



افتتاح المتحف المصري الكبير.. هدية مصر للبشرية..

المتحف
المصري
الكبير

GRAND
EGYPTIAN
MUSEUM

ماذا قال ترامب عن السيسي في شرم الشيخ؟

PEACE IN THE MIDDLE





LAW OFFICES OF JOHN MIKHAIL

www.lawofficejohn.com



الحامي
جون ميخائيل

نحن نتحدث العربية
الإستشارة مجانية
FREE Consultation

(310)806-1231

معكم في الأوقات الصعبة

إصابات العمل - التعويضات - حوادث السيارات

No Risk: No Attorney
Fee if No Recovery
Car Accidents



Serving all of Southern California

Notice

Making a false or fraudulent workers' compensation claim is a felony subject to up to 5 years in prison or a fine of up to \$50,000 or double the value of the fraud, whichever is greater, or by both imprisonments and fine.



St. Mary Pharmacy

Northridge

8254 White Oak Ave Northridge, CA 91325

Ph: (818) 975-8004

Chatsworth

9917 Topanga Canyon Blvd Chatsworth, CA 91311

Ph: (818) 960-4521



Dr. Beshoy Gerges



Dr. Paul Gerges

- FREE DELIVERY
- BLOOD PRESSURE SCREENING
- DIABETES MANAGEMENT
- HERBAL SUPPLEMENTS
- OVER-THE-COUNTER PRODUCTS
- IMMUNIZATIONS
- MEDICAL SUPPLIES
- COMPLETE MEDICATION REVIEW

- توصيل مجاني للمنزل
- قياس ضغط الدم
- قياس سكر الدم (التراكمي)
- المكملات الغذائية
- الأدوية التي لا تحتاج وصفة طبية
- التطعيمات
- مستلزمات طبية
- مراجعة كاملة للأدوية

CALL US TO TRANSFER YOUR PRESCRIPTIONS

Where we deliver personalized patient care

مكتب المستشار

جيهان توماس



Gihan Thomas

الهجرة و اللجوء

محاكم الترحيل

الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية

جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل

الإقامة عن طريق العائلة

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287

Email. gihanthomaslaw@yahoo.com

Address: 930 Colorado Blvd, Unit 2, Los Angeles, CA 90041

www.gihanthomaslaw.com

مؤنعة ثقة الجالية العربية

متخصصون في جميع خدمات الهجرة

www.charismadaily.com

Email: info@charismadaily.com
Email: infocharismaaa@gmail.com
Email: waelloutfalla@yahoo.com

Charismaaa Newspaper

P. O. Box 280572.

Northridge, CA 91328 - 0572 USA

لكل الجالية العربية بأمريكا

ثقافية - فنية - إجتماعية - سياسية - إقتصادية
رياضية - موضة - أمومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر ورئيس التحرير

وانيل لطف الله

المستشار السياسي والإقتصادي

د. م. جون جندى

الإشراف على الموقع الإنجليزي

نيشين لطف الله

أزياء وموضة

د. منى أحمد شلبى

جاكسين فايق

رياضة

كابتن / سمونيل ونيس

كابتن / هانى أيوب

فنون وديكور

سامر رياض

IT وخدمات وسائل التواصل الإجتماعى

يوسف سامر

تيتو سامر

علاقات عامة

محمد - غلبا - حسن - ماريانا - هاجى

أبو الغنيم - يوسف - مجدى

كل كاتب مسؤول عن كتاباته

"جنرال وقائد قوي" .. ماذا قال ترامب عن السيسي فى شرم الشيخ؟



اليوم
السابع

الرئيس ترامب: الجيش المصرى
واحد من أقوى جيوش العالم

الرئيس السيسي قائد رائع

أشكر الرئيس السيسي الذي يقود
دولة تمتد حضارتها 6 آلاف سنة



اليوم
السابع

بعد إهدائها لترامب
حكاية قلادة النيل

هي أرفع الأوسمة المصرية وأعظمها شأنًا وقدرًا ولها المقام الأول بينهم
من عظمة قدرها يتم تسليمها بمعرفة رئيس الجمهورية شخصيًا

يؤدى التعظيم العسكري لأصحاب القلادة عند وفاتهم



الخاتمة
ذهب أو
فضة
مذهبة

تبادل الرئيسان الأمريكي والمصري عبارات المديح خلال لقائهما المشترك في منتجع شرم الشيخ، وقال ترامب عن السيسي، أمام الصحفيين، أنا هنا مع صديقي، إنه قائد قوي، الرئيس... وجنرال أيضا، أدعوه الجنرال... وهو جيد في كلاهما. لقد قاموا بعمل رائع، لديهم معدل جريمة منخفض هنا.. هنا بمصر لا يعيثون (عندما يتعلق الأمر بالجريمة) وأضاف ترامب: "هذا رجل عظيم، قام بعمل عظيم بتوحيد بلاده معاً، والولايات المتحدة معك دائماً".

ومضى الرئيس الأمريكي قائلا إن مصر لعبت دوراً مهماً للغاية في التوصل إلى اتفاق وقف إطلاق النار، لافتاً أنه لا يزال هناك الكثير من التحديات في غزة.

وصافح ترامب السيسي في ختام تصريحاته، من جانبه، قال الرئيس المصري مخاطباً نظيره الأمريكي: "كنت متأكداً أنك الوحيد القادر" على إنهاء الحرب وتحقيق السلام في المنطقة. ووصف إنهاء الحرب في غزة بأنه "إنجاز غير مسبوق" لترامب، داعياً إياه إلى دعم تثبيت وقف إطلاق النار والمساهمة في مؤتمر إعادة الإعمار في القطاع.

الاتحاد العام للمصريين بالخارج
بالولايات المتحدة الأمريكية



لزيارة موقعنا للتواصل والإشتراك
في العضوية وصفحات الـ Social Media



www.egyptiansunited.org



خبرة أعوام طويلة
وموضع ثقة العرب الأمريكيان
لحمايتك أنت وعائلتك
منذ عام 1992



MASHNEY
LAW OFFICES

The Law Firm to Trust

Protecting You & Your Family Since 1992

المحامى سامى بشاره المشنى



Auto accidents
Personal injury
Workers Comp

حوادث السيارات
الإصابات الشخصية
تعويضات العمال



افتتاح المتحف المصري الكبير بوابة التاريخ



شركة هينغهان بنغ للمهندسين المعماريين بإسرائيل Architects Peng Heneghan ، والذي اعتمد على أن تمثل أشعة الشمس الممتدة من قمم الأهرامات الثلاثة عند التقاطع كتلة مخروطية هي المتحف المصري الكبير، كما يبدو المتحف نفسه من منظور رأسي على شكل هرم رابع لثلاثي الجيزة. تلك التحفة المعمارية التي تبهز الزائرين بالنهار، تزداد سحرا وجاذبية في فترة الليل حيث تزينه الأضواء الخافتة لتضيف إليه لمسة فنية رائعة.

الموقع:

يقع المتحف المصري الكبير على مساحة 117 فدانا على بعد أميال قليلة من غرب القاهرة 15 كم (على الهضبة الواقعة بين الأهرامات) 2 كم فقط من أهرامات الجيزة (والقاهرة الحديثة، مما يجعله بوابة لماضي مصر وحاضرها ومستقبلها.

يتيح الموقع الفريد لزائري المتحف الفرصة لمشاهدة أهرامات الجيزة الثلاثة من خلال الواجهة الزجاجية المبهرة ببهو مدخل المتحف المصري الكبير حيث ترتفع واجهه المتحف خمسة طوابق لتتوافق مع ارتفاع الهرم ، ويمكن للسائح التقاط الصور مع الأهرامات أثناء استمتاعه بمشاهدة مقتنيات الملك توت عنخ آمون.

سيتم تنفيذ شبكات ربط بين مناطق المتحف وبعضها من خلال "التليفريك"، على طول 10 محطات يتم التنقل من خلالها، وأيضاً وصول مترو الأنفاق إليها، إلى جانب وجود مطار قريب من المتحف الكبير ومنطقة الأهرامات وهو مطار سفنكس على بعد يتراوح من 6 إلى 7 كيلومترات ومن المتوقع أن يستقطب المتحف 5 ملايين زائر سنوياً.

تصميم وتنفيذ المتحف جاء بشكل علمي ومنهجي دقيق ومدرّوس جيداً ليحتضن كنوزاً أثرية نادرة ووثائق علمية نادرة ومتاحف نوعيه متخصصه، 100 ألف قطعة أثرية من عصور مختلفة من حيث بدا التاريخ بملوك علموا العالم، تعرض باستخدام أحدث الأساليب التقنية للعرض المتحفي، تكنولوجيا الواقع الافتراضي، ليستمتع الزائرون بمعانيه الوقائع والأجواء من خلال ربط الآثار باماكن العثور عليها، وربط المتحف بهضبه الأهرامات في وحده اثرية واحدة.

فكرة إنشاء المتحف:

في المكان الذي يقف فيه الهرم الأكبر أعظم عجائب الدنيا شامخاً يحرسه أبو الهول رمز القوة في أزهي عصور مصر، تطل مصر بسواعد المصري الأصل وفكرها المستنير بأهم صرح من صروح الدنيا في العصر الحديث المعاصر ببناء حضاري يدل على عظمتها وإصرارها على أن تكون نبراساً يكتسبه و يعيد احياء وتقديم التراث والحضارة لعالم أجمع ، المتحف المصري الكبير أكبر مشروع حضاري وثقافي عالمي يتم تنفيذه في الوقت الراهن. تم تصميمه ليكون بمثابة بوابة عبر الزمن لتتلاقى حضارة 5000 عام مع الحضارة الحديثة.

فكرة المتحف الكبير أطلقها الفنان الوزير فاروق حسنى في تسعينيات القرن الماضي، تلك الفكرة الفريدة في حد ذاتها، لم تكن مجرد فكرة لمبنى متحفي، بل متحف مكشوف يضم الأهرامات وأبو الهول والمعابد والمقابر، ثم مبنى المتحف المصري الكبير المغلق، والذي يحتوي في جنباته على كنوز التاريخ المصري العريق ، لتصبح تلك البقعة الفريدة أكبر متحف في تاريخ الإنسانية.. و تمثل العاصمة السياحية لمصر.

اضافة هضبة الأهرامات التي تبلغ مساحتها 3500 فدان، مع أرض نادي الرماية التابع للقوات المسلحة، التي تبلغ مساحتها 180 فداناً، بعد إزالة المنشآت الموجودة عليها لمساحة المتحف، وربطها جميعاً في شكل «مخروط ذهبي»، ليكون إجمالي المساحة النهائية حوالي 3750 فداناً تشكل مساحة المتحف الاجمالية.

استغلال المسافة ما بين المتحف وهضبة الأهرامات والتي يقطعها طريق الفيوم، الذي تم تطويره ليصبح 9 حارات في كل اتجاه، وتغطيته بمشايات ربط بطول 12 كيلو متراً، ليصبح أكبر مشى سياحي في العالم، ينتقل فوقه السائح بأمان كامل، ليصل إلى هضبة الأهرامات، ويعود لقضاء وقت داخل المتحف، وينطلق من إقامته الفندقية المجاورة ليزور القاهرة الفاطمية وكافة المتاحف والمناطق الأثرية الأخرى، وبذلك تمتد فترة إقامة السائح في القاهرة لأكثر من 7 أيام، هذه هي رؤية الدولة المكتملة لفكرة المسؤولين السياسيين الذين اتخذوا القرار عام 1998. ثم جاء الرئيس عبد الفتاح السيسي ليضيف للفكرة بعداً أكبر عام 2016، ويجعل المشروع أكبر متحف في تاريخ الإنسانية.

شركات مصرية ودولية ذات خبرات متنوعة في مجالات إدارة الأعمال والتسويق والضيافة والترويج والجودة والصحة والسلامة المهنية.

ويختص المتحف في سبيل تحقيق أهدافه بما يلي:

- عرض المجموعات الأثرية واستخدام أحدث أساليب وتقنيات العرض المتحفي.
- التوثيق الرقمي وتسجيل القطع الأثرية، كذلك حفظها، تأمينها، دراستها، صيانتها، وترميمها.
- تنظيم معارض الآثار الموقّنة والدائمة داخل مصر.
- عقد الندوات والمؤتمرات والأنشطة الثقافية والعلمية وغيرها من الأنشطة.
- نوعية النشء والمجتمع المصري بالحضارة المصرية.
- إعادة إحياء الحرف والفنون التراثية المصرية، من خلال صناعة وتسويق وبيع المستنسخات الأثرية.

يُنفذ المتحف المصري الكبير حالياً عددًا محدودًا من الجولات الإرشادية بمنطقة الخدمات، وهي الحدائق والمنطقة التجارية التي تضم عدد من المطاعم والكافيتريات والمحلات التي تشمل علامات تجارية مصرية رائدة، ومتجر الهدايا، بالإضافة إلى المناطق المفتوحة للزيارة بالمتحف والتي تشمل منطقة المسلة المعلقة، وصالة الاستقبال الرئيسية المعروفة باسم الهو العظيم، والبهو الزجاجي.

كما سيتمكن الزائرون أثناء جولتهم بالهو العظيم من مشاهدة ما يحتويه من قطع أثرية منها تمثال الملك رمسيس الثاني وعمود النصر للملك مرنبتاح، بالإضافة إلى تماثيل ملك وملكة من العصر البطلمي.

المتحف المصري الكبير.. حلم تشكلت ملامحه بين حنايا وجدان فنان متجدد الإبداع والعطاء.. ووزير مسكون بعشق الوطن.. وأصبح صرحاً عظيماً يناطح التاريخ.. بإرادة أب ورئيس مقاتل عبيد رُسم فوق جبينه وطن شامخ، وفكر معماري جسور من حراس الوطن الأوفياء.. الذين خاضوا معركة البناء والتطوير.. واصلوا الليل بالنهار.. وتحداوا كل الصعاب .. لإنجاز هذا المشروع الضخم، وتحويل تلك البقعة الفريدة إلى «مثلث ذهبي» ليس له مثيل في العالم أجمع، ليصبح المتحف المصري الكبير.. وهضبة الأهرامات أكبر متحف في تاريخ البشرية.. وهدية الشعب المصري للتاريخ.

أهمية المتحف وأهدافه:

صمم المتحف لدعم حفظ وترميم التراث الثقافي والتاريخي، ولتعزيز الأنشطة المتعلقة بالمجال المتحفي كعرض القطع الأثرية والأنشطة التعليمية، بما يساهم في تطوير صناعة السياحة حيث يستمد المتحف أهميته من أهمية وتاريخ منطقة الأهرام التي يقع بها، حيث يمنح الموقع شركات السياحة فرصة تنوع البرامج السياحية والمزج بين مختلف أنماط السياحة.

ومن المتوقع ان تنشط عملية إنشاء فنادق جديدة قريبة من المتحف والأهرامات، وتنمو سوق العقارات الفخمة ذات الإطلالة الأثرية والتاريخية، والتي تصلح للسكن السياحي أو التملك والإيجار في المنطقة.

تعد اخبار المتحف الكبير حتى قبل افتتاحه وبعد الافتتاح عنصر جذب للسياحة المصرية، و ترتكز حملات تشييط السياحة على إبراز أهميته.

شعار المتحف:

اختير تصميم شعار المتحف عن طريق لجنة تحكيم مصرية، وفاز بشرف تصميمه طارق العتريسي المصمم اللبناني الهولندي، وتم الكشف عن شعار المتحف أثناء الحملة الترويجية في 10 يونيو 2018.

دلالات الشعار:

يمثل الشعار التخطيط الأفقي للمتحف الذي تنفرج جوانبه لتطل على أهرام الجيزة، ويأخذ الشعار اللون البرتقالي الذي يعكس اللون الذي تضفيه الشمس على هضبة الأهرام ساعة الغيب، أما كتابة اسم المتحف بخط عربي انسيابي فاستلهم من الكتابات والتلال الرملية للبيئة المحيطة.

التصميم:

يتميز التصميم المعماري لهذا الصرح الثقافي الكبير بكونه يجمع الخيال والفكر والإبداع، كانت الدولة المصرية قد أعلنت عن مسابقة معمارية دولية لأفضل تصميم للمتحف، تحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - اليونسكو - UNESCO والاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين، وقد فاز التصميم الحالي المقدم من

افتتاح المتحف المصري الكبير، السبت الموافق 1 نوفمبر 2025، والذي يشهد حفلًا ضخمًا يليق بعظمة الحضارة المصرية. وإستعدت مصر لاستقبال عدد كبير من رؤساء وزعماء الدول من مختلف أنحاء العالم في حدث تاريخي غير مسبوق.

وقد أعلنت وزارة السياحة والآثار أن الافتتاح الرسمي للمتحف المصري الكبير السبت الموافق 1 نوفمبر 2025. ومن جانبه، أكد الدكتور أحمد غنيم، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المصري الكبير، أن المتحف سيبدأ استقبال الزائرين اعتباراً من يوم 4 نوفمبر 2025، وفق مواعيد العمل الرسمية. ويصادف هذا التاريخ الذكرى 103 لاكتشاف مقبرة الملك الذهبي توت عنخ آمون، حيث سيتمكن الزائرون من الاستمتاع بتجربة سياحية متكاملة داخل أحد أعظم المتاحف في العالم.

بدأت فكرة إنشاء المتحف المصري الكبير في تسعينيات القرن الماضي، وفي عام 2002 تم وضع حجر الأساس لمشروع المتحف ليُشيد في موقع متميز يطل على أهرامات الجيزة الخالدة، حيث أعلنت الدولة المصرية، وتحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) والاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين، عن مسابقة معمارية دولية لأفضل تصميم للمتحف، وقد فاز التصميم الحالي المقدم من شركة هينغهان بنغ للمهندسين المعماريين بإيرلندا Heneghan Peng Architects، والذي اعتمد تصميمه على أن تمثل أشعة الشمس الممتدة من قمم الأهرامات الثلاثة عند التقاطع كتلة مخروطية هي المتحف المصري الكبير. وقد تم البدء في بناء مشروع المتحف في مايو 2005، حيث تم تمهيد الموقع وتجهيزه، وفي عام 2006، أنشئ أكبر مركز لترميم الآثار بالشرق الأوسط، خصص لترميم وحفظ وصيانة وتأهيل القطع الأثرية المقرر عرضها بقاعات المتحف، والذي تم افتتاحه خلال عام 2010.

وقد صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم 2795 لسنة 2016 بإنشاء وتنظيم هيئة المتحف المصري الكبير، قبل أن يصدر القانون رقم 9 لسنة 2020 بإعادة تنظيم هيئة المتحف كهيئة عامة اقتصادية تتبع الوزير المختص بشئون الآثار. وقد أصدر فخامة السيد رئيس الجمهورية قراراً بتشكيل مجلس أمناء هيئة المتحف المصري الكبير برئاسة فخامته، وعضوية عدد من الشخصيات البارزة والخبراء الدوليين والمصريين، ويختص المجلس بإقرار السياسة العامة والخطط اللازمة لهيئة المتحف، ودعم ومتابعة نشاطه. فيما يتولى إدارة المتحف مجلس للإدارة برئاسة الوزير، وعضوية كل من: الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المصري الكبير، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، الرئيس التنفيذي لهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي، الرئيس التنفيذي لهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري للغرف السياحية، والمستشار القانوني للوزير، إلى جانب عدد من الخبراء المتخصصين في مجالات (الآثار، الاقتصاد، القانون، الإدارة، التعاون الدولي، والتسويق).

وقد اكتمل تشييد مبنى المتحف، والذي تبلغ مساحته أكثر من 300 ألف متر مربع، خلال عام 2021، ليتضمن عدد من قاعات العرض، والتي تعتبر الواحدة منها أكبر من العديد من المتاحف الحالية في مصر والعالم. ويعد المتحف أحد أهم وأعظم إنجازات مصر الحديثة؛ فقد أنشئ ليكون صرحاً حضارياً وثقافياً وترفيهياً عالمياً متكاملًا، ويكون الوجهة الأولى لكل من يهتم بالتراث المصري القديم، كأكثر متحف في العالم يروي قصة تاريخ الحضارة المصرية القديمة، حيث يحتوي على عدد كبير من القطع الأثرية المميزة والفريدة من بينها كنوز الملك الذهبي توت عنخ آمون والتي تُعرض لأول مرة كاملة منذ اكتشاف مقبرته في نوفمبر 1922، بالإضافة إلى مجموعة الملكة حتشب حرس أم الملك خوفو مُشيد الهرم الأكبر بالجيزة، وكذلك متحف مراكب الملك خوفو، فضلاً عن المقتنيات الأثرية المختلفة منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى العصرين اليوناني والروماني.

يضم المتحف بين جنباته أماكن خاصة بالأنشطة الثقافية والفعاليات مثل متحف للأطفال، مركز تعليمي، قاعات عرض مؤقتة، سينما، مركز للمؤتمرات، وكذلك العديد من المناطق التجارية والتي تشمل محال تجارية، كافيتريات ومطاعم، بالإضافة إلى الحدائق والمنتزهات. وفي أبريل 2021، تم توقيع عقد تقديم وتشغيل خدمات الزائرين بالمتحف مع تحالف حسن علام الفائز، والذي يضم معه

استخدام المياه وتقليل استهلاكها وخاصة تلك المستخدمة بالزراعات.

• الحرص على استخدام التهوية الطبيعية والإضاءة الطبيعية وهو ما يتوفر في بهو المتحف حيث يستقبل الملك رمسيس زائريه.

• نظام القياس والكشف عن التسريب وخفض الحرارة المختلفة واستخدام مصادر للطاقة المتجددة بتركيب خلايا الطاقة الشمسية أعلى مناطق الانتظار بالتعاون مع مشروع نظم الخلايا الشمسية الصغيرة الذي ينفذه مركز تحديث الصناعة مع البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ووزارة الكهرباء والطاقة المتجدد و قد اهل ذلك المتحف للحصول على عدة شهادات وجوائز في هذا الصدد منها:

• جائزة "أفضل مشروع في مجال البناء الأخضر" وذلك خلال منتدى البيئة والتنمية: الطريق إلى مؤتمر شرم الشيخ لتغير المناخ "27 والذي نظمه المجلس العربي للمياه بالقاهرة، خلال الفترة من 11 إلى 13 سبتمبر ٢٠٢٢. تحت رعاية جامعة الدول العربية ومشاركة اثنتي عشرة دولة عربية وأجنبية، ليكون بذلك أول متحف في مصر يتم اعتماده كمبنى أخضر صديق للبيئة... اى اول متحف اخضر.

• حصل المتحف على جائزة أفضل نموذج لبناء المنشآت عن طريق bim model award الذكي التطبيق.

• أما الشهادة الذهبية للبناء الأخضر والإستدامة وفقا لنظام الهرم الأخضر المصري، فقد حصل المتحف عليها في اكتوبر 2022 من المركز القومي لبحوث الاسكان ، لمساهمتها في إعداد دليل لتقييم المتحف كمشروع أخضر مستدام، والعمل على نشر الوعى بكل ما يتعلق بالمباني الخضراء المستدامة، والترويج لها والقاء الضوء على المنفعة العائدة منها على الموارد الاقتصادية والبيئية والمجتمعية لتحقيق رؤية مصر 2030.

4 شهادات أيزو:

حصل المتحف على ثلاث شهادات دولية اعتبارا من سبتمبر 2020، وهي :

- الشهادة الدولية في مجال السلامة والصحة المهنية (ISO 45001:2018)
- الشهادة الدولية في مجال إدارة البيئة (ISO 14001)
- الشهادة الدولية لنظم الجودة (ISO 9001)

وفي مارس 2021 حصل المتحف على شهادة ايزو الرابعة:

• شهادة أيزو ISO/PAS 45005:2020، وهي الشهادة التي تختص بإدارة المخاطر الناشئة عن فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19)، لحماية الصحة والسلامة والرفاهية المتعلقة بالعمل لالتزامه بمعايير الجودة منذ بداية ظهور الأزمة ، و إصداره كتيب بعنوان (لم نتوقف يوما.. في مواجهة كورونا).

جدير بالذكر ان حصول المتحف على شهادات الأيزو له مردود إيجابي على تنشيط السياحة المحلية والدولية، حيث سيجد الزائر اهتماما ملحوظا بالبيئة والجودة ، وذلك ضمن آليات مُعدة خصيصا لقياس رضاء العملاء.

• أما الشهادة الذهبية للبناء الأخضر والإستدامة وفقا لنظام الهرم الأخضر المصري، فقد حصل المتحف عليها في اكتوبر 2022 من المركز القومي لبحوث الاسكان، لمساهمتها في إعداد دليل لتقييم المتحف كمشروع أخضر مستدام، والعمل على نشر الوعى بكل ما يتعلق بالمباني الخضراء المستدامة، والترويج لها وإلقاء الضوء على المنفعة العائدة منها على الموارد الاقتصادية والبيئية والمجتمعية لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠.

دور الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جايبكا) في إنشاء المتحف:

المتحف المصري الكبير يعد أحد أهم مجالات التعاون الثنائي بين مصر واليابان، حيث قامت هيئة التعاون الدولي اليابانية "جايبكا" بتقديم الدعم المالي للمساعدة في إنشاء المتحف من خلال قرضين للمساعدات الإنمائية الرسمية بقيمة إجمالية تصل إلى حوالي 800 مليون دولار أمريكي، بجانب التعاون الفني لدعم مركز الترميم التابع للمتحف المصري الكبير المعني بأعمال حفظ وترميم وتغليف ونقل القطع الأثرية، و نقل خبرات متعلقة بإدارة وتشغيل المتحف والمعارض لدعم التجهيزات لافتتاح المتحف،و عمليات التنقيب والترميم لمركبة خوفو الثانية المعروفة باسم مركبة الشمس الثانية، وذلك بمنطقة الأهرامات، والتي من المتوقع أن تصبح إحدى معروضات المتحف ومن أهم عناصر جذب الزائرين.

الدعم المالي:

تقدم جايبكا الدعم المالي لتمويل المشروع من خلال إتاحة قرضين للمساعدات الإنمائية الرسمية؛ الأول في عام 2008 والثاني في عام 2016 ليصل إجمالي قيمة القروض 84.2 مليار ين ياباني (ما يوازي 800 مليون دولار أمريكي تقريبا)، وذلك لدعم تمويل عمليات إنشاء مبني المتحف المتضمن المعارض والبنية الأساسية للمعلومات وتكنولوجيا الاتصالات، هذا بجانب الخدمات الاستشارية التي تتضمن الإشراف على أعمال البناء والتوريدات.

التعاون الفني:

التعاون الفني لمركز الترميم التابع للمتحف: يضم المتحف المصري الكبير حوالي 50 ألف قطعة أثرية للعرض إلى جانب ما سيتم حفظه في المخازن من القطع الأثرية بغرض الدراسة والبحث العلمي، ويتم نقل عدد من القطع الأثرية على مراحل من المتحف المصري بالتحرير لمركز الترميم التابع للمتحف المصري الكبير، والذي قد تم إنشائه في يونيو 2010.

ويعد الهدف الأساسي من إنشاء مركز الترميم هو إطلاق مركز عالمي للبحوث النظرية والعملية المتقدمة في علوم المصريات والآثار، ويلعب مركز الترميم دورا كبيرا في حفظ وترميم الآثار الموجودة في المركز والتي تم تجميعها ونقلها من مختلف أنحاء الجمهورية لبيت عرضها في المتحف عند افتتاحه، هذا إلى جانب تنمية الموارد البشرية العاملة بقطاع ترميم الآثار في مصر أملا في التوسع لدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

المصدر: الهيئة العامة للإستعلامات

- مخازن الآثار بمسطح ٤ ألف متر مربع وتحتوي حوالي ٥٠ ألف قطعة أثرية مجهزه للدراسة والبحث العلمي.
- المكتبة الرئيسية بمسطح ١,١ ألف متر مربع.
- مكتبة الكتب النادرة بمسطح ٢٥٠ متر مربع.
- مكتبة المرنيات بمسطح ٢٢٥ متر مربع.

مركز المؤتمرات:

- القاعة الكبرى متعددة الاستخدامات (مؤتمرات – مسرح) بمسطح ٣ الاف متر مربع وتسع ٩٠٠ فرد.
- قاعة العرض ثلاثي الإبعاد (سينما – مسرح) بمسطح ٧٠٠ متر مربع بسعة ٥٠٠ فرد.
- استراحة وحديقة لاستقبال كبار الزوار بالدور العلوي بمسطح ٢٢٥ متر مربع.
- المركز الثقافي بمسطح ١,٤ ألف متر مربع ويحتوي على ١٠ فصول و٢ قاعة محاضرات وقاعة كمبيوتر.
- مطاعم الوجبات السريعة بمسطح ١,٦ ألف متر مربع بعدد ٨ مطاعم مجهزة.
- ساحة الطعام الرئيسية بمسطح ٦,٣ ألف متر مربع.
- الممشى التجاري الرئيسي بمسطح ٢,٥ ألف متر مربع.
- المحلات تجارية بمسطح ٢ ألف متر مربع بعدد ٢٨ محل تجاري.
- اكشاك تجارية بمنطقة الممشى التجاري وساحة الطعام بعدد ٣٠ كشك.

- القطع التي تم ترميمها ونقلها إلى المتحف:
- عدد القطع الأثرية التي تم نقلها ٥١,٤٧٢ قطعة.
- عدد القطع الأثرية التي تم ترميمها ٥٠,٤٦٦ قطعة.
- عدد القطع التي تم ترميمها من مركب خوفو الثانية ١٢٤٠ من أصل ١٢٧٢ تم استخراجها من موقع الاكتشاف وتم نقل عدد ١٠٠٦ قطعة الى المتحف المصري الكبير.
- عدد القطع الأثرية التي تم نقلها من مجموعة الملك توت عنخ آمون ٥٣٤٠ قطعة.
- عدد القطع الأثرية التي تم وضعها على الدرج العظيم ٤٢ قطعة من أصل ٧٢ قطعة بالتصميم النهائي للدرج العظيم.

الساحات الخارجية حول المتحف:

- متحف مركب الشمس بمسطح ٤ ألف متر مربع.
- مطعم الاهرامات بمسطح ٦ ألف متر مربع بإطلالة مميزة على الاهرامات.
- مطعم حديقة المعبد بمسطح ٣ ألف متر مربع لخدمة زائري المتحف.
- مبنى متعدد الاستخدامات بمسطح ١٧ ألف متر مربع.
- الحديقة الترفيهية بمسطح ٥٨ ألف متر مربع تمتد على كامل المساحة امام مركز المؤتمرات بالمنطقة الشمالية.
- حديقة المعروضات بمسطح ١٩ ألف متر مربع وبها عدد من القطع الاثرية كبيرة الحجم وتقع جنوب ميدان المسلة.
- حديقة المعبد بمسطح ١٥ ألف متر مربع جنوب مبنى المتحف وبها النباتات العطرية المعروفة في الحضارة المصرية القديمة.
- حديقة ارض مصر بمسطح ١٧ ألف متر مربع غرب مبنى المتحف حيث ترى محاكاة للبيئة الزراعية بمصر القديمة.
- حديقة الطفل بمسطح ٨ ألف متر مربع.
- منطقة الكتبان الرملية بمسطح ٨٠ ألف متر مربع جنوب غرب مبنى المتحف.
- مدرج الاهرام ويصل بين حديقة المعبد بالأسفل ومنطقة الكتبان الرملية بالأعلى مع اطلالة على الاهرامات في الجنوب.
- موقف سيارات الزائرين على مساحة ٣٠ ألف متر مربع.

يختص المتحف بما يلي:

- عرض المجموعات الأثرية واستخدام أحدث أساليب وتقنيات العرض المتحفي.
- التوثيق الرقمي وتسجيل القطع الأثرية، كذلك حفظها، تأمينها، دراستها، صيانتها، وترميمها.
- تنظيم معارض الآثار المؤقتة والدائمة داخل مصر.
- عقد الندوات والمؤتمرات والأنشطة الثقافية والعلمية وغيرها من الأنشطة.
- توعية النشء والمجتمع المصري بالحضارة المصرية.
- إعادة إحياء الحرف والفنون التراثية المصرية، من خلال صناعة وتسويق وبيع المستنسخات الأثرية.

المتحف الكبير .. هيئة عامة اقتصادية:

صدر قرار رئيس مجلس الوزراء رقم 2795 لسنة 2016 بإنشاء وتنظيم هيئة المتحف المصري الكبير، قبل أن يصدر القانون رقم 9 لسنة 2020 بإعادة تنظيم هيئة المتحف كهيئة عامة اقتصادية تتبع الوزير المختص بشئون الآثار.

وأصدر فخامة السيد رئيس الجمهورية قراراً بتشكيل مجلس أمناء هيئة المتحف المصري الكبير برئاسة فخامته، وعضوية عدد من الشخصيات البارزة والخبراء الدوليين والمصريين، ويختص المجلس بإقرار السياسة العامة والخطط اللازمة لهيئة المتحف، ودعم ومتابعة نشاطه.

فيما يتولى إدارة المتحف مجلس للإدارة برئاسة الوزير، وعضوية كل من: الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المصري الكبير، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي، الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، رئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري للغرف السياحية، والمستشار القانوني للوزير، إلى جانب عدد من الخبراء المتخصصين في مجالات (الآثار، الاقتصاد، القانون، الإدارة، التعاون الدولي، والتسويق).

المتحف المصري الكبير.. أول متحف أخضر:

تبنى المتحف استراتيجية واضحة للتنمية المستدامة عن طريق دمج أبعاد البناء الأخضر في كل مراحل المشروع وذلك من خلال:

- تطوير الخدمات المقدمة للزائرين من توفير مناطق الانتظار، وتحقيق الإتاحة الكاملة لذوي الهمم، وعمل مسارات مخصصة للدراجات ومواقف السيارات، واستخدام سيارات تعمل بالكهرباء، ورفع كفاءة استهلاك المياه والطاقة داخل المتحف من خلال إعادة

مراحل إنشاء المتحف المصري الكبير:

• ٢٠٠٢ وبعد اجراء الدراسات التمهيدية وضع الرئيس السابق محمد حسنى مبارك حجر الاساس لمشروع المتحف، ثم بدأت عمليات التمهيد وإزالة العوائق الطبيعية التي استمرت ثلاث سنوات، حتى بدأ إنشاء المتحف عام ٢٠٠٥.

• ٢٠٠٦ أنشئ أكبر مركز لترميم الآثار بالشرق الأوسط، خصص لترميم وحفظ وصيانة وتأهيل القطع الأثرية المقرر عرضها بقاعات المتحف، والذي تم افتتاحه خلال عام 2010 .

• تعطلت مسيرة العمل بالمتحف عدة مرات، نتيجة حالة عدم الاستقرار التي أعقبت ثورة يناير.

• في عام 2014، وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي بضرورة العمل على سرعة الانتهاء منه بشكل كامل، وتابع سيادته عن كتب أدق تفصيلاته .

• كما وجه الرئيس بمواصلة الأعمال الجارية، لتطوير ورفع كفاءة المحيط الجغرافي للمتحف، وتحقيق التكامل والربط مع منطقة هضبة الأهرامات، سعيا لتقديم تجربة استثنائية متفردة للزوار والسائحين، وتعظيم القيمة المضافة لهذه المنطقة برمتها، لتصبح أهم منطقة أثرية سياحية في العالم، وبدأت عجلة العمل في الدوران.

• في 2017، تم الانتهاء من 100٪ من الهيكل الخرساني والمعدني لمباني المتحف، وتم تسجيل ما يقرب من 82 ألف قطعة آثار على قواعد البيانات.

• في 2020، تم الانتهاء من 98٪ من إجمالي الأعمال الإنشائية بالمتحف، وتم تنفيذ مشروع تطوير المناطق المحيطة بالمتحف مثل تطوير هضبة الأهرامات وربطها بالمتحف، ونجحت مراكز ترميم المتحف الكبير في ترميم ما يزيد على 52 ألف قطعة.

• في عام 2021، تم الانتهاء من أعمال البنية التحتية الرقمية بالمتحف المصري الكبير بنسبة 90٪، وتم الانتهاء من أعمال أنظمة الاتصالات الذكية بنسبة 80٪، وأيضاً بدء تنفيذ سيناريو العرض المتحفي لمقتنيات الملك توت عنخ آمون بالكامل، والتي تعرض لأول مرة أمام الزوار، والتي يتخطى عددها ال 5000 قطعة أثرية، وتعرض على مساحة 7500 متر.

• خلال عام 2022، وصل حجم الإنجاز ببهو المدخل والدرج العظيم إلى 99.8٪، وتم الانتهاء من تشطيبات قاعة الملك توت عنخ آمون بنسبة أكثر من 99٪، بالإضافة إلى أنه تم وضع وتثبيت أكثر من 4700 قطعة أثرية من كنوز الملك توت عنخ آمون، وتم الانتهاء من التشطيبات الخاصة بقاعات العرض الرئيسة بنسبة 96٪، وتم نقل أكثر من 56,000 قطعة أثرية إلى المتحف.

• تم الانتهاء من الساحات الخارجية والمساحات الخضراء بنسبة 98٪، ووصل حجم الإنجاز في الطرق الخارجية المحيطة إلى 92٪، وفي الواجهة المطلة على الأهرامات إلى 99.8٪ هذا بالإضافة إلى الانتهاء من أعمال الهيكل الخرساني والمعدني لمتحف مركب خوفو بنسبة 100٪، وشرع في تنفيذ التشطيبات اللازمة للمبنى.

• في عام 2023 تم الانتهاء من اعمال: بهو المدخل والدرج العظيم، وقاعات الملك توت عنخ آمون، ومتحف الطفل، ومبنى التذاكر وميدان المسلة المعلقة والحدائق المحيطة بكتلة المبنى والمباني الأمنية الخدمية ، والمناطق الخدمية الاستثمارية، والخدمات التشغيلية الإلكترونية، وأنظمة التذاكر، والتأمين والمراقبة، وكذلك مناطق انتظار السيارات بنسبة 100٪ لكل منها.

• وقد اولت الادارة المصرية اهتماما كبيرا بمتابعة تطورات سير العمل في المتحف المصري الكبير، الى ان تم الانتهاء من الأعمال الإنشائية في المتحف المصري الكبير بنسبة 100.٪، بالإضافة الى الانتهاء من تنفيذ أعمال التشطيبات الداخلية، ومحطة التكييف الرئيسية والأعمال الإلكترونية وميكانيكية، وتجهيزات العرض المتحفي لقاعات العرض المتحفي الرئيسي، وتجهيزات العرض المتحفي لمتحف مركاب الملك خوفو، كما تم الانتهاء من التصميم المعماري، الخاص بالممشى السياحي الرابط بين المتحف المصري الكبير وهضبة الأهرامات .

• ولاختبار جاهزية افتتاح المتحف تم تفعيل التشغيل التجريبي المحدود، بالتزامن مع الاجراءات والتجهيزات النهائية الخاصة بقاعات وصلات العرض، ومتحف مركاب الملك خوفو، وتجهيزات نقل القطع الأثرية إلى أماكن عرضها الدائم.

• من القرارات الجريئة والواعية التي اتخذها الرئيس السيسي، إنشاء الطرق المحيطة حول المتحف، حل التشايبكات المرورية في طريق الفيوم والإسكندرية، والتقاطعات على شوارع فيصل والهرم والثلاثين وترسة وخلافها، لتيسير الحركة ومواجهة الكثافات المرورية، من القوس الجنوبي إلى القوس الشمالي بعد تطوير محور المنصورية، دون المرور على منطقة الأهرامات والمتحف، هذا إلى جانب قرار تطوير مطار سفنكس.

• قامت وزارة النقل بوضع تصور حضاري لتطوير الصورة البصرية للطريق الدائري وتقسيمه إلى عدد من القطاعات، حسب طبيعة المكان الذي يطل عليه، وقد تم الانتهاء من المرحلة الأولى، واستكمال المرحلة الثانية من تطوير الطريق الدائري، كما تم تطوير وتوسعة المسافة من طريق الإسكندرية -الصحراوي إلى تقاطع طريق الواحات (وصلة الواحات)، وتوسعة النفق الحالي وإنشاء نفق جديد (صحاري الأهرام)، ورفع كفاءة كوبري 9 د من وصلة الواحات حتى مطلع محور المريوطية مروراً بأعلى الطريق الصحراوي، و تقوم وزارة النقل ايضا بتكثيف الأعمال السطحية لمحطات الخط الرابع لمترو الأنفاق: المتحف المصري الكبير، والرماية، والأهرامات، إذ بلغت الأعمال السطحية لهذه المحطات 70.٪.

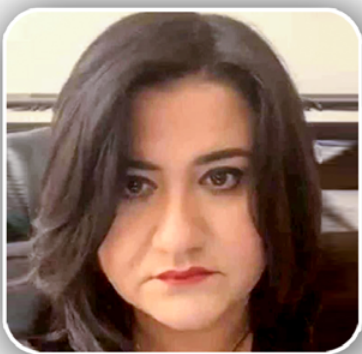
مكونات المبنى:

- المدخل الرئيسي بمسطح ٧ الاف متر مربع وبه تمثال الملك رمسيس وه قطع أثرية ضخمة.
- الدرج العظيم بمسطح ٦ الاف متر مربع بارتفاع يوازي ٦ أدوار ويعوي ٨٧ قطعة أثرية ضخمة.
- قاعة الملك توت عنخ امون بمسطح ٧,٥ ألف متر مربع وتضم ٥ الاف قطعة من كنوز الملك مجتمعة لأول مرة.
- قاعات العرض الدائم بمسطح ١٨ ألف متر مربع تحوي القطع الاثرية الخاصة بالحضارة المصرية القديمة.
- قاعات العرض المؤقت بمسطح ٥ ألف متر مربع وتحتوي ٤ قاعات للعروض المتغيرة.
- متحف الطفل بمسطح ٥ ألف متر مربع ويحتوي على وسائط متعددة ونماذج لشرح المحتوي الاثري.
- فصول الحرف والفنون بمسطح ٨٨٠ متر مربع وتحتوي على ٥ فصول للحرف اليدوية.
- قاعات للعرض لذوي القدرات الخاصة بمسطح ٦٥٠ متر مربع.



خاص لجريدة كاريزما

بقلم نيفين سورمال



الإجهاد العقلي والذهني مع الحزن في ضوء كلمة الله

الإجهاد العقلي والذهني مع الحزن هو من أثقل ما يمر به الإنسان لأنه يرهق النفس ويضعف الإرادة ويجعل القلب في حيرة دائمة، ولكن الله لا يترك أولاده في ظلمة الفكر بل يفتح أمامهم طريق الرجاء في كل ضيق، لأنه مكتوب في سفر المزامير: "الرَّبُّ قَرِيبٌ مِنَ الْمُتَكْسِرِ الْقُلُوبِ وَيَخْلُصُ الْمُتَسَحِّقِي الرُّوحِ" (مزمو ٣٤:١٨).

أول ما يحتاجه الإنسان في أوقات التعب هو أن يرجع إلى الله بالإيمان لأن الراحة الحقيقية ليست في الهروب من الضيق بل في الالتجاء إلى حضن الرب الذي قال: "تعالوا إلَيَّ يَا جَمِيعَ الْمُتَعَبِينَ وَالتَّحِيلِي الْأَحْصَالِ وَأَنَا أُرِيحُكُمْ" (متى ١١:٢٨).

فالإيمان لا يغيّر الواقع فوراً لكنه يغيّر القلب الذي يرى الواقع، والله لا يطلب منا إلا أن نرجع إليه بثقة كاملة لأنه وحده القادر أن يحوّل الضعف إلى قوة واليأس إلى رجاء. وفي لحظات الإرهاق الذهني يجب أن نتعلم أن نسكت أمام الله لأن في الصمت أمامه تَشْفِي النفس، كما قال الرب في المزامير: "كَفُّوا وَاعْلَمُوا أَنِّي أَنَا اللهُ" (مزمو ٤٦:١٠). لأن الصمت أمامه ليس فراغاً بل لقاء عميق فيه يتكلم الله إلى القلب بصوت لا يسمع بالأذن بل يَحْسُ في العمق. وعندما يعجز الإنسان عن الفهم أو الحلول فيعترف بضعفه أمام الله، لأن الاعتراف بالضعف هو أول طريق الشفاء الروحي، كما قال القديس أغسطينوس: "قد سقط الإنسان بالكبرياء ولن يقوم إلا بالتواضع".

والله يحب القلب المنكسر أكثر من كل صلاة، فداود النبي قال: "ذَبَانِجُ اللهِ هِيَ رُوحٌ مُنْكَسِرَةٌ. الْقَلْبُ الْمُتَكْسِرُ وَالْمُسْحَقُ لَا يَزِدُّهُ اللهُ" (مزمو ٥١:١٧).

ومن العلاج العملي أن يمتلئ الإنسان كل يوم بكلمة الله لأن الكلمة تُثَقِّي الفكر وتمنح العقل نوراً في وسط ظلمة الحزن كما قال الرب يسوع: "أَنْتُمْ الْآنَ أَتَقِيَاءُ لِسَبَبِ الْكَلَامِ الَّذِي كَلَّمْتُكُمْ بِهِ" (يوحنا ١٥:٣). فالذي يعيش في الكلمة لا تغلبه التجربة لأنها تصير له خبراً روحياً يغذي النفس المتعبة.

وفي كل تعب يجب أن نشكر الله حتى وإن لم نفهم لأن الشكر هو إعلان إيمان وسط الغموض، كتب الرسول بولس: "لَا تَهْتَمُّوا بِشَيْءٍ، بَلْ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِالصَّلَاةِ وَالْذِّعَاءِ مَعَ الشُّكْرِ، تَبْتَغُوا طِبْتَائَكُمْ لَدَى اللهِ. وَسَلَامُ اللهِ الَّذِي يَقُوُّ كُلَّ عَقْلٍ يَحْفَظُ قُلُوبَكُمْ وَأَفْكَارَكُمْ فِي الْمَسِيحِ يَسُوعَ" (فيلبي ٤:٦-٧).

فالشكر يفتح باب السلام لأن الإنسان الذي

خاص لجريدة كاريزما

بقلم القس اغسطينوس حنا



قصص قصيرة وطرائف

العالم لا يملئ قلب الانسان

إن الأرض كروية، أى أن العالم على شكل كرة، بينما قلب الانسان على شكل مثلث. فإذا وضعت الكرة في داخل المثلث فانها لا تملأه ولكن تترك فيه ثلاث زوايا خالية لا يملأها إلا الاله الواحد المثلث الأقانيم الاب والأبن والروح القدس ...

الله يُعرف بالإيمان.. من آثاره وأعلاناته

قال استاذ جامعى ملحد: يقولون لى انه يوجد آله، ولكنى لم أره فى حياتى ولا مرة ولا تقابلت معه ولا لمسته!

فرد عليه أحد تلاميذه المؤمنين: ويقولون أن استاذنا الكبير له عقل؟

وانا لم أراه فى حياتى عقله هذا ولا تقابلت معه ولا لمسته!

يقول الكتاب المقدس ان الله نعرفه بالإيمان وليس بالعيان (2كو 5 : 7). وأن الله روح لا يرى (يو 4 : 24). وأن الله أعلن لنا ذاته عن طريق اعلانات كثيرة أهمها هذه الأربعة:

1- الخليقة والطبيعة (رو 1 : 19 - 21 ، 1999م).
2 - كلمته على ألسنة الأنبياء والمعلنة فى الكتاب المقدس بعهديه (عب 1:1).

3 - تجسده فى شخص المسيح وهو أروع وأكمل اعلان رأينا فيه الله

الظاهر فى الجسد (1تى 3: 16). رأينا الله فى المسيح بكماله وحيه

ورحمته وحكمته وعدله وقداسته وقدرته غير المحدودة (يو 10: 30 ،

14 : 9). "الله لم يره أحد قط. الابن الوحيد الذى هو فى حضن الأب هو

خبر" (يو 1: 18).

4 - وضع روح الله داخلنا مع الضمير والحنين اليه والى الحياة الأبدية

(رو 8 : 16-9 ، جا 3 : 11) التى يقول فيها الحكيم سليمان "صنع الكل

حسناً فى وقته وأيضاً جعل الأبدية فى قلوبهم التى بلاها لا يدرك الانسان العمل الذى يعمله الله من

البداية الى النهاية".

الفلوس أن شاء الله أنسرقت !

أشتهرت شخصية جحا الخرافية بالظرف والطرافة ودروس فى الحكمة. ومن قصصه أن جحا كان يوماً ذاهباً الى السوق فقابلته احد أصدقائه القرويين وساله:

- الى أين انت ذاهب يا جحا؟

- أنا رايع السوق علشان اشتري حمار.

- طيب قول ان شاء الله يا جحا، محدش يضمن الظروف.

- شاء ولا ما شاءش، الفلوس فى جيبى والحمير فى السوق!

- تقول الأسطورة انه بينما كان جحا يتجول فى السوق واذا بحرامى ينشل (يسرق) الفلوس.

فلما اكتشف جحا هذه المصيبة رجع حزينا فقابلته ذلك الصديق نفسه مرة ثانية وساله:

- فين الحمار الى اشتريته يا جحا؟

- ما اشتريتش حاجة، لأن الفلوس ان شاء الله أنسرقت!

هكذا تعلم جحا الدرس ولكن بعد فوات الاوان.

من الصادق ومن الكذاب ؟

من نوادر جحا أيضاً أن جاره يوماً طلب منه أن يُسلِّفه حماره للذهاب به مشوار عاجل. فرد عليه جحا معتذراً:

- ما عنديش حمير.

- يا جحا أرجوك ده مشوار مهم وقريب.

- قلت لك ما عنديش.

وهنا تصادف أن نهق الحمار بصوت مرتفع.

فقال له الجار:

- شفت يا جحا إن عندك حمار؟

فأجابه جحا:

- أما عجيبه يا أخى، أتصنق الحمار وتكذبنى أنا؟!!

فى هذه القصة كان الحمار صادقاً وكان جحا كاذباً!

ان الشيطان احياناً ينكر وجود نفسه ويعتقد كثيرون من أتباعه الذين يصدقون كذبة ان الشيطان شخصية وهمية خيالية لا وجود لها فى عالم الحقيقة وانما هو مجرد نوازع الشر عند الانسان! ولكن الانسان العاقل يسمع صوت

يشكر يرى يد الله تعمل حتى فى الألم. وأيضاً لا تس أن تقدم حباً وعطاءً حتى فى وقت ضعفك لأن من يعطى وهو متألم يختبر فرح الروح القدس كما قال الرب بفم إشعيا النبي: "إِنْ بَذَلْتَ نَفْسَكَ لِلْجَاعِ وَأَشْبَعْتَ النَّفْسَ الذَّلِيلَةَ، يُشْرِقْ فِي الظُّلْمَةِ نُورُكَ وَيَكُونُ ظِلَاكُمُ مِثْلَ الظَّهِيرَةِ" (إشعيا ٥٨:١٠). فالعطاء يحزّر النفس من انغلاقها ويجعلها تنسى وجعها فى محبة الآخرين.

وأخيراً تذكّر أن كل حزن له نهاية لأن الله أمين فى وعوده، كتب داود النبي: "عِنْدَ الْمَسَاءِ يَبِيتُ الْبَكَاءُ، وَفِي الصُّبْحِ تَرْتُمُ" (مزمو ٣٠:٥).

لذلك لا تيأس أن طال الليل لأن الفجر آت لا محالة، والرب لا ينسى المتعبين بل يجدد قوة

الضعفاء كما قال إشعيا:

"وَأَمَّا مُنْتَظِرُو الرَّبِّ فَيَجِدُّونَ قُوَّةً، يَرْفَعُونَ أَجْنَحةَ كَالنُّسُورِ. يَرْكُضُونَ وَلَا يَتْعَبُونَ. يَمْشُونَ وَلَا يَغِيئُونَ" (إشعيا ٤٠:٣١).

وفى النهاية تذكّر وعد المسيح الذي قال:

"سَلَامًا أَتْرُكْ لَكُمْ، سَلَامِي أَعْطِيكُمْ. لَيْسَ كَمَا يُعْطِي الْعَالَمُ أَعْطِيكُمْ أَنَا. لَا تَضْطَرِبُ قُلُوبُكُمْ وَلَا تَرْهَبُ" (يوحنا ١٤:٢٧).

فليكن هذا السلام نصيبك اليوم فى كل فكر متعب وكل قلب حزين، لأن الرب يسوع هو الطبيب الحقيقي للعقل والنفس والروح الذي قال: "أَنَا قَدْ أَتَيْتُ لِتَكُونَ لَكُمْ حَيَاةً، وَلِيَكُونَ لَكُمْ أَفْضَلُ" (يوحنا ١٠:١٠).

كيف يعيش الإنسان هذا الكلام عملياً:

1. أن يبدأ يومه كل صباح بآية واحدة وصلاة قصيرة يسلم فيها ذهنه وحياته للرب قائلاً: يا رب اجعل أفكارى فى سلامك اليوم.

2. أن يتعلم أن يتوقف لحظات وسط الزحام ليقول فى قلبه: الرَّبُّ نُورِي وَخَلَّاصِي مَعْنَى أَخَافُ فَيَجِدُ رَاحَةً وَسَطَ الضَّغْطِ.

3. أن يختار يومياً عملاً بسيطاً من المحبة كزيارة مريض أو تشجيع شخص حزين لأن العطاء يشفى القلب من الحزن.

4. أن لا يهرب من الضعف بل يقدمه للرب قائلاً كما قال بولس الرسول: حينما أنا ضعيف فحينئذ أنا قوى.

5. أن يثق أن كل ضيق مؤقت وأن الرب قادر أن يخرج منه خيراً عظيماً إن صبر وانتظر بإيمان.

خاص لجريدة كاريزما

بقلم م. مجدى عزيز



كاتب وشاعر ومحلل سياسي

صحافة الفتنة

تعود أقدم الصحف المصرية اليومية إلى أواخر القرن التاسع عشر حين ظهرت جريدة الاهرام وجريدة الإيجيشيان جازيت ثم الوقائع المصرية التي تنشر القوانين والقرارات السيادية.

ثم جاء القرن العشرون وجاءت في النصف الثاني منه جريدة الأخبار اليومية وأخبار اليوم الأسبوعية ثم مجلة الهلال ومجلة الجيل ومجلات أخرى خاصة بالمرأة والأطفال وما إلى ذلك..

وبعد انقلاب يوليو ظهرت جريدة الجمهورية والشعب والمساء وعديد من الجرائد الأخرى والمجلات. وفي عهد السادات تكونت الأحزاب وبالتالي جاءت بجرائدها الخاصة وتبارى الجميع في نشر الأخبار دونما تدقيق وازدادت وتيرة نقد الأداء الحكومي سواء بموضوعة أو لمجرد النقد.

والملاحظ أنه طوال تلك الحقبة ظلت الصحافة المصرية رصينة الأداء، ودقيقة اللغة إلى حد كبير من حيث الإعراب والنحو والصياغة حيث كان الكتاب والمحرورون على دراية باللغة العربية وأدبياتها ومقوماتها. كما كانت في كل صحيفة وظيفة مصحح لغوي يقوم بتصحيح الأخطاء اللغوية وتصويب النحو والصرف.

إلى هنا يبدو الأمر جرفياً ومقبولاً حتى جاءتنا التكنولوجيا الحديثة بالميديا والصحافة الإلكترونية التي أسحقت المجال لكل أحد لان يمسك قلمه ويكتب ما يعن له دون التزام بمهنية أو موضوعية ودون التقيد بقواعد لغوية يجهلها الكثيرون.

وقد كثرت الكتابة باللهجة العامية لسهولةتها

فى التعبير أو لعجز الكاتب عن تطويع اللغة

الفصحى واستخدام أدواتها فى عرض الموضوع

الذي يخوض فيه، كما أوقع بعض الصحفيين

والكتاب بإثارة اللغط وإذكاء روح الفتنة بين

فئات المجتمع بنشر أفكار متطرفة وقضايا

طائفية أو فئوية تفرق ولا تجمع وإطلاق

أكاذيب للإيقاع بين الفنانين والرياضيين وزرع

التعصب بين جماهير كرة القدم.

وللأسف فإن المجلس الأعلى للإعلام المنوط به

ضبط الأداء الإعلامى لا يلتفت إلى موضوع

اللغة ولا يعيرها اهتماماً ومن ثم سستدهور

لغة الصحافة أكثر فأكثر حتى تسود العامية

وتنحسر الفصحى مما يؤثر سلباً على الأجيال

القادمة التي قد تنتنى القيام بالعمل فى مجال

الإعلام الذي يعطى القدوة والمثل للمجتمع

ويؤثر فى حياتهم بشكل كبير..



كاريزما

7

www.charismadaily.com



بقلم وائل لطف الله

رئيس التحرير
الفاشية

الوجه المظلم للوطنية المتطرفة

رغم أنها لا تلغي الملكية الخاصة، إلا أنها تفرض سيطرة الدولة على الحركة الاقتصادية والإنتاجية، وتخضع الإعلام لتوجيه الشمولي والدعاية السياسية.

الفاشية في التطبيق: من القوة إلى الانهيار..

من أبرز سمات الأنظمة الفاشية أنها تبدأ بخطاب جماهيري يعد بالعزة والرفاه والقوة، لكنها تنتهي بالحروب والدمار والانهيار الاقتصادي. وقد دفعت أوروبا والعالم بأسره ثمن صعود الفاشية في الحرب العالمية الثانية التي أودت بحياة عشرات الملايين.

هل انتهت الفاشية؟!!

رغم سقوط أنظمتها الكبرى في القرن الماضي، فإن الفكر الفاشي لم يختف. لا يزال يظهر بأشكال جديدة تحت مسميات مختلفة مثل:

• القومية المتطرفة • الشعبوية العنيفة • كراهية المهاجرين • الدعوات لإلغاء المؤسسات الديمقراطية لصالح "الحكم القوي"

وهنا تكمن خطورة الفاشية: فهي لا تعود بزيتها القديم، بل تتسلل تحت شعارات اقتصادية أو قومية أو دينية.

كيف نحمي المجتمعات من الفاشية؟

• الوعي السياسي: تعزيز الثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان.

• الإعلام الحر: مقاومة الدعاية الأحادية وكشف التضليل.

• التعليم: غرس قيم التنوع والتسامح واحترام الآخر في المدارس والجامعات.

• المشاركة الشعبية: كلما ابتعد الشعب عن العمل السياسي، تسهل الاستبداد ليملا الفراغ.

في النهاية الفاشية ليست مجرد صفحة من الماضي، بل تحذير من المستقبل إذا ما غاب الوعي وتفككت المؤسسات الديمقراطية. إنها درس تاريخي يذكرنا بأن الحرية لا توهب، بل تحمى. وأن أخطر ما يواجه الشعوب ليس العدو الخارجي، بل الاستبداد الداخلي حين يرتدي عباءة الوطنية.

لقراءة المقال كامل على موقعنا رجاء مسح الـ QR الموجود بجوار الصورة الشخصية لي بتليفونك..

الفاشية: حين تتحول الدولة إلى أيديولوجيا قمعية في التاريخ السياسي الحديث، تبرز الفاشية كواحدة من أخطر الأيديولوجيات التي عرفتها البشرية، إذ لم تكن مجرد نظام حكم، بل كانت حركة شمولية هدفت للسيطرة الكاملة على الفرد والمجتمع، وتحويل الدولة إلى كيان فوق القانون وفوق الإنسان. وقد ارتبطت الفاشية بالقرن العشرين ارتباطاً وثيقاً، خاصة في إيطاليا بزعمامة بينيتو موسوليني وألمانيا النازية بقيادة أدولف هتلر، لكنها ليست حكراً على مرحلة زمنية بعينها، إذ تعود مظاهرها للظهور كلما ضعفت الديمقراطيات أو تراجع الوعي الشعبي.

ماهية الفاشية؟

الفاشية هي أيديولوجيا سياسية قومية متطرفة تقوم على تقديس الدولة والزعيم، ورفض الديمقراطية التعددية، واعتبار المعارضة خيانة. تقوم على فكرة أن الأمة كائن عضوي متفوق يحتاج إلى قيادة مطلقة تفرض النظام بالقوة. وترى أن الحرية الفردية وهم يجب التضحية به لصالح "المصلحة العليا للدولة".

ركائز الفاشية الأساسية:

1. عبادة الزعيم: تقدم شخصية الحاكم باعتباره المنقذ، الملهم، وصاحب الرؤية المطلقة. لا يسأل ولا يحاسب، وينظر إلى كلمته كما لو كانت قانوناً مقدساً.

2. رفض الديمقراطية:

الفاشيون يعتبرون الديمقراطية سبب ضعف الدولة، ويستبدلون بها الحزب الواحد الذي يمثل "إرادة الأمة".

3. القومية العدوانية:

لا تعترف الفاشية بالتعددية الثقافية أو العرقية، بل تحوّلها لصالح قومية صارمة تمجد الهوية الواحدة وترفض الآخر.

4. العسكرية والهيمنة:

المجتمع الفاشي هو مجتمع محارب، يُمجّد الجيش والقوة، ويربّي الشعب على الطاعة والانضباط العسكري.

5. السيطرة على الاقتصاد والإعلام:

خاص لجريدة كاريزما

بقلم د. عبير حلي

الإعلامية والكاتبة الصحفية والشاعرة

الله معنا

من الأرض للأرض نعود، حالمين صابرين راضيين أو ناقميين غاضبين متذمرين، كلا منا حسب قناعاته وما يرضيه ويحيا به و يشارك الحياة مع الآخرين... الخ،

و حينما نتذكر أننا في يوما ما سنعود،

سنعود إلى أرضنا الحقيقية ونقف بلا حجة أو مبرر أمام الحاكم العادل ونتذكر الماضي بما له وبما لنا، والقرار هنا ليس السفر كما يهرب الجمع من أنفسهم والمواجهة وحل المشاكل أو الاعتذار في تلك اللحظة مستحيل والبعض الآخر يتمنى العودة إلى طوفان بحر العالم الغريق بالمشاكل والطمع والجشع والكذب والرياء .. الخ أفضل من النار والعذاب للأبد بحسب أعماله،

والأمنية الصادقة هي العودة إلى بر الأمان وعلى ما يبدو من رؤية واضحة إن الجمع زاعوا وفسدوا واعوزهم مجد الله وكلا منّا سيجمل ثقل افعاله والسؤال يطرح نفسه،

هل كل من يحمل على ظهره هذا الثقل ثقل الماضي بما فيه يدرك حقيقة وماذا بعد؟...

يدرك كلما خف حمل الثقل كلما نجونا من فخ الصياد، وهكذا تمر الأيام وتتعاقب الليالي ولا نتذكر متى ستأتي تلك اللحظة الحاسمه وكلا منا يدفع ما جناه و يجني ما تركه من أثر طيب أو سئ .

وهنا ندرك معنى الحساب ودفع فاتورة الماضي أو العبور بسلام إلى أرض السلام أو لا قدر الله إلى أرض الشقاء حيث البكاء و صرير الأسنان، وإيهما نستحق ياترى؟!

ولكن أرض السلام هي نموذج خيالي نلحم به جميعا ولا نجدّه إلا بالألق العليا حيث الراحة والسعادة الأبدية.

وهناك نجد بيت الحياة وما به يجمع كل الأحباء لنحيا معا إلى الأبد في خير الرب (ولا يكون بكاء فيما



بقلم فاطمة ناعوت

f.naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية والشاعرة
الإعلامية المتميزة

"الجونة" ...
وطن الجمال والفن

كلمته في حفل الافتتاح الذي كان مشرقاً بالفن الرفيع والجمال والأناقة كعادة جميع الدروات السابقة لمهرجان ولد بدزا، ولم يمزّ بغسر البدايات، عكس جميع مهرجانات العالم الفنية؛ لأنه يدار برؤية علمية جادة، وبعشق حقيقي للوطن، وشغف برفع رايته في أرجاء الأرض. ومنذ عامه الأول، نجح في وضع اسمه على خريطة المهرجانات الكبرى، فاستضاف أفلاماً حصدت جوائز في "برلين" و"صن-دانس" و"لوكارنو"، لكن تظل جائزة مهرجان الجونة مذاقاً مختلفاً، أشهى وأجمل، يحمل دفة الشرق، وروح المصريين الحلوة، ولمسة من شغف التقاء الصحراء والبحر.

ما يميّز مهرجان الجونة أنّه لا يقلّد أحداً. فلا هو نسخة من "كان" ولا هو ظلّ لـ"فينيسيا". هو مهرجان مصري المذاق، عالمي الأداء، يمتلك شخصيته المستقلة وهويته البصرية المبهرة. لهذا يحلم جميع فئاني العالم بالخطو على سجّادته الحمراء.

في كل دورة من مهرجان الجونة السينمائي، تتكرّس مصرُ مركزاً للفنون الرفيعة، ونقطة التقاء بين الشرق والغرب. وفي هذي الدورة، التي بدأت يوم ١٦ أكتوبر وتستمر حتى يوم ٢٤ منه، يشارك سبعون فيلماً من القارات الخمس، إلى جوار الندوات والحوارات وورش العمل وغيرها من الفعاليات الجميلة التي لا تتوقف على مدى أسبوع المهرجان. احتفلت هذه الدورة بخمسين عاماً من السينما للجميلة الجميلة "يسرا" بتدشين معرض لصور نادرة من أفلامها، واحتفلت بالخرج العبقري "يوسف شاهين" بإنشاء ماكيت قطار حقيقي بالحجم الطبيعي استلھما من فيلم "باب الحديد"، داخله تُعرض أفلام هذا المخرج الفز.

مهرجان الجونة مشغول بالأفلام الإنسانية التي تنتصر للفقراء والكادحين والمرأة المعبلة وأطفال الشوارع؛ لأن المثقف الحقيقي يدرك أن الدراما بوسعها أن تغتير العقل الجمعي وتعيد تشكيل المجتمعات، بل تعيد صياغة القانون ليغدو أكثر رافة ورحمة بذوي العوز؛ مثلما فعلت رواية "البؤساء" في فرنسا، وفيلم "جعلوني مجرماً" من إخراج "عاطف سالم"، ومثلما لخص فيلم "البداية" للعظيم "صلاح أبو سيف" فكرة الرأسمالية المتوحشة، ومثلما لخص فيلم "الزوجة الثانية" فكرة القهر وخداع السطاء، إلى آخر قائمة الدراما العظيمة التي أثرت في الشعوب وغيرت في جوهرها الفكري والحضاري.

كل عام و"الجونة" مشرقة، ومهرجانها السينمائي تاج على جبين وطن الجمال والفن.

عن المصري اليوم

حين فكّر المهندس "سميح ساويرس" في إنشاء مدينة في الصحراء، لم يشيد منتجعا سياحياً أنيقاً يُطل على البحر الأحمر، بل رسم لوحة جمالية وخجّة أخلاقية وفلسفة عمرانية وثقافية متكاملة: فأنثرت مدينة مدهشة على شاطئ الوطن الشرقي تُدار بالفكر لا بالصدفة. مدينة تشبه "المدينة الفاضلة"، حيث تحوّل احترام القانون مع الوقت إلى ثقافة وأسلوب حياة فطري وتلقائي وطبيعي. الضمير والأخلاق والتحضّر والنظافة والدوق والهدوء هو "الكود" التي يحكم هذي المدينة. ليها لا يعرف الخوف، صباحها لا يعرف الضجيج، شوارعها لا تعرف الفوضى ولا كسر قواعد المرور، وأرصفاتها لا تعرف معنى إلقاء ورقة في الطريق. الأهل آمنون على بناتهم لأن هذه المدينة نزعّت من معجمها كلمة: "تعرش".

"الجونة" التي شيّدها حاتم جسور قبل ٣٥ عاماً، ليست حيّزاً عمرانياً وجغرافياً مدهشاً، بل "فلسفة" حيّة تقول إن الجمال ليس ترفاً، والنظام ليس قيّداً، والشعوب التي تهندس عمرانها بوسعها هندسة أخلاقها، لكي يتشكّل هذا "الكود" الساحر الذي يميز "الجونة" ونرجوه في سائر بقاع الوطن. السلوك الرفيع ثقافة، واحترام القانون عادة، والتهدّب هو اللغة الرسمية التي يفهمها الجميع دون ترجمة.

في كلمته في افتتاح الدورة الثامنة من "مهرجان الجونة السينمائي الدولي، قال المهندس "سميح ساويرس": "لو كان أحدهم أخبرني قبل ٣٥ عاماً أن الجونة ستصير على ما هي عليه الآن؛ لكنت هربت ولم أبداً. لأنني كنت سأوقن بأنه المستحيل، والمستحيل لا يتحقّق". ولكنه بالفعل قد حقق المستحيل، لأنه ببساطة آمن به. يقول "بولو كويلو" في رواية "الخيميائي": "إذا حلم الإنسان حلمًا وامن به، تأمر الكون من أجل تحقيقه". وتحقق الحلم الذي عُرس في رمال البحر الأحمر، فأثبت مدينة من الجمال والعمران والوعي، وتحوّلت المساحة الخالية إلى دُرّة على جبين المقاصد السياحية، وصار المهرجان الفني الذي يحمل اسمها وساماً تروني إليه السينما العربية والعالمية، لا لفتخامته وضخامته وعالميته وحسب، بل كذلك لأنه رفع شعاراً يليق بالجمال: "سينما من أجل الإنسانية"، فصار مخرجو العالم وفنانونه ومنتجوهم يبحثون في قلوبهم عن ومضات الإنسانية لكي ينتجوا أفلاماً تسافر إلى مصر وتحظى بشرف المشاركة في مهرجان الجونة السينمائي الدولي.

"الدورة الثامنة من المهرجان تزامنت مع الفرح بوقف الحرب على فلسطين، على عكس العام الماضي حيث كان الحزن على أشقائنا في غزّة يخيم على الوجوه" هكذا بدأ المهندس "نجيب ساويرس"

خاص لجريدة كاريزما

بقلم كريستين عادل

كاتبة وباحثة دكتوراه في الإعلام الرقمي

لها معنى

منذ أن وطأت أقدامنا تراب هذا الكوكب، فكل لحظة تمرّ علينا، وكل محطة نعبّرُها في طريق العمر، إما أن تترك فينا أثراً يبقى، ليكون لها معنى أو تمرّ كقيمة عابرة لا مطر فيها ولا ظل، فتصيح بلا معنى.

وتبدأ محطاتك من إسمك، ذلك اللحن الذي يناديك به العالم، يحمل في طياته دلالة ترافقك دون أن تدري. وكان الاسم لا يكتب على البطاقة فقط، بل ينقش في السلوك، ويتردد صده في تفاصيل الحياة. ولحياة تعاملات منها ما «لها معنى».

ومنها ما «ليس لها معنى».

فله معنى أن يتذكرك أحدهم بدعوة صادقة في غيابك، أو تذكرك بالطيب. أو أن يشاركك أحدهم فرحك دون غيرة.

أو أن تجد يدًا تمتدّ إليك وقت تعبك، أو حزنك وألمك. في نفس الوقت له معنى أن تصغي بصدق لمن يحتاج أو أن تبتسم رغم وجعك لتخفّف عن غيرك. له معنى أن تقول "شكراً" لمن خدمك، و"سامحتك" لمن أخطأ في حقك.

وليس له معنى أن تجادل من يجب الجدال، أو أن تشرح نفسك لمن قرر ألا يفهم. أن تبرّر إخلاصك، أو أن تبحث عن تقدير من قلوب لا تبصر سوى نفسها. أن تهتد وفتك وتستنزف مشاعرك مع من لا يقدرها. ليس له معنى أن تبقى أسير ماضٍ انتهى، أو الدموع التي تفيض على اللبن المسكوب أو أن تكرر الذكريات المؤلمة وكأنك تعيد بثّ فيلم قديم تلعن نهايته. أو أن تُصرّ على تكرار نفس أخطائك التي تعلم جيداً نتائجها في كل مرة دون تعلّم أو تغيير لما هو أفضل.

ليس لها معنى اللوم المستمر الذي يجرّح أبناءك بدل أن يربيهم. فحين نركز على أخطائهم وننسى مواطن



خاص لجريدة كاريزما

بقلم فيليب فكري

الكاتب الصحفي والناقد الفني
ومبتكر فن الجرافيكاتير

اليقين

يشغلني دائماً ذلك اليقين الذي يتولد عند البعض بكل أريحية وسهولة مُطلقة.. وخاصةً اليقين في الرأي وليس اليقين عن رؤية أو معلومة مؤكدة.. وهؤلاء هم الذين يبادرون بيقينهم لإثبات صحة آرائهم خاصةً في الموضوعات الجدلية.. هم محظوظون بالفعل، حيث أن اليقين يتولد ذاتياً، زي الإشعال الذاتي كدرة.. يعقبه راحة ضميرية هائلة.. بلا أي تأنيب أو ندم.

المتطرف لديه يقين بصحة ما يفعل وما يقتنع وأن فهمه هو الصحيح للدين.. بينما الملحد لديه نفس اليقين بصحة ما يعتقد، وهو متطرف أيضاً.

فمن المؤكد أن أي معتدل أو وسطي أو غير متطرف من الصعب أن يصاب بهذا اليقين إلا في حالتين:

الأمور الإيمانية (الثقة بما يُرجى والإيقان بأمور لا ترى)، فالإيمان لا يأتي بلا يقين.. أياً كانت عقيدة المؤمن، فلولا أنه على يقين بإيمانه بها، لما كان مؤمن، ووقع من اليقين الى الشك.

الأمر الثاني، هي الأمور الثابتة بالرؤية.. أي



التي شاهدها بعينك ولك الحق حينها في امتلاك اليقين بما رأيت.. لذا كانت الشهادة في المحاكم تعتمد على شاهد الرؤية كيقين لحكمها.. ويقين الرؤية كيقين المعلومات المنطقية أو المثبتة مسبقاً.. هي أيضاً تدخل في نطاق اليقين كالعلوم الغير وارد تغييرها..

بينما غير ذلك لا يقين.. الإحساس والشعور وربط الخيوط والاستنباط وغيرها من الأمور الجدلية، مع كامل الاحترام والتقدير لها، إلا أنها لا تندرج تحت طائفة اليقين.

ربما من أحد وأهم الأسباب لما نعيشه من كوارث في العالم، يرجع الى هذا اليقين الذي يتولد عند قادة الكرة الأرضية في أحقيتهم فيما لا يمتلكوا.. فكل منهم لديه هذا اليقين أنه على صواب وكل من هو غيره فهو خاطئ.

بينما اليقين الوحيد هو أن الشعوب الذين يدفعون ثمن ذلك اليقين، هم الوحيدون الذين لا ذنب لهم لدفع فاتورة يقين حفنة من المهاويس.

خاص لجريدة كاريزما

بقلم ماريان مايكل

إعلامية وخبيرة تغذية بالبحال الطبي

نيكولو ميكياڤيلي Niccolò Machiavelli

نيكولو ميكياڤيلي...

*أحد من تركو بصمة في التاريخ في العصور الوسطى.
*هو المفكر الذي صرخ بالحقيقة في وجه الملوك.
في كل زمن يولد من يجرؤ على النظر في عيون الحقيقة بلا خوف.

وفي فلورنسا، تلك المدينة التي كانت تفيض بالفن والدهاء، وُلد رجل لم يكن نبياً ولا فارساً، لكنه امتلك سلاحاً أخطر من السيف:

فكر لا يعرف التجميل.

إنه نيكولو ميكياڤيلي، الرجل الذي جرد السياسة من ثوبها الوردي وكشف وجهها الحقيقي، فاتهموه بالدهاء والشيطنة، بينما كان هو فقط صادقاً بما يكفي ليراهها كما هي.

في كتابه الشهير "الأمير"، كتب ما لم يكتب من قبل: كيف يُمسك الحاكم بزمام السلطة؟

ومتى تكون الرحمة ضعفاً؟

ومتى يصير الكذب ضرورة؟

ولم يكن الكتاب درساً في القسوة بقدر ما كان مرآة للواقع الذي عاشه كاتبه، واقع مزقته الحروب والخداع والمؤامرات.

فلنعد معاً إلى البدايات... إلى نيكولو الطفل، ثم السياسي، ثم المنفي، ثم الكاتب الذي خُذِل حياً وانتصر فكره بعد موته.

النشأة والحياة والظروف السياسية:

وُلد ميكياڤيلي عام 1469 في فلورنسا، في زمن كانت فيه إيطاليا أشبه بلوحة ممزقة. كل مدينة كانت دولة مستقلة، والملوك يتصارعون كما تتصارع الذئاب على قطعة لحم. كانت عائلته متوسطة الحال، لكنها مفتحة على العلم والفكر، فتعلم منذ صغره اللاتينية، وقرأ التاريخ الروماني، وتأثر بالفلاسفة القدماء الذين رأوا أن السياسة لا تُبنى على الأحلام بل على القوة.

دخل ميكياڤيلي العمل الحكومي في شبابه، وتدرج حتى صار مسؤولاً دبلوماسياً مهماً في جمهورية فلورنسا.

خلال بعثته إلى فرنسا وألمانيا والبابوية، شاهد كيف تُدار الدول من الداخل، وكيف يتصرف الملوك حين تغلق الأبواب.

كان يرى أن وراء الكلمات الجميلة دائماً مصلحة، وأن العدل وحده لا يكفي لبقاء الحكم.

لكن الرياح لا تسير كما يشتهي المفكرون. عام 1512، سقطت الجمهورية الفلورنسية، وعادت أسرة ميديتشي للحكم. اتهم ميكياڤيلي بالتآمر، فسُجن وعُذِب، ثم أُطلق سراحه بعد أن توسط له بعض الأصدقاء.

خرج من السجن محطماً، منفيًا إلى ريف هادئ قرب فلورنسا، وهناك، في عزلة القاسية، كتب أعظم ما خطه قلمه: "الأمير".

كتاب "الأمير"... رسالة من منفي إلى العرش..

كتب ميكياڤيلي كتابه سنة 1513، وأهداه إلى لورينزو دي ميديتشي، الحاكم الجديد لفلورنسا.

لكن من يقرأ الكتاب بعين فاحصة يفهم أنه لم يكن تملقاً، بل تحليلاً عميقاً لجوهر السلطة.

الكتاب يتألف من 26 فصلاً، يشرح فيها المؤلف أنواع الممالك، وكيف تُكتسب وتحافظ عليها، ومتى يستخدم الحاكم الرحمة أو القسوة، ومتى ينبغي أن يكون ثعلباً ليفهم الخداع، وأسداً ليرهب الأعداء.

كانت عباراته بسيطة، لكنها حادة كالنسر. كتب مثلاً:

"على الأمير أن يتعلم كيف لا يكون طيباً، لأن الخير وحده لا يكفي لحماية الدولة."

وربما أكثر جملة أثارت الجدل كانت قوله:

"الغاية تبرر الوسيلة".

لم يقصد بها أن يفعل الإنسان الشر لمجرد الشر، بل أن الحاكم لا يمكنه البقاء عادلاً دائماً في عالم مليء بالمكائد.

الكتاب كان أول من قدم السياسة كعلم واقعي، لا كفن للأخلاق.



ولهذا، أحبه الحكام وكرهه الفلاسفة في الوقت نفسه.

رد فعل الحاكم... وحقيقة شائعة:

كثير من الناس يعتقدون أن لورينزو دي ميديتشي لما قرأ الكتاب غضب وأمر بحبس ميكياڤيلي. لكن الحقيقة مختلفة تماماً.

فميكياڤيلي كان قد سُجن قبل كتابة الكتاب، لا بعدها.

سجنه تم عام 1512 بسبب اتهامه بالتآمر مع الجمهوريين ضد آل ميديتشي، أما "الأمير" فقد كتبه سنة 1513 بعد خروجه من السجن وفي فترة نفيه.

أرسل الكتاب إلى لورينزو على أمل أن يعفو عنه ويعيده للعمل السياسي، لكن الحاكم تجاهله تماماً، لأنه كره الكتاب، بل ربما لأنه لم يدرك قيمته، أو لأن وقته كان مشغولاً بالسلطة نفسها التي كتب عنها ميكياڤيلي.

لم يُسجن الرجل مرة أخرى، لكنه عاش منسياً في الريف حتى توفي في عام 1527. توفي وحيداً، لكن فكرته بدأت بعدها حياة جديدة في عقول العالم.

تأثير الكتاب في الفكر السياسي:

بعد وفاة ميكياڤيلي بسنوات قليلة، بدأ "الأمير" ينتشر في أوروبا كالنار في الهشيم. الكنيسة أدانته ووضعته في قائمة الكتب المنوعة، لكنه كان يُقرأ سراً في قصور الملوك. حتى من انتقدوه قرأوه ليعرفوا كيف يفكر خصومهم.

تأثر به ملوك مثل نابليون بونابرت، وفريدريك الأكبر، وكارثين دي ميديتشي. وفي العصر الحديث، ظل أثره حاضراً في عقول الزعماء والمفكرين من كل الاتجاهات.

كان الكتاب بمثابة دليل عملي لإدارة الحكم في عالم تحكمه القوة والمصلحة أكثر مما تحكمه النوايا.

تحول اسم ميكياڤيلي نفسه إلى مصطلح:

الميكياڤيلية – أي السياسة القائمة على الذكاء والمكر والتخطيط الواقعي. لكن من يقرأه بانصاف سيذكر أنه لم يكن يدعو للشر، بل كان يصف واقعاً عرفه جيداً، بعد أن رآه يُمزق بلاده أمام عينيه.

الدروس الإنسانية من حكاية ميكياڤيلي:

أن الفكر لا يموت بالنفي، بل يولد من الألم. فميكياڤيلي كتب أعظم أعماله وهو منفي مكسور.

أن الصراحة ثمنها باهظ، لكنها تتخلد صاحبها. لقد قال ما خاف الآخرون من قوله، فاتهموه، ثم خلدوه.

أن الإنسان لا يُقاس بمدى تصفيق الناس له، بل بمدى صدقه مع نفسه.

لورينزو تجاهله، لكن التاريخ أنصفه بعد قرون.

أن السياسة مهما تغيّر زمانها، تظل لعبة بشرية... ومن يفهم البشر، يفهم الحكم.

رحل ميكياڤيلي عن الدنيا في صمت، لكن كلماته بقيت تصرخ في عقول الحكّام والكتّاب حتى اليوم.

لم يكن شيطاناً ولا ملاكاً، بل شاهداً على حقيقة البشر حين يمتلكون القوة.

وإن كان الناس قد لعنوه في حياته، فقد علّمهم بعد موته أن الحقيقة، مهما كانت موجعة، هي أكثر ما يحتاجه العالم ليبقى عادلاً.

إن قصة ميكياڤيلي ليست فقط حكاية مفكر وسياسي،

بل حكاية إنسان خسر موقعه في الحكم، لكنه كسب الخلود في التاريخ.

خاص لجريدة كاريزما

بقلم فريد عوض

عيشها صح

كيف تنمي صحتك النفسية والجسدية والعقلية؟!

يحتوي هذا المقال علي خلاصة الكثير من الكتاب والأطباء .

وهناك عدة نقاط أساسيه لكي نصل الي مستوي كبير من الصحه الجسديه والنفسيه وايضاً العقليه ومنها علي سبيل المثال:

أولاً: كن راضياً وشاكراً علي حياتك وظروفك
فالشخص الذي يشكر كثيراً يشعر بالسعاده والقناعه والرضا:

الله يحول الشر الي خير ويعطي تجربيه ويعطي معها الحل ومراحم الله واسعه.

والاكتال علي الله يعطي راحه نفسيه تجعل الانسان متفانل وله سند وكل مشكله لها حل وينجيك الرب من فخ الصياد. وإذا كان الرب معنا فمن علينا. فأذن الشكر يعطي راحه نفسيه وجسديه تبعد الانسان عن الاكتئاب والتوتر. الانسان القلوق المتوتر يعاني من مشاكل نفسيه تؤدي الي أمراض عقليه ونفسيه.

اشكر الرب في كل حين وعلي كل شئ.

لدينا أشياء كثيرة نشكر الله عليها. لا تنظر ماليس في ايديك او في أيدي الناس ولكن انظر ماذا اعطاك الله من نعم كثيره والله يعطي كل انسان نصيبه كاملا . هناك من لديه المال ولا يمتلك الصحه وآخر لديه الصحه والمال ومحروم من نعمه الأولاد. وهناك من لديه كل شئ ولكن غير راضي ولا يمتلك السعاده. ارضي بما لديك تعيش سعيدا.

ثانياً: إبنّي علاقات إجتماعية جيدة مع الناس:

الإنسان الذي يعيش وحيداً لا يشعر بالسعاده. شارك الناس أفراحك وايضاً أحزانهم. أعطي للناس وقت واهتمام اختار كلمات ايجابيه لا تسخر ولا تلوم ولا تشمت ولا تحسد ولا تحقد.

المبادره بالخير .

الناس تحب ان تعاشر المحب المتفانل المرح . صادق السعده تكون سعيدا . كما قال المثل القديم من جاور السعيد يسعد.

ثالثاً: إذا أردت ان تعتني بعقلك اعتني بجسدك:

العقل وزنه حوالي كيلو ٤٠٠ جرام يأخذ طاقه حوالي ٢٠٪ من طاقه الجسم.

اما كامل الجسد يستهلك ٨٠٪ من الطاقه.

اهم وسيله للحفاظ علي العقل والجسم هو النوم الكافي فانوم بعيد برمجته العقل اثناء النوم يتم تصليح كل ما أفسده اليوم في الجسم والعقل. يتم شحن العقل والجسد بطاقة جديده يحدث بما يسمى update لكل شئ في الجسم. قلة النوم او عدمه يعجهد الجسد ويؤدي الي مشاكل صحيه وعقليه .

قبل النوم بنصف ساعه اغلق الانوار وتليفونك



والتليفزيون واستلقي علي سريرك واقرأ او اسمع موسيقي هادئه للاسترخاء.

لا نقاش ولا جدال مع من حولك لا كلام وثبت موعد نومك تصل الي صحه جسديه جيده.

ولصحه الجسد اكثر من الخضروات والفواكه، كل ما يخرج من الارض هو صحي.

وقل كل ما يسير علي الارض الاسماك مقيده جدا للجسم.

اشرب مياة علي الاقل لترين ماء يوميا مهمه جدا للشرايين والعضلات. يغسل الكلي ويحسن المفاصل ويعطي طاقه للمخ.

الرياضه مهمه جدا فهي تقاوم الاكتئاب وتشعرك بالسعاده والنشاط، المشي مهم جدا يحسن القلب والعقل ويحسن المناعه وكرات الدم البيضاء ومضادات البكتيريا.

امشي في الخلاء علي البحر في المزارع الصحراء يريح العقل والنفس.

رابعاً: قلل من وسائل التواصل الإجتماعي:

ضع حدودا وضع بدائل مثل الخروج او الهوايات والقراءة والسفر.

خامساً: الضحك:

العلاج بالضحك من احدث وأفضل الوسائل للصحه النفسيه والجسد. لا تتعامل مع الكتيب. او المتشائمين او التعساء. الله يحب القلوب الفرحه والمتفانلين وذوي القلوب الطيبه التي تسعد الآخرين وايضاً العطاء من وقتك وجهدك ومالك يسعدك اكثر ما يسعد الآخرين.

سادساً: الاسترخاء:

استرخي كل يوم وكل اسبوع وكل الشهر والسنة، اغلق عينيك لا تقلق ولماذا فكل الامور في يد الله وهو صانع الخير لنا. تأمل في الأشياء الجميلة. أعمل تدريب نفسي عميق وهو تدريب النفس العميق بفك الجسد ويوصل الأكسوجين للمخ والجسم بكميه هائله.

وأخيراً: امتنع عن الأشياء الضاره والعادات السيئه مثل التدخين والكحوليات والمخدرات والمهدأت. ولا تكن سريعاً في تناول العقاقير إلا عند الضروره.

وأولاً وأخيراً أَدعُ أمورك في يد الله وصلي كل يوم حتي لو 5 دقائق تصلك الي الصحه الروحيه والنفسيه.

اتمني ان يحوز المقال إعجاب القراء ولنا لقاء آخر الشهر القادم انشاء الله.



خاص لجريدة كاريزما

بقلم سلوى رزق

كاتبة وصحفية

“ولا أنا أدينك”

دعوة للتحرر

من عبودية الأحكام المسبقة



تصرفاتهم التي تبدو لنا غريبة وغير منطقية في بعض الاحيان... ومن هنا علمنا السيد المسيح عدم الادانة : لاننا لا يمكن ان نخترق حواجز النفس البشرية لنرى دوافعها في العمل، فإى سلوك لا يجب ان يدان دون النظر الى دوافعه . وانطلاقاً من تلك الحقيقة نقدر ان نقدر ونعى تبرير السيد المسيح للخطاة اللذين دفعتهم ظروفهم القاسية للخطية بالرغم من استعدادهم الداخلى للحياة النقية.

ولنتذكر معا كيف كان يرى السيد المسيح له المجد الاقنوم الثانى الذى تجسد وتانس من العذراء مريم اخذاً شبهتها ماعدا الخطيئة وحدها ونسترجع حادثة المرأة التى امسكت فى الفعل المشين، فقد رآها الجميع مدانة وتستحق الموت بينما كان ينظر السيد المسيح الى اعماقها وكان يطالع النور الخافت الذى كان يلعب بين جدران قلبها قال لها ولا انا ادينك،،،

لذا دعونا منذ الان الا نحكم على الآخرين بحسب سلوكهم وحينما ان نستطيع ان نرتدى منظار السيد المسيح لنرى به الآخرين فنقول لمن ادانهم المجتمع انا لا ادينك وحينئذ نسمع صوت السيد المسيح المفرح يتردد صدها فى اعماقنا ويقول ولا انا ادينك..

نحن نعلم ان الانسان يحيا فى الحياة من خلال وعيه بما حوله ويتشكل سلوكه وتصرفاته بقدر نضج وعيه فى فهم الآخرين والاشياء من حوله، الا ان هناك عامل اخر فى تصرفاته بشكل غير ظاهر . انه اللاوعى ؟

اللاوعى هو المخزن الذى يخزن فيه الانسان كل ما تربي عليه وكل موقف جيد او سى اجتازه . ايضا انه يتأثر بطريقة التربية التى شب عليها الانسان من ايام طفولته المبكرة.

وبعد كل هذا الكم الهائل المتراكم يبدأ فى اعادة تشكيلها ليصل من خلالها الى رؤيا للحياة، وتحول تلك الرؤيا الى قوة دفع غير منظورة يبدأ بها بممارسة سلطانها عليه وتعطيه صبغتها الخاصة / يقول احد المفكرين:

من الممكن تجد انسانا ما عدائيا وتكتفى بان تحكم عليه وتضعه فى قائمة العدائين فى حياتك دون ان تدرك ان عدائه هذا قد يكون نتيجة ذكريات اهانة وسخرية وقد تلقاه فى الصغر . ومن الممكن ان تكون عدوانيته نتيجة تربية اب قاسى استبدادى الراى . فمن الضرورى ان نلتمس العذر دائما للآخرين فى

خاص لجريدة كاريزما من العراق

بقلم زياد كرية

"موعد مع الرئيس"

لم أحب ترامب يوماً، ولن أفعل...



أحب السيسي لأنه قائد حقيقي... لأنه إنسان قبل أن يكون رئيساً. وهنا، أقولها بوضوح:

فليتعلم ترامب من الرئيس السيسي. فهذا الموعد الذي حظي به لا يتكرر كل يوم، وليتعلم كيف يجب الرئيس شعبه، وكيف يكون صادقاً، قريباً من الناس، حاملاً لهم لا متسلطاً عليهم.

ليتعلم أن القيادة ليست منصباً، بل روحاً تنبض في قلب الأمة.

في زمن قَلَّت فيه العظمة، يظل السيسي رمزاً لقائد وطني، صادق، شجاع، كتب اسمه في وجدان شعبه، لا في عناوين الصحف فقط. لم يكن موعدي مع الرئيس وجهاً لوجه، بل كان موعداً مع الحقيقة... حقيقة قالها من لم يعتد قولها، لكنها حين قيلت، أصابت هدفها:

السيسي... قائد عظيم في زمن قَلَّت فيه العظمة.

رجلٌ مثل الغرور أكثر من الحكمة، والتمييز أكثر من العدالة. لم أجد في كلماته ما يُلهم أو يُحترم... إلا تلك اللحظة النادرة التي نطق فيها بحقيقة لا يمكن إنكارها، حين قال:

”السيسي زعيم قوي“.

توقفت.

لأول مرة، قال ترامب شيئاً يشبه الحقيقة.

فالسيسي ليس رجلاً عادياً.

هو قائدٌ تجري الوطنية في دمه كما يجري النيل في قلب مصر.

رجل صان عروبة بلده، ووقف بشجاعة حين تراجع كثيرون، حافظ على كرامته وطنه، ودافع عن الأمة العربية بثبات يليق بالرجال العظام.

أنا لست مصرياً، لكن قلبي يعرف مصر جيداً.

يعرف نبضها، ويفهم معنى أن يقودها رجل يحمل في عينيه حب الأرض، وفي قلبه نبض الناس.

خاص لجريدة كاريزما

بقلم جميل يوسف

دعوة إلى الراحة



ذلك فقط بل عندما ننتظر أمام الله تتمتع بحضور غير عادي وينطبع مجده علينا وهذا هو ما حدث مع موسى النبي عندما صعد الى الجبل 40 يوما و40 ليله ليستلم الوصايا العشر وعندما نزل الى الشعب لم يكن يعلم أن جلد وجهه صار يلعب من كلام الرب معه خروج 29:34 وهنا ينبغي أن ندرك أنه إذا أردنا أن نتغير ونمتلي بوقتة علينا أن نستمتع بالموث في محضره وهنا أتذكر كلمات معلما لوقا وهو يتحدث عن مريم التي كانت تجلس عند قدمي السيد وكانت تسمع كلامه لوقا 10:39.

وخامس هذه الامور علينا أن ندرك أمراً غايه في الاهميه وهو أنه من الافضل ان تعض لسانك من أن تسمح له أن يعض الآخرين وهنا أنا أشير الى اللسان والذي هو أصغر أعضاء الانسان وقال عنه الوحي أنه شر لا يمكن ضبطه سما مميّتا فمن خلال اللسان نبارك الله وأحيانا وفي نفس الوقت به نلعن الناس فكيف يكون هذا علينا أن ندبر أنفسنا أن يكون هناك ضابطا لشفاهانا وكم من مرات صلي النبي داود ويقول أجعل حارسا ليا ب شفتي.

مزور 3:141 وهنا يطلب المعونه السماويه لانه يدرك أنه بمفرده لا يستطيع ذلك ومن العديد الذي يستخدم لسانه في أهانه الآخرين بل والذم فيهم من خلف ظهورهم وعند مواجهته يقول أنني لا أقصد أنما كنت أهز معه أو أمزح وهنا علمنا الحكيم كاتب سفر الامثال فيقول بالاصحاح 12 والايه 18 فيقول يوجد من يهز من طعن السيف أما لسان الحكاء فشفاء اجباني اللسان عضو صغير لكنه ينجس الجسد كله وكم من حروب بدأت بسبب اللسان وكما أشرت سابقا أنه شر وسم مميت لا يمكن ضبطه لكن علينا أن يكون لنا ضابط ورايط عليه من خلال معونه الله لنا وصلاتنا المستمره قبل أن نتكلم أن يحفظنا الله من كل ما يسبب مشاكل أو ممن يعثر النس منا.

وسادس هذه القطرات علينا أن ندرك أننا صورة الله المصغره علي الارض والسؤال هنا هل العالم يروا فينا هذا ويشهدوا أننا مختلفين فها هو الهنا له كل المجد قبل عنه بانجيل معلما متي والاصحاح 12 والايه 19 انه لا يخاصم ولا يصيح ولا يسمع أحد في الشوارع صوته هل نعلم انه ام أن الآخرون يتعشرون من كلامنا وتصرفاتنا وسلوكياتنا فالك يراقب وينمظر ماذا سنقول وماذا سنفعل وكيف نفكر وكيف نعيش لأننا صورة الله علي الارض هل فكرت يوما أن تكون مسيحا مصغرا علي الارض الناس تحكم علينا من تصرفاتنا ومما يصدرنا فنحن رساله الله المقروء والمعروفه من جميع الناس وقد كتب معلما متي وقال في الاصحاح 5 والايه 16 فليضيء نوركم هكذا قدام الناس لكي يروا اعمالكم الحسنه ويمجدوا اباكم الذي في السموات وليس هذا فقط فقي شتي تفاصيل الحياه علينا ان نكون خير مثل للآخرين في التسامح في الغفران في المحبه في الاحتمال في التصرفات في الامانه في الظهاره في البر والكثير والكثير من هذه الصفات الرائعه والتي أجمالا تخبر الجميع من تكون ومن نتبع لانه ينبغي لنا أن ندرك أن الله خلقنا في المسيح يسوع لأعمال صالحه قد سبق الله فاعدها لكن نسلك فيها أمين أمين

وأخيرا وليس أخرا أقول تحذيرا هاما في قطره هامه من قطرات الراحة وتخص المال فأقول أن المال عبدا نافعا لكنه سيد قاسي ولنا فقد حذرنا المكتوب بالقول أنه لا يقدر أحد أن يخدم سيدين الله والمال متي 24:6 وهنا نتعلم أن المال أصل لكل الشرور والذي إذا ابتغاه قوم ضل عن الإيمان وإذا تفحصنا الاحداث نتأكر أنه كم من أناس فقدوا مكانتهم ومركزهم وحياتهم العائليه نتيجة المال فعندما يكون وفيما يكون مدعاه لحياه اللهو والبنخ ومن ثم تقود الى الفجر والشهوات وكذلك نصير عبيدا له ومن كثره محبتنا له نضحى بأقرب الناس وكم من قصص ترينا أن الميراث كان السبب في خساره العائله لبعضها البعض الاخوه والاخوات وذلك بسبب الطمع الذي سيطر علي أحدهم فارد أن ياخذ ما هو ليس من حقه وكانت النتيجة خساره الاهل والاحباء والاقرءاء وهنا نتعلم مما ورد في كلمه الله بسفر الحكيم سفر الامثال والاصحاح 23 والعدد 4 فيقول لا تنعب لكي تصير غنيا كف عن فطنتك وكذلك بالاصحاح 15 والعدد 16 يقول ان القليل مع مخافه الله خير من كنز عظيم مع هم.

أصلي أحبائي أن تتمعن في القراءه وندرك أنه علينا أن نفكر بالامر بجديه فعند التفكير الصحيح نتخذ القرار الصحيح الذي فيه راحتنا وأماننا يساعدنا الله أن نكون قارين وعاملين بالكلمه لا قارين خادعين أنفسنا أصلي لاجلكم جميعا وليعطكم الرب كمال الفهم لندرك الحق الكتابي ونعيشه ونكون في ملء المشينه الالهيه.

مع محبتي القس المرئم — جميل يوسف.

كل منا بالطبع يسعى لان تكون حياته مستقره هادنه حتي يستطيع أن يتمتع بها فنحن بطبعنا نميل الي هذا والكل يحاول أن يصل الي هذا بطريقته الخاصه فمننا من يظن أن في وفره المال الراحة، ومننا من يظن ان المركز والمكانه هما من يستطيعان أن يحققا له هذا ومننا ومننا لكل واحد منا طريقته الخاصه وفلسفته التي ينتهجها ليصل الي ما يريد وأما من جهتي فقد حرصت أن أقدم لكم من خلال خبرتي المتواضعه المبنيه علي البحث في كلمه الله والتي هي خير رفيق وصديق والسراج المنير في الموضوع المظلم والكلمه الحيه التي تصير الجاهل حكيما.

واليكم بعض قطرات الراحة التي تساعدنا أن نتفهم الأمر ووقتتها نتخذ القرار الذي يطمن لنا هذه الحياه الهادنه الي يوم لقاء الحبيب.

وأول هذه الامور أن لا تنسي أن لا شيء يستحق أن نضيع العمر لأجله وبمعني آخر ماتساويش فالكمل باطل وقبض الريح ولا منفعه تحت الشمس فمن المهم أن تدرك أنه من عليك أن لا تعمق أوتادك في هذه الأرض فنحن قريبا سوف نرحل ونتركها بلا أسف عليها فنقرأ برساله العبرانيين والاصحاح 11 والاعداد من 8-10 أنه عندما دعي أطاع وخرج الي المكان الذي كان عتيبا أن يأخذه ميراثا وأنه بالإيمان تغرب في أرض الموعد كأنها غريبه ساكنا في خيام أسحق ويعقوب الوارثين معه لهذا الموعد عينه لانه كان ينتظر المدينه التي لها الاساسات التي صانعها وبارنها الله، نحن لايد أن ندرك أن لا شيء سوف يقي على الارض نستطيع أن نتسلك به وخير مثال أمراه لوط التي نظرت الي الوراء فصارت عامود ملح لأنها تسكت بالارضيات ورفضت أن تطيع الوصيه ولعلنا جميعنا نذكر قصه الغني الغبي في أنجيل معلما لوقا والاصحاح 12 والاعداد من 17-21 والتي تفاخر أن لديه الكثير والكثير ليحمله سعيدا ومستريحا لسنين عديده لكنه نسي أن ما قاله لا ضمان له لان نفسه ليست ملكه وانما ملكا لمن خلقه وكونه وتنتهي القصه بالصوت الالهي الذي فاجأه أن ما أذع وخزنه للأسف لن يتمتع به وينفس الليله سيفقد نفسه وأبديته.

وثاني هذه الامور نصيحه هامه لنا جميعا لأننا جميعا نتعرض لتجارب ما أصعبها وما أقساها وفي الوقت الذي ينبغي أن نهرب الي الله أفاجا أننا نهرب منه وهنا دعوني أقول لكم أن كل تجربه هي فرصه لنهرب الي الله لا أن نهرب منه كما فعل آدم ببدايه الخلق وأراد أن يتخفي ويهرب من وجه الله ولابد لنا أن ندرك ما أورده كاتب العبرانيين باصحاح 2 والايه 18 فيقول أنه فيما تألم مجريا يقدر أن يعيين المجربين فهو عندما يسمح لنا بتجربه لا يعطينا أن نجرب فوق ما نستطيع بل سيجعل مع التجربه ايضا المنفذ 1كور 13:10 وهنا علينا أن ندرك أننا ينبغي لنا أن نفتخر في الضيقات عالمين ان الضيق ينشأ صبرا والصبر تركيه والتزكيه رجاء والرجاء لا يخزي رو 5: 3-5 وهنا علينا أن ندرك ان الله لا يسمح لنا بتجارب قاسيه أو تجارب من شأنها أن تضعنا أو تجعلنا نخور بل كل واحد يجرب اذا أنتجذب وأنخدع من شهوته ثم أن الشهوه اذا حبلت تلد خطيه والخطيه اذا كملت تنتج موتا.

وثالث هذه القطرات أنه علينا أن ندرك أما أننا تاركين بصمتنا علي العالم أو أن العالم قد نجح في أن يترك بصمته علينا بمعنى ينبغي علينا أن نكون مؤثرين في هذا العالم لا نسمح للعالم أنم يؤثر فينا فها هو بولس ينشد قائلا برسائله لاهل غلاطيه والاصحاح السادس والعدد 14 ويقول أنه من جهته فحاشا له أن يفتخر ال ا بصلب ربنا يسوع المسيح الذي به قد صلب العالم له وهو للعالم وهنا نصيحتي لقاريء هذا المقال أن ننثبه الي قول الرسول يوحنا في رسالته الاولى والاصحاح الثاني والايه رقم 5 فيقول لا تجبوا العالم ولاالاشياءالتي في العالم فمحبته العالم عدو لله أحبائي لابد أن ندرك أننا لسنا من العالم وبالرغم من ذلك موجودين في العالم ونستخدم العالم ولن نجب الاشياء التي في العالم بل سنحب كل الناس الذين في العالم واذا تذكرنا العديد من القصص تأتي مرت علينا سندرك أنه كما من شخصيات أثرت في عالمنا وتركت بصمات رائعه يشهد عنها التاريخ الي يومنا هذا ومثال لذلك دكتور مجدي يعقوب الذي أفنى حياته وماتزال يقدم بلا تردد يخدم الكل بلا تحيز بلا تفرقه ويقدم من وقته ومجهوده وما تبقي له من قوه حتي يخدم كل محتاج ومعوذ وليس لديه المقدره ليدفع تكلفه علاجه والكل يشهد أنه بمجرد ذكر اسمه الكل يقف أحتراما وتقديرا لمجهوداته وتضحيته وعطاءه.

ورابع هذه القطرات لنعلم أن كل وقت نقضيه أمام الله في الصلاه والانتظار هو ليس وقتا ضاعا بل هو وقت لتجديد قوتنا فقد علمنا النبي أشعياء في الاصحاح 40 والعدد 21 فيقول أن منتظروا الرب يجددون قوه ويرفعون أجنته كانسور يركضون ولا يعييون يمشون ولا يعييون مبارك اسمك الرب وها كاتب سفر المزمور والمزمور 40 والعدد الاول يعلن أنه أنتظارا أنتظر الرب فمال اليه وسمع صراخه ليس





Mashney Realty, Inc.
License # 01835909



MASHNEY REALTY

All Your Real Estate Needs

خبرة عريقة - خدمة سريعة - ثقة معهوددة - كافة خدمات بيع وشراء العقارات

42 Years Combined Professional Experience

سكني - تجاري - محطات وقود - وحدات شقق سكنية - مستودعات تجارية - أراضى - إدارة العقارات - تأشيرات الاستثمار

(مدراء الشركات يمكنهم الحصول على فيزا المدير العام ثم الجرين كارت بعد سنة)



Victoria Abbey
Realtor



Sami Mashney
Real Estate Broker



Wissam Zalzali
Realtor

فرصة استثمارية ممتازة - لائحة كبيرة من العقارات تناسب ميزانيتك وإستثمارك

Tel: 714-612-0157

335 N Brookhurst St, Anaheim, CA 92801

www.MashneyLaw.com

كتب مسيحية وإنجازات وقصص وطرائف للقس أسطيئوس حنا

أعرف
عذوك

المرأة
في امرأة مسيحية

أدلة وحي
الكتاب المقدس
وسلامته
من التحريف

شالوم وأبشالوم!
أو السلام المفقود والسلام الموجود

شخصيات في الظل
القس أسطيئوس حنا

علاقة كلمة الله بالصلاة

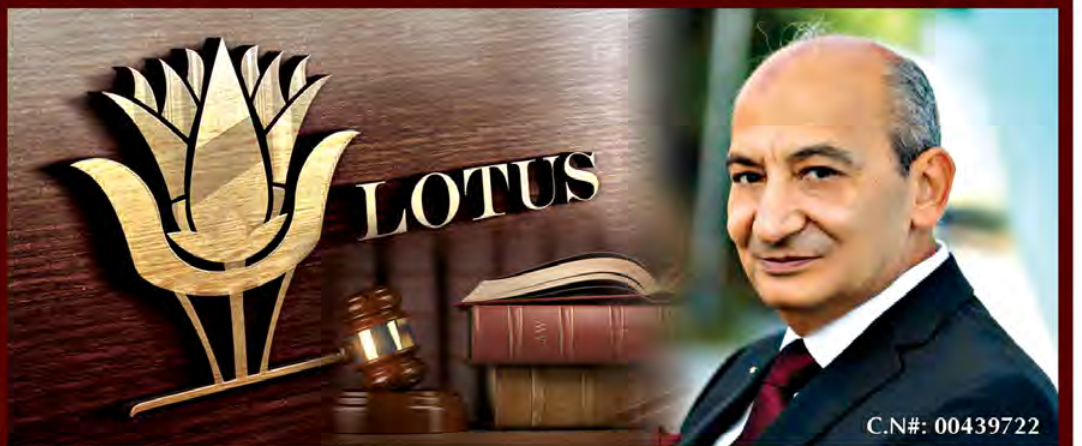
العمل الفردي

ST. JOHN COPTIC CHURCH
(COVINA, CA)

SCAN ME

FOLLOW US,
RECEIVE UPDATES &
FIND IMPORTANT
CHURCH RESOURCES

طلب الكتب من مكتبة كنيسة مار يوحنا الحبيب
كوفينا - كاليفورنيا
(562) 900-2695
(909) - 592 - 8847



لوتس LOTUS

عاطف منصور (عاطف داوس) AKA.
Immigration consultant
Egyptian legal consultant
Supreme Court Attorney in Egypt

مستشار للهجرة بكاليفورنيا
مستشار للقوانين المصرية بأمريكا
مهامي بالنقض والدستورية العليا بمصر

- متخصصون في خدمات الهجرة والجنسية بالولايات المتحدة الأمريكية
- برامج اللجوء - حالات لم الشمل - الإقامة والتأشيرات - جميع أنواع الفيزا
- تقديم طلبات البطاقة الخضراء (Green Card)
- تقديم طلبات الجنسية (Citizen)
- إذا كان لديك إستشارة قانونية متعلقة بالقوانين المصرية أو قضية بالحاكم المصرية فنحن أول مكتب محاماه مصري معتد بكاليفورنيا

للإستشارة والمزيد من المعلومات إتصلوا بنا على

Phone: + 1(818) 818-2590

Email: ATEFDAWES@YAHOO.COM

“Dr. Nabil S. Feghali: A Heaven Sent Angel Honored with the Lifetime Achievement Award for His Legacy of Medical Excellence and Community Leadership”

Celebrating Five Decades of Service, Compassion, and Dedication to the Lebanese American Community and All Nationalities

Dr. Nabil S. Feghali, a distinguished Lebanese-American physician and a pillar of the medical and diaspora communities in California, has been honored with the prestigious Lifetime Achievement Award in recognition of his decades-long commitment to medicine, philanthropy, and cultural heritage.

Early Life and Academic Excellence:

Born on December 8, 1949, in the coastal town of Kfarabida, Lebanon, Dr. Feghali was raised in a close-knit Christian family deeply rooted in values of faith, service, and education. The youngest of five children, he completed his primary education at the French Brother's School in Beirut, graduating in 1968. He went on to attend the renowned St. Joseph University Medical School (1968–1975), where he graduated as a medical doctor just as the Lebanese Civil War erupted an event that shaped his destiny and led him to the United States.

Journey to the United States and Medical Career:

In 1975, Dr. Feghali moved to the U.S. to pursue advanced medical training. He completed his residency at St. Alexis Hospital in Cleveland, Ohio, followed by Wayne State University in Detroit, Michigan, where he earned his American Board Certification in Internal Medicine in 1980. That same year, he relocated to California and established his private medical practice in Canoga Park on August 4, 1980 where he continues to serve patients to this day.

He is affiliated with top medical institutions including:

- Northridge Hospital (Catholic Health West)
- West Hills Hospital (where he chaired the Internal Medicine Department in 2006)

Family and Personal Life:

In January 1981, Dr. Feghali married Fayrouz E. Nassif, and together they built a loving family blessed with four children: Habib, Kristy, Ronald, and Carolyn. His family heritage and traditional values have remained a cornerstone of his personal and professional journey.

A Physician of the People:

When Dr. Feghali began his practice, many of his early patients were Lebanese, Arab, and Armenian immigrants who saw in him not just a doctor, but a trusted member of their community. His clinic quickly became a gathering place where patients found healing, compassion, and a connection to their cultural roots.

Today, a significant portion of his patients continue to be from Middle Eastern backgrounds, a fact he is deeply proud of. Although he built his life in the United States, his heart has always remained closely tied to Lebanon.

Leadership in Community and Diaspora Organizations:

Dr. Feghali is not only a physician, but also a community leader and humanitarian. His outstanding contributions include:

Professional and Cultural Leadership:

- Chairman of the American Lebanese League (1984)
- Board Member of House of Lebanon for over 10 years
- National President of the American Lebanese Medical Association (2003)

In this role, he supported collaborative medical programs with Lebanese universities and spearheaded humanitarian initiatives in Lebanon.

Religious and Philanthropic Involvement:

- Active member of the Order of St. Charbel
- Lifetime member of NAM (National Apostolate of Maronites)
- Chairman of Sts. Peter and Paul Mission Church Council for multiple terms
- Honored by numerous Lebanese and American institutions for his service and leadership

A Life Rooted in Identity and Service:

Despite building a successful life in the U.S., Dr. Feghali has never lost touch with his homeland. His enduring commitment to Lebanon is evident through his continuous support for cultural institutions, community development, and medical education programs.

Personal Reflection:

“I realized that my life here in Los Angeles would be for the good,” he shared. “Although I could not return to practice medicine in Lebanon as I originally intended, I found a way to serve my people here—and in doing so, I stayed connected to the homeland that lives in my heart.”

Conclusion:

The Lifetime Achievement Award bestowed upon Dr. Nabil S. Feghali is not only a recognition of his professional excellence, but a celebration of a man who has lived his life in service to others—bridging continents, uplifting communities, and preserving the rich heritage of Lebanon through every life he touches.

His story is not just one of success, but of purpose, identity, and legacy.



الدكتور نبيل فغالي ملاكٌ مُرسَلٌ من السماء مُكرَّمٌ بجائزة الإنجاز مدى الحياة تقديراً لمسيرته الطبية وإنجازاته في خدمة الجاليات اللبنانية والعربية، وجميع الجنسيات

احترافاً بمسيرة خمسين عاماً من التفاني والعطاء الإنساني والقيادة المجتمعية

مسيرة حياة ملهمة:

نال الدكتور نبيل فغالي جائزة الإنجاز مدى الحياة تكريماً لمسيرته الطبية الحافلة التي امتدت لأكثر من خمسة عقود، تميّز خلالها بريادته في مجال الطب، وخدمته للجالية اللبنانية والعربية في الولايات المتحدة، ومساهماته الكبيرة في تعزيز الهوية الثقافية والروابط الإنسانية بين أبناء الوطن الأم والمغتربين.

النشأة والبدایات التعليمية:

وُلد الدكتور نبيل فغالي في 8 ديسمبر 1949، في بلدة كفر عبيدا الساحلية شمال لبنان، في بيت مقم بالقيم الروحية والعائلية. وهو أصغر إخوته الخمسة: حبيب، لييب، وسلمى الذين ما زالوا مقيمين في لبنان مع عائلاتهم، بينما انتقلت عائلته شقيقه الراحل بخوس إلى أستراليا. انتقلت الأسرة إلى بيروت عندما كان في الرابعة من عمره، حيث أكمل دراسته في مدرسة الإخوة الفرنسية وتخرّج عام 1968، ثم التحق بكلية الطب في جامعة القديس يوسف اليسوعية بين عامي 1968 و1975، وتخرج طبيباً مع بداية اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية، الأمر الذي دفعه للهجرة إلى الولايات المتحدة لتابعة تخصصه الطبي.

الهجرة إلى الولايات المتحدة والمسيرة الطبية:

بدأ الدكتور فغالي مشواره الطبي المتخصص في الولايات المتحدة عام 1975 بمستشفى سانت أليكسيس في كليفلاند -أوهايو، ثم تابع تدريبه في جامعة واين ستيت في ديترويت - ميشيغان حتى عام 1980، حيث حصل على البورد الأمريكي في الطب الداخلي، وفي الرابع من أغسطس عام 1980، انتقل إلى ولاية كاليفورنيا لبدأ مسيرته العملية في منطقة كانوجا بارك التي لا يزال يمارس فيها مهنته حتى اليوم، حيث اكتسب ثقة المرضى والمجتمع الطبي، وشغل مناصب مرموقة في مستشفيات كبرى من بينها:

- مستشفى نورثريدج (Catholic Health West)
- مستشفى ويست هيلز، حيث ترأس قسم الطب الداخلي عام 2006

الحياة العائلية:

في يناير 1981، تزوّج من السيدة فيروز ناصيف في ولاية فلوريدا، وبارك الله حياتهما بأربعة أبناء: حبيب، كريستي، رونالد، وكارولين. وقد كانت الأسرة دائماً مصدر قوته وداعمه الأول في مسيرته المهنية والإنسانية.

الطبيب الإنسان والمجتمع:

منذ بداية ممارسته الطبية، خصّ الدكتور فغالي الجاليات اللبنانية والعربية والأرمنية برعاية خاصة، حيث سرعان ما أصبح عيادته ملتقى يجمع المرضى وأبناء الجالية يتبادلون الأخبار ويجدون الراحة النفسية قبل العلاج الطبي. ولا يزال حتى اليوم يُعرف بأنه طبيب الجالية الذي لم يتخل يوماً عن جذوره ولم يتوقف عن خدمة أبناء وطنه في المهجر بكل إخلاص ومحبة.

القيادة المجتمعية والعمل الإنساني:

إلى جانب ممارسته للطب، لعب الدكتور فغالي دوراً فاعلاً في المؤسسات اللبنانية والعربية في كاليفورنيا:

الأدوار القيادية والمهنية:

- رئيس رابطة اللبنانيين الأميركيين عام 1984
- عضو مجلس إدارة بيت لبنان لأكثر من عشر سنوات
- رئيس الجمعية الطبية اللبنانية الأمريكية على المستوى الوطني عام 2003 (حيث ساهم في تنظيم برامج تعليمية وطبية بالتعاون مع الجامعات اللبنانية ودعم المشاريع الإنسانية في لبنان)

الالتزام الروحي والاجتماعي:

- عضو فاعل في رهبنة القديس شريل
- عضو دائم في المؤسسة الرسولية المارونية NAM
- رئيس مجلس كنيسة مار بطرس وبولس المرسلية لعدة دورات منذ تأسيسها
- حصل على عدة تكريمات من مؤسسات لبنانية ودولية تقديراً لجهوده

لبنان في القلب... رغم البعد:

على الرغم من استقراره في الولايات المتحدة، ظل الدكتور فغالي مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بلبنان، يزوره سنوياً ويحرص على دعم مؤسساته الطبية والخيرية.

اقتباس معبر من مسيرته:

“لم أغادر لبنان يوماً من قلبي. اخترت أن أخدم شعبي هنا، وفي ذلك وجدت رسالتي، وبقي الوطن حاضراً في كل خطوة من حياتي.”

ختام.. تكريم مستحق ورسالة خالدة:

جائزة الإنجاز مدى الحياة التي مُنحت للدكتور نبيل فغالي هي تنويع لمسيرة استثنائية من العطاء الطبي والإنساني والمجتمعي، وتجسيد لشخصية أمنت بأن النجاح الحقيقي هو في خدمة الإنسان، والحفاظ على الهوية، وبناء جسور المحبة بين وطن الأم والجاليات في المهجر.

إنها ليست مجرد جائزة... بل شهادة على إرث خالد سيبقى مصدر إلهام للأجيال القادمة.



MAESTRO ADEL ESKANDER PRESENTS

DOORS OPEN
AT 5:30 PM

SUNDAY
DECEMBER 07 2025

RAMA
HIJJAWI

SARAH
PENCE

LAMITA

NIDAL
IBOURK

MAESTRO
ADEL ESKANDER

TRIBUTE TO

UM KULTHIUM

C O N C E R T

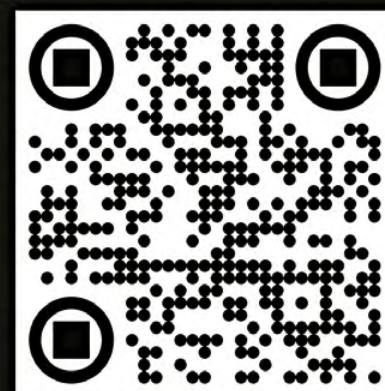
SABAN THEATRE, 8440 WILSHIRE BOULEVARD,
BEVERLY HILLS, CA 90211



(310)-751-8617



714-650-7307





NABIL HANNA

Accountant and Tax Professional

Member of the California Society
of Tax Consultants Member
of the California Tax Education Council

■ نرحب بأبناء الجالية ■ الإستشارة الأولى مجاناً

Entity Formation LLC.S, CORPORATIONS
Tax Representation

- إعداد ضريبة الدخل للأفراد والشركات.
- خدمات الرواتب للعاملين.
- خدمات إعداد ضريبة المبيعات.
- حل جميع المشاكل مع الضرائب.

- Income Tax Preparation for Individual & Companies.
- Payroll Services.
- Sales Tax Services.
- Financial Statements.
- You Have a Problem With the IRS, don't worry we can Solve it for you.
- No enough Knowledge about the IRS, Come to us, we will help you with all your needs.
- FIRSTTIME CONSULTATION FREE.

Call us Off Tel: (714)591-5473

Cell: (714)290-7524 - Cell: (949)468-7088

Email: mainline335@aol.com

Address: 12900 A Garden Grove Blvd, Ste 254, Garden Grove, CA. 92843

Spectrum

AUTHORIZED
RETAILER

Internet, Mobile, Cable TV,
and Home Phone

نقدم لكم خدمات

الإنترنت، الجوال، تليفزيون الكابل، والهاتف المنزلي



P: (657) 204 - 9097

C: (657) 946 - 7827

Store Manager: Fady

7076 Edinger Ave. Huntington Beach, CA 92647

Adel Lotfy عادل لطفى

Broker Associate



DRE# 01104445

MGR
Real Estate

Commercial Brokerage

لتلبية احتياجاتكم في كاليفورنيا
من شراء وبيع كافة العقارات
التجارية والاستثمارية والسكنية والأراضي

Sales, Purchasing, Leasing, 1031 Exchange &
Properties Management.

✓ Sales, ✓ Purchasing, ✓ Leasing, ✓ 1031 Exchange
✓ Properties Management

For all Varieties of Commercial and Residential Properties,
Business Opportunities, Land, Shopping and Retail Centers,
Office Buildings, Apartments Buildings and Industrial Buildings.

Direct: 949-842-2121

Email: adellotfy21@aol.com

Maurice Hanna

Certified Public Accountant

خبرة أكثر من عشرين عاماً بكبرى مكاتب المحاسبة العالمية

Over 20 Years Of Experience In The Biggest
Accounting Firms Worldwide Now Within a Reach

→ Our Services include:

Assurance Services:

- Financial Statements Audit
- Review and Compilation

Tax Services:

- Individual tax returns
- Corporations and LLCs
- Client representation before Federal, State, and local tax authorities
- Tax exemptions for non profits and religious organizations

Accounting, Bookkeeping
and Payroll Services:

- Bookkeeping Services
- Sales tax returns and reconciliations
- Payroll services and payroll tax returns

Consulting Services:

- Help in selecting the entity that best fit your needs
- Incorporate businesses in most States
- Business plan
- Training

← خدماتنا تشمل :

المراجعة وتدقيق الحسابات :

- مراجعة وإعتماد القوائم المالية
- فحص محدود وتجميع القوائم المالية

خدمات الضرائب :

- إعداد الإقرارات الضريبية للأفراد
- شركات المساهمة والمسؤولية المحدودة
- تشكيلكم أمام الضرائب والمساعدة في حل جميع أنواع المشاكل الضريبية
- الإعفاءات الضريبية للمنظمات الخيرية والدينية

إمسك الدفاتر وإعداد
مرتبات العاملين

- إمساك الدفاتر والسجلات المالية
- إعداد إقرارات ضريبة المبيعات الشهرية والتسويات الدورية
- إعداد ضرائب المرتبات والتسويات الدورية

الخدمات الإستشارية :

- المساعدة في اختيار الشكل القانوني الأنسب لنشاطك
- تأسيس الشركات
- إعداد دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات
- إعداد الدورات التدريبية للمعايير المحاسبية وتطبيقاتها

نقدم خدماتنا من خلال مكاتبنا بكاليفورنيا والقاهرة
Our offices are in California, USA and Cairo, Egypt

California: 15338 Central Ave. - Chino CA 91710

القاهرة 1 شارع الجزيرة الوسطى - أبراج المصرى برج ب
الزمالك 11211 ت 8886-0698-2012+ وجدى صباح
Appointments available during tax season from 9am to 9pm

(909) 222-1947
www.hanna-cpa.com



LOGOS TV

18TH

ANNIVERSARY

تحت رعاية نيافة الحبر الجليل الأنبا سيرايمون مطران لوس انجيلوس
تتشرف قناة لوجوس بدعوتكم للاحتفال
بالعيد الثامن عشر لانطلاق القناة.

NOVEMBER 23, 2025

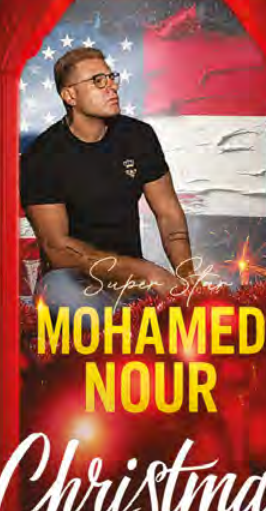
5:00PM 8:00 PM

ST. MARY & ST. ATHANASIUS CHURCH
(EVENT HALL)

17431 ROSCOE BLVD, NORTHRIDGE, CA 91325

للحجز أو الاستفسار يرجى الاتصال 8183423388 - 8183424414

SUGGESTED DONATION \$100

EVENTS ORGANIZER
VIBEUP
PRESENTSNEW YEAR
VIBES19TH
DECHILTON
UNIVERSALTHE BIGGEST ARAB
NEW YEAR CELEBRATION
IN CALIFORNIAHilton
LOS ANGELES / UNIVERSAL CITYSPONSORED BY
Asaad
Alnajjar
For L.A. Mayor 2026DJ NARA
@SALIMKASSISMohamed
NOURWissam
WahhabChristmas
PARTY

USA PRO SERVICE INC

خبرة أكثر من 25 سنة
متخصصين في تجديد وصيانة البيوت

سباكة - كهرباء - دهانات - أرضيات

تجديد وإضافة المطابخ والحمامات للبيوت والمباني - تحويل الجراج إلى شقة - تجديد الكهرباء - تجديد السباكة
تجديد التكييف والتدفئة - تجديد الأرضيات والسيراميك - تجديد الدهانات

وعميل المساحات الخاصة بالـ patio والـ BBQ

متخصصين في جميع أنواع المقاولات وكل التخصصات

إضافة ADU إلى البيت

معنا فريق عمل متخصص ومهترف بترخيص وفؤ خبرة ومؤمن عليهم



Remodeling

- Professionals for remodeling and maintaining all types of houses.
- Experts in kitchen and bathroom remodeling.
- Skilled in adding new ADUs to houses.
- Experienced in all electrical work.
- Proficient in plumbing.
- Competent in air conditioning and heating systems.
- Knowledgeable in flooring and ceramics.
- Adept at painting.
- Capable of creating patio and barbecue areas

+1(888)912-5714

info@usaproserviceinc.com

www.usaproserviceinc.com

نتكلم العربية

iCareRx
PHARMACY

www.icare-rx.com

(562) 804-0101

(562) 804-0099

We speak
Spanish

نوصيك كافة الادوية الي اماكن ثواجدكم

تخفيضات لكبار السن والطلاب

نوصيك الادوية بنفس يوم الطلب

كتابة التعليمات علي علب الادوية باللغة العربية



17413 BELLFLOWER BLVD,
BELLFLOWER, CA 90706

info@icare-rx.com

FREE SAME
DAY DELIVERY

طوبى لمن اخترته وقبلته ليسكن فى ديارك إلى الأبد (مزمور 64: 4)

الذكرى السنوية الأولى 16 نوفمبر 2025

للمهندس / مجدى موريس عزيز



تتقدم أسرة جريدة كاريزما Charisma Newspaper بأخلص التعازى القلبية بمناسبة الذكرى السنوية الأولى

لجميع أفراد الأسرة فى أمريكا ومصر

لزوجة السيدة نادية عبد السيد، ولأبنائه الأعزاء

الأستاذ هانى عزيز وزوجته السيدة نيرمين عزيز، والأستاذ فريد عزيز وزوجته السيدة سونيا عزيز

سائلين الله أن يمنحهم العزاء والصبر، وأن يسكب سلامه فى قلوبهم

أخ لكلاً من الدكتور رمزي عزيز وزوجته الدكتورة سونيا ميخائيل، وأخ للمهاسبية سونيا موريس وزوجها الأستاذ مجدى فبريال

وعديل كلاً من المهندس ناجي عبد السيد وزوجته السيدة نيسرين عبد السيد

ودكتور عادل عبد السيد وزوجته الدكتورة ثاليا ديمتري، والسيدة ليلى عبد السيد وزوجها الأستاذ البير

ببالغ الحزن والأسى، نودع على رجاء القيامة الأستاذ مجدى موريس عزيز، الكاتب المتميز فى جريدة كاريزما، وأب حقيقي لكل من عرفه

لقد كان قلماً مبدعاً، يحمل فى طياته فكراً عميقاً وإحساساً إنسانياً راقياً، يثبث النور فى كل كلمة كتبها، ويزرع الحكمة فى كل موضوع طرحه

لم يكن الأستاذ مجدى مجرد كاتب، بل كان أباً للجميع، بمعنى الكلمة. كان حضوره دائماً مشعاً، يملأ القلوب حباً ودفئاً

لقد علمنا جميعاً معنى التضحية والعطاء بلا حدود، وترك أثراً لا يمحي فى نفوس كل من تعامل معه. كان يراعى الجميع بروحه الطيبة وكلماته المشجعة

يشجع ويساند، دائماً هريصاً على أن يرى من حوله فى أفضل حال

إن فقدانته ليس مجرد غياب كاتب مبدع عن الساحة، بل هو فقدان أب وأخ وصديق لكل من عرفه

سيظل اسمه حاضراً فى قلوبنا، وستظل كلماته تشع فى كل صفحة من صفحات الحياة، دليلاً على إرثه العظيم

نودعه بألم الفراق، لكننا نؤمن أن إرثه الإنسانى والفكرى سيبقى حياً بيننا، وأنه فى مكان أفضل، نطلب له الرحمة والسكينة

رحمك الله يا أستاذ مجدى، وأسكنك الفردوس، ستظل حياً فى قلوبنا إلى الأبد... أسرة صحيفة كاريزما، عنهم وانل لطف الله

الأسرة تتقدم بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم

سواء بالحضور أو بالاتصال أو بالبرق

نياحاً لروحه الطاهرة

الرب يعوض الجميع على تعب محبتكم

فى أحضان القديسين

المغرب يفعلها من جديد ويفوز ببطولة كأس العالم تحت 20 سنة

حقق المنتخب المغربي تحت 20 عاما إنجازا تاريخيا بتتويجه بلقب كأس العالم للشباب 2025، عقب فوزه على نظيره الأرجنتيني بنتيجة (0-2) في المباراة النهائية التي أقيمت في العاصمة التشيلية سانتياغو يوم 19 أكتوبر تشرين الأول.

وسجل اللاعب المغربي ياسر الزايري هدي اللقاء في الشوط الأول، ليقود "أشبال الأطلس" إلى أول لقب عالمي في تاريخهم، ويصبح هداف البطولة برصيد 5 أهداف. وقدم المنتخب المغربي أداء منظما ومتماسكا، ونجح في السيطرة على مجريات المباراة أمام منتخب أرجنتيني كان يسعى لحصد لقبه السابع. الانتصار المغربي حظي بتغطية واسعة في الصحافة الأرجنتينية، حيث وصفت صحيفة "لا ناسيون" الفوز بأنه "تاريخي"، وأشارت صحيفة "كلارين" إلى أن المغرب تفوق بـ"حسم واضح"، في حين اعتبرت "انفوبيا" أن الأرجنتين "سقطت أمام منتخب مغربي منظم وفعال".

وفي المغرب، عمت الاحتفالات المدن الكبرى، حيث خرج الآلاف إلى الشوارع في فاس والدار البيضاء والرباط، حاملين الأعلام ومرددن شعارات الفخر والاعتزاز بهذا الإنجاز غير المسبوق.

ويعد هذا اللقب العالمي تتويجا لمسار تصاعدي لكرة القدم المغربية، التي أثبتت حضورها القوي في مختلف الفئات السنية، بعد إنجازات المنتخب الأول في كأس العالم 2022. وبهذا الفوز، يصبح المغرب ثاني منتخب أفريقي يحرز اللقب بعد غانا عام 2009، ويؤكد أن الكرة الأفريقية قادرة على المنافسة في أعلى المستويات العالمية.

• افتتح المغرب 20 مشواره بمواجهة إسبانيا بطل أوروبا والمرشح الأول للتتويج قبل انطلاق البطولة.. وهزمه.

• واجه البرازيل بطل أمريكا الجنوبية في مباراة أصبحت محورية بالنسبة له بعد التعادل الافتتاحي.. وهزمه.

• واجه الولايات المتحدة صاحب أقوى أداء في الأدوار الأولى والذي رشحه كثيرون للتتويج.. وهزمه.

• واجه فرنسا وصيف أوروبا وصاحب الشخصية الكبيرة في مباريات المراحل النهائية.. وهزمه.

• واجه الأرجنتين صاحب المشوار المثالي في البطولة والمخيف لجميع منافسيه.. وهزمه.

كأس السوبر الأفريقية لاتزال مصرية

فوز بيراميدز الأول في تاريخه على حساب نهضة بركان المغربي في مباراة مثيرة:

توج نادي بيراميدز المصري بلقب كأس السوبر الإفريقي لكرة القدم، عقب فوزه على فريق نهضة بركان بهدف دون رد، في المباراة التي احتضنها ملعب 30 يونيو بالقاهرة.

عرف الشوط الأول من اللقاء تكافؤا واضحا بين الفريقين، حيث تبادل الطرفان الهجمات وخلق كل منهما فرصا سانحة للتسجيل، غير أن قلّة التركيز والتسرع في اللمسة الأخيرة حالا دون ترجمة المحاولات إلى أهداف، لينتهي النصف الأول بنتيجة اللبياض رغم التدية الكبيرة التي ميزت الأداء.

في الشوط الثاني، دخل فريق بيراميدز بعزيمة أكبر ونهج هجومي واضح، حيث فرض سيطرته على وسط الميدان، وكثّف من ضغطه على معترك الفريق البرتقالي، مستفيدا من الانسجام الكبير بين عناصره، الأمر الذي أربك دفاع نهضة بركان في أكثر من مناسبة.

وجاء هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 75 عن طريق المهاجم الكونغولي فيستون مايبي، الذي استغل تمريرة عرضية متقنة داخل منطقة الجزاء، ليسكن الكرة في الشباك بتسديدة قوية ومركزة، مُهديا فريقه هدفاً ثميناً حمل في طياته لقبا قاريا غالياً. بعد الهدف، حاول نهضة بركان العودة في النتيجة من خلال مجموعة



الوسط، وفي الانتقالات الهجومية، يضغط الرباعي الأمامي بسرعة وشراسة. هذا التوازن قاد بيراميدز في أدوار خروج المغلوب الصعبة في دوري أبطال إفريقيا الموسم الماضي، ومرة أخرى في التزامات الشهر الماضي القارية. كما ينسب الفضل إلى جهاز يورتشيش في تحقيق مكاسب متمثلة في دقة تنفيذ الكرات الثابتة، وطريقة استشفاء اللاعبين وتدوير اللعب عليهم، مما حافظ على حيوية الفريق خلال جدول مباريات الدوري المصري ودوري أبطال إفريقيا الطويل.

الحدث الأهم في العالم، كأس العالم FIFA 2026

في ظل ترقّب جماهيري واسع، تستعد مصر والعالم العربي لاستقبال الحدث الكروي الأضخم: قرعة كأس العالم 2026، التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، والمكسيك بمشاركة 48 منتخبا للمرة الأولى في تاريخ البطولة ويكتسب الأمر أهمية خاصة بعد تأهل منتخب مصر رسميا، ليضع الكرة المصرية في محطة تتطلع لإثبات الذات بعد غياب طويل. موعد قرعة كأس العالم 2026 أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن قرعة كأس العالم 2026 ستجرى يوم الجمعة 5 ديسمبر 2025 في العاصمة الأميركية واشنطن ويأتي هذا الإعلان ليمهد لانطلاق نسخة استثنائية ستشهد تغييرات كبيرة في الأعداد والنظام عن نسخ سابقة.

فرص منتخب مصر في النسخة الجديدة

تُعد مشاركة منتخب مصر في نسخة 2026 فرصة تاريخية، ليكتب جيل اللاعبين الحالي تحت قيادة النجم محمد صلاح، فصلا جديدا في تاريخ الكرة المصرية ومع نظام الـ 48 منتخب، تمتلك المنتخبات طريقا أوسع للتأهل



بقلم / صبونيل ونيس
خاص لجريدة كاريزما

والمنافسة، ما يعزز فرص مصر في تحقيق انطلاقة إيجابية وسط منصة عالمية موسّعة في إطار توزيع المقاعد الموسّع للقارة الإفريقية في نسخة 2026، فقد حُسمت حتى الآن مقاعد عدد من المنتخبات الإفريقية فستحصل إفريقيا على 9 مقاعد مباشرة والدول المؤهلة بعد انتهاء التصنيفات المؤهلة لأمريكا 2026 هي: مصر، المغرب، تونس، الجزائر، غانا، ساحل العاج، السنغال، جنوب أفريقيا. بالإضافة إلى فرصة عاشرة عبر ملحق تصفيات عالمي. هذا يؤكد الدور المتنامي للقارة الإفريقية في المشهد العالمي ويمثل دفعة للكرة العربية والأفريقية على حد سواء.

فوز منتخب مصر للكرة الطائرة البارالمبية بكأس العالم:

توج منتخبنا الوطني للكرة الطائرة البارالمبية بكأس العالم للكرة الطائرة جلوس، والذي استضافته مدينة إنديانا بوليس الأمريكية . وجاء تتويج منتخب مصر باللقب عقب فوزه على منتخب البرازيل في المباراة النهائية بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، جاءت نتيجتها كالتالي: 19/25 ، 25/22 ، 15/25 ، 21/25. وكان مشوار منتخب مصر للكرة الطائرة جلوس في البطولة قد بدأ بالفوز على الهند ثم اليابان وأستراليا بنتيجة واحدة وهي ثلاثة أشواط نظيفة ، ثم الفوز على كرواتيا بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد ، قبل أن يتعثر أمام البرازيل بنتيجة ثلاثة أشواط لشوط واحد، ثم يفوز على هولندا بثلاثة أشواط نظيفة ويتأهل للدور نصف النهائي ، ويفوز على كازاخستان أول المجموعة الأولى بثلاثة أشواط نظيفة، ثم يثأر من منتخب البرازيل في النهائي ، ويتغلب عليه بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد. ويعد منتخب الكرة الطائرة البارالمبي أفضل منتخب جماعي في تاريخ مصر الاولمبي والبارالمبي، وذلك كونه المنتخب الوحيد الذي استطاع حصد ثلاث ميداليات بارالمبية في أعوام 2004 و 2016 و 2024 ، كما استطاع حصد ثلاث ميداليات كأس عالم في أعوام 2006 و 2010 و 2023 ، قبل التتويج بلقب اليوم ، بالإضافة لميداليتين كأس عالم للقرارات في 2012 و 2016 ، و8 بطولات امم افريقيا متتالية. وقد فاز لاعبنا القومي العالمي محمد الخاوي بجائزه افضل مُعد في كأس العالم لكرة الطائرة جلوس بأمريكا.

الأهلي لليد بطل أبطال قارة إفريقيا للمرة الثالثة على التوالي والثامنة في تاريخ النادي

توج النادي الأهلي المصري بطلاً لكأس الأندية الإفريقية أبطال الدوري لكرة اليد، بعدما تغلب على فريق منتدي درب السلطان المغربي بنتيجة (20-31)، مساء يوم الاثنين الماضي، على صالة محمد الخامس بالدار البيضاء في المباراة النهائية من عمر البطولة، التي أسدل الستار عليها في المغرب. ونال الأهلي اللقب الثامن في تاريخه على الإطلاق، وحافظ على كأس أفريقيا للأندية الأبطال للمرة الثالثة توالياً، مواسلاً السيطرة على منصات التتويج في القارة السمراء.

ولم يواجه الأهلي أدنى صعوبة في حسم النتيجة، وتآلق لاعبوه في التصويب من الخط الخلفي، بخلاف السرعة في التحول من الدفاع إلى الهجوم، وتنفيذ دفاعات متحركة وثابتة أمام المنافس المغربي، وإفساد الكثير من هجماته على مدار الشوطين، إلى جانب الحفاظ على ثبات المستوى على مدار شوطي المباراة دفاعياً وهجومياً.

شريف للهجرة



تراجم - تصديق كل المستندات - الجنسية ومشاكلها - كاتب عدل
لم الشمل - اللجوء - التعامل مع السفارات - رخص القيادة الدولية

714-491-0748
www.immigrationland.net

استخراج جواز السفر الأمريكي في يوم واحد
الولادة في أمريكا
المساعدة في تقديم الكفالة المالية
لم الشمل ومشاكله

For Emergency: **714-924-6286**

Email: immigration_center@hotmail.com

1811 W.Katella#211, Anaheim, CA 92804



THE ARAB FESTIVAL New Jersey

22 & 23 November , 2025

Sat : 11 am - 8pm | Sun : 10 am - 4pm

The Westin Jersey City Newport

479 Washington Blvd, Jersey City, NJ 07310

FREE ENTRY

Presenting Sponsors :



Community Sponsors :



For Vendors & Sponsors : Ines AJ +1 973 262 4875

A Transformative journey towards self-
discovery, empowerment, and holistic well-
being



Silvana Mikhail
Marriage & Family Counselor

**Empower Your
Journey, Embrace
Your Potential**

- Relationships & Marriage
- Parenting Support
- Self-Awareness
- Stress and Anger Management
- Behavioral Transformation

BOOK NOW

+1347-851-0222

[SilvanaMikhailEvolve](https://www.facebook.com/SilvanaMikhailEvolve)

[@Silvana_Mikhail](https://www.instagram.com/Silvana_Mikhail)



WWW.SilvanaMikhail.Com

MIRMANO Skin Care Oil

زيت ميرمانو للعناية بالبشرة

- يوحد اللون
- يزيل آثار الحبوب
- يغذي الجلد بعمق



MIRMANO

لو عاوزه بشرة صافية ونضرة خالية من
العيوب وناعمة زي بشرة الأطفال
يبقى زيت ميرمانو
طبيعي 100٪ مكون من أجود وأنقى الزيوت



Contact us

www.mirmano-oils.com

[Mirmano oils](https://www.facebook.com/Mirmano.oils)

كاتدرائية القديس نيقولاوس تحتفل بمرور 75 عاماً كمنازة روحية وحضارية للجالية العربية في أمريكا



To read the report in English,
please scan the QR code using
your mobile phone.



الأبعاد الروحية والثقافية:

- يمتزج البعد الروحي بالمهرجان من خلال:
- تراثيل كنسية وأغان روحية بلغات متعددة
- محاضرات تعريفية بتاريخ الكنيسة الأنطاكية
- لقاءات مفتوحة بين رجال الدين والزوار لتعزيز الحوار والإيمان

رسالة عالية:

أصبح المهرجان السنوي بمثابة منصة سلام وتواصل ثقافي بين الشرق والغرب، حيث يستقبل زواراً من مختلف الديانات والخلفيات، مما يجعل الكاتدرائية سفيراً للحضارة العربية المسيحية في قلب المجتمع الأمريكي.

هذه هي أسماء خدام لجنة المعرض السنوي (Festival Committee) كما وردت في موقع الكاتدرائية:

Ehab Dahabreh — Issa •
Pierre Bitar •
Lamia Qafaiti •
Ziad Saleh •
Mikhail (Mike) Zeeb •

نتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى جميع الخدام، ومقدمي الفقرات، والمغنيين الذين أثروا المهرجان بعظائهم المميز وروحهم المحبة الخادمة. فقد أسهم كل منهم بدوره في رسم صورة مشرقة للكاتدرائية، وعكسوا قيم الرسالة الروحية من خلال التنسيق الراقي، والأداء الرفيع، والأصوات التي لامست القلوب ورفعت التسبيح إلى السماء.

إن ما قدموه من جهد مخلص وعطاء ملهم كان سبباً رئيسياً في نجاح فعاليات المهرجان وإخراجه بأجمل صورة، فكل الشكر والتقدير لهم على ما بذلوه من تعب بمحبة، وما زرعوه من فرح وإيمان في نفوس الحضور، ليكون هذا المهرجان علامة مضيئة تعكس وحدة الخدمة وجمال العمل الجماعي.

“وكل التقدير والعرفان للإعلامية المتألقة الأستاذة سلوى حريري، التي أبدعت في تقديم فقرات المهرجان على مدار يومين متتاليين بأسلوب إعلامي رفيع المستوى يجمع بين الاحترافية والجاذبية. فقد أضفت بحضورها الطاعى وروحها الودودة أجواءً من الألفة والبهجة والتفاعل الإيجابي، وأسهمت في إبراز جمال هذه المناسبة وترسيخ رسالتها الروحية والاجتماعية في قلوب الحضور، كما مثلت الكاتدرائية خير تمثيل أمام الجالية باعتبارها وجهاً إعلامياً مشرقاً يعكس أصالة الكنيسة ورفقي رسالتها.

وختاماً، نتوجه بخالص الشكر والتقدير للأستاذة سلوى حريري على عطائها المتميز وإخلاصها في الخدمة الإعلامية، متمنين لها دوام التالق والنجاح في مسيرتها المباركة خدمة المجتمع والرسالة الإنسانية الراقية.”

اليوم، وبعد أكثر من خمس وسبعين عاماً على تشييدها، لا تزال كاتدرائية القديس نيقولاوس رمزاً للسلام والإيمان وجسراً حضارياً يعبر من الشرق إلى الغرب. إنها ليست مجرد مبنى مقدس، بل قصة شعب حافظ على تراثه ووجد في هذه الكاتدرائية بيتاً يجمعه بالله والهوية والانتماء.

العنوان: 2300West 3rd Street, Los Angeles, CA 90057

من هو القديس نيقولاوس؟

القديس نيقولاوس، المعروف في التقليد المسيحي باسم “صانع العجائب”، هو أسقف ميرا في آسيا الصغرى (القرن الرابع الميلادي)، ويُعد من أشهر قديسي الكنيسة الجامعة شرقاً وغرباً. تميز بعباته المملوءة بالمحبة والعطاء، واشتهر بمساعدة الفقراء والدفاع عن المظلومين، وكان من أباء مجمع نيقية الأول الذي حارب التعاليم المنحرفة وحمى العقيدة الأرثوذكسية. وترتبط شخصيته عالمياً بشخصية “سانتا كلوز” التي استلهمت من قصص عطائه وحنوه على الأطفال والمحتاجين، مما جعله رمزاً للعطاء والمحبة المسيحية عبر العصور.

القيادة الروحية الحالية للكاتدرائية:

صاحب الغبطة بطريرك أنطاكية وسائر المشرق يوحنا العاشر

- سيادة المتروبوليت جوزيف زحلاوي
- المتروبوليت رئيس أبرشية أنطاكية الأرثوذكسية لأميركا الشمالية، والمشفرد الروحي العام على الكاتدرائية.

✓ الأسماء الرسمية للكهنة كما وردت في الموقع:

الأب ميشيل نجم Very Rev. Father Michel Najim
الأب نبيل حنا Rev. Father Nabil Hanna
الأب أندرو أندراوس Rev. Father Andrew Andraos
الأب بول أرسو Rev. Father Paul Aruso
(تكتب رسمياً هكذا في الموقع)
الأرشيدياكون أنطوني نجم Archdeacon Antony Njeim

المهرجان السنوي للكاتدرائية القديس نيقولاوس احتفال بالتراث العربي والإيمان الأرثوذكسي:

تقيم كاتدرائية القديس نيقولاوس الأنطاكية الأرثوذكسية سنوياً مهرجاناً ثقافياً واجتماعياً كبيراً أصبح علامة بارزة في مدينة لوس أنجلوس، ويجذب آلاف الزوار من مختلف الخلفيات العرقية والدينية. لا يقتصر المهرجان على كونه فعالية كنسية، بل يمثل جسراً حضارياً يعرّف المجتمع الأمريكي على غنى التراث العربي المسيحي وروح الضيافة الشرقية.

أهداف المهرجان:

- تعزيز الروابط بين الكنيسة وأبناء الجالية والمجتمع المحلي
- تعريف الجيل الجديد بالثقافة العربية الأرثوذكسية
- دعم المشاريع الخدمية والتعليمية والإنسانية التابعة للكاتدرائية

مظاهر الاحتفال:

- يتضمن المهرجان فعاليات متنوعة تشمل:
- الأطعمة العربية التقليدية مثل الكبة، الفلافل، التبولة، الشاورما، الحلويات العربية
- عروض فلكلورية ودبكات لبنانية وسورية وفلسطينية على أنغام الموسيقى التراثية
- جولات تعريفية داخل الكاتدرائية لشرح الطراز البيزنطي والأيقونات الأرثوذكسية
- معارض للحرف الشرقية والفنون القبطية والأنطاكية
- أركان مخصصة للأطفال والشباب لتعزيز الهوية واللغة والتراث

كاتدرائية القديس نيقولاوس الأنطاكية في لوس أنجلوس... منارة روحية وحضارية للجالية العربية منذ عام 1950

في قلب مدينة لوس أنجلوس، حيث تتلاقى الثقافات وتتعدد الهويات، تقف كاتدرائية القديس نيقولاوس الأنطاكية الأرثوذكسية شامخة كعلم روحى وتاريخي يعكس عمق الحضور العربي المسيحي في الولايات المتحدة، ويجسد ارتباط الجالية بجذورها الروحية والإنسانية الممتدة لقرون في الشرق.

البدائيات والتأسيس:

يعود الأصل التاريخي للكاتدرائية إلى عام 1924 عندما تأسست أول رعية أنطاكية في جنوب كاليفورنيا تحت اسم كنيسة القديس جاورجيوس لخدمة العائلات العربية المهاجرة من سوريا ولبنان وفلسطين. ومع تزايد عدد أبناء الجالية، تقرر إنشاء كنيسة جديدة تحمل اسم القديس نيقولاوس، ليتم وضع حجر الأساس في موقعها الحالي عام 1948، ويستكمل البناء عام 1950 ليشكل بداية فصل جديد من الحضور الأنطاكي في أمريكا الشمالية.

تصميم معماري يجمع بين الأصالة والحداثة:

تميّزت الكاتدرائية بتصميم فريد وضعه المعماري الشهير بول ويليامز، أحد أبرز المهندسين في تاريخ العمارة الأمريكية. اعتمد التصميم على الطراز البيزنطي الشرقي الذي يعكس التراث الأنطاكي الأرثوذكسي، فبرزت القبة المركزية رمزاً للسماء، والأيقونستاس المصنوع بدقة فنية من الفسيفساء الإيطالية القادمة من فلورنسا، بالإضافة إلى الزخارف الداخلية التي تحمل قصص القديسين وتعاليم الكنيسة الأولى.

إعلانها ككاتدرائية للأبرشية الغربية:

في 5 مايو 1964، أعلن المتروبوليت أنطوني (باشير) اعتماد الكنيسة ك كاتدرائية للأبرشية الغربية ومقر رسمي للأسقف الذي يشرف على شؤون الكنائس الأنطاكية الأرثوذكسية في ولايات الغرب الأمريكي وكندا. وقد كان المطران فيليب صليبا من أبرز الشخصيات التي قادت مسيرة الكاتدرائية، إذ عمل على ترسيخ وجود الكنيسة الأرثوذكسية في المجتمع الأمريكي وربط الأجيال الجديدة بجذورها الروحية والغوية.

أما المتروبوليت الحالي، الأبرسيبيكوس يوسف (زهرا)، فيواصل اليوم هذه الرسالة من خلال دعم العمل الرعوي والتعليمي، والتأكيد على الهوية الأرثوذكسية الأصيلة بروح معاصرة تخاطب العقول والقلوب.

الدور الروحي والمجتمعي:

منذ تأسيسها، لعبت الكاتدرائية دوراً محورياً في خدمة الجالية العربية الأرثوذكسية، ولم تقتصر رسائلها على أداء الصلوات والطقوس الليتورجية، بل امتدت لتشمل:

- مدارس تعليم اللغة العربية والتراث الكنسي
- برامج للشباب والطفولة لتعزيز الهوية والإيمان
- مبادرات اجتماعية لدعم العائلات والمحتاجين
- نشاطات ثقافية تحفظ التراث العربي المسيحي وتقدمه للأجيال الجديدة

وبفضل هذا الدور، أصبحت الكاتدرائية مركز إشعاع حضاري يجمع بين الروحانية والأصالة والانفتاح على المجتمع الأمريكي المتعدد الثقافات.





بقلم الأستاذ / مجدى سعد الله
الكاتب والباحث - ماجستير في التاريخ القبطي

خاص لجريدة كاريزم

حقبته مضيئه فى تاريخ مصر ... بمناسبة مرور سبعة عشر قرناً على انعقاد مجمع نيقية المسكونى سنة 325م



بأهرا . وكان له مقدرة فائقة على الوعظ .
لما دخل الأسقف ملبتوس إلى الاسكندرية . أثناء سجن
البابا بطرس تقابل معه أريوس واكتشف مطامع
ملبتوس في الرئاسه على كنيسة الاسكندرية . حيث
ادعى لنفسه العمل الأسقفى أثناء غيابه البابا البطريرك .
في مبدأ أمره انضم أريوس إلى ملبتوس اسقف
ليكوبوليس وساعده على العصيان ضد البابا بطرس
ولكنه اذ رأى ان انضمامه إلى ملبتوس لا يساعده على
التقدم تركه .

وسعى ان ينال درجة الشموسيه على يد البابا بطرس
ولأنه كان فصيحاً ولديه قدرة على التعليم . كان يعظ
ويعلم في الكنيسة .

لاحظ البابا بطرس في عظات أريوس انه يكرر عبارات
يشتم منها إنكار لاهوت السيد المسيح وتجاهل مساواته للاب
فحاول البابا ان يكشف له خطاه . لكنه لم ينصت ويستمع إلى
التعاليم الصحيحه . وقد حاول البابا بطرس ارجاع أريوس عن
معتقدته الخاطى، ولما لم يقبل حرمه البابا وحرّم تعاليمه الخاطئة،
وبالتالى مُنع من ممارسة الشمامسة والتعليم .

لما علم أريوس ان القيصر مكسيميان مصمم على قتل البطريرك
البابا بطرس . خاف ان ينتج قبل ان يحله ويبقى مربوطاً ويقفل
في وجهه باب الارتقاء للرتب الكهنوتية . ولذا توسل إلى بعض
الكليروس ووجوه الشعب ان يصالحوه مع البطريرك قبل موته
لقد ظنوا ان هذا الطلب رجوع منه إلى الصواب .

لذا مضوا إلى القديس بطرس وسألوه ان يحل أريوس من رباطه
فصرخ البطريرك بصوت عظيم (تسألونى في أريوس . في هذا
الزمان وفي الآتى يكون ممنوعاً من مجد ابن الله سيدنا يسوع
المسيح) .

كان البابا بطرس قد رأى رؤية في أثناء سجنه وإذ السيد المسيح
واقف بثوب ممزق فقال له: "من الذي مرقّ ثوبك يا سيدي"،
قال "أريوس". ففهم البابا بطرس أنه، بناء على إعلان سماوي،
حتى لو تظاهر أريوس بالتوبة سوف يكون مخادعاً، وأنه سوف
يشق الكنيسة .

ولذا فقد قام باستدعاء تلميذه أرسلاوس والكسندروس وانفرد
بهما وقال لهما:

(الله اله السموات يعيننى على اكمال شهادتى فلن تعودا ترياينى
بعد هذا اليوم في الجسد . وأنت يا أرسلاوس القس تكون بطريركا
بعدى وأخوك الكسندروس بعدك ولا تقولوا أنى عديم الرحمة
من اجل اريوس فان فيه مكرًا مخفياً .

ولست أنا الذى حرمته بل السيد المسيح . لانى في هذه الليلة لما
أكملت صلاتى ونمت رأيت شاباً قد دخل على وجهه بضئء
كضوء الشمس وعليه ثوب متشح إلى رجليه وهو مشقوق وقد
امسك بيده القطعه الممزقة فصرخت وقلت:

يا سيدي من الذى شق ثوبك . فأجابني (اريوس هو الذى مزق
ثوبى فلا تقبله واليوم ياتيكم قوم طالبين منك ارجاعه فلا تطعهم
واوصى تلميذيك أرسلاوس والكسندروس بأن يمنعا من
شركتهما . لقد حذرهما البابا بطرس من أريوس ومن محاولاته
مهما تظاهرا بالتوبة .

لكن بعد أن نال البابا بطرس إكليل الشهادة وتولى تلميذه
أرسلاوس الكرسي المرقسى حاول أريوس أن يتظاهر
بالرجوع عن معتقده الخاطى بأسلوب ملتوي فخالط على البابا
أرسلاوس حيلة أريوس فخالطه ورقاه إلى درجة القسسية
بعد أن كان شماساً مكرساً، وبعد أن كان محروماً بواسطة البابا
بطرس خاتم الشهداء .

مما جعل أحد الأياع في كنيستنا يقول أنه من مراحم الله أن
أرسلاوس لم يدم على الكرسي سوى ستة أشهر فقط وإلا
انتشرت الأريوسية .

وبنياحه البابا ارشلاوس . تنوأ زميله البابا الكسندروس الكرسي
السكندري فصار البطريرك التاسع عشر في عداد بطاركة الكرازة
المرقسية .

وقيل ان أريوس حاول ان يدخل اليه ليتمكن من خداعه كما
خدع سلفه فقال البابا الكسندروس (قولوا له اى اوصانى
إلا اقبلك فلا تدخل الى ولا اجتمع بك وذلك بأمر السيد المسيح
فاعترف بخطيتك فإذا قبلك فهو يأمرنى بقبولك) غضب
اريوس من البابا غضبا عظيما لاسيما ان الشعب فضله عليه
واضطرم قلبه بنار الحسد .

وكان هذا الحبيب قد تمكن بفصاحته الشيطانية ان يجتذب اليه
أسقفين وبعض القسوس البسطاء والشعب الساذج . ولذا عقد
البابا الكسندرس أكثر من مجمع مكائى في الاسكندرية سنة
319 م . ومجمع آخر في سنة 321 م حضرة مائه اسقف من ليبيا
ومصر . وفي هذا المجمع تم عزل اريوس وحرمانه من درجه
الكهنوت .

لكن أشباع أريوس عقدوا مجمعين الاول في مدينه بيبنيه سنة
322 م والثانى في فلسطين سنة 323 م قرروا فيها إلغاء الحكم
الصادر على اريوس من بطريرك الاسكندرية . وبناء عليه رجع
أريوس إلى الاسكندرية لينازع مستقيماً الرأى حيث استفحل
الخلاف بين أنصاره وبين أنصار البابا البطريرك . ولما حضر
الاسقف أوسيبوس اسقف قرطبه إلى الاسكندرية عقد مجمعا
سنة 324 م مع البابا الكسندروس وجميع الاساقفه . ولم يتمكن
هذا الاجتماع من عمل أى شيء بسبب كثرة التعديلات التى
جرت من الابروسيين على مستقيمي الرأى . وقد عاد الاسقف
اوسيبوس إلى نيكوميديا حيث ابغى الامبراطور قسطنطين
برغبه بطريرك الاسكندرية البابا الكسندروس من عقد اجتماع
عام مسكونى يضم كل أساقفه وبطاركة العالم المسيحى من اجل
مناقشه بدعه اريوس .

بصورة عمليه وبإيمان حى
ملتهب . ومارس شعب مصر
جوهر الإيمان المسيحى بسر
الفداء بصورة تفوق كافة أرجاء العالم . فمصر
كانت ولا تزال تعيش الإيمان الحقيقى بحس لاهوتى
بارع تغلغل في وجدان شعبها .

وهذا الإيمان بألوهية السيد المسيح هو الصخرة التى قامت
عليها الكنيسة . فاذا زال إيمان المسيحيين بلاهوت المسيح زالت
الكنيسة وانتهى وجودها . أن بقاء الكنيسة مرتبط بإيمانها الوثيق
بلاهوت المسيح ولذلك فانه عندما نشأت البدعه الأريوسيه التى
طعنت لاهوت السيد المسيح والتى حاولت أن تشكك في أزليته
فإنها بذلك أرادت أن تقوض المسيحيه من أساسها حتى لا تقوم
لها بعد ذلك قائمه . ولذلك فان دفاع القديس اثناسيوس هو دفاع
عن كيان المسيحيه . لان الإيمان بلاهوت المسيح هو الصخرة
التي يقوم عليها بنيناها . فكان دفاع القديس اثناسيوس عن
لاهوت المسيح هو دفاع عن قيمه المسيح في الكنيسة .

ولكى نفهم جيدا الهرطقه الأريوسية التى واجهتها الكنيسه
لسنوات طويله ولم تزال . علينا أن نلقى الضوء حول تاريخ
الاياع البطاركة الذين عاصروا ظهور أريوس . والذين جاهدوا
حتى النفس الاخير ضد البدعه الأريوسيه التى كادت ان
تكون كل كنائس العالم شرقا وغربا اريوسيه . من أجل ذلك
كان لا بد من اجتماع كل أساقفه العالم المسيحى لعقد المجمع
المسكونيه المقدسه لمناقشه هذه البدعه . والدفاع عن الإيمان ضد
الأريوسيين .

البابا بطرس خاتم الشهداء البطريرك الـ 17 وبدايه ظهور أريوس وبدعته:

بدأ البابا بطرس خدمته وسط عاصفه من الاضطهاد العنيف التى
أثارها الامبراطور دقلديانوس واحد مساعديه مكسيميانوس .
فقد حلت البلايا بالؤمنين . فقتل كثيرين وهرب البعض إلى
الصحارى . وسجن كثير من الاساقفه . وتهدمت كثير من
الكنائس . ولكن ما أثقل كاهل البابا البطريرك هو أن الأسقف
ملبتوس أسقف ليكوبوليس (أسبوط) بصعيد مصر . قد بخر
للاوثان في عصر الاضطهاد إنقاذاً لحياته .

ولذا أوقع عليه البابا تاديباً . لكن الأسقف ملبتوس قاومه . فعقد
البابا مجمعا من الاساقفه بالإسكندرية أذان فيه ملبتوس وجرده
من رتبته الاسقفية . ولكن الأسقف رفض المنول أمام المجمع
ليبرر موقفه . بل أحدث إنشقاقاً . ولم يقتصر على سيامة الكهنه
فحسب ، بل تعدى الأمر إلى رسامة الأساقفة أيضاً .

وعلى الجانب الآخر رأى اتباع الأسقف ملبتوس أن تصرفاته
هذه كانت ضروريه حتميه بسبب هروب البابا بطرس من
موقعه وسجن الكثير من أساقفه الوجه البحرى . وغالبية
المؤرخين قرروا انه خلال عام 304 م سجن عدد كبير من
الاساقفه المصريين من بينهم البابا والاسقف ملبتوس .

وقد دب خلاف بينهما عن موقف الأخوة المرتدين . فقد
حمل ملبتوس اتجاهه عنيفا ضدهم . بينما كان البابا يحمل
موقفا لطيفا منهم . فقد اصر ملبتوس على طردهم من الكنيسه
بغير رجعه ناظرا اليهم كجند خونه او جبناء . أما الكهنه فكان
متشدد معهم وينادى بسيامه غيرهم يحلون محلهم .

لقد احتدم الصراع بين البطريرك والأسقف ملبتوس . فقد
شعر البابا ان ملبتوس يغلق أبواب الخلاص في وجه الكثيرين .
لقد قبل البابا البطريرك ان يسخر علاقته بالأسقف . ولا يخسر
خلاص الألوفا إلى الأبد . وبكل اسف انضم الكثيرين إلى الأسقف
ملبتوس . وامتنع الفريقان عن الحديث مما سبب في (الانقسام
الميلاتى) على اى الاحوال اخذ ملبتوس يرسم كهنه في غير
أبارشيتة عام 305 م . وقد حاول بعض من الاياع الاساقفه التابعين
للبابا البطريرك إبلاغه عن مدى الضيق والحزن الذى تسبب فيها
بالسيامات التى قام بها في ايبارشيات ليست تحت سلطانه .

اما ملبتوس فانه بالرغم من تجريده من رتبته بواسطة مجمع
الاسكندرية إلا انه استمر في سيامته للكهنه والاساقفه . وقد بلغ
عدد الاساقفه التابعين له 28 اسقفا . لم يكن لاتباع ملبتوس اهميه
تذكر . سوى تأثيرهم بعد ذلك لانضمامهم إلى أريوس المبتدع .
وتأثيرهم كأساس ارتكزت عليه الأريوسيه في مراحلها الاولى
وكموضع قلق للكنيسة . فقد مثلوا خطراً في سندهم للابروسيين

أريوس وهرطقته:

على ما يبدو فان أريوس ولد في ليبيا . القبروان بأفريقيا سنة
270 م وكان له الامم بعلوم كثيرة . وفصاحته ومحبه للمجد
الباطل كان يسعى دوما ان ينال وظائف كنسيه . جاء إلى
الاسكندرية ودخل المدرسه اللاهوتية وتقدم في علومها تقدما

لأنه أن الكنيسة القبطية سباقه على كل الكنائس في العالم .
فإنجيل القديس مرقس كاروز الديار المصريه أول إنجيل دون
على الورق . وفي عاصمتها الإسكندرية قامت أول مدرسة
لاهوتية تعليمية في العالم . قادها أعظم اللاهوتيين على مدى
خمس قرون فأغنت الدنيا بمؤلفاتها .

وفي صحاريها الجرداء شرقا وغربا تكونت منذ القرن الثالث أولى
جماعات رهبانية منظمة ذات قوانين أخذت عنها جميع أقطار
الدنيا . فمصر أملت على العالم مبادئ النسك والعبادة بحسب
الخبره الانجيلية .

وفي أول مجمع مسكونى جمع أساقفة العالم 318 . ليحدد نصاً
حرفياً ملزماً لقانون الإيمان الرسولى . ترأس هذا الاجتماع
بطريرك الإسكندرية البابا الكسندروس وعن يمينه الشماسه
اثناسيوس وبقية أساقفه مصر العلماء . ليقودوا الجلسات
ويحكموا الخناق على المرتدين عن الإيمان . وهكذا أملت
الإسكندرية نص أول قانون للإيمان على كل كنائس الدنيا .
ولايزال إلى الآن يتلوه كل مسيحي مهما كانت عقيدته (نؤمن
بأله واحد) ولولا أن مصر كانت تحت الاحتلال الرومانى لاعتقد
المجمع في الإسكندرية بل نزارع .

وعلى مدى خمسين عاماً من مجمع نيقية . ظلت مصر
تضطلع بدورها الفريد في الحفاظ على مقررات هذا المجمع .
ضد الاساقفه الذين ارتدوا عن الإيمان النيقاوي وانحازوا واحدا
واحدا إلى الأريوسية تحت بطش الأباطرة . أما مصر فقد
اضطلعت بمسئوليتها . وقدمت الفدية كعادتها من صعيد مصر .

رجلا اختارته العناية الالهيه منذ الدهور . فتى من تراب وادى
النيل . سليل الفراعنه حسب الجسد . اما بحسب الروح والإيمان
فهو سليل الرسل . وتلميذ المسيح الهنا . أنه اثناسيوس الذى رفع
رأس مصر وأنجز المهمه العظمى كما أرادها الله . وحفظ الإيمان
المسلم مرة القديسين بنجاح أذهل كل مؤرخى الدنيا .

فقد صارع على مدى خمسين سنه كل أساقفة الغرب والشرق
ووقف وحيدا بعد ان خذله كل من ادعوا القوة والجرأة حتى
اسقف روما . حتى هوسيبوس اسقف قرطبه الذى كان يوما
ما أكبر المناصرين للإيمان القويم في مجمع نيقية . هؤلاء وكل
الأساقفة في كل أوروبا والشرق وبلا إستثناء ارتدوا عن الإيمان
ووقعوا في هرطقة اريوس . كما أرادها الأباطرة الملحدون .

وهكذا باتت كنائس العالم كله أريوسية . شرقا وغربا . وفي هذا
الوطيس لم يكن أمر الوقوف في وجه أساقفة الدنيا وإيقاع
الحرم عليهم جميعا من أسقف واحد . وهو اثناسيوس أمرا
سهلا . فكبح البحرى إذا عرفنا ان أربعة أباطرة على التوالي . من
اعتى الطغاة . كانوا على إيمان أريوس يناصرون أساقفتهم بكل
عنف . ويجيوش جردوها للإيقاع باثناسيوس . وبعد ان أعياوا في
مطاردة بدون جدوى . أعلنوا - وبالإلذته - عن مكافأة لمن يأتى
برأس اثناسيوس !!

ولكن اثناسيوس عاش يرغم ألف جيوش روما والقسطنطينية
وخذلت الأساقفة والأباطرة خذلانا مهينا . وانتصر الإيمان القويم
على يد ابن النيل . وعادت الكنائس برمتها وأساقفتها إلى الإيمان
وعادت الأباطرة لحظيرة الإيمان القويم . كما أملاه اثناسيوس
حرفا حرفا . أنها معجزة بركات الله لمصر .

وكانت هذه أول مرة في تاريخ المسيحية والانجيل . يرفع فيها
الإيمان إلى مستوى الفحص والبرهان . لقد إستغرق فحص
الإيمان على يد 318 أسقف وبطريرك في مجمع نيقية ثلاثة
شهور من يونيو إلى أغسطس 325 م . بعدها ظل اثناسيوس وحده
يدافع عن مقررات هذا المجمع . ويدعمها بأبحاث مستفيضة .
وبكل الآيات الممكنة من كافة الأسفار المقدسه حسب التقليد
الذى استلمه . وذلك على مدى خمسين سنه . واما أبحاثه هذه
فباقية حتى يومنا هذا . تروى كيف حطم هذا العملاق اللاهوتى
وحده هرطقة أريوس التى كادت أن تحل محل قانون مجمع
نيقية . بعد أن وقع عليها جميع أساقفة العالم وناصرها أربعة
أباطرة على التوالي .

والسؤال الذى يلح هو لماذا اثناسيوس . ولماذا مصر بالذات التى
أهلت لتضطلع بهذه المهمه العظمى دون كل دول العالم المسيحى ؟
والجواب أن اثناسيوس لم يأت من فراغ . فمصر حفظت التقليد
الرسولى من جهة الإيمان بالمسيح الهنا منذ القرن الاول الميلادى



من الضيق إلى الامتنان رحلة الشكر اليومية



بقام / ماريلان إدوارد - مشير وأخصائية إرشاد أسري وتعديل سلوك

خاص لجريدة كاريزما

4. نتق أن وراء كل ضيق معنى - حتى إن لم نفهمه الآن، فإله يرى الصورة كاملة.
أحياناً لا ندرك جمال اللوحة إلا عندما ننظر إليها من بعيد، بعد أن يكتمل الرسم بالألوان الداكنة والفاخرة معاً.
5. نصلي لا لنغيّر الظروف، بل لنغيّر قلوبنا - فالشكر لا يولد من راحة الجسد، بل من سلام القلب.
6. التمسك بالوعود الكتابية - فالوعود الكتابية تشدد الإيمان وتعزز الحياة الروحية فيكون الشكر أسهل وأصدق، ربما مثلاً قراءة المزامير والآيات التي تؤكد رعاية الله لنا في كل يوم، قراءة الكتاب المقدس أو القصص الملهمة.
رؤية كيف شكر الأنبياء والقديسون وسط آمهم تعطي قوة وأمل، وتذكرنا أن الألم لم يكن نهاية القصة أبداً.

أمور أخرى تساعدنا على الشكر في وقت الضيق:

7. الإيمان بأن الله له قصد في كل شيء:
عندما ندرك أن كل ما يحدث له معنى في خطة الله، يبدأ القلب يرى الضيق بعين الرجاء، ويسأل:
"ماذا تريد يا رب أن أعلم من هذا؟" بدلاً من "لماذا أنا؟"
8. التأمل في نعم الله التي ما زالت قائمة:
حتى في قلب التجربة، هناك أمور كثيرة تستحق الشكر، التنفس، العائلة، الأصدقاء، أو مجرد فرصة جديدة كل صباح. النظر لما تبقى بدل ما فقد يفتح باب الامتنان.
9. أحط نفسك بأصدقاء جديدين:
وجود أصدقاء روحيين أو جماعة مؤمنة من الأصدقاء حولك يرفع القلب وقت الضعف، ويذكرك أن الله ما زال حاضرًا ويشجعك على الشكر بدل التذمر.
10. التأمل في محبة الله الثابتة:
الضيق لا يعني أن الله غائب، بل أنه قريب أكثر مما نتصور. عندما نتق في محبته، يصبح الشكر ممكنًا حتى وسط الدموع.
11. الاعتراف بالمشاعر بدل إنكارها:
الشكر لا يعني التظاهر بالقوة أو إنكار الألم. يمكن أن تقول لله: "أنا متألم، لكنني أثق بك." هذا الصدق يفتح باب السلام الداخلي.
12. تذكر أن الضيق مؤقت:
لا ضيقة تدوم إلى الأبد. ومعرفة أن "هذا أيضًا سيمر" تعطي القلب رجاءً، والرجاء يولد الشكر.
13. أهم الأمور التي تساعد على الشكر وسط الضيق هو التسبيح عن تجربة شخصية فالتسبيح يجعل الأمور تصغر في عينك ويجعلك ترى الله في قوته وبهائه، التسبيح يغيّر نظرتك للألم، فهو يرفع عينيك عن الوجود لتري الله بقدرته ومجده وسلطانه فوق كل حدث.
حين تسبح، لا يتغيّر الموقف فوراً، لكن قلبك يتغيّر، فيهدأ وسط العاصفة لأنك ترى من يمسك بالدفعة.
الشكر في وقت الضيق لا يولد من راحة الظروف، بل من عمق الإيمان.
هو قرار يومي أن نختار أن نتق بدل أن نتذمر، وأن نرفع العين إلى السماء بدل أن نغرق في العاصفة.
ومع كل مرة نشكر فيها رغم الألم، تتغير قليلاً، ويقترب القلب أكثر من قلب الله.

بركات الشكر:

الشكر ليس مجرد استجابة لنعمة أو راحة نعيش فيها، بل هو باب لنعم جديدة. كل قلب شاكر يجذب حضور الله وسلامه ويشعر بالطمأنينة في أعماق روحه.

من بركات الشكر:

- الشكر يجلب السلام الداخلي، يهدأ القلب والفكر وتخف الضغوط النفسية.
- الشكر يفتح الأبواب المغلقة، يجذب الخير والفرص الجديدة ويزيد البركة في الحياة.
- الشكر يبدل الحزن إلى قوة، يحول الألم إلى طاقة رجاء وعزيمة للمضي قدماً.
- الشكر يعمق الإيمان، يثبت الثقة بالله ويزيد القرب منه في كل الظروف.

يمر الكثير منّا في رحلته بالحياة بضيقات كثيرة، لحظات نحس فيها بالوحدة والتعب والخبرة.

نواجه مواقف تُرهق القلب والعقل، ونقف أمامها عاجزين عن الفهم. نسأل أنفسنا: ليه بنعيش؟ ولية بنتألم؟ وإيه الهدف من كل اللي بيحصل؟ أحياناً يبدو لنا إن الحياة سلسلة من الاختبارات، وإن الفرح مجرد لحظة عابرة بين موجتين من القلق أو الخسارة.

وفي وسط هذه العتمة، قد نسمع صوتاً يقول لنا: "اشكر ربنا، أكيد في هدف للألم ده". لكن الحقيقة إننا مش دايماً قادرين نشكر. لأن الشكر وسط الوجود مش سهل، ومش طبيعي بالنسبة لإنسان بيتألم. ربما نستطيع أن نشكر وقت الراحة، وقت فيه تسير الأمور على ما يرام. لكن عندما نشعر بالضيق وتتلأشى الأحلام وتضيع الآمال وتغيب الأصحاب يصبح الشكر تحدي حقيقي.

ومع ذلك، الشكر ليس مجرد كلمة نرددها وقت الفرح، لكنه أسلوب حياة، لغة نتعلمنا نرى الأمور بعيون مختلفة. لأن الله لا يسمح بألم بلا معنى، وكل ضيقة فيها رسالة، وكل دمة فيها بذرة نعمة جديدة. لما نختار نشكر رغم التعب، إحنا بنعلن إيماننا إن في وسط الظلمة في نور، وإن في قلب الألم في قصد، وإن ربنا ما يبسيش أولاده حتى لو الطريق صعب.

الشكر مش إنكار للوجع، لكنه اعتراف بوجود نعمة وسط الوجع. هو المفتاح اللي يفتح باب السلام الداخلي، واللغة اللي تغيّر نظرتنا للحياة.

ما هو الشكر الحقيقي؟

الشكر الحقيقي ليس مجرد كلمة تقال باللسان، ولا فعل نقوم به وقت الفرح فقط.

الشكر الحقيقي هو حالة قلب... قلب مرفوع للسما، يرى أبعد من اللحظات التي يمر بها.

هو قلب يؤمن إن الله حاضر في كل التفاصيل، وإن لم يكن الكل مفهوم ومعلوم اليوم، لكن يثق إن هناك خطة أعظم.

الشكر الحقيقي هو حالة قلب مهمما كانت الظروف، سواء كان في وفرة أو في عوز، في صحة أو في مرض، في نجاح أو في انكسار..

هو قلب يلقي همومه وأحماله على الله، ليس لأن الله قوي فقط، بل لأنه مؤمن إن الله يدرك ويعلم كل شيء، وإن قدرته وسلامه أوسع من كل ضيق.

هو قلب يختار التسليم بدل التذمر، والرضا بدل الشكوى، والإيمان بدل الخوف.

الشكر الحقيقي هو حالة امتنان عميقة نابعة من معرفة إن الله هو ضامن الأمس واليوم والغد.

هو اليقين إن اللي ماسك الكون، ماسك كمان تفاصيل حياتنا الصغيرة، وإنه لا ينسى أحداً ممن يتكون عليه.

فالشكر مش رد فعل لحادث جميل... بل هو أسلوب حياة يبدأ من الداخل، من القلب اللي ببشوف نعمة حتى وسط العاصفة.

كيف نتعلم الشكر في وقت الضيق؟

الشكر في وقت الضيق ليس أمراً سهلاً، بل قد يبدو مستحيلاً أحياناً عند بعض الناس.

ولكن لتتعلمه، علينا أن نعيش في علاقة حية وعميقة مع الله علاقة تجعلنا نرى الأمور بعين الإيمان لا بعين الواقع والعيان فقط.

حينها لا ننظر إلى الألم كألم وضيق، بل نراه كأداة تشكيل وثقل مجد أبدي كما قال الرسول بولس: "لأن خفة ضيقتنا الوقتية تُنشئ لنا أكثر فأكثر ثقل مجد أبدياً".

لكي نتعلم الشكر في الضيق، نحتاج أن:

1. نتذكر أمانة الله في الماضي - تذكر اختباراتنا القديمة ومعونة الله في الأوقات الصعبة السابقة يعيد إلينا الرجاء والأمل.
2. إن الذي وقف معنا بالأمس لن يتركنا اليوم، والذي عبر بنا في العاصفة الأولى، قادر أن يهدي الموج مرة أخرى.
3. نغير نظرتنا للألم - الألم ليس علامة غضب، بل فرصة للنمو. الله يستخدم الضيق لينقي، لا ليعاقب، ليقوّي الإيمان لا ليضعفه.
3. نتدرب على الشكر في الأمور الصغيرة - من يتعلم أن يشكر في التفاصيل اليومية البسيطة، يستطيع أن يشكر أيضاً في التجارب الكبيرة.

- الشكر يجعلنا نرى الجمال وسط العادي، نكتشف النعم الصغيرة في حياتنا اليومية ونقدرها.
- الشكر يقوّي العلاقات الإنسانية، يزيد المحبة والتقدير بين الناس ويجعل التعاملات أكثر لطفًا ورحمة.
- الشكر يمنح الرضا الداخلي، يقلل المقارنات ويزرع السعادة في القلب.
- الشكر يخفّف القلق والخوف، لأن القلب المتوجه لله ممتن لا يرهبه الغد ولا يشغل باله الماضي.
- الشكر ينمي الامتنان لكل شيء، يحوّل كل لحظة في الحياة إلى نعمة يمكن الاستفادة منها روحانيًا ونفسيًا.
- الشكر يربط الإنسان بالحقائق الإلهية، يدرك أن كل شيء في الكون تحت سيادة الله وأنه جزء من حكمة أكبر.
- الشكر يزيد القدرة على التحمل والصبر، لأن القلب الممتن يرى في كل ضيق درسًا وفرصة للنمو.
- الشكر يفتح آفاقًا جديدة للتفكير الإيجابي والإبداع، فالانشغال بالامتنان يفتح العقل على حلول وفرص لم تكن ظاهرة من قبل.
- الشكر يجعل اللحظات العادية مليئة بالمعنى، حتى الروتين اليومي يتحوّل إلى تجربة روحانية.
- الشكر يذكرنا بأهمية العطاء والخدمة، فمن يشكر يصبح أكثر استعدادًا لمشاركة نعم الله مع الآخرين.

تدريبات روحية وعملية على الشكر:

1. ابدأ يومك بالشكر:
في بداية يومك قبل أي نشاط، اجلس لحظة واذكر ثلاث نعم تشكر الله عليها: الحياة، الصحة، فرصة جديدة. هذا يهيئ قلبك ليوم ممتلئ بالامتنان.
2. التسبيح في كل لحظة:
سواء أثناء المشي أو العمل، حاول التسبيح بكلمات بسيطة والتسبيح هو اعطاء المجد لله والتأمل في صفاته - مثل انت عظيم يا الله - لك القوة والمجد - لك السلطان والجلال.
3. الشكر في الضيق:
عند مواجهة ألم أو ضيق، اسأل نفسك: "ما الذي يمكن أن أشكر الله عليه في هذا الموقف؟" حتى شكر بسيط يفتح أبواب الرجاء ويخفف القلق..
4. الشكر مع الآخرين:
عبر عن امتنانك لأشخاص في حياتك بالكلمة أو بفعل. كل فعل شكر يُنمي الحب والعلاقات ويزيد بركة حياتك.
5. الشكر قبل النوم:
قبل أن تغلق عينيك، استعرض يومك وفكر في خمس نعم تشكر الله عليها.
- هذا التمرين يملأ قلبك بالسلام ويغذي الروح قبل النوم.
6. اجعل الشكر أسلوب حياة:
ربط كل نشاط يومي بالشكر: عند الأكل، الشرب، المشي، الحديث مع الآخرين، كل لحظة تصبح فرصة لتقوية علاقتك بالله وزرع السلام الداخلي.
7. الارتباط بالكتاب - ترديد الوعود:
اقرأ آيات عن الشكر والامتنان وكرّرها في قلبك. كل آية تصبح نورًا يقوّي حياتك الروحية ويحفّز قلبك على النظر للأمور بعين شاكرة.

الشكر ليس مجرد كلمات نقولها، بل هو أسلوب حياة وعلاقة حية مع الله.
عندما نتعلم أن نشكر في الصحة والمرض، في النجاح والفشل، في السهولة والصعوبة، يتحول القلب من مكان ضعف إلى مصدر قوة وسلام داخلي.
فلنختار الشكر اليوم، ولنجعل قلبنا ممتنًا لله على كل نعمة، كبيرة كانت أم صغيرة، لأنه في كل لحظة حياة، هناك سبب لنشكر.



بقلم / سيلسانا ميخائيل - استشاري علاقات أسرة

لايف كوتش مبتدئ للمحة النفسية والعاطفية (AB - NLP & ICI & ICF)

خاص لجريدة كاريزما

مفتوحًا إن قاومتها، أو بصيرة عميقة إن قبلناها.

الثقة في الله لا تُبنى في الكتب، بل في المواقف التي تُهزّ فيها الأرض من تحتنا. حين نفقد شيئًا نحبه، حين لا تأتي الإجابة كما تمنينا، حين تُغلق الأبواب جميعها إلا باب السماء.

عندها فقط نفهم المعنى العميق للتسليم: أن تترك الأمور بين يدي الله وأنت مطمئن أن تدبيره هو الأفضل، حتى وإن لم تفهمه الآن. إنها ولادتك الجديدة:

حين يذوب الرفض، يولد السلام.
وحين يهدأ العقل، يتكلم القلب.
وحين يفتح القلب، تُشرق النعمة.

في تلك اللحظة، لا يتغير الخارج كثيرًا، لا تتغير الظروف ولا الأحداث لكن الداخل يتبدّل تمامًا. تصبح أكثر اتزانًا، أكثر رحمة، أكثر امتنانًا. تتوقف عن السؤال "لماذا أنا؟" وتبدأ تقول: "ماذا تريد يا رب أن أعلم من هذا؟"

هنا تبدأ الرحلة الحقيقية. رحلة النضوج، الوعي، والمحبة. كل ما تحاول تمسك الحياة بإيدك، تنزلق منك أكثر... لكن لما تفتح إيدك وتسلم، تكتشف إن الله كان ماسكك من البداية.

المعاناة ليست عدوًا، بل مُعلّمًا متكررًا. والمقاومة ليست شجاعة، بل خوف متخفّ في ثوب القوة. أما التسليم فهو لغة الأرواح الناضجة، التي رأت ما يكفي لتدرك أن الله لا يخطئ في التوقيت، ولا يترك شيئًا بلا معنى.

حين تُسلم، أنت لا تتنازل عن حلمك، بل تضعه بين يدي من خلق الأحلام. حين تُسلم، أنت لا تستسلم للواقع، بل تفتح ذراعك لتقبله بثقة أنه طريق إلى نور أكبر.

وحين تُسلم، لا تنتهي التجربة، بل تبدأ المعجزة. هناك لحظة سحرية بين الألم واليقين... لحظة لما تقول "لنكن مشيبتك يا رب" فتسكن العاصفة الداخلية.

"من قلب رسالتي إلى كل من يسعى لسلام أعمق وثقة أصدق؛

اعلم أن التسليم الواعي ليس ضعفًا، بل ذروة القوة الإيمانية.

أن تترك ما لا تستطيع تغييره بين يدي الله هو أعظم درجات النضج الروحي.

التسليم لا يُلغي السعي، بل يُطهره من القلق، ويُغلفه بالطمأنينة.

هو وعد داخلي بأن تدبير الله أصدق من خوفك، وأجمل من خططك.

حين تُسلم، أنت تقول للحياة:

"أنا مستعد لأفهم ما وراء الألم، لا لأهرب منه."

وحين تُسلم، يتسع قلبك لتري النور في عتمة التجربة.

التسليم ليس نهاية الطريق، بل بدايته... بداية السلام الحقيقي، واليقين العميق، والحرية من ثقل السيطرة.

معًا، نختار أن نعيش بسلام مع ما هو، نثق في حكمة الله في كل ما يكون، ونترك قلوبنا تنبض بالإيمان، لتزهر الحياة حبًا، ووعيًا، وسكونًا جميلًا.

معًا، نصنع واقعًا تملؤه المحبة، والوعي، والسلام الداخلي.

حين يذوب الرفض.. تهدأ العاصفة..

كانت تنمو أم لا،

بل نسقيها ونثق أن الجذور تعمل في الخفاء. أحيانًا ننظر إلى الأحداث ونحكم عليها بأنها "سيئة"، فقط لأنها لا تناسب توقعاتنا، لكن كم من مرة، بعد سنوات، اكتشفنا أن ما ظنناه خسارة كان أعظم مكسب روحي في حياتنا؟..

كم من مرة تأخّر الطريق لنكتشف أن التأخير كان حماية؟.. كم من مرة أغلق الله بابًا لأننا لم نكن نحتمل ما خلفه؟

إننا نرى جزءًا صغيرًا من الصورة، بينما الله يرى اللوحة كاملة. كل تفصيل صغير، كل منعطف مؤلم، كل لقاء أو فراق، يدخل في نسيج مُعقد يشكّل قصتنا. ولولا الظلال، لما اكتمل عمق اللوحة.

عندما نبدأ بقبول الواقع كما هو، دون شروط، يذوب الألم شيئًا فشيئًا. تتحول الدموع إلى طاقة نقاء، والخسارة إلى بصيرة، ويصبح القلب أكثر ليّنًا، أكثر وعيًا، أكثر قربًا من الله.

حينها نكتشف أن التجربة لم تكن لتكسرنا، بل لتعيد ترتيبنا من الداخل.

كأن الله يقول لنا بلطف:

"كنت تمسك بالحياة بشدة، ففتحت يديك لأعلمك ان السعادة لا تأتي من السيطرة، بل من الثقة."

التسليم ليس فقط في المآسي الكبرى، بل في أبسط تفاصيل الحياة اليومية. في انتظار الرد على رسالة، في تأخر وظيفة، في علاقة تتغير، في حلم يبدو بعيدًا. كل لحظة نمارس فيها الصبر، نحن في مدرسة التسليم. كل مرة نقول فيها:

"لنكن مشيبتك يا رب"، نرتقي درجة في سلم الوعي.

تخيل لو أننا كلنا سلّمنا حكمة الله في كل موقف... كم من الصراعات ستختفي؟

كم من المخاوف ستذوب؟

وكم من السلام سيملا الأرض؟

المؤمن الحقيقي لا يُعفى من الألم، لكنه لا يفقد السلام وسط العاصفة. قد ييكي، لكنه لا ينهار.

قد يتألم، لكنه لا يتدمّر. لأن داخله شعلة يقين تقول له: "حتى هذا سيعبر".

اليقين لا يُلغي الوجد، لكنه يُضيء الطريق خلاله. والطمأنينة لا تأتي من غياب المشاكل، بل من حضور الله في القلب عندما نوقن أن الله يدبّر الأمور، نتحرر من الخوف، ونتنفس راحة جديدة.

في كل تجربة صعبة، الله لا يعاقبنا، بل يُعيدنا إلى جوهرنا. يُعيدنا إلى لحظة الطفولة الأولى عندما كنا نثق دون خوف، ننام مطمئنين لأن أحدًا أكبر منا يسهّر علينا. هذه هي العودة إلى الطفولة الروحية حيث التسليم لا يحتاج إلى تبرير، فقط إلى قلبٍ مؤمن.

حين نعود إلى تلك الحالة، نعيش في سكون، نُصلي بلا تردد، نبتمس رغم الألم، ونعامل مع الحياة كأنها معلّم حكيم، لا كعدو.

كل تجربة تمرّ تترك فينا بصمة، إما جرحًا

أنت بتألم لأنك بتحاربها.

ولما تبطل تحارب، المعركة تنتهي...

حين نحاول السيطرة على مجرى الحياة، نُصبح كمن يعافر في التيار، ظنًا أنه يستطيع السباحة ضدّ النهر.

لكن الحقيقة أن كل مقاومة تُنتج مزيدًا من الفرق.

الألم الطبيعي جزء من التجربة، لكنه مؤقت. أما الألم الناتج عن المقاومة فهو من صنعنا نحن، ويستمر ما دمنا نرفض أن نرى ما وراء الحدث.

أحيانًا نعيش صدمة، أو خيبة، أو فقدًا مؤلمًا، فنشعر وكأننا في ظلمة حالكة، نتساءل: "لماذا أنا؟ لماذا سمح الله بهذا؟" وفي تلك اللحظة بالذات، نكون بين خيارين: إما أن نستسلم للألم ونتخبط فيه، أو أن نسلّم بوعي عميق أن هناك حكمة إلهية لا نراها الآن، لكنها موجودة.

كثيرون يظنون أن "التسليم" يعني الاستسلام، أو التنازل عن السعي، لكنه في الحقيقة قمة القوة الداخلية والإيمان. التسليم لا يعني الاستسلام، ولا يعني الضعف، بل هو قوة خفية تأتي من اليقين الداخلي.

عندما نسلّم، نحن لا نتوقف عن العمل، بل نعمل بسلام داخلي، مؤمنين أن النتائج ليست في يدينا، وأن الله يدبر كل شيء في الوقت المناسب. ان تُسلم لا يعني أن تتوقف عن العمل أو عن المحاولة، بل أن تعمل وأنت هادئ القلب، مؤمن أن النتائج ليست بيدك، وأن الله يدبر الأمور في الوقت الذي يراه مناسبًا.

التسليم يعني:

القبول بما يحدث كما هو، دون إنكار أو غضب. الثقة بأن كل تجربة لها معنى، وأن كل ألم يعلمنا درسًا... الاعتراف أن الحياة أكبر من سيطرتنا، وأن يد الله تلم كل شيء.

التسليم ليس هروبًا من الواقع .. بل احتضان له بثقة.

أن تقول في قلبك:

"يا رب، لا أفهم الآن، لكنني أؤمن أنك تعمل في الخفاء. أعلم أنك ترى ما لا أرى، وتعلم ما لا أعلم."

في لحظة التسليم، يتبدّد الخوف، لأنك لم تعد وحدك في الميدان. لقد سلّمت القيادة لمن يعرف الطريق أكثر منك. وحينها، يبدأ السلام الحقيقي في التشكل داخلك.

المقاومة تُبقيك في الماضي، بينما القبول يفتح لك باب الحاضر. حين تقبل، لا يعني أننا نوافق على الظلم، أو نُحبّ الألم، بل أننا ندرك أنه جزء من رحلة النضوج الروحي.

كل تجربة تحمل رسالة، وكل ألم يحمل بذرة وعي جديدة، وكل خسارة تزرع فينا عمقًا ما كنا لنبلغه لولاها.

نحن لا نكتشف قوة إيماننا في الأيام المشرقة، بل في الليالي التي يغيب فيها الضوء. هناك، في العتمة، تختبر قلوبنا. هل سنحارب الحياة؟ أم سنسير معها بسلام؟

القبول لا يعني أن نتخلى عن أحلامنا، بل أن نترك لها المساحة لتنمو في وقتها الصحيح. أن تكفّ عن اقتلاع البذرة كل يوم لتتأكد إن



كان هناك رجل يجلس على شاطئ البحر بعد يوم طويل من التعب.

نظر إلى الأمواج المتلاطمة وحاول أن يمنحها من الارتطام، يلوح بذراعيه كما لو أن يده تستطيع السيطرة على الطبيعة نفسها.

كلما دفع الموجة بعيدًا، عادت بقوة أكبر، وكأنه البحر يهمس له:

"كل مقاومة تولد المزيد من القوة..."

وكل محاولة للسيطرة تزيد الألم."

توقف الرجل لحظة، وأخذ نفسًا عميقًا...

أغلق عينيه، وترك نفسه للتيار، وبدأ يشعر بأن جسده أخف، وأن قلبه بدأ يهدأ.

في تلك اللحظة، أدرك سرًا بسيطًا وعميقًا في الوقت ذاته:

الألم ليس دائمًا في ما يحدث، بل في رفض ما يحدث ومحاولة مقاومته.

وهنا تبدأ قصتنا... قصة كل واحد منا، عندما يحاول أن يسيطر على الحياة، وعندما يتعلم أن التسليم هو باب السلام الحقيقي، وأن الله يدبر كل شيء بحكمة أكبر مما نرى بأعيننا.

هناك أوقات في الحياة نعيش فيها معركة غير مرئية، لا مع الظروف، ولا مع الآخرين، بل مع أنفسنا.

المعاناة غالبًا ما تأتي من الرفض والمقاومة.

نرفض الفقد، نرفض الفشل، نرفض تأجيل أحلامنا، نرفض أي شيء لا يوافق توقعاتنا.

ومع كل رفض،

نصنع ألمًا إضافيًا لأنفسنا.

تخيل لو أننا كل يوم نحاول السيطرة على كل شيء...

كم سيكون قلبنا مثقلًا؟

وكم ستتضاعف الآلام؟

معركتنا تبدأ عندما نرفض ما يحدث، عندما نحاول بكل قوتنا أن نُغيّر شيئًا لا يمكن تغييره في خطته، فنغرق في مقاومة الواقع ظنًا منا أننا نحمي أنفسنا من الألم، بينما في الحقيقة نحن نعمّق الجرح أكثر.

الألم الطبيعي في الحياة مؤقت ... فهو جزء من التجربة الإنسانية.... أما الألم الناتج عن المقاومة... فهو من صنعنا نحن ... ويستمر ما دمنا نتمسك بالرفض.

كل مقاومة تعني صراعًا إضافيًا... وكل محاولة للسيطرة على ما لا نستطيع تغييره تعني مزيدًا من الفرق في وجعنا.

المعاناة ليست دائمًا في الحدث ذاته ... بل في الرفض.

نرفض الواقع، نرفض التجربة، نرفض خسارة أحبابنا، نرفض تأجيل حلم انتظرناه طويلًا، نرفض أن تُغلق الأبواب في وجوهنا، ونرفض أن نُجرّد من السيطرة.

لكن، كم مرة وقفنا أمام البحر .. نحاول أن نمنع الموج من الارتطام بالشاطئ؟ كلما دفعنا الموج بأيدينا، عاد بقوة أكبر. وكلما قاومنا، تعبنا أكثر.

المعاناة مش في اللي بيحصل...

المعاناة في رفضنا اللي بيحصل.

اللحظة اللي نقبل فيها، الوجد بيهذا...

لأن السلام يبدأ من جوّ.

أنت مش بتألم من التجربة...

خاص لجريدة كاريزمات

بقلم فيفي بالمرين

كاتبة متخصصة في المشورة الأسرية

كيفية استخدام التكنولوجيا إيجابياً

أصبحت التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، فهي ترافقنا في العمل، والتعليم، والتواصل، والترفيه، وحتى في إدارة شؤوننا الشخصية. غير أن تأثيرها يتوقف على الطريقة التي نستخدمها بها؛ فالتكنولوجيا يمكن أن تكون وسيلة للتطور والنجاح، أو أداة للتشتت والإدمان إذا أسئ استخدامها. لذلك، من المهم أن نتعلم كيف نستخدمها بشكل إيجابي يعود بالنفع على الفرد والمجتمع والإبداع لدى المتعلمين.

أولاً: الاستخدام الإيجابي في التعليم والتعلم:

التكنولوجيا غيرت مفهوم التعليم التقليدي، إذ وفّرت فرصاً واسعة للتعلم الذاتي والمستمر.

- يمكن للطلاب الوصول إلى مصادر معرفية متنوعة عبر الإنترنت، مثل الدروس المصورة والمكتبات الرقمية.
- كما تتيح التطبيقات التعليمية وأساليب التعلم التفاعلي فرصة أكبر للفهم والمشاركة.
- كذلك يمكن للمدرسين استخدام التكنولوجيا في تقديم المحتوى بطرق جذابة تساعد على تطوير التفكير النقدي والإبداع لدى المتعلمين.

ثانياً: في العمل وتطوير المهارات:

في بيئة العمل الحديثة، أصبحت التكنولوجيا عنصراً أساسياً في زيادة الإنتاجية وتنظيم الوقت.

- تساعد الأدوات الرقمية مثل الجداول الإلكترونية وبرامج إدارة المشاريع على إنجاز المهام بدقة وسرعة.
- كما أن التدريب عبر الإنترنت يتيح للموظفين تطوير مهاراتهم باستمرار دون الحاجة إلى مغادرة أماكن عملهم.
- إضافة إلى ذلك، تسهم التكنولوجيا في خلق فرص عمل جديدة في مجالات مثل البرمجة، التسويق الرقمي، وتحليل البيانات.

ثالثاً: في التواصل الإنساني والاجتماعي:

وسائل التواصل الاجتماعي والتطبيقات الذكية سهلت الاتصال بين الناس في مختلف أنحاء العالم.

- يمكن للأفراد التواصل مع أسرهم وأصدقائهم بسهولة ومشاركة اللحظات الجميلة معهم.
- كما ساعدت التكنولوجيا في دعم الأعمال التطوعية والمبادرات الاجتماعية عبر تنظيم حملات إلكترونية هادفة.
- لكن يجب استخدام هذه الوسائل بحذر لتجنب الإدمان أو العزلة الاجتماعية، من خلال تحديد أوقات محددة للاستخدام.

رابعاً: في الصحة والحياة اليومية:

دخلت التكنولوجيا مجال الصحة بقوة، فأصبحت تسهم في تحسين جودة الحياة.

- تطبيقات اللياقة البدنية تساعد على مراقبة النشاط اليومي والتغذية.
- الأجهزة الذكية تتيح للأطباء متابعة الحالات الصحية عن بعد وتشخيص الأمراض بدقة أكبر.
- كما أن مواقع التوعية الصحية توفر معلومات تساعد الناس على تبني نمط حياة صحي ومتوازن.

خامساً: في حماية البيئة والتنمية المستدامة:

يمكن للتكنولوجيا أن تكون قوة إيجابية في الحفاظ على البيئة.

- فأنظمة الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح تعتمد على التطور التقني.
- كما أن تطبيقات إدارة النفايات الذكية تساعد المدن على إعادة التدوير وتقليل التلوث.
- إضافة إلى ذلك، تسهم التقنيات الحديثة في تطوير وسائل نقل صديقة للبيئة تقلل من انبعاثات الكربون.
- إن التكنولوجيا ليست خيراً مطلقاً ولا شراً مطلقاً، بل هي أداة في أيدي البشر.
- واستخدامها الإيجابي يتطلب وعياً، ومسؤولية، وتوازناً بين الفائدة والحدود.
- فعندما نوجه التكنولوجيا لخدمة الإنسان، تصبح وسيلة للتقدم والتطور، أما إذا تركناها تسيطر علينا، فقد نفقد قدرتنا على التحكم بها.
- لذلك، علينا أن نجعل منها جسراً نحو المستقبل، لا قيئاً يعزلنا عن واقعنا وإنسانيتنا.

سادساً: التحديات في استخدام التكنولوجيا:

رغم الفوائد العظيمة للتكنولوجيا، إلا أن هناك تحديات يجب الانتباه إليها لتجنب آثارها السلبية.

- الإدمان الرقمي: يقضي الكثير من الناس ساعات طويلة أمام الشاشات، مما يؤثر على التركيز والصحة النفسية.
- الخصوصية والأمان: استخدام الإنترنت يتطلب وعياً بكيفية حماية البيانات الشخصية وتجنب الاختيال الإلكتروني.
- الفجوة الرقمية: ليست كل المجتمعات تمتلك نفس مستوى الوصول إلى التكنولوجيا، مما يخلق تفاوتاً في الفرص التعليمية والمهنية.
- لواجهة هذه التحديات، يجب تعزيز الثقافة الرقمية وتشجيع الاستخدام المسؤول للأجهزة والتطبيقات.

سابعاً: التكنولوجيا في تطوير الإبداع والابتكار:

التكنولوجيا لم تعد مجرد وسيلة لتنفيذ المهام، بل أصبحت مصدراً للإلهام والإبداع.

- يمكن للمصممين والفنانين والمبرمجين تحويل أفكارهم إلى مشاريع ملموسة بفضل البرامج الحديثة وأدوات الذكاء الاصطناعي.



كلمات
متقاطعة

تأليف وإعداد / مرفت مورييس

خاص لجريدة كاريزمات حل العدد السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
أ		ر	ص	ذ	ن	و	خ	ب	ن	1
ل		ل	ي			ص	أ	ل	ح	2
ا		ر	ا	ر	ا	هـ	ر	ب	ر	3
د		هـ	و	ح	د	ا	ل	ز	ا	4
ر		م	ج	م	ت	ر	ج	ب	ر	5
ي		ز	ف	ا	ش		ع	ر	ع	6
ر		هـ		ل	هـ		ن	د	ن	7
س		ل	و	ي	ب	و	أ	أ	ي	8
و		و	ن	ا	ن	د	ل	م	د	9
ر		ن	ر	ك	و	ج		ع	10	

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

الكلمات الرأسية:

- بعد صلاة عيد الأضحى وعيد الفطر (معكوسة) - صيغة.
- يحمده - شمل.
- يغصهم (معكوسة) - طليق (معكوسة) - حزن.
- رنا (معكوسة) - يسيل دمه.
- تهجم - تعرف.
- يشتم - لفظ اليفوني.
- فر وهرب (معكوسة) - زيت مقدس.
- بلدة في محافظة المنيا - صعب (معكوسة).
- للنفي (معكوسة) - توماس لاعب كرة قدم بنادي بيرن ميونخ (معكوسة).
- الإسم الأصلي للفنانة صباح.

الكلمات الأفقية:

- مرض التهاب المفاصل.
- مسلسل مصري بطولة هشام ماجد (معكوسة).
- من الطيور المفردة في المساء (معكوسة).
- ريب (معكوسة) - ثرى.
- مسطق رأس صلاح الدين الأيوبي - ظهرت.
- أحد ملوك مملكة إسرائيل قبل الميلاد.
- يخصه - جميع - يسلف.
- اللغة التي تكلم بها السيد المسيح (معكوسة).
- بركات - كلمة (شلولو) مبشرة.
- واحد على الألف من المليمتر - بحر (معكوسة).

بقلم / الأديب والشاعر السوري
محمد الماغوط

سأنجب طفلاً أسميه آدم

سأعلمه أن الدين ما حفظ في قلبه
من صدق وعلم واحترام وإخلاص
سأعلمه أن العروبة وهم والإنسانية أهم..
سأعلمه أن الجوع كافر
والجهل كافر والظلم كافر..
سأعلمه أن الله في القلوب وليس المساجد
والكنائس وصفحات الفيس بوك..
وان الله محبة وليس مخافة..
سأعلمه ما نسي أهلنا أن يعلمونا..
سأعلمه أن ما ينقصنا هو عندنا
وما عندنا هو ما ينقصنا..
سأعلمه أني بدأت حديثي بأنني
سأنجبه ذكر وأسميه آدم
لأن الأنثى مازالت في مجتمعنا العربي تؤاد
بطريقة أو بأخرى..

سأنجب طفلاً أسميه آدم..
لأن الأسامي في زماننا تهمة..
فلن أسميه عيسى ولا محمد..
لن أسميه علياً ولا عمراً..
لن أسميه صداماً ولا حسيناً ولا حتى زكريا أو
إبراهيم ولن أسميه جورج ولا ديفيد..
أخاف أن يكبر عنصرياً
ويكون له من اسمه نصيب..
فعند الأجانب يكون إرهابياً..
وعند السنة يكون علوياً أو شيعياً..
وعند الشيعة يكون سنياً..
أخاف أن يكون أسمه جواز سفره..
أريده آدم.....
أريده أن لا يعرف من الدين إلا أنه لله..
وأريده أن يعرف أن الوطن للجميع..

شعر / عبير حلمي - مصر

عبير الروح

كيف تحكي الآلام عنا
قلبي تألم من الوعود
هل تخفي للأبد حبنا ؟!
أم يعلن في يوم ويسود

عبير الروح يتجلى بوجودك
فتطيب الروح وإليك تجود
طاب الخير بقدمك
كالطير الجانح ولنا يعود

بحر أحلامي نفذ للمنتهى
بجوارك الحلم حقيقة تقود
لم أتخيل أبداً ... الفراق
ولن يكون بصدق الوعود

ظالم من وجدك ولم يعشقل
كيف تغافل حبك الودود ؟
هل لي أو لك أبداً مطلباً ؟
وهل تقترب يوماً بلا حدود؟

- كما أن منصات العمل الحر تتيح للمبدعين عرض مهاراتهم على مستوى عالمي.
- التكنولوجيا تساعد كذلك في تحويل الأفكار الصغيرة إلى مشاريع ريادية تخلق فرصاً جديدة للشباب.

ثامناً: دور الأسرة والمجتمع في التوجيه:

- الاستخدام الإيجابي للتكنولوجيا يبدأ من البيت والمجتمع.
- على الأسر تعليم الأطفال كيفية استخدام الأجهزة بطريقة معتدلة ومثمرة.
- يمكن للمدارس تنظيم ورش عمل توعوية حول أخلاقيات الإنترنت والأمان الرقمي.
- كما ينبغي للمجتمع دعم المبادرات التي تعزز الوعي التقني وتشجع على الابتكار بدل الاستهلاك السلبي

تاسعاً: التكنولوجيا ومستقبل الإنسان:

- التطور السريع للتكنولوجيا يفتح أبواباً واسعة نحو مستقبل مختلف كلياً.
- الذكاء الاصطناعي والروبوتات سيساهمان في تسهيل الأعمال الصعبة والخطرة.
- التعليم الإلكتروني سيصبح أكثر تفاعلاً وواقعية بفضل تقنيات الواقع الافتراضي.
- كما أن الطب سيشهد ثورة جديدة عبر تحليل البيانات الضخمة والتشخيص الذكي.
- لكنّ هذا المستقبل يتطلب منا أن نحافظ على القيم الإنسانية مثل التعاون، الإبداع، والمسؤولية، كي لا تتحول التكنولوجيا إلى بديل عن الإنسان بل شريك له في البناء والتقدم

عاشرًا: التوازن بين التكنولوجيا والحياة الواقعية:

- الاستخدام الإيجابي للتكنولوجيا لا يعني الإفراط في الاعتماد عليها.
- من المهم تخصيص وقت بعيد عن الشاشات للتأمل، والرياضة، والتفاعل الاجتماعي الواقعي.
- كما أن الانفصال المؤقت عن الأجهزة يساعد على تجديد النشاط الذهني وتحسين التركيز.
- التوازن هو المفتاح: استخدم التكنولوجيا كوسيلة تخدم أهدافك، لا كغاية تستهلك وقتك.
- يمكن القول إن التكنولوجيا سلاح ذو حدين، لكن من يحدد اتجاهها هو الإنسان نفسه.
- الاستخدام الإيجابي للتكنولوجيا يعني أن نستخدمها لبناء المعرفة، وتطوير الذات، وخدمة المجتمع، وحماية البيئة.
- إنها فرصة عظيمة لتحقيق التقدم إذا أحسنّا توجيهها، وخطر كبير إن تركناها تتحكم في عقولنا وسلوكنا.
- فلنجعل من التكنولوجيا وسيلة ترقّي بنا نحو مستقبل أفضل، أكثر وعياً وإبداعاً وإنسانية.

كيفية استخدام التكنولوجيا عند الأطفال والشباب:

تغيرت حياة الإنسان كثيراً بفضل التكنولوجيا، فلم تعد مقتصرة على الكبار فقط، بل أصبحت جزءاً أساسياً من حياة الأطفال والشباب.

فمنذ الصغر، يتعامل الطفل مع الهواتف الذكية والألعاب الإلكترونية، بينما يعتمد الشباب على التكنولوجيا في التعليم، والعمل، والتواصل، والترفيه.

لكن الاستخدام الإيجابي أو السلبي لهذه الأدوات يعتمد على الوعي والتوجيه، لأن التكنولوجيا يمكن أن تكون جسراً للتطور أو سبباً للتشتت.

استخدام التكنولوجيا عند الأطفال والشباب:

- الفوائد الإيجابية:
 - التعلم بطرق ممتعة:
 - تساعد التطبيقات التعليمية والألعاب الذكية على تعليم الأطفال الأرقام، واللغات، والمفاهيم العلمية بطريقة شيقة.
 - تنمية الذكاء والإبداع:
 - التكنولوجيا تقدم فرصاً للرسم الرقمي، وصناعة القصص المصورة، والتجارب الافتراضية التي توسع خيال الطفل.
 - تعزيز مهارات التواصل:
 - تمكّن الأطفال من التحدث مع الأصدقاء أو الأقارب في أماكن بعيدة، ما يطور مهاراتهم الاجتماعية.
- الجوانب السلبية:
 - الإدمان وقلة الحركة:
 - الجلوس الطويل أمام الأجهزة يسبب ضعف التركيز ومشكلات في النظر والنوم.
 - العزلة الاجتماعية:
 - كثرة استخدام الشاشات تقلل من اللعب الواقعي مع الأصدقاء.
 - التعرض لمحتوى غير مناسب:
 - الإنترنت المفتوح قد يعرض الأطفال لمواد لا تناسب أعمارهم إن لم تتم مراقبتهم.
- كيفية الاستخدام الصحيح:
 - تحديد أوقات استخدام الأجهزة (من 1 إلى 2 ساعة يومياً حسب العمر).
 - مشاركة الأهل للأطفال أثناء استخدامهم الأجهزة لمراقبة المحتوى وتشجيعهم على التعلم.
 - اختيار تطبيقات وألعاب تعليمية مناسبة للعمر.
 - تشجيع الأنشطة الواقعية مثل القراءة والرسم والرياضة لتوازن بين العالم الرقمي والحياة الواقعية.

مؤسسة جيني للهجرة والضمان الإجتماعي

إخدم والدك أو والدتك وأحصل على \$3400 شهرياً

الإسم الأكثر ثقة لدى الجالية العربية

في معاملات الهجرة والجنسية

مركز متكامل لإدارة الهجرة والجنسية

أفضل الطرق أماناً للنجاح

بإمتحان الجنسية الأمريكية



تجربة سارة للجالية العربية أينما كنتم في أمريكا

أحصل على الجنسية الأمريكية
بدون إمتحان

خدمات الضمان الإجتماعي

راتب العجز وعدم القدرة على العمل SSI- SSA
المعونات الصحية Medi-Cal
الإجور المدفوعة لأفراد العائلة للإعتناء بذويهم
سماع الدعاوى والإستئناف بقضايا الجنسية
يمكن زيادة المساعدات المالية التي تحصلون عليها
أحصل على الحد الأعلى من المعاش الشهري وهو \$930

خدمات الهجرة

الإقامة عن طريق العمل أو الأقارب أو الزواج
الحصول على تراخيص العمل وتجديدها
تجديد تأشيرات الدخول
إستخراج وثائق السفر
طلبات رفع القيود عن طلبات الإقامة
الحصول على الإقامة بطريق القرعة العشوائية

يمكنك الإستفادة من تقديم إمتحان الجنسية الأمريكية باللغة العربية
إذا كنت فوق 55 عاماً، وتحمل الجرين كارت منذ 15 عاماً
أو إذا كان عمرك 50 عاماً أو أكثر وتحمل الجرين كارت منذ 20 عاماً

خدماتنا تشمل أيضاً

Notary & Live scan Fingerprint Services

ترجمة وتصديق الوكالات - كاتب عدل - بصمات الأصابع

الشحن - صور جوازات السفر

Tel:(818) 242-8196

Fax:(818) 2393197

1436 W . Glenoaks Blvd., Glendale, CA 91201

PENCE

**WEALTH
MANAGEMENT**

Planning For Your Dreams

Pence Wealth Management will help you unlock your Financial Freedom and plan for your dreams. We specialize in empowering business owners, high-net-worth individuals, and retirees across Southern California to live their best lives without compromise.

Our award-winning advisors and extensive in-house investment team offer a comprehensive array of investment opportunities, tax planning, estate planning, and financial planning services designed to build and protect your legacy wealth.

We speak nine different languages and are proud to represent different cultures from all over the world. Pursue your dreams. Join the Pence family today!



Laila Pence, CFP®, AIF®

President
LPL Registered Principal

Laila Pence has been recognized by the financial services industry for her many achievements. Her most recent awards include:

Financial Services

Financial Planning
Retirement Planning
Tax Planning

Philanthropy
Estate Planning
Investment Management

1.800.731.3623



PenceWealth.com

All Financial Consultants at Pence Wealth Management are Registered Representatives with, and securities and Advisory services offered through LPL Financial, a Registered Investment Advisor, Member FINRA & SIPC.

The Forbes Best-In-State Wealth Advisor ranking, developed by SHOOK Research, is based on in-person and telephone due diligence meetings and a ranking algorithm that includes: client retention, industry experience, review of compliance records, firm nominations; and quantitative criteria, including: assets under management and revenue generated for their firms. Portfolio performance is not a criterion due to varying client objectives and lack of audited data. Neither Forbes nor SHOOK Research receives a fee in exchange for rankings.

The Forbes ranking of America's Top Women Wealth Advisors, developed by SHOOK Research, is based on an algorithm of qualitative and quantitative data, rating thousands of wealth advisors with a minimum of seven years of experience and weighing factors like revenue trends, assets under management, compliance records, industry experience and best practices learned through telephone and in-person interviews. Portfolio performance is not a criterion due to varying client objectives and lack of audited data. Neither Forbes nor SHOOK Research receives a fee in exchange for rankings.

Barron's Top 100 & Top 1200 is based on assets under management, revenue produced for the firm, regulatory record, quality of practice and philanthropic work.

Barron's Hall of Fame (2019) Advisors appearing in the rankings have answered 100-plus questions about their practices in our annual survey. The questionnaire addresses a wide range of data points, including the assets the advisors oversee, the revenue they collect on those assets, the industry designations they possess, their regulatory records, the length of time they've been in the industry, their charitable and philanthropic work, the investment vehicles they use to allocate assets, the sizes and shapes of their teams, and more. The rankings specifically do not factor in investment performance, as returns are tied inextricably to the risk tolerances of individual clients; to reward outside returns would be to encourage advisors to chase them. Instead, Barron's use assets and revenue as their primary quantitative measures, as clients tend to express their satisfaction by voting with their assets and their fees.

As of 6/30/2024, the total assets serviced by PWM through LPL Financial consist of over \$1.93 billion in advisory and \$151 million in brokerage assets.
Laila Marshall-Pence CA Insurance License #0545421