكثر حدّة من الركود والذي يكون عبارة عن تباطؤ في النشاط الاقتصادي في فترة دورة اقتصادية عادية. الكساد هو شكل من أشكال الركود غير العادية. ومن سلبيات الكساد طول مدته وارتفاع كبير

قرأت لك

إعداد/ م. مجدى عزيز

جزاء سنمار

سنمار مهندس بيزنطى ينسب له بناء قصر الخورنق الشهير. يضرب به المثل "جزاء سنمار" حيث انه عند انتهائه من بناء القصر قال لصاحب القصر الذي

هو الملك النعمان ان هناك آجرة "قالب طوب" لو زالت لسقط القصر كله وأنه لا يعلم مكانها غيره، وأنه يستطيع بناء قصر أفضل من الخورنق، فما كان من صاحب القصر إلا أن ألغاه من أعلى القصر، كي لا يخبر أحدا عن تلك الآجرة. ويعتقد ان هذا السبب في ضرب المثل.

عندى كلام

كن حذرا فيما تقول .. فليس كل ما يعرف يقال
وما يقال لا يقال كله .. ولا يقال لكل أحد
ولا يقال في أي وقت ..

م. مجدى عزيز

www.charismadaily.com



وكيف يمكن دخولها بأقل عدد ممكن من الأضرار ومحاولة إبعاد العنصر البشري في المجتمعات عن هذه الأضرار الناجمة عن وضع لم يكن في الحسبان.

اليوم قد نرى حراكاً متنوعاً ما بين دراسات أو ندوات أو مناقشات أو برامج حوارية وحتى تنجيمات وتخمينات وتوقعات كلها تحاول إستشراف مرحلة ما بعد كورونا وكيف سيكون شكل العالم بعدها.

وعليه مرحلة ما بعد كورونا قد تشهد أضراراً أكبر وتداعيات أكثر ولذلك فإن مسارعة كثير من الدول لاستعادة ولو جزء أكبر من نمط الحياة السابقة أمر مبرر تماماً، حتى لو كان على حساب المخاطرة بفرض التعايش مع المرض كخيار لأن الاقتصاد لابد له من العودة وتدفق الأموال لابد وأن يتم وإلا الضرر الأكبر سيقع على الناس.

هنا عمليات الاستشراف هذه لابد وأن تركز على وضعية البشر وتحديد الأضرار التي قد تطالهم ولابد وأن تسعى للعمل مع صناع القرار لحماية الناس وعدم تأثرهم عبر حلول وقاية لهم.

عالم ما بعد كورونا ليس كما قبله عالم جديد لم تتضح معالمه ولا إلى أين يتجه! هذا هو السؤال؟



المجتمع والذي يقاس من خلال تعامله مع الفيروس إضافة لمدى تطبيق الإجراءات الاحترازية والتعليمات دون إغفال فاعلية أداء الأجهزة الطبية المتعلقة بعمليات الفحص والحجر والعزل والتشافي.

هناك مراحل أساسية معنية بأي ظاهرة تقسم على المدى الزمني وترتبط بتداعيات كل مرحلة ففي فيروس كورونا الحديث كان يدور في مرحلته الأولى عن نشأة وظهور الفيروس وهل يمكن أن يصلنا؟! ولو وصلنا هل نحن مستعدون لمواجهة الوضع؟!

المرحلة الثانية هي التي تكون أثناء الظاهرة أو التعامل معها وهنا ينشغل الجميع في محاولة التغلب والسيطرة عليها والحد من انتشارها وهي المرحلة المفترض أننا نمر بها حالياً. المرحلة الثالثة هي ما بعد كورونا وهنا تتركز العمليات على استعادة وضعية الحياة السابقة عبر الممارسات والعمليات باعتبار زوال وانتهاء المشكلة



خاص لجريدة كاريزما



بقلم **سامح فريد سليم**
كاتب وصحفي



تركيا الحائرة بين السلطنة والقرصنة

سيحدث لا محالة عند الالتقاء في نقطة اذربيجان الفاصلة بين النظامين فاذربيجان تدخل في شراكة استراتيجية بموجب منتدى بحر قزوين مع ايران وروسيا ودول اخرى مطلة على بحر قزوين وفي الوقت ذاته تميل الى النظام التركي الذي يساندها في مواجهة ارمينيا ومن هذا المنطلق فليس هناك استراتيجية سياسية واضحة للنظام التركي الحالي بل هي سياسة عشوائية غير مدروسة - ليس هذا فقط بل ان النظام التركي يدق طبول الحرب في عدة جهات في وقت واحد في اماكن متفرقة خوفا من تمركز العدد الكبير من الجيش التركي في داخل تركيا نفسها لضعافه حتى لا يقوم بمحاولة انقلاب عسكري جديد يطيح بالنظام الحالي ولذلك يقوم النظام التركي بتبديد قوة الجيش التركي وانهائه وتفريقه في عدة جهات عمدا حتى لا يستطيع ان يقوم بعمل عسكري في الداخل التركي لاسقاط النظام واستعادة البلاد مرة اخرى وهذا هو الهدف الحقيقي الغير معلن وذلك لاحكام السيطرة في الداخل وللحديث بقية...

لقد اسست تركيا الان نظام جديد في القرصنة البحرية وهو قرصنة الدول وليس قرصنة افراد او جماعات كما في السابق فعدم الاحترام او الاذعان للقانون الدولي البحري يعتبر قرصنة بحرية بلا شك والتعدي على الاتفاقيات الدولية كاتفاقية البحار الدولية عام 1982 يعتبر قرصنة بحرية تستوجب تطبيق عقوبات من قبل المحكمة الدولية اما الجانب الاخر من القرصنة وهو قرصنة وانتهاك من نوع جديد وهو القرصنة النهرية لاحتلال مياه الانهار الدولية والسيطرة عليها اما بناء السدود او التعدي على سيادة الدول داخل اراضيها لتقليل او منع المياه العذبة عن دول اخرى كسلاح استراتيجي فالقرصنة النهرية على الانهار الدولية لاتقل عن القرصنة البحرية بل تزيد اذا كانت دولة المنبع تحجب المياه عن دول المصب كماتفعل تركيا في نهري دجلة والفرات وفي ظل الاحلام التوسعية للنظام التركي هل سيبصطدم هذا النظام بنظام اخر يحلم بنفس الافكار التوسعية مثل النظام الايراني الحالي واعتقد ان هذا الصدام

تاريخ تركيا العثماني الاسود لن يعود ولكن النظام التركي الحالي يحاول اعادة عقارب الساعة الى الوراء بالطبع لن يفلح لان النظام العالمي يتغير سريعا فعصر الامبراطوريات الكبيرة يتهاوى لان العالم اصبح قرية صغيرة في عصر التكنولوجيا الحديثة ولكن هناك من يصبر على العيش في زمن مضى ظنا منهم ان الحلم الاستعماري العسكري سيتحقق مره اخرى في هذه الدولة الحائرة بين حلم السلطنة تارة والقرصنة تارة اخرى - فحلم السلطنة عاد ليراود النظام التركي مرة اخرى بعد ان انتهى هذا العصر تماما فهو يعمل بطريقة انتهازية متسلقة على الشعوب الضعيفة الفقيرة الجاهلة يحاول التسلل الى العقول باسم الدين والخلافة فاذا فشل في ذلك حتى اصبح ذلك الهدف صعب المنال اتجه الى الابتزاز عن طريق خطوط الغاز التي تمر في اراضيه من روسيا الى اوروبا او عن طريق اللاجئين للحصول على اموال من الاتحاد الاوربي فاذا فشل هذا الابتزاز يتجه للقرصنة البحرية على الغاز والبتترول في البحر المتوسط

خاص لجريدة كاريزما

بقلم **سلوى رزق**

كاتبة وصحفية
أوراق من شجرة حياة
الله محبة



تأخذنا الحياة إلى هنا وهناك، منها ما يكون أملاً جميلاً رغم التجارب التي نعيشها ومنها ما يكون كابوساً مريعاً لأبد أن نفيق منه ... إنها الحياة التي تحوى كل السعادة والتجارب الصعبة ولكن تمر بنا سوياً! بالرغم من هذه المتناقضات في الحياة لأبد أن نتمتع بها لأن الله الخالق أوجدنا بها من العدم وأعطانا نسمة حياة لنعيش ونحيا ونتمتع ولأن (الله محبة) أحبنا الله وأعطانا هذه الحياة أغلب ما نواجهه في الحياة هو أننا نرفض حبنا لهذه الحياة لما فيها من تناقضات، فكيف نحبها وهي مليئة بالألم والأهات، علينا أن نكون جادين في التعامل مع حياتنا التي سمح الله بآلام صعبة بها نفكر في تعديلها لتناسبنا بعيداً عن الروتين الإجتماعي، أن نكون نحن ولا أحد غيرنا لأن ذواتنا التي خلقنا الله لنا هي أصدق تعامل في هذه الحياة، نتخلى عن القيود التي تعيدنا إلى الوراء، ونسعى بكل قوتنا أن نترك بصمة شخصيتنا لن تنسى في هذه الحياة، أن لا نقلد الآخرين لأن من الممكن أن ما يتعاملوا به الآخرون لا يناسبنا إجتماعياً أو دينياً أو إنسانياً.

نقبل المديح
جميع أنواع التأمينات

KEROMINA DENTAL GROUP
DR. L. LOTFY DDS
USC graduate

We accept medi-cal, union plans and all other insurances.

- Deep Cleaning
- Root Canal
- Extractions
- White Filings
- All Porcelain
- Crowns & Bridges
- Whitening
- Cosmetics Dentures
- Flexible partials
- Implants

تنظيف عميق للأسنان واللثة
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان
أطقم الأسنان الكاملة والجزيئية

X-ray - Exam - Gift W/Visit
Kids All Ages Welcome

Free

للملء الناطقين باللغة العربية - for Arabic speakers customers
Phone: (310) 625-0256
Phone: (323) 213-3676 - (323) 268-3395
Address: 5711 E Beverly Blvd East Los Angeles, Ca 90022 USA
www.kerominadentalgroup.com
Email: kerominadental@gmail.com

LAW OFFICES OF JOHN MIKHAIL
www.lawofficejohn.com

المحامي
جون ميخائيل
(310) 806-1231
معكم في الأوقات الصعبة
إصابات العمل - حوادث السيارات
Work Injuries / Compensation Car Accidents

الإستشارة مجانية FREE Consultation

Notice
Making a false or fraudulent workers' compensation claim is a felony subject to up to 5 years in prison or a fine of up to \$50,000 or double the value of the fraud, whichever is greater, or by both imprisonments and fine.

NourWithLove
Beautiful handmade jewelry with a wide varieties
For more collection, visit our store (NourWithLove) on amazon & Etsy
#beads #weavedjewelry
#handmadejewelry #beadedjewelry
Email: semha200@yahoo.com
Also you can see the New Collections on Instagram or facebook

Special order is available upon your request



خاص لجريدة كاريزما



قصة قصيرة بقلم ملاك ميخائيل

أديب وكاتب صحفى

قلمة الحب والذكريات...

- والفلاسفة؟؟؟
- أكرههم؛ لأنهم يجعلون من الحبة قبة.
- لم يسمعك الدكتور(لطفي)!!
- هل هو خطيبك؟؟
- انه أستاذنا الذى بَحَّ صوته ليقنعنا بأهمية الفلسفة؛ وعظمة وحكمة الفلاسفة...
- أنت اذن طالبة بالسنة الأولى فى كلية الآداب؟
- هل ترانى صغيرة هكذا!! لقد حصلت على الليسانس منذ شهرين...
- أسف جدا على كل ما قلته، أرجو ألا يكون كلامى قد أغضبك...لم أكن أعرف...
- لا داعى للأسف؛ فلست فيلسوفة ولا أظننى أحب الفلسفة... وهى وجهة نظرك التى احترمتها حتى ولو اختلفت معها...
- عذرى أننى مهندس، والهندسة التى درستها وأعمل بها لا تعترف بالفلسفة...
- علمنا الدكتور(لطفي) أن لا شئ فى هذه الحياة الدنيا الا وله فلسفته..ولو أنك بحثت لوجدت أن للهندسة أيضا فلسفتها الخفية....
- جمال عينيك وبريقهما المشابه لبريق وجمال النجوم يكاد يقنعنى بكلامك...
- مهندس!! وشاعرا أيضا...
- الشعر هو هندسة الخيال؛ والهندسة هى شعر الواقع...
- وكلامك هذا هو الفلسفة بعينها؟؟؟!!

ولا أعرف كيف تعارفنا بسرعة؛ وأصبحنا وكأننا أصدقاء منذ سنوات طويلة،وتحدثنا فى كل شئ يمكن أن نتحدث فيه وعنه.وأخذنا نلتقى كل يوم فى نفس الموعد تقريبا.

لم تكن تفارقنى أبدا، لأننى كنت أحمل طيفها بقلبي أينما ذهبت.وقبل أن ينقضى شهر واحد على تعارفنا؛اكتشفت أننى أحبها، وقررت أن أطلب الاقتران بها عندما ألقاها.

ذهبت الى مكاننا المعتاد؛ فى نفس الميعاد.تأخرت؛وطال تأخرها بأكثر مما يجب.لما انتصف الليل تقريبا ولم تأت؛ شعرت برغبة شديدة فى البكاء حتى الموت...

طوال السنوات الطويلة التى مضت، واطبت على المجيء الى هذا المكان من قلعة الحب والذكريات، لعلها تأتى اليها يوماً...لكن القلعة بنيت للدفاع عن الأسكندرية؛ لم تستطع الدفاع عن حبي الوليد ضد جحافل الفراق المتوحشة...

**تعودت منذ شبابى المبكر؛ كلما ضاق صدرى بمشاكل الناس والحياة؛ أن أذهب الى البحر لأغسل بمرأى مياهه التى لا تياأس أبدا من المجيء والرواح، وأطير أفكارى مع نساماته الرقيقة أو رياحه العاصفة ملقيا له بما يثقل قلبى من الهموم. ومن كل شاطئ البحر الطويل والممتد الى حيث لا تدركه الأبصار، شدنى اليه ذلك الجزء الذى وقفت فيه (قلعة قايتباى) منذ أكثرمن ألف عام، تنتظرأعداء لا يجيئون أبدا.فى ساحة القلعة التى رصفت أرضها بالأحجارالعتيقة. وكنت كلما ذهبت الى هذه القلعة التاريخية التى بناها السلطان(الأشرف قايتباى)فى جزيرة(فاروس)؛وفى نفس المكان الذى كانت تقف فيه(منارة الأسكندرية)احدى عجائب الدنيا السبعة القديمة، تجولت فى طوابقها الثلاث؛ فزرت بقايا مسجدتها بالطابق الأول، وطفت بحجرات وممرات الطابق الثانى، وبقيت طويلا فى أطلال مجلس السلطان بالطابق الثالث الدائرى الشكل.ثم أصدت الى ما بقى من برجها الكبير، منتقلا بين الأبراج النصف دائرية الواقفة فى أركانه الأربعة. وبعدها أنزل الى ساحته الفسيحة المربعة؛ فأجلس محتما بالسورين المحيطين بالقلعة كالسوار.

وفى ذات غروب؛ كنت فى جلستى المعتادة بساحة القلعة.ويبدو أننى كنت غارقا فى بحار أفكارى وخيالاتى، فلم أرها ولم أحس بها وهى تجلس على طرف الحجر الكبير الذى كنت أحتله مع وحدتى.أفقت من شرودى على صوتها الهامس كزقزقة العصفور؛ لأرى يدها الرقيقة البيضاء ممدودة نحوى وهى تقول:

- من فضلك...هل تسمح باعطائى هذه المجلة لأقرأها؟؟؟

نظرت الى يدها؛ والى وجهها،ودون أن أنطق بحرف واحد أعطيتها المجلة؛التي فى ركن صغير باحدى صفحاتها كانت صورتى وخبرالاحتفال بعيد ميلادى السابع والعشرون.

عدت لأغرق ثانية فى بحاروحدتى وصمتى.تنهت مرة أخرى على صوتها ويدها الممدودة لى بمجلتى.انتهزت فرصة التقاء عينيها بعينى؛ فقالت بسرعة قبل أن أدير وجهى عنها:

- أكثرمن ساعة مضت وأنت صامت تماما...هل لى أن أعرف فيم تفكر؟؟؟
- أفكر فى اللاشئ...أو على الأصح أنا لا أفكر فى أى شئ...
- ألم تسمع العبارة الشهيرة التى قالها(ديكارت):
أنا أفكر؛اذن أنا موجود؟!
- فيلسوف قديم؛وكل الفلاسفة لا يجيد الا الكلام...
- أليست لك اذن فلسفة لحياتك؟؟
- فلسفتى؟! الحياة لا تحتاج للفلسفة...

أجرى الحوار

عادل عطية

كاتب وصحفي

رسم الكاريكاتير، الفنان: ثروت مرتضى

- كنت أسل من حصص التربية الرياضية؛ لأرسم!
- تأثرت بالعظيم مصطفى حسين!
- الرسم الاجتماعي والمحلية ليست مبة!
- الترفيه في الكاريكاتير، منتج ثانوي!
- لماذا الحوار في الرسم الكاريكاتيري!
- جمعية لرسمات الكاريكاتير!
- الكاريكاتير عرضي للمتاعب قليلاً، ومنحني السعادة كثيراً!
- تصبح الريشة ملثمة، عندما تضيق مساحة الحرية!
- هناك السطحي، وهناك المتمق، وهناك من يمر مرور الكرام!



خاص لجريدة كاريزما



سطوة ملحوظة تبعاً لمستوى حرية وسلطة واستقلالية الاعلام في هذه الدولة أو تلك، ويعبر رسام الكاريكاتير في رسمه عن رؤية ثاقبة للأحداث سرعان ما يتفاعل معها الناس. اما الترفيه الذي ينطوي عليه فن الكاريكاتير، فهو منتج ثانوي لا عيب فيه، فنحن نتابع الأفلام العظيمة بهدف الاطلاع على رسالة الفيلم أولاً والترفيه ثانياً.

• لماذا لم يطرق الكاريكاتير المصري أبواب العالمية؟

- لا أعرف تعريفاً محدداً للعالمية، هل هي تناول الرسم خارج البلد، ام تطرق الرسام لشئون عالمية وابتعاده عن محبته، ام هي تعني العمل في مطبوع غير مصري. إذا كانت العالمية هي العمل في مطبوع غير مصري، فقد عمل الكثير من الرسامين المصريين في صحف عربية وعالمية. وإذا كانت من خلال الاشتراك والفوز في المعارض العالمية، فقد حصل، أغلب الفنانين المصريين الذين اشتركوا في معارض عالمية، على جوائز وشهادات تقديرية. بالنسبة لي أرى ان عالميتي تكمن في التصاقي بهمومي المحلية!

• إلى أي مدى ساهمت الثورة التكنولوجية في فن الكاريكاتير؟ وهل اضافت له، أم انها أفقدته الروح والبريق؟

- أصبح رسام الكاريكاتير يستعين بتقنيات وبرامج الكمبيوتر، والأجهزة الحديثة الأخرى، أكثر فأكثر لما اضافته لإمكانات الرسام التعبيرية، فقد سهلت التقنيات الحديثة عمل الرسام، ووسعت من الموضوعات التي يمكن أن يتطرق اليها، وعلى الرغم من وجود أنصار اشداء للتقنيات الورقية القديمة، فإن المعركة محسومة لأنصار "الأسلحة" الالكترونية الحديثة!

• هل تراجع فن الكاريكاتير في مجتمعنا، أم أن الاهتمام بالفنان الكاريكاتيري هو الذي تراجع؟

- في الحقيقة كان الزواج والاتساع لفن الكاريكاتير في فترة السبعينيات والثمانينيات، ولكنه تراجع في التسعينيات بشكل ملحوظ، تبعاً لتراجع الصحافة، وهجرة أو سفر أغلب الرسامين، بحثاً عن فرصة عمل، أو عن موطن لجوء. المشكلة حالياً لا تكمن في الرسام بقدر ما تكمن في تراجع سلطة الصحافة الورقية على مستوى العالم. ولكن أثر التراجع لدينا أوضح؛ لأسباب كثيرة. السطوة الآن لمواقع التواصل الاجتماعي، والمواقع الالكترونية.

• ما هي مشاريعك القادمة؟

- أحاول أفكر بشكل عملي أولاً محاولاً تطوير نفسي أكثر وأكثر على مستوى التقنية الفنية والفكرة وأيضاً سابدأ بتسجيل كل عمالي في كتب، ونشرها في كتاب خاص، وسأهتم أكثر بالمشاركة بالمسابقات العالمية.

• بماذا يمكن أن نختم اطلالتك هذه على متابعيك، ومحبيك؟

- الكاريكاتير المصري، يتطور بشكل ملحوظ، وقد جذب في السنوات الأخيرة مواهب جديدة، بأفكار ومعالجات متجددة.

وخداع. لذلك فالكاريكاتير هو الواقع بعينه، هو تعرية المستور في واقع نراه بعين لاقطة لرسام عاش بين مجتمع متعدد الأنماط والرؤى لمجتمع متغير، متحول يبعث فينا الحيرة.

• متى يقول الفنان "ثروت مرتضى" ريشتي ملثمة؟

- الكاريكاتير فن الحرية، لا ينتعش بشكل حقيقي خارج فضاءاتها الرحبة. هناك طرح أعمال واضحة وتقرأ بأوجه متعددة، كل ناظر أو متقبل وطريقه فهمه وزاده المعرفي، ولكن تصبح الريشة ملثمة عندما تضيق مساحة الحرية، ويعمل مقص الرقيب للحد من الحرية، فتصبح الصورة مبطنه وملغمة للإفلات من الرقابة.

• ارتباط فن الكاريكاتير بالصحافة المكتوبة، هل أفقده استقلاليته؟

- الامر هنا يرتبط بمدى مهنية واستقلال الصحافة التي يمكن أن تعمل على تأمين الحرية الكاملة أو الناقصة للعاملين فيها، بالنسبة لي فقد استطاعت بعض الصحف التي اعمل فيها ان تحد من جرأة الرسوم التي انشرها عن طريق حجب الرسم غير المرغوب فيه، لكنها لم تؤثر بأي شكل من الاشكال على استقلالية افكاري. انا ارسم ما اريد. وهم ينشرون ما يريدون!

• لا نرى للمرأة دوراً في المشهد الكاريكاتيري، ما السبب في رأيك؟

- ربما بسبب وعورة التضاريس، التي يخوض فيها الرسم الكاريكاتيري - على الرغم من جماليته - ومع ذلك، فإن المرأة دخلت فن الكاريكاتير في مصر والعالم، وأصبح هناك أكثر من رسامة في مصر، فعندنا دعاء العدل، ورشا مهدي، وسماح فاروق، ورغد، وعلى صعيد الوطن العربي تمارس الفنانة أمية جحا من فلسطين رسم الكاريكاتير بشكل مميز. وأصبح هناك جمعية للرسامات الكاريكاتير، ولهن معرض يتم اقامته كل سنة لعرض هذا الفن.

• إلى كم من إحساس تثق ريشة الفنان "ثروت مرتضى" في قدرة المتلقي على الفوص عميقاً في دواخله كإنسان؟

- عموماً بالنسبة للمتلقي أنواع، هناك السطحي، وهناك المتمق، وهناك من يمر مرور الكرام، أنا أثق في نسبة معقولة تهماهما رسومي وخاصة من تسهم ومن تترجم واقعهم ومن تعكس آراءهم، فالشخص الذي يجد ذاته في رسم من رسومي فهو يثق في ريشتي لأنها تترجم واقعه، أو ما يراه جاداً، والآخر يبنذ ريشتي لأنها تعريه وتكشف عقيدته المزيفة.

• في مجتمعنا العربي، لا يلعب الكاريكاتير دوراً فعالاً كما هي الحال في الغرب، وقد لا يتعدى كونه وسيلةً للترفيه. ما السبب في رأيك؟

- اختلف تماماً مع هذا الاستنتاج، لأنه مبني على معطيات مشوشة، وان من يعيش ويتابع التجارب الكاريكاتيرية في البلاد العربية، يتوصل الى نتائج مختلفة كلياً، حيث توجد للنقد الكاريكاتيري

المخفف أو المطن الذي نتيجة تلك المرحلة، وانا شخصياً كنت معجباً بهذا التوجه من خلال متابعتي لأساتذتي من فاني الكاريكاتير، فالرسم الاجتماعي والمحلية ليست سبة بقدر ما هي ميزة وضرورة بالنسبة للفنان الحقيقي، اذ لا يجوز الترفع بأي شكل من الاشكال عن المشكلات المحلية، لأن واجب رسام الكاريكاتير الأساسي هو في نقد واقعه، ومن ثم التطلع لما هو ابعد من ذلك.

• التزام شخصية واحدة في رسوم متتالية لمواضيع مختلفة، ألا يفقد الرسم، ويضعه ضمن حدود معينة؟

- الشخصية الثابتة يمكن ان تخدم الرسم؛ لأنها تكون لدى القارئ فكرة محددة عن الشخصية، مزاجها، تكوينها، عاداتها.. فلا يعود الرسام بحاجة الى توضيح ذلك كل مرة. هذا الطراز من الشخصيات اشتهر في مصر في أواسط القرن الماضي، ومنها انتقل الى البلاد العربية الأخرى، كشخصية حنظلة لناجي العلي، والصعيدي في رسوم مصطفى حسين، وام ستوري لعباس فاضل، وروتين تعقيدي لحضير الحميري. لكن الشخصية المحددة تصلح للمواضيع التي صممت من اجلها فقط.

• تعكز الرسم الكاريكاتيري على الحوار في تجسيد الفكرة، هل هو مؤشر على عدم قدرة الرسام على انطاق لوحته؟

- تتنوع طرق توصيل الأفكار الكاريكاتيرية للمتلقى، فيمكن ان تكون اللوحة الكاريكاتيرية صامتة عندما تكفي برموزها الداخلية، وقد يحتاج القارئ الى مفتاح بكلمات بسيطة في اعلى يمين أو يسار الرسم، وقد يلجأ أيضاً الى استخدام التعليق لزيادة فاعلية الرسم، الامر في كل هذا متروك لرسام الكاريكاتير، وطبيعة الرسم والجمهور الذي يتوجه اليه.

• هل عانيت من ضيق المجال المتاح للتعبير عن أفكارك، وهل عرضتك رسوماتك يوماً إلى المتاعب؟

- الكاريكاتوري، هو بمثابة المواطن الرقيب، الذي يطارد الظلم والفساد والمحسوبية والطغاة والمتجبرين، فيحصد النقمة والنظرة الدونية، ولكنه يكسب محبة واحترام الشرفاء والوطنيين، والفقراء والمهمشين. واعترف بأن رسوماتي عرضتني للمتاعب قليلاً، ومنحتني السعادة كثيراً!

• هل فن الكاريكاتير يجعلنا نشاطر الأديب الروسي "نيكولاي جوجول"، معتقده، حيث يقول: "كلما تفحصنا قصة مضحكة بحذر ولدة أطول، كلما أصبحت مثيرة للحزن أكثر؟"

- اشاطره الرأي، نعتقد دائماً في أشياء وقضايا انها ايجابية ولها مزايا تفرحنا وتبعث فينا التفاؤل، ولكن في الآخر تخدعنا وتصبح حقيقة مرة ونحس بمرارة لأنها بنيت على أوهام

"يعتقد فنان الكاريكاتير الفلسطيني "ناجي العلي" أن "الكاريكاتير ينشر الحياة دائماً على الحبال، وفي الهواء الطلق، وفي الشوارع العامة. انه يقبض على الحياة أينما وجدها؛ لينقلها إلى أسطح الدنيا، حيث لا مجال لترميم فجواتها!" إلى أي مدى حصدت هذه المقولة من الحقيقة نصيب؟ كنت أفكر في هذا السؤال، وفي غيره من الأسئلة، وأنا في طريقي إلى مرسمه، حيث ينغمس بفكره، وريشته، وألوانه، في ابتكار ومضة ضوء على جهة ما من واقعنا! ولم لا، فهو يمتلك الفكرة، التي هي روح ذلك الفن، القادر على صناعة الدهشة المستمرة! ويمتلك ريشة ساخرة ناقدة، توجز ببلاغة ما قد تعجز عنه أفصح المقالات! جاء اللقاء، وكان هذا الحوار، مع الرسام الساخر: "ثروت مرتضى"...

• ما السبب الذي جعلك تتوجه إلى فن الكاريكاتير: هل هو حب الرسم، أم حب النقد؟

- حين اراجع نفسي للوقوف على الظروف والمميزات التي دفعتني بهذا الاتجاه، أجد نفسي محباً لرسم الكاريكاتير منذ الصغر، فقد كنت ارسم شكل الحيوانات، والشخصيات المحببة لي من الأهل والاقارب. وكان التلوين بالألوان الخشبية والفلو ماستر، وكانت حصّة التربية الفنية من امتع الحصاص إلى قلبي، حتى انني كنت أسل من حصص التربية الرياضية، حاملاً كراسة الرسم، واذهب لمدرس التربية الفنية، واجلس في معيته، وانغمس في الرسم.

• بمن تأثرت من المبدعين في مجالك؟

- تأثرت بالعظيم مصطفى حسين، أحد رواد فن الكاريكاتير في العالم الشرقي، وقد عملت معه في مجلة كاريكاتير، بعد أن انهيت دراستي بجامعة المنصورة كلية تربية فنية عام 1994، فهو الوحيد تقريباً الذي يبهمني بانفعالات وكراترات شخصياته وألوانه، ويأتي بعده كل فنان من امثال ناجي كامل. فأنا استفيد واتعلم من الجميع، حتى ممن هم أقل موهبة مني.

• الفكرة الكاريكاتيرية، هل هي: وليدة اللحظة، أم وليدة التفكير والبحث؟

- لكل رسام أسلوبه، هي بالنسبة لي نتيجة بحث وتفكير وتطوير، مع انها تنط في بالي أحياناً من دون سابق انذار.

• غالباً ما تعالج في رسوماتك المواضيع الاجتماعية، ألا ترى أن هذا التوجه جعل أعمالك تنسم بالمحلية؟

- معالجة المواضيع الاجتماعية، كانت احدى العلامات البارزة لمدرسة الصحافة الكاريكاتيرية - إذا صح التعبير، فقد عمل عليها الفنانون الذين سبقوني، وتركوا أثراً لا يمكن تجاوزه في تتبع خطاهم لمواصلة النقد الاجتماعي، إضافة للنقد السياسي

10 فوائد رائعة للبطيخ و"خطر وحيد" ..

8. يرطب الجسم:

بما أن البطيخ يحتوي على نسبة عالية من الماء، فإنه يحافظ على رطوبة الجسم، خاصة خلال أشهر الصيف الحارة.

9. يعزز صحة الجلد والشعر:

إن وجود فيتامين سي وفيتامين إيه في البطيخ مفيد لصحة الجلد والشعر، إذ إن فيتامين سي ضروري لصنع الكولاجين، وهو بروتين يحافظ على نعومة البشرة وعلى قوة الشعر، أما فيتامين إيه فإنه يساعد على الحفاظ على بشرة صحية عن طريق إصلاح خلايا الجلد.

10. يعالج ضعف الانتصاب:

يعد البطيخ مصدرا جيدا للسيترولين، الذي يتم تحويله إلى حمض أميني آخر يسمى أرجينين، الذي يتحول بدوره إلى أكسيد النيتريك، وهو العنصر الذي يساعد في توسيع الأوعية الدموية، ويزيد من تدفق الدم ويحسن الانتصاب عند الرجال.

المخاطر الصحية المحتملة

يمكن أن يتسبب الاستهلاك المفرط للبطيخ بمشكلة واحدة تتعلق بالهضم إذ قد بالإسهال أو مشكلات أخرى في المعدة، كما أن استهلاك أكثر من 30 ملليغرام من الليكوبين يمكن أن يتسبب بعسر الهضم والانتفاخ والغثيان.

فوائد البطيخ للرجيم للبطيخ:

أثر كبير في إزالة الشحوم والدهون غير المرغوب فيها في الجسم، وتناوله بكميات كبيرة يساعد في تخفيف الوزن؛ فهو ليس مجرد ماء بل يحتوي على العديد من العناصر المهمة والمفيدة؛ حيث إنه يحتوي على كميات من البوتاسيوم، وكميات من فيتامين سي والكاروتين، والقليل من الكالسيوم والمغنسيوم والحديد؛ حيث إن كل منه غرام تحتوي على ثلاثين سعرة حرارية، وذلك لأنه خالٍ من الدهون والكوليسترول. ويمتاز الحديد والمغنيسيوم الموجودان في البطيخ بأنهما سريعا الامتصاص، مما يساهم في فقدان الوزن بسرعة.

كيفية اتباع رجيم البطيخ:

يتم تناول كيلو غرام واحد لكل عشرة كيلوجرامات من الوزن، والجميل في هذا الموضوع أنك لن تشعر بالجوع أثناء هذا النظام من الحمية؛ لأن البطيخ يملأ المعدة لفترات زمنية طويلة فيعطي الشعور بالشبع، وأغلب من يتبع هذه الحمية يخسر من وزن جسمه حوالي ثلاثة إلى خمسة كيلو غرامات في أيام معدودة قليلة. وكمية الماء الكبيرة الموجودة في البطيخ تساعد على حرق الدهون وإخراج السموم من الجسم والهضم بشكل أكبر؛ وذلك لاحتوائه على الألياف والبروتين، إضافة إلى أن الألياف لها دور كبير في عملية الشبع؛ حيث إنه بعد تناولها تنتفخ ويزيد حجمها داخل المعدة، فتتمتلئ المعدة بها. يتم تناول البطيخ كشرائح أو كوجبة خفيفة بين الوجبات، ويمكن صنع عصير منه أو يضاف عصيره إلى مشروب آخر فيصبح المشروب قليل السعرات وصحي، ويستعمل كسلطة، وتضاف إليه بعض الأعشاب، والخضروات المسلوقة، والملح، والفلفل، فيصبح غذاء متوازنا غنياً وقليل السعرات.

فالبطيخ يتكوّن من حوالي 90 بالمائة من الماء، كما أنه لا يمنح الكثير من السعرات الحرارية؛ حيث إن كل 100 جرام من البطيخ تمنح 30 سعراً حرارياً وحوالي 6.20 غم من السكريات، وبالتالي فإن تناول حصة من البطيخ، والتي تعادل كوباً وربع الكوب من مكعبات البطيخ، والتي تزن حوالي 190 جم يمنح حوالي 174 غم من الماء، وحوالي 57 سعر حراري، و 12 غم من السكريات، وبالتالي فهو يُعتبر غذاءً مناسباً لحميات خسارة الوزن، ذلك لأن الأغذية عالية المحتوى بالماء تساهم في زيادة الشعور بالشبع والامتلاء، مما يساهم في خفض كميات الطعام الأخرى المتناولة، وبالإضافة إلى ذلك فإن البطيخ يُعتبر غذاءً صحياً، فهو يمنح العديد من العناصر الغذائية الأساسية.

رغم أن البطيخ يحتوي على ما نسبته 92 في المئة من الماء، فإن له فوائد صحية عديدة، وكل قضمته منه تحتوي على فيتامين "إيه" "وسي" ومضادات للأكسدة وأحماض أمينية، ويقال إنه كلما كان البطيخ أكثر نضجاً، ازداد مستوى الليكوبين والبيتا كاروتين فيه.

ووفقاً لدراسة نشرت في دورية "كروماتوغرافي"، فإن الجزء الأبيض من قشرة البطيخ يحتوي على المزيد من السيترولين والحمض الأميني، الذي يحسن الدورة الدموية في القلب، وبالتالي صحة القلب وسلامته. بالإضافة إلى ذلك، ثمة فوائد لبذور البطيخ، التي تحتوي على المغنيسيوم والبروتين والدهون الصحية وفيتامين بي.

وفيما يلي الفوائد الصحية الكاملة للبطيخ:

1. يمنع الإصابة بالسرطان:

يحتوي البطيخ على مادة الليكوبين التي ترتبط بالوقاية من أمراض السرطان في الجهاز الهضمي. ويقلل الليكوبين خطر الإصابة بالسرطان من خلال تقليل عامل النمو شبيه الانسولين "آي جي أف"، وهو عبارة عن بروتين يساعد على إنقسام الخلايا، ويقال إن المستويات العالية من هذا البروتين تزيد فرص الإصابة بالسرطان.

2. تحسين صحة العيون:

يساعد الليكوبين على حماية العين من الالتهاب والأضرار المؤكسدة. ويعمل بوصفه مركبا مضاد للالتهابات ومضاد للأكسدة، الأمر الذي قد يساعد في منع الضمور البقعي المرتبط بالعمر.

3. يعزز صحة القلب:

يعتقد أن المحتوى العالي من الليكوبين في البطيخ يقلل من خطر أمراض القلب، فهو يقلل من الكوليسترول السيئ وضغط الدم، إذ وفقا لدراسة نشرت في المجلة الأمريكية لارتفاع ضغط الدم، فإن البطيخ يساعد في تقليل ارتفاع ضغط الدم ويخفضه لدى البالغين الذين يعانون من السمنة المفرطة. ويحتوي البطيخ أيضا على السيترولين، وهو حمض أميني يزيد من مستويات أكسيد النيتريك في الجسم مما يساعد أيضا على خفض ضغط الدم.

4. يقلل من آلام العضلات:

يقلل البطيخ من آلام العضلات بسبب ارتفاع محتوى السيترول، بالإضافة إلى ذلك، يقال إن تناول عصير البطيخ يحسن الدورة الدموية لدى الرياضيين.

5. يمنع الربو:

يعتبر البطيخ مصدرا ممتازا لفيتامين سي، مما يقلل من خطر الإصابة بالربو. وقد أظهرت الدراسات أن فيتامين سي له خصائص مضادة للالتهابات ومضادة للأكسدة، ومن هنا فإن الشخص المصاب بالربو تكون لديه مستويات منخفضة من فيتامين سي في الجسم، وهذا هو السبب في أنه يعاني من أعراض الربو.

6. يحسن الهضم:

يحتوي البطيخ على كمية جيدة من الألياف، مما يعزز الجهاز الهضمي الصحي والسليم ويحافظ على حركة الأمعاء منتظمة.

7. يقلل الالتهاب:

يساعد محتوى الليكوبين العالي وفيتامين سي في البطيخ على تقليل الالتهاب والأضرار المؤكسدة. فقد أظهرت دراسة طبية أن تناول الفواكه الغنية بالليكوبين وفيتامين سي يقلل من مستويات الالتهاب في الجسم.

WORKERS' COMPENSATION ATTORNEY

محامي تعويضات الأعمال

CONTACT US TO SET UP A FREE CONSULTATION TODAY



877-299-1555



NICK@NICHOLAS.LEGAL



NICHOLAS.LEGAL

- Work Place Injuries • إصابات العمل
- Wrongful Termination • إنهاء العمل بطريقة غير مشروعة
- Sexual Harassment at Work • التحرش الجنسي في العمل
- Discrimination • التمييز العنصري

If we do not win your case, then we do not charge!*
Call for a **FREE** consultation today!

Disclaimer: This is a legal advertisement. Attorney Nicholas Abdelsayed. California Bar #307019. *If your case is accepted, no fee will be assessed unless you recover. The fee will be assessed as a percentage of the recovered monetary sum. Costs associated with the case will not be assessed even if you recover nothing.

Adel Lotfy عادل لطفى

Broker Associate



MGR
Real Estate
Commercial Brokerage

Sales, Purchases,
Leases & 1031 Tax-Free
Exchange, Residential,
Residential Income
& Commercial Properties

لكافة إحتياجاتكم
في كاليفورنيا
من شراء وبيع
العقارات السكنية
والتجارية والاستثمارية والأراضي

Cell: 714-742-7888-Direct: 949-878-7930
Email: adellotfy21@aol.com



Evergreen Realty



Della Fahim

REALTOR®

Cal BRE# 01983293



Direct: (949) 280-8887

DellaFahim@msn.com

27802 Vista Del Lago, Ste. E2, Mission Viejo, CA 92692



Samer Fayek " Walls & Ceilings " رسم اسقف و حوائط

إدخل على الفيس بوك على الصفحة دي



Samer Fayek " Walls
& Ceilings " رسم
اسقف و حوائط

Home



Liked

رسم على الشط والملايس - تابلوهات زيتية - رسم أسقف وحوائط - رسم على البوبليسا

Call Now

Send Message



+ 20 (122) 462-7546

للتواصل والحصول على طلباتكم
من جميع أنحاء العالم رجاء الاتصال على الرقم التالي

الخرس الزوجي!!

خاص لجريدة كاريما

بقلم جالكين فكري حنا

كاتبة مصرية



مشكلات في المنظور القريب. وأيضاً التجديد، والتنوع وكسر حاجز الصمت، وقضاء وقت ممتع في المنزل مع تجنب استعمال الإنترنت، إلا في أضيق الحدود، وكذلك تغيير الأماكن والتنزه، وتغيير المود، والتعبير الإيجابي بحب واحترام بين الطرفين، وكذلك التقدير لأي فعل، حتى ولو كان بسيطاً وسماع كل منهما كلام جميل للتعبير عن مشاعرهم، وحجم واشتياق كل منهم للآخر، وتجنب الخلافات والمشاكل أمام الناس وعدم تراكم أي مشكله بينهما. ومن أهم العوامل التي تساعد على كل هذا، هو الإشباع العاطفي بين الطرفين، وإستمرار العلاقة والإنسجام والحب بينهما يمنحهما إستقراراً وسعادة.

مشاكل، وشبه انفصال، حتى أصبحت هذه الظاهرة عامه موجودة في أغلب البيوت. ومع مشاكل ومشاكل الحياة الكثيرة، والإنشغال الزوجين عن بعض لفترات طويلة، وتغيب الزوج وقت طويل عن البيت وانقطاع الروابط العاطفية بينهم، أو قضاء كل منهما ساعات طويلة على الأنترنت السبب المدمر في كل بيت الذي أدى الى الانفصال والتفاعل مع العالم الافتراضي الوهمي مما يزيد من الخلافات بينهم بسبب عادات وتقاليدهم أو ثقافات وسلوكيات وضعف تحمل المسؤولية، فهذا كله يؤدي الى العنف والخلافات، وجفاف عاطفي، وفتور وخرس بينهما. ولتجنب الخرس الزوجي، لابد من الحوار الدائم، والمشاركة المشتركة، واحتمال كافة العراقيل، وعدم اثاره أي

المجتمع الأسري والعائلي بل الحياة الزوجية ذاتها.. وهو ما يطلق عليه الخرس الزوجي! انها مشكله كبيرة يعاني منها الأزواج. وتأتى بسبب الفتور في العلاقة الزوجية، وتباعد المسافات، وغياب الحوار والدفع الاسري، وما يتبعه من صمت ومن ثم السكون السلبي، مما يجعل الحياة مملة وجافة، تغيب عنها ملامح التواصل والاتصال نتيجة إنعدام الإهتمام من الطرفين، فتتحول الحياة الى

هناك أشياء كثيرة تتعلق بالمشاعر والاحاسيس في الحياة، تحتاج إلى رعاية واهتمام، لأنها تترابط مكونة اساس في البيت والحياة المشتركة بين شريكي الحياة. من هذه الأشياء التي تتطلب الرعاية هي العلاقة الزوجية. فهي علاقة حب ومودة وتوافق في المشاعر والاحاسيس والاهتمام بكل التفاصيل بين الشريكين، والحوار المتبادل وهو ما نفتقده في هذه الأيام. لقد حدثت فجوة كبيرة تهدد



حجر بطارية الساعة وجهلي



بقلم / هبونييل نبيل

مستشار وخبير مالي مدير إدارة التخطيط والمراجعة - مصر

خاص لجريدة كاريما

بكثير و أن الحياة معقدة و كلها أسلاك و بطاريات و أشياء أكبر من فهمك بمراحل .. أتمنى تكون فهمت الدرس .. ان تسأل من هم أكثر خبرة منك.. إن تقرأ لكي تفهم الحياة... أن لا تعتمد على ذكائك الحارق لأن الحياة قصيرة و بتجري منك وأنت لاتشعر .. ولأنه هناك أخطاء قد تدفع ثمنها عمرك كله... وللأسف لا يوجد للحياة كتالوج. و لا شرح لطريق السعادة و لا كيف تكون أباً ولا كيف تكون شخصاً ناجحاً . لكن لها قاعدة واحدة ..لكي تنجح كُن تلميذا متواضعا و إسأل و إقرأ حتى لو معاك دكتوراة و شعرك شاب من الزمن و اتمنى انك لا تخسر "ساعتك" مثلي.. لأن كف الحياة أصعب بكثير اوي من كف السيد الوالد...

معتذرا ذهبتُ للسيد الوالد . و بعدها (اي) .. سلم كفه سلام حار على " قفاي" و قال لي: البطارية فرغتُ وكانت هتتغير لو انت بلغتي من الاول بدل ما تدمرها .. و عقابا لي فضلت احوش خمس شهور من مصروفي ثمنا للساعة الجديدة.. عزيزي القارئ كل حياتك عبارة عن موضوعات مثل الساعة . تبدأ جميلة و فيها فرحة (دراستك .. شغلك .. حبك .. جوازك....) و عند اول مشكلة.. تقرر أن تصلحها بنفسك .. و تظن أنك ستجد الترس الخارج من مكانه و ستضغط عليه فستعود الحياة لوضعها الطبيعي السعيد .. لكن.. تكتشف ان الموضوع ليس مجرد ترس طلع من مكانه.. الموضوع أكبر من هذا

يسألني الساعة كام ؟ و أجيبه كمذيع نشرة الأخبار المشهور (خيرى حسن) "الساعة خمسة علي الشمال و عشرين علي اليمن حتي شوف الساعة بنفسك " !!.. طالبا لنظرات الإعجاب من الكبار زي أي طفل " رخم" أذهب إلى والدي .. و أسأله الساعة كام..؟ و أرد (لا ساعتك مش مضبوطة .. مقدمة دقيقتين... ابقى هات ساعة كويسه فضحتنا !!) .. شهرين و الشاشة اصبحت سوداء و لا حس ولا خبر.. ولأني "الذكي" من يومي قررت أفتح الساعة وأصلحها بنفسى وأعيد الترس المفكوك لمكانة زي الساعاتي الشاطر.. فتحتها و لم أجد فيها أى ترس.. كلها قطعة واحدة علي بعض مش فاهم فيها حاجة..

أغمض عيني و تذكر أول "ساعة يد " إمتلكتها و أنت صغير.. و تعال إقرأ معي مقالي الجديد حجر بطارية الساعة - و جهلي اول ساعة امتلكها في حياتي كانت "كاسيو" هدية من عمي "أنسى" وانا في ثانية ابتدائي .. الموديل الأشهر في تاريخ جيلي ذو البلاستيك الأسود والأزرق و بتتور و فيها منبة.. أرنديها و انا فخور و أمشي في الشارع و لونها الأزرق و صوت المنبه يجعلني أشعر بأنني رئيس (مراجيح مولد النبي) ويا سلام لما شخص



Tel: (626) 261 9969

www.charismaaa.com

Email: infocharismaaa@gmail.com

© تصميم وتنفيذ جميع أعمال المطبوعات والمرئيات.

Business Cards - Brochures - Posters - Flyers

© تصميم الlogos.

© تصميم وتنفيذ أغلفة كتب وصفحات الجرائد والمجلات.

© تصميم وتنفيذ إعلانات الجرائد والمجلات للشركات التجارية وغيرها.

© تصميم وتنفيذ الإعلانات التلفزيونية المختلفة والمونتاج.

© الpromos والتعليق الصوتي وتصوير الإعلان وعمل جرافيك للpromos

© تصميم عبوات التعبئة والتغليف وكل ما يخص المطبوعات.

© تصميم وتنفيذ الBanners بأحجام مختلفة لجميع الأنشطة والشركات.

© مطبوعات على الهدايا بمختلف أنواعها والطباعة والرسم على الT-Shirts

وغیرها من أعمال التصميم المتميزة ورسوم الكاريكاتير والفنون التشكيلية.

© Design business logos

© Design covers and pages of newspapers and magazines

© Design business advertisements for Newspapers and magazines

© Design of various TV commercials and voiceover montage

© Advertising photography and graphic work for promos

© Design packaging containers for all products and process them for printing

© Design different sizes Banners

© Design gift's prints of various kinds as well as T-Shirts prints

© Distinctive designs, drawing cartoons and all fine arts

سلسلة مقالات - أسم في معنى



بقلم/ عبير حلمي - مصر

- اسمًا قديمًا جدًا ونحن في عصر حديث.

وهناك أطفال حينما يرفضون أسماءهم يتجهون للعنف أو الانطواء

وأحيانًا يقومون باستبدال تلك الأسماء بأسماء بديلة تكون للدلع والشهرة

ولكن الحذر تلك المرة أن يكون اسم الدلع من اختيار أحد الوالدين أو كليهما أو من اختيار الأجداد أو الأقارب فسوف تقع في نفس المشكلة إذا لم يُستحسن الاختيار.

فهناك أسماء دلع مرفوضة وتكون سببًا للسخرية والتنمر. فبعد البحث في عالم الأسماء وجدنا علماء النفس قد وضعوا قواعد أساسية للحروف الأبجدية وتم تقسيمها إلى : (حروف نارية - حروف ترابية - حروف هوائية - حروف مائية).

ولكل مجموعة صفات ؛ إذ بدأ الاسم بأحد حروف أي مجموعة فيتمتع صاحبه بتلك الصفات أو بعضها وهذا يخفف من شعور الشخص بالحزن أو عدم الرضا بسبب اسمه إن كان غير محبب وذلك إذا علم أن الحرف الأول من اسمه يجعله يحمل صفات جيدة ؛ ولذلك يجب أن نكون حريصين على معرفة كل حرف ومجموعته والصفات التي تحملها تلك الحروف لأصحابها ؛

ليساعدنا ذلك في حل كثير من المشكلات بالفعل.

* الحروف النارية هي (أ - هاء - ط - ذ - ش - م - ف) ويمتاز من تبدأ أسماؤهم بتلك الحروف ب (الذكاء - الفراسة - حسن التصرف)

* الحروف الترابية هي (ب - و - ي - ض - ث - ص - ن) ويمتاز من تبدأ أسماؤهم بتلك الحروف ب (الصدق - الإخلاص - التواضع - المحبة)

* الحروف الهوائية هي (ظ - ق - ت - س - ج - ز - ك) ويمتاز من تبدأ أسماؤهم بتلك الحروف ب (الحساسية - الإحساس بالآخر - وسرعة التأثير والاستجابة)

* الحروف المائية هي (د - ل - ر - ع - ح - غ - خ) ويمتاز من تبدأ أسماؤهم بتلك الحروف ب (الخيال الواسع - كرم الأخلاق - تقدير المواقف - والبساطة - الكرم)

والى أن نلتقي في مقال جديد (اسم في معنى)

أفكار شائكة

خيار واختيار

بعض الناس، يُحَرِّمون على أنفسهم أنواع معينة من المأكولات؛ لأسباب مبهمّة وغامضة. والبعض الآخر؛ لأسباب مكشوفة، ومعلومة لديهم! أنا من هذا النوع، الأخير.. الذي يقاوم إغراءات ثمرة الخيار - ظالمة ومظلومة -: لأنها تنمّاهي بذهني بالمحابة المريضة، التي تسمى: "الخيار والفاقوس"، وبالعنف القاسي الذي يُسمى: "الخيار العسكري"؛ حتى لم أعد أفهم ما هو المقصود من عبارة: "خيار الناس".. هل هم الناس الأخيار الطيبون؟!، أم هي خياراتهم العنيدة، والشرسة؟!... عادل عطية

دعاء

مجدي عزيز

نصوم صوما ظاهرا
خفيا وليس ظاهرا
إللا لك في العلاء
رحمك يا رب الأنام
إقبل منا الصيام وارفع عنا
الآلام
نتبع خطى التلاميذ
ونحب الكل بلا تمييز
يا غافر الخطايا
ومانح العطايا
نجنّا من البلايا
نجنّا من كل داء
إمنحنا يارب السرور
واحفظنا من الشرور
لا تتركنا للفناء
أمين يا رب السماء

يارب يا ملك السماء
ومالك الماء والهواء
انت العاطي وانت الكافي
انت الشافي وانت المعافي
من كل وباء او بلاء
انت المغيث وبك نستغيث
من الغلاء وسيف الأعداء
إشف يارب مرضانا
نج يا رب موتانا
إقبلهم إليك في السماء
من يدك نعطيك العشور
بكل قلب شكور وبكل فكر
مبرور
نطلب رضاك ونرجو حماك
من المعاصي وكل الشرور

* من وحي رواية مقصدي البوح لا الشكوى * ملاك ميخائيل

عبثا أرفر في القيود
فتكاد تذبحني قيودي

أبقى هنا ؛ أما المنى
فوراء ذا الأفق الشريد

ثورى على
الخطو الوئيد...

* كوني كما حكم الشقاء
أو جاهدى نحو السماء

يكفيك زحفا في التراب
هيا نحلق في العلاء

كنا نحدّق في الظلام
ونهميم شوقا للضياء

ونطيل شدوا للصباح
ياليت ينسانا المساء

ثورى على حكم العناء
فالعمر ضيعه الفناء

ثورى على الخطو الوئيد...

* ثورى على الخطو الوئيد

خطو المكبل بالحديد

وتعلمى هز الجناح ؛ ين
مو جناحك من جديد

ثم استعيني على الوثوب
بقوة العزم الشديد

ماذا سيفنيك التمنى؟! ما
عاد يكفى أن تريدى

ثورى على
الخطو الوئيد...

* خلف العوائق والسدود
ووراء ذا الأفق البعيد

كم لاح لي فجر المنى
وفرحت بالأمل الوليد

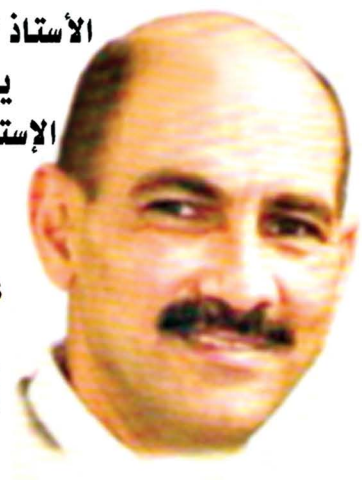
فجذبت من قيدي يدي
ونثرت من حولي نشيدي



الأستاذ / جوزيف جبره
يرحب بكم
الإستشاره مجانيه

JOSEPH GABRA, CPA
Tax, Insurance, Retirement services
CA Insurance Lic# 0H46205

Phone: 805-335-2460 Fax: 805-335-2451
E-mail: Joseph4cpa@yahoo.com
Web: www.accountingrivers.com





بقلم / خبير التأمين / سامي بشاي

CA License: 0D91467
Covered CA
Certification: 5000006082

خاص لجريدة كاريزما

الحصول على ما يصل إلى 9500 دولار لاستبدال سيارتك



. شرط أن تكون السيارة على التقاعد.

- لكي تكون مؤهلاً لبرنامج "استبدال رحلتك"، يجب على مركبتك:
- احصل على سند ملكية مركبة باسمك لمدة 12 شهراً على الأقل قبل تاريخ تقديم الطلب.
- يجب ألا يظهر عنوان السيارة صاحب الامتياز (يجب مسح جميع أصحاب الامتياز مع DMV)
- أن تكون قيد التشغيل (يجب توفير بيانات الانبعاثات - تتوفر خيارات مختلفة).
- تعمل بالبنزين أو الديزل.
- الحصول على تصنيف الوزن الإجمالي للمركبة (GVWR) بمقدار 10000 رطل أقل.
- يجب أن تكون سنة طراز السيارة 2011 أو أكثر.
- يجب أن تكون المركبة قادرة على إثبات أنها قابلة للتشغيل ولديها فترة صلاحية متبقية كافية.

• المشاركة السابقة في البرنامج

يجوز لأي مالك أو مالك مشترك سيارة متقاعد بموجب هذا البرنامج الحصول على مبلغ حافز واحد فقط يمكن استخدامه لشراء سيارة بديلة أو خيار نقل بديل. سيتم إصدار مبلغ حافز واحد فقط لكل من أسر مصلحة الضرائب المؤهلة. لن يتأهل أي أفراد آخرين من نفس أسرة IRS للحصول على أي حافز بموجب برنامج "استبدال رحلتك".

يمكنك زيارة

www.replaceyourride.com

لعزيم من المعلومات أو يمكنك الاتصال بي عبر البريد الإلكتروني إذا كانت لديك أسئلة

samy@goldenwayins.com

ولا تنسوا زياره موقعنا الالكتروني

goldenwayinsurance.com

طلب مني العديد من العملاء تقديم دليل على التأمين على السيارة خلال

العامين الماضيين لتقديم طلب استبدال السيارة.

إليك المعلومات للحصول على ما يصل إلى 9500 دولار لاستبدال سيارتك

الخارجة بسيارة أحدث وأنظف:

هل أنت مؤهل؟

إذا أجبت بـ "نعم" على جميع الأسئلة أدناه، قد تكون مؤهلاً للحصول على تمويل.

- هل سيارتك موديل 2011 أو أكبر؟
- هل دخل أسرتك السنوي داخل حدود الدخل المدرجة؟
- هل تملك سيارتك؟
- هل تقيم داخل South Coast Air؟
- هل كانت سيارتك تعمل في كاليفورنيا خلال العامين الماضيين؟

للتقديم:

- أكمل نموذج الطلب عبر الإنترنت:
- قم بزيارة موقع على www.replaceyourride.com
- نسخة من رخصة القيادة الصادرة بولاية كاليفورنيا.
- دليل الإقامة.
- توثيق الدخل.
- صورة من سند السيارة (خالية من حاملي الرهن).
- توثيق يظهر السيارة عملية في ولاية كاليفورنيا خلال العامين الماضيين (يجب أن تمتلك السيارة لمدة لا تقل عن عام من تاريخ تقديم الطلب)
- نتائج اختبار الانبعاثات - (ضباب دخاني حديث تحقق من الاختبار، إن وجد)
- أو سيقوم مدير الحالة المعين بذلك بمساعدتك في الحصول على انبعاثات عادم السيارات
- الموقع: يجب أن تكون مقيماً ضمن اختصاص منطقة إدارة جودة الهواء بالساحل الجنوبي (SCAQMD)، وهي وكالة مكافحة تلوث الهواء في جميع مقاطعة أورانج والأجزاء الحضرية من مقاطعات لوس أنجلوس وريفرسايد وسان برناردينو.

-2

Persons in household

Income level

	Low ($\leq 225\%$ FPL)	Moderate ($\leq 300\%$ FPL)	Above moderate ($\leq 400\%$ FPL)
1	\$28,710	\$38,280	\$51,040
2	\$38,790	\$51,720	\$68,960
3	\$48,870	\$65,160	\$86,880
4	\$58,950	\$78,600	\$104,800
5	\$69,030	\$92,040	\$122,720
6	\$79,110	\$105,480	\$140,640
7	\$89,190	\$118,920	\$158,560
8	\$99,270	\$132,360	\$176,480

For families/households with more than eight persons, add \$4,320 for each additional person.



Charisma Daily كاريزما

www.charisadaily.com

موقع إلكتروني مختلف

لكل الجالية العربية بأمريكا

لإعلاناتكم رجاء الإتصال على

+1(626)261-9969

Email: info@charismdaily.com

waelloutfalla@yahoo.com



مذاق مختلف



<https://www.facebook.com/Charismaaa-Newspaper-871950182912038/>
<https://www.facebook.com/groups/167452554053478/>



Charismaaa Newspaper P. O. Box 280572 Northridge CA 91328

How to Start?



إمتلك منزلك .. إحصل على قرضك الآن!



Petra Mortgage
NMLS#1425955

- نحن نستطيع مساعدتك بجديده ونهتم بك بشكل حقيقي
- منحك القرض والحصول عليه هو من أولوياتنا
- إجراء اتنا هي الأسرع على الإطلاق
- لدينا أنواع مختلفة من القروض تناسب مع أصحاب الأعمال الخاصة
- مقدم يبدأ من 3% فقط
- فريق عمل متكامل في خدمتك
- نحن نقدم المساعدة التي تحتاجها بشكل دقيق
- المساعدة في جميع أنواع القروض العقارية الخاص بك
- إعادة تمويل منزلك أو شراء أول منزل خاص بك
- لدينا الخبرة الكافية لحصولك على القرض المطلوب

- We care about you
- Giving you the loan is our first priority
- Fast Closing
- Down payment starting from 3 %
- Professional team at your service

www.petramortgage.com

Email: pierre@petramortgage.com

800-840-4469

