

## المحظوظ - السراب الذي صنعه الحرافيش

الأنظمة الأوروبية ومغازلة الأصوليين

هل ما حدث في كندا وغيرها درس للأنظمة الأوروبية؟  
هل ستتوقف أوروبا عن دعم المنظمات الإرهابية؟



المستشار أمير رمزي - كاريزما

الدكتور محمود الضبع بجراءة نادرة  
يكشف توغل الفساد في الوسط الثقافي



شرح وثيقة تأمين البيت

## لهذه الأسباب.. إقتصاد أمريكا الأكبر في العالم

#1 Best Seller

### WEALTH & BUSINESS PLANNING STRATEGIES

The Ultimate Guide for Wealth Management, Privacy & Prosperity For Business Owners

Dr. Nevine Carmelle, Ph.D.  
Master's in Taxation

+1 (949) 478-4077

The author of #1 Best Seller book "Wealth & Business" is Dr. Nevine Carmelle.

#1 Best Seller



September 7-9  
**ST. MAURICE**  
13<sup>TH</sup> ANNUAL FESTIVAL

Egyptian & International Food  
Spiritual Books, Hymns, & Sermon CDs  
Fun Competitions with Valuable Gifts  
Kids' Meals & Fun Activities



Extra parking available off-site, with shuttle service.

3803 W. Mission Blvd. Pomona CA 91766  
Tel. 909-865-8378

## Cal-Tax Masters

22935 Ventura Blvd., Suite 219  
Woodland Hills, CA 91364



IRS e-file

CTEC  
California Tax Education Council  
REGISTERED TAX PREPARER

## إبراهيم رأفت جاد

خبرة 38 سنة

جميع أنواع الضرائب والأعمال المحاسبية

Notary Public - California

Members of the California Tax Education Council Authorized IRS e-file Providers



Nevine Awad - RTRP



Ibrahim Gad - RTRP



Daniel Gad - RTRP

Fax: (818) 225-0094

**(818) 225-0090**

Services

- Income Taxes for Individuals, Partnerships & Corporations
- Accounting & Financial Reporting
- Sales/Use & Property Taxes
- Compliance & Reverse Audits
- Payroll & Payroll Tax services
- Audits Representation
- Form Corporations, LLP & LLC

- إعداد الضرائب للأفراد والشركات
- مسك الدفاتر والتقارير المالية
- إعداد المرتبات والضرائب على أصول الشركات
- تمثيلكم في جميع أنواع المراجعات
- تكوين الشركات المساهمة والتضامن

Call us for a no-cost, no-obligation tax consultation

## مكتب المستشارية

# جيهان توماس



Gihan Thomas

الهجرة و اللجوء

محاكم الترحيل

الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية

جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل

الإقامة عن طريق العائلة

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287

Email: gihanthomaslaw@yahoo.com

Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

www.usa-immigrationlaws.com

موقع ثقة الجالية العربية

متخصصون في جميع خدمات الهجرة



## أزمة صلاح والمحامي واتحاد الكرة المصري.. من المذنب الحقيقي؟



اتحاد الكرة "مجحفة وتمييزية" وطلبه تنفيذ هذه الشروط "أو استقالة الاتحاد"، في مطلب غير مأوف من لاعب أو محاميه تجاه اتحاد كرة وطني.

والعلاقة بين اتحاد الكرة المصري برئاسة هاني أبو ريدة من جهة، وعباس من جهة أخرى، متدهورة منذ أشهر، على خلفية "أسلوب" وكيل اللاعبين الذي كان وراء انتقال صلاح من روما الإيطالي إلى ليفربول الإنجليزي في صيف عام 2017، في صفقة تعتبر الأهم في مسيرة صلاح أو من سواه من اللاعبين المصريين الذي خاضوا تجارب احتراف خارجية.

وكان أبو ريدة نفسه وأعضاء آخرون من الاتحاد، طالبوا صلاح بمعاينة محاميه بسبب لهجته الحادة مع الكيان المسؤول عن كرة القدم في مصر، إلا أن اللاعب اتصل من الأمر وطلب إبقائه بعيدا عن المشاكل والأزمات. كما أخذ البعض على صلاح إقدامه على إثارة الأزمة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بتغريدته على "تويتر" والفيديو الذي ظهر خلاله يدافع عن نفسه وزملائه في منتخب مصر ضد أخطاء الاتحاد بعد نحو شهرين من انتهاء مشاركة "الفراعنة" في المونديال، لكن أنصار اللاعب يقولون إنه لجأ لهذا الأسلوب بعد أن استنفذ كل الطرق الرسمية والشرعية دون جدوى.

وذهب البعض أيضا إلى أن صلاح كان بإمكانه النأي بنفسه عن أزمة قديروف، برفض الدعوة التي وجهت له للحصول على المواطنة الشرفية، أو على أسوأ تقدير استشارة المقربين منه قبل قبولها، وعلى رأسهم وكيله عباس.

مع بعض الجماهير، وفي هذا الصدد قال صلاح مؤخرا إنه في إحدى ليالي المونديال اضطر للنوم الساعة السادسة صباحا، مما سبب له عينا بدنيا كبيرا، فضلا عن إخراجهم وزملائه من حالة التركيز المطلوبة قبل المشاركة في مباريات تاريخية لكرة القدم المصرية.

كما توالت أخطاء الاتحاد مع مزاعم بشأن اختيار مدينة غروزني الشيشانية مقرا لإقامة بعثة المنتخب، رغم بعدها عن أماكن إقامة المباريات، ثم ما تلى ذلك بشأن ترتيب لقاءات بين صلاح والرئيس الشيشاني رمضان قديروف الذي منح لاعب لليفربول صفة "المواطن الفخري"، مما وضع صلاح في شبهة "استغلاله سياسيا" لتلميع صورة زعيم منهم بارتكاب انتهاكات حقوقية في الشيشان.

ولعل تراكم غلطات الاتحاد انعكست على أداء صلاح خلال لقاء منتخب مصر الأخير في المجموعة الأولى أمام السعودية، فرغم تسجيله هدفا لم يبد صلاح الحماس المنتظر في مباراة موندالية، حتى وإن كانت تحصيليا حاصلا.

لكن على الجانب الآخر، كشفت وسائل إعلام مصرية عن رسائل رامي عباس محامي صلاح للاتحاد المصري لكرة القدم، متهمه إياه باستخدام لهجة عدائية وصلت إلى حد "التهديد"، بما يسيء للمحامي ولللاعب في آن معا.

فقد وصفت صحف مصرية مراسلات عباس، الكولومبي من أصل لبناني، إلى الاتحاد بـ"المتجاوزة" في لهجتها، فضلا عن محتواها من شروط اعتبرها

في ظل الأزمة المشتعلة بين نجم لليفربول الإنجليزي محمد صلاح والاتحاد المصري لكرة القدم، يمتلك اللاعب بشعبيته الجارفة في مصر مساحة كبيرة من تعاطف الجماهير، لكن هذا لم يمنع البعض من توجيه لوم "خفيف" لصلاح، وانتقادات "ثقيلة" لمحاميه ووكيل أعماله رامي عباس، وصلت إلى اتهامه بسكب الزيت على النار. فخلال اليومين الماضيين، أعاد صلاح إحياء الأخطاء التي ارتكبها الاتحاد المصري لكرة القدم، قبل وأثناء مشاركة منتخب مصر في كأس العالم 2018 في روسيا، التي كانت الأولى منذ عام 1990 والثالثة في تاريخ "الفراعنة" مما فجر موجة من التكذيب المتبادل والاتهامات بين أطراف الأزمة.

وبدأ التصعيد الأخير بتغريدة لصلاح يقول فيها إن الاتحاد "يتجاهل رسالته"، وهو الأمر الذي نفاه الاتحاد لاحقا قائلا إنه لم يتلق أي اتصالات أو رسائل من أي من لاعبي المنتخب المصري. وتعود الأزمة إلى عدة أشهر، وتحديدا عندما قرر الاتحاد إلصاق صورة صلاح على الطائرة التي ستقل المنتخب إلى روسيا بجوار شعار شركة الاتصالات الراحية للفريق، بما يتعارض مع عقد رعاية بين اللاعب وشركة اتصالات أخرى، مما وضع هداف الدوري الإنجليزي وأفضل لاعبيه الموسم الماضي، وسط عاصفة "إعلانية" لا يد له فيها، وعرضه لغرامات مادية كبيرة.

وامتدت "خطايا" الاتحاد المصري لكرة إلى فترة مشاركة المنتخب في كأس العالم، حيث ظهر لاعبون، ومنهم صلاح، في صور تذكارية داخل غرفهم في الفندق

## روسيا تستعرض مصلحتها بـ"شرق 2018" .. أكبر حدث عسكري منذ عقود

بمادة نوفيتشوك السامة في المملكة المتحدة. وتوصلت الولايات المتحدة في بداية أغسطس، على غرار لندن من قبل، إلى أن تسميم العميل الروسي المزدوج السابق سيرغي سكريليا وابنته يوليا في سالزبري بمادة نوفيتشوك، منسوب إلى موسكو. وبسبب هذا الاستخدام "لأسلحة كيميائية أو بيولوجية انتهاكا للقوانين الدولية"، أعلنت واشنطن عزمها فرض هذه العقوبات الجديدة إذا لم يعترض الكونغرس عليها. وابتداء من دخول العقوبات حيز التنفيذ، أمام روسيا 90 يوما لتعلن أنها لم تعد تستخدم أسلحة كيميائية أو بيولوجية، مع التعهد ألا تقوم بذلك في المستقبل والسماح بعمليات تفتيش للتأكد من ذلك.

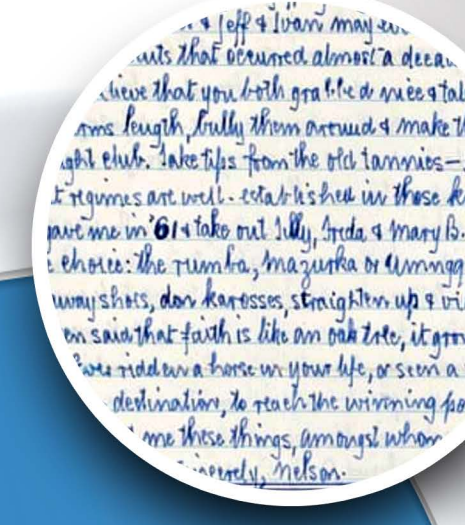
روسيا منذ عام 1981، إبان الحقبة السوفياتية والحرب الباردة مع الولايات المتحدة. وكانت روسيا كشفت منذ أشهر عن مجموعة من الأسلحة النووية الاستراتيجية الجديدة التي قالت إنها لا يمكن اعتراضها، مؤكدة أن ذلك يعد تقدما تكنولوجيا يزيده من قدرات روسيا العسكرية.

ويأتي الإعلان عن التدريبات العسكرية على وقع توتر متزايد مع الولايات المتحدة، التي فرضت حزمة عقوبات جديدة على روسيا، دخلت الاثنين حيز التنفيذ. وفرضت إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب، العقوبات الاقتصادية الجديدة على روسيا، المتهمه بالوقوف وراء هجوم

في عرض عضلات يتزامن مع تصاعد منسوب التوتر مع الولايات المتحدة، أعلنت وزارة الدفاع الروسية، الثلاثاء، عن عزمها إجراء أكبر تدريبات عسكرية منذ 37 عاما. ونقلت وكالات أنباء روسية عن وزير الدفاع سيرغي شويغو، قوله إن التدريبات التي يطلق عليها اسم "فوستوك 2018-2018" أي (شرق 2018-2018) ستجرى خلال شهر سبتمبر المقبل. ويشارك في العرض، الذي سيقام وسط وشرق البلاد، نحو 300 ألف عسكري وأكثر من ألف طائرة عسكرية، بالإضافة إلى أسطولين روسيين وجميع وحدات الجيش المحمولة جوا وقال وزير الدفاع إن هذه ستكون أكبر تدريبات عسكرية تجريها



## سعر "خيالي" لرسالة كتبها مانديلا من السجن



السهل قبول أننا لن نرى مايك مرة أخرى". ويبدو أن مانديلا كان في بادئ الأمر متشككا في طباع هارمبل، حيث كتب: "كنت على قناعة أنه لا يستحق شرف وضعه بين النخبة، وما إن مضت بضعة سنوات، حتى أصبحت أتقبل بساطته كفضيلة يمكن للمرء أن يقتدي بها في حياته". وختم الزعيم الراحل رسالته المؤثرة قائلا: "يقال إن الإيمان مثل شجرة سنديان، ينمو بشكل مطرد، وحين يصبح متجذرا يدوم لقرون. هل ركبت حصانا في حياتك أو شاهدت سباقا للخيل؟ الأمل هو الحصان الذي تركب عليه وتسافرين إلى وجهتك للوصول إلى الفوز، وثروتني الوحيدة في الحياة هي أن لي أصدقاء علموني تلك الأشياء، وكان من بينهم والدك الحبيب".

عني في لندن في 14 سبتمبر المقبل، فإن الوثيقة لا تزال موجودة في جنوب إفريقيا، وقد لا يُسمح بمغادرتها البلاد إذا تم شراؤها من قبل مقدم عرض خارج البلاد. وكتب الزعيم الجنوب الإفريقي رسالته على ورقة رقيقة مغطاة بطابع السجن الرسمية، إلى باربرا ابنة هارمل وراي زوجته، بعد 4 أشهر من وفاته رفيق الكفاح. وحسب الرسالة التي نشرت الصحيفة صورة لها، قال مانديلا موجها حديثه إلى باربرا: "كنت أفكر فيك وراي منذ أن سمعت بصوت والدك الغالي. ليس لدي أي تفاصيل على الإطلاق عن متى وكيف توفي، ليس من

قبل 44 عاما، كتب الزعيم الجنوب أفريقي الراحل نيلسون مانديلا رسالة من زنزانته، والان جاء الوقت الذي تعرض به هذه الرسالة للبيع في مزاد، مع توقعات بتحقيقها سعر كبير. والرسالة التي كتبها مانديلا في أكتوبر من عام 1974 من محبسه في جزيرة روبن، كانت لتعزية أسرة صديقه وزميله في رحلة الكفاح ضد التمييز العنصري مايكل هارمبل، عندما علم مانديلا بوفاته. ومن المتوقع أن يصل سعر الرسالة المكتوبة بعد 10 سنوات من الحكم على مانديلا بالسجن المؤبد، إلى نحو 100 ألف جنيه إسترليني، حسبما أوضحت صحيفة "غارديان" البريطانية. ورغم أن الرسالة سوف يتم بيعها في مزاد

## بميزانية ضخمة.. مصر تكشف خططها بشأن سيناء



وحدات صحية، يصل عددها إلى 15، تم تنفيذ تسعة مستشفيات منهم.

وتسعى مصر لتنمية شبه جزيرة سيناء، وخاصة شمالها الذي يشهد مواجهات أمنية من أن لآخر بين قوات الجيش والشرطة من جانب، وجماعات متشددة من جانب آخر.

فضلا عن إنشاء بحيرة طبيعية، وبناء منطقة الصناعية بمدينة بورسعيد، ونحو 10 طرق بإجمالي 1339 كيلومترا.

وأشارت السعيد، في بيان صحفي صدر الثلاثاء، إلى أن المشروعات تشمل أيضا إنشاء عدد من الوحدات السكنية بالإضافة إلى مستشفيات

تعتزم مصر استثمار 275 مليار جنيه (15.4 مليار دولار) في شبه جزيرة سيناء حتى عام 2022، لإنشاء مزارع سمكية، وتنفيذ مشروعات زراعية وصحية، وبناء طرق. وقالت وزيرة التخطيط، هالة السعيد إن من أهم المشروعات المزمعة إنشاء مزارع سمكية على مساحة 15 ألفا و590 فدانا بمنطقة قناة السويس،

## "تويوتا" و"أوبر" .. نصف مليار دولار لإنتاج سيارات ذكية

القيادة وأمنة في نفس الوقت. وأضاف: "كنا نعلم أننا لا نستطيع فعل ذلك بمفردنا، لهذا السبب سنطور شراكتنا مع تويوتا لتنفيذ رؤيتنا وجعلها واقعية". واستخدمت "أوبر" في وقت سابق سيارات ذاتية القيادة، لكنها أوقفت ذلك في بعض الولايات الأميركية، بعد حادث لإحدى سياراتها في ولاية أريزون، تسبب في مقتل امرأة.

جديدا لكلا الشركتين، في أفق اللحاق بالمنافسين في سوق السيارات التي تعمل دون قائد، موضحا أن هذا الاستثمار ساهم في رفع قيمة شركة "أوبر" الأميركية بنحو 15 في المئة، ليصل إلى 72 مليار دولار. وقال إريك ميهوفر رئيس دائرة "أوبر" أوفانسد تكنولوجيا غروب، إن الشركة عملت منذ 2015 على استخدام سيارات ذاتية

أعلنت شركة "تويوتا" اليابانية لصناعة السيارات أنها تنوي استثمار 500 مليون دولار في شركة "أوبر"، وذلك في إطار الشراكة التي تربط الطرفين لإنتاج سيارات ذاتية القيادة. وقال موقع "تايم" البريطاني، إن الاتفاقية بين الشركتين تقضي بتصنيع "تويوتا" سيارات صغيرة مجهزة بتقنية "ذاتية القيادة" لصالح "أوبر". وأضاف أن الخطة تمثل طريقا



## دراسة تكشف رابطا غريبا بين التلوث و"الغباء"

بين الذكور والإناث قد تكون ناجمة عن كيفية عمل الدماغ لدى كل من الذكر والأنثى. وقالت المسؤولة في مؤسسة "ميداك" الخيرية للصحة العامة في بريطانيا ريبيكا دانيالز: "نتائج هذه الدراسة مثيرة للقلق بشكل كبير". من جهة أخرى، قال الباحث في جامعة "بوليتكنيك" في هونغ كونغ، ديريك هو، إن تأثير الهواء الملوث على الإدراك والمعرفة مهم جدا. وأشار إلى أن فريقه حصل على نتائج أولية مماثلة خلال عمله، مضيفا: "يعود السبب إلى أن مستوى التلوث المرتفع يمكن ربطه بالإجهاد التأكسدي (حالة عدم التوازن في نظام العوامل المؤكسدة) والانهابات العصبية والانتكاسات العصبية عند البشر". وكانت دراسات سابقة وجدت أن التلوث يضر بالإدراك والأداء المعرفي لدى الطلاب، غير أن هذه أول دراسة من نوعها تدرس هذا التأثير على كل الناس من مختلف الأعمار ومن الجنسين.

وإذا حسبنا مقدار الخسارة نتيجة التلوث، فإنه يعادل خسارة عدة سنوات دراسية". وخلال الدراسة، التي نشرت في دورية "بروسيدنغز أو ناشيونال أكاديمي أوف ساينس" (جلسات أكاديمية العلوم الوطنية)، عمد الباحثون إلى تحليل اختبارات اللغات والحساب، التي شملت 20 ألف شخص في الصين بين عامي 2012 و2014. كما قارن الباحثون نتائج الاختبارات بمستويات التلوث بغازات ثاني أكسيد النيتروجين وثاني أكسيد الكبريت، حسبما نقلت صحيفة "غارديان" البريطانية. ووجدت الدراسة أنه كلما ازدادت فترات التعرض للهواء الملوث، زاد الضرر وتردى مستوى الذكاء، وأن القدرات اللغوية أكثر تأثرا بالتلوث من القدرات الحاسوبية، وأن الذكور أكثر تأثرا من الإناث. وأوضح الباحثون أن أسباب هذه الاختلافات

كشفت دراسة حديثة أن تلوث الهواء يقلل بشكل "كبير للغاية" من الذكاء، وأن تأثير الهواء الملوث أو السام على الصحة أسوأ بكثير مما كان يعتقد سابقا. ووجدت الدراسة، التي أجريت في الصين لكن نتائجها تتعلق بالعديد من الدول، أن مستويات التلوث المرتفعة أدت إلى انخفاض حاد في نتائج الاختبارات في مادتي اللغات والحساب، وصلت في بعض الأحوال إلى "تأخير في التحصيل العلمي يعادل خسارة سنة دراسية كاملة". وأوضح عضو فريق البحث والباحث في كلية الصحة العامة بجامعة ييل الأميركية، تشي تشين قائلا: "الهواء الملوث يمكن أن يقلل من مستوى التحصيل العلمي لأي شخص بمعدل عام دراسي كامل، وهو أمر مؤثر للغاية". وأدرف قائلا: "لكننا نعلم أن التأثير أسوأ على كبار السن، خصوصا الذين تزيد أعمارهم على 64 عاما، وكذلك على ذوي التحصيل العلمي المتدني.

## فائدة غير متوقعة لـ"3 قطع شوكولاتة شهريا"

في الشوكولاتة، قادرة على تعزيز صحة الأوعية الدموية وتقليل الالتهاب، وتقلل من احتمالات الإصابة بقصور القلب. لكن الدراسة تحث على الاعتدال في تناول الشوكولاتة، التي تتوفر على نسبة عالية من السكر والدهون، إذ أن استهلاكها بكثرة يمكن أن يضر بالجسم أكثر مما ينفعه. وقال الباحثون إن من يتناولون الشوكولاتة يوميا يرفعون نسبة احتمالات إصابتهم بقصور القلب إلى 17 في المئة.

ويصيب قصور القلب أكثر من 900 ألف شخص في بريطانيا، ويموت ثلثهم تقريبا بعد عام من التشخيص، وفق للمصدر ذاته. والقصور القلبي حالة مرضية تحدث نتيجة خلل عضوي يؤثر على وظيفة القلب الرئيسية، وهي استقبال وضخ الدم إلى كافة أعضاء الجسم. وتوصلت الدراسة إلى أن مادة "الفلافونويد" الموجودة بشكل طبيعي

يتجنب الكثيرون تناول الشوكولاتة بسبب الخوف من تسببها في زيادة الوزن، إلا أن دراسة علمية جديدة أكدت أن لهذه الحلوى صاحبة الشعبية الكبيرة على مستوى العالم، فائدة لم تكن معروفة سابقا. ووجد العلماء أن الاستهلاك المعتدل للشوكولاتة، بمعدل نحو 3 قطع شهريا، يقلل نسبة الإصابة بقصور القلب بنسبة 13 في المئة، حسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.



## "معجزة الصين الطائرة" تدخل اختباراً جديداً

بمقاطعة قوانغدونغ جنوبي الصين، إلى مطار في مدينة جينغمن بمقاطعة هوبي وسط الصين، الأحد. وأضافت الشركة، أنها تتحضر لاختبار جديد للطائرة البرمائية على المياه. واجتازت الطائرة سلسلة من الاختبارات منذ رحلتها الأولى في ديسمبر الماضي، فيما ستجري اختبارات ورحلات تجريبية على المياه في مدينة جينغمن.

تجاوزت الطائرة البرمائية الكبيرة التي طورتها الصين "إيه جي 600"، بنجاح رحلات تجريبية مقلعة من البر، لتدخل مرحلة اختبار جديدة على المياه. ونقلت وكالة "شينخوا" الصينية عن شركة الطيران العامة المحدودة لصناعة الطائرات في الصين، قولها أن "إيه جي 600"، التي تحمل اسم "كونلونغ"، أكملت بنجاح رحلة تجريبية من مطار في مدينة تشوهاي

تجاوزت الطائرة البرمائية الكبيرة التي طورتها الصين "إيه جي 600"، بنجاح رحلات تجريبية مقلعة من البر، لتدخل مرحلة اختبار جديدة على المياه. ونقلت وكالة "شينخوا" الصينية عن شركة الطيران العامة المحدودة لصناعة الطائرات في الصين، قولها أن "إيه جي 600"، التي تحمل اسم "كونلونغ"، أكملت بنجاح رحلة تجريبية من مطار في مدينة تشوهاي





خاص لجريدة كاريزما

أرشند بت البطركية السكونية

د. دمسكينوس الأرميني

الرئيس الروحي لرعايا النيابة الأسقفية  
الفلستينية والأردنية للروم الأرثوذكس في أمريكا

## التدخل السلبي في خصوصيات الغير (الجزء الثاني)

- تدخل الأهل السلبي بين الزوجين

من المشكلات العائلية الشائعة والطاغية على مجتمعاتنا تدخل الأهل السلبي وغير البناء في كل تفاصيل حياة أبنائهم المتزوجين وخاصة المتزوجين حديثاً، والتدخل بشؤون معيشتهم وقراراتهم الخاصة مما يؤدي لفتور العلاقة الزوجية، وربما إشعال نيران لا داعي لها، لهذا يجب معرفة أسباب هذا التدخل السلبي من الأهل، ونتائج مع أهمية إن يكون إنسجام تام بين الزوجان لمواجهة تدخل الأهل السلبي بحكمة ومحبة، والآن سوف نلقي الضوء على أسباب ونتائج وحلول هذه المشكلة الاجتماعية.

لماذا يتدخل الأهل بين الزوجين؟

الأسباب متعددة، فبعضها يرجع إلى الأهل، وبعضها بسبب أخطاء من الزوجين تجبر الأهل على التدخل، أي كانت الأسباب، فمهم جداً أن نعرفها لكي نستطيع إيجاد الحل المناسب.

- شعور الآباء بالوحدة والفرغ بعد زواج جميع أبنائهم.
- اعتماد الآباء على الأبناء بشكل زائد في مساعدتهم في شتى المجالات.
- الإرتباط العاطفي الزائد للوالدين بالأبناء، وخوف الآباء من فقدان أهميتهم في حياة الأبناء بعد زواجهم.
- عدم الإستقلال المادي للأبناء، مما قد يسبب الكثير من الإحتكاكات ويعطى مجالاً لتدخل الأهل في كيفية إنفاق الزوجين للمال، وهذه ليست قاعدة إذ أن الكثير من الأزواج الغير مستقلين مادياً عن ذويهم لا يعانون من مشكلة تدخل الأهل السلبي في حياتهم.
- عدم إدراك الأهل إلى إحتياج الزوجين "خاصتاً الجدد" إلى الإستقلالية.
- قديري الآباء أن التعبير عن آرائهم في القرارات التي يتخذها الزوجان نوع من الإهتمام بينما يعتقد الزوجان أنه تدخل لا داعي له.
- إخبار أحد الزوجين أهله عن كل شيء



يحدث بينه وبين شريكه، أو عن كل شيء يخص شريكه، وعدم تمييز الأشياء التي لا ينبغي أبداً أن يعرفها أحد غير الزوجين.

- هروع الزوجين إلى الأهل فور حدوث أي مشكلة بينهما، نتيجة لضعف التواصل بين الزوجين وإحتياجهم إلى طرف ثالث ليحل لهم مشاكلهم (هذا لا يعني بالطبع أنه في بعض الحالات لا يجب إستشارة الأهل الذين لهم خبرة أكبر في الحياة وطرق حل المشاكل الزوجية).

ما خطورة إستسلام الزوجين لتدخلات الأهل السلبية؟

- ضياع خصوصية الحياة الزوجية.
- تنامي الغضب المكبوت داخل الزوجين، حتى تأتي لحظة ينفجر فيها أحد الزوجين في وجه الأهل ولسبب قد يبدو تافهاً.
- حدوث الخلافات مع الأهل وتوتر العلاقة معهم، بحيث قد يصل الأمر إلى القطعية.
- يؤدي الإستسلام لتدخل الأهل السلبي إلى انهيار الحياة الزوجية وإحتماالية الوصول إلى تفكير أحد الزوجين بالإنفصال عن شريكه.
- جو المشاحنات الناتج عن تدخل الأهل السلبي في حياة العائلات يوشح سلبياً على طريقة تربية أطفالهم، مما يؤدي أن يتربص جيل جديد في جو يغطي عليه حالة من الحقد والكراهية، وإيضاً في الكثير من الحالات عندما تصل العلاقة بين الزوجين والأهل إلى حد المقاطعة تكون النتيجة الإحتمية حرمان الأجداد من أحفادهم وبالعكس، ناهيك عن المشاكل النفسية التي ستسبب للأطفال والأهل والأجداد.

يتبع.....



فاطمة ناعوت

Fatma.naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية والشاعرة  
الإعلامية المتميزة

## أشهر صفة باب في التاريخ

كلما صادفت فتاة خزة تأتي أن تكون ذمية بكما في يد طفل يلهو، أو قطعة حلوى خرساء لا تعرف كيف تهش عن جسدها الذباب والبعوض المحوم حولها، تذكرت «نورا» التي اختارها «هنريك إيسن» لتكون بطلة مسرحية «بيت الذمية»، صاحبة أشهر صفة باب عرفها الأدب. خرجت من باب الأسر «الذميوي»، بيت الذمية، وصفت الباب وراءها ومضت دون أن تنظر إلى الوراء. ملهمه الشعراء والمفكرين والنقاد، منذ نهاية القرن 19، وحتى اليوم. والمسرحية في الأساس منشغلة بنمط النساء المنسحقات المأسورات بجمالهن، ثم محاولتهن الانعتاق من دور «الذمية الحسنة» لتغدو «إنساناً»، راضية بالفاتورة الباهظة مقابل ذلك الاختيار الصعب. الجميلة «نورا» تركت وراءها كل ما يذكرها بأنها ذمية في يد آخرين، وتمردت على خرافة أنها مخلوقة مسلوبة الإرادة، غير جديرة بالحرية وتحمل المسؤولية كإنسان له وزن ودور في المجتمع، بعدما عاشت سنوات مومنة بتلك الخرافة. كانت «نورا» مهزوزة مهلهلة الشخصية أضعف من مواجهة المخاطر خارج جدر «بيت الذمية» الأمن الرغد. قبع في البيت شابة جميلة مدللة تطير بين غرف البيت مثل عصفور رشيق ملون، لا يقوى إلا على الرزقة والشقشة والتسرية عن الرجل والترفيه عن الأطفال. فما الذي جعلها تقرر أن تقوم بتلك الثورة المفصليّة؟ مرض زوجها «هملر» بمرض خطير، فسعت إلى الحصول على المال لعلاجها وإنقاذها من الموت، ولو عبر طريق ملتوية. الطريق المتوية هي جوهها إلى صديق الأسرة المحامي كروجشتاد للاستدانة منه بعدما زوّرت توقيع أبيها على إيصال أمانة. فيقوم كروجشتاد الوعد بتهديتها بإفشاء سرها لزوجها، الذي شفى الآن بفضلها، إن لم تُسانده في أن يتراجع زوجها عن قرار فصله من البنك؛ لأنه يسىء استخدام صداقته له كمرؤوس للزوج في البنك. يعلم الزوج بفعلة الزوجة فيعنفها ويقرر بمنتهى القسوة إنهاء حياتهما الزوجية، ليس من باب الشرف، بل خوفاً على سمعته! وحين يستوثق الزوج من

عن (المصري اليوم)

خاص لجريدة كاريزما

د. فاري يوسف

إعلامي ومقدم برامج

## وطنية أقباط مصر

تعرضوا له بل كانت وطنيتهم شهادة لهم سُجلت بأحرف من ذهب في تاريخ مصر الحقبية الثانية:

من القرن السادس إلى القرن السابع عشر ولا يخفى عن أحد أن تلك الحقبية شملت تغيرات كثيرة جدا في تاريخ مصر وتوتى حكم البلاد ملوك وسلطين وولاة منهم من عمر البلاد ومنهم من خربها وعانت مصر من مجاعات وكوارث حالت دون استمرارهم في الوطن وبرغم ذلك كانت وطنيتهم وتجذروهم بارضهم الام هو الحانط الصد أمام ما عانوا وتجرعوا من حكام لم يكن بينهم أحد يحمل الهوية المصرية وأحقاقا للحق لم يعانى الأقباط فقط في تلك الحقبية بل كل الشعب المصرى والتاريخ يسجل لنا على سبيل المثال ما أطلق عليها المجاعة المستنصرية والتي جاءت على الأخضر واليابس في مصر لدرجة أن الشعب كان يأكل حوم أولادهم وجيرانهم لسد الجوع وسميت بهذا الاسم نسبتا أن حدثت في حكم المستنصر بالله كما سجل التاريخ عادة وطنية للأقباط منذ حكم العباسيين حيث نقص منسوب النبلة في النيل مما أدى إلى مجاعة كبيرة وخسائر زراعية فادحة مما دفع الحاكم لمطالبة الأقباط بالصلاة وبالفعل توجه الكليروس القبطى على ضفاف النيل وأقاموا قداس وبعد انتهائه ألقوا بالقران في النيل ففاض واستمرت تلك العادة سنويا حتى يومنا هذا

الحقبية الثالثة

من القرن الثامن عشر حتى منتصف القرن العشرين وهى فترة شهدت تحسن ملحوظ



حروب كثيرة أرغمت مصر على خوضها وكان التواجد القبطى سواء بين صفوف الجيش أو الشعب له تأثير قوى في التلاحم الوطنى بتلك الفترة ولم يسجل التاريخ حاله خيانة واحدة لقبطى بين الجواسيس أو العملاء بل كان دورهم ودور قياداتهم الدينية في توحيد الشعب خلف القيادات السياسية حتى لا تستغل القوة الخارجية أى انقسام داخلى كدافع لتدخلها في شئون مصر أتذكر الدور الوطنى الذى قام به بطاركة الكنيسة مع رؤساء مصر في تلك الحقبية والتي تناغمت تارة وتضاربت تارة أخرى ولكن لم يؤثر هذا أو ذاك على وطنيتهم كرموز قبطية يتبعها شعب كبير بل كل منهم له مواقف و أقوال تشهد على وطنية لا مثيل لها وعندما حاولت دول خارجية إرسال لجان ووفود لتقصى أوضاع الأقباط في مصر كانت تقابل بالرفض من الكنيسة لعدم ترحيب الأقباط باى تدخل خارجى في الشأن الداخلى للبلاد وهذا كان السبب الرئيسى في حماية مصر من الانقسامات والنزاعات الطائفية التي حاطت دول مجاورة مثل لبنان والسودان وأود أن أسجل ما عاشته بشخصى عن وطنية أقباط مصر وبالاخص في تورتين من أهم الثورات الشعبية على مستوى العالم وهم ثورة اللوتس ٢٥ يناير والتي شارك بها الأقباط بقوة لرفض الظلم وثورة ٢٠ يونيو التي أسقطت الفاشية الدينية وكلاهما كان للأقباط دور وطنى كبير ومطالب مشروعة في تحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة وتطبيق المواطنة الكاملة دون أن يكون لهم أى مطالب فنوية أو سياسى بل انتماء مصرى كامل لا غش فيه أن التاريخ يشهد بصفحات من نور وطنية للأقباط لا مثيل لها ولن تتوقف فهى كالدماء التي تتدفق في العروق بجسد الوطن الأم مصر وسيظل الأقباط شريك رئيسى في وحدة مصر وسلامتها أراضيها جنبا إلى جنب أخواتهم المسلمين.

الحقبية الرابعة

من منتصف القرن العشرين وحتى كتابة تلك السطور وهى فترة بدأت بإعلان الجمهورية كبديل عن الملكية حيث لم يسجل التاريخ الحديث أى معارضة أو احتجاج قبطى على تغيير نظام الحكم برغم جحافة القرارات الثورية التي اتخذت مع أصحاب الأملاك وأيضا أصحاب الراى المعارض ولكن كانت مصر تمر بفترة شديدة الخطورة وحدثت



خاص لجريدة كاريزما

بقلم **لينا خوري**

## طعنة الغفلة

من منا لم يتقابل مع الخيانة بعد أن خلعت أحد أقتعة احتيالها؟ وكان السؤال من منا لم يصبه الزكام طوال حياته؟ الخيانة ليست بذرة هائمة حملتها رياح الجهات الأربع، ولا نبتة شاذة عن بيئتها بل هي الظل المرتدي سواد الليل، المتواري خلف كواليس أجمل المشاعر وأرقى العهود... الخيانة لا تعرف العفوية كما الصدق والخير ولهفة فرح تواصل المشاعر بل هي اختيار وقصر، وتفكير تراكم فيه ضجيج وفوضى الرغبات وحلم الوصول إلى المحطات بأقصر المسافات. نحن نتناول فعل الخيانة كحدث شاذ في مسيرة الحياة الطبيعية، ولكنها نتيجة لفعل تراكمي وليست فعل فطري في الإنسان فالخيانة تسري في مجاري يوميات الحياة متوارية خلف حواجز لا يستطيع الإنسان تجاوزها. تبدأ في خيانة الزمن عندما لا تتواءم رغبات الإنسان المحلقة مع قدرته الفعلية، المسورة بالزمن وحدود العمر، خيانة الأطفاف الملونة للأحلام والأمنيات مع واقع يفرض قراره كمطرقة الحكم، عندما تنهار الثقة بالمشاعر وعزيمة القرار أمام قهر حدث، فتكون خيانة لاختبار العهود الذاتية... ولكنها خيانات خارج حدود التقييم والحكم، لأنها من سمات الزمن وملامح الحياة، ولا مصالحة بين الإنسان والزمن، وبما أن الإنسان يخضع للزمن يقبل المصالحة مع هذه الخيانات، لأنه أقوى منها بامتلاكه ديناميكية الاستمرار والتجدد بالأمل وبعيوية الحب، فتتلاشى ذكراها مع أمواج الحياة، كما يذوب الثلج عن أغصان شجر الشوح والصنوبر بدون أن يسرق من نضارتها لون... أما القبح المنتكر بقناع مموه من أرفع القيم وأنبئ المشاعر فهو يدعى الخيانة البشرية، وهي فعل خبيث نابع من التكوين الفردي للشخص، فالغيرة وضحالة التفكير، وفقدان إمكانيات النجاح التي يمتلكها الغير، والسعي



للوصول إلى ما تشتهي النفس وما يطفى سعير الرغبة الجامحة بأسط الطرق وأسرعها وإن كان أقدرها، كل ذلك يفتح باب التفكير لاختيار القالب المثالي لتقصص هذا الفعل. وغالباً يكون من أنقى وأثمن وأجمل القوالب الإنسانية. الخيانة هي فعل موت، نرى فيه فساد الجمال، وتلاشي قيم الأخلاق، وفرط عقد المشاعر المتلاحمة، واحتراق لصور الذاكرة الملونة بالعدوية. الخيانة تستمد خصوصيتها من الضعف بمواجهة المشاعر والتصريح عن الرغبات. فخيانة الصداقة تقتل حرية اختيار شقيق الروح... وخيانة الحب تطمس بالسواد سماوية الوفاء وتزلزل أعمدة الإخلاص... وخيانة الوطن تعدم الانتماء إلى كيان، وتنفي الوجود إلى العدم... أما خيانة الذات فهو هدم لهيكل هش مبني على رمال متحركة. الخيانة فعل هدم للخنان ولضحيته، فالخنان فقد المعايير القيميّة، واكتفى بنظرة مسطحة للحياة خالية من أي تفاوت أخلاقي، نظرة تحفز بصيرتها بواعث النفاق والغيرة وهشاشة الذات. أما الضحية فالألم يتبع كل الردود... ألم ذهول أمام هدم جسور روحية وأخلاقية واجتماعية، ولكنه ألم صحوة يبقى حكمة في التفكير وحذر في التدبير. فالخيانة عسيرة على النسيان، لذلك تبقى محفورة على جذع الذاكرة، تُقرأ كلما طاف بها شريط الذكريات. ولكنها لا تقوى على انسان امتلك سر الزمان وهو الحب. السلوكيات الخبيثة هي القرين الخفي للقيم الراقية، فلا جمال بلا قبح، ولا نور بلا ظلام. وكما يقول جبران خليل جبران اصم "فلولا سواد بعضنا لكان البياض اصم ولولا بياض بعضنا لكان السواد اعمى". فالكيفية التي يقرأ فيها الانسان رسالته هي التي تحدد الدور الأبرز لمن، للأصيل أم للقرين؟؟؟

بقلم

م. مجدي عزير

كاتب وشاعر ومحلل سياسي  
خاص لجريدة كاريزما

## أرسين لوبين



الأعمال مثل الأبرة الموقوفة.. عام 1909 ومن بين الأعمال الشهيرة لهذه الشخصية أيضا المثلث الذهبي عام 1918 وجزيرة ذات ثلاثين مقبرة عام 1922 والمفاتيح الغامضة عام 1920 ثم الكنيسة الحمراء عام 1934 ولا تخلو روايات أرسين لوبين من خفة دم ملحوظة وسرعة بديهة وحس تصرف في المواقف المحرجة. وروايات موريس لبلان الذي توفي في برمينان في عام 1941، تسير تقريبا على وتيرة واحدة، فلا بد لـ أرسين لوبين أن يهرب من الخطر وفي اللحظة الحرجة، وهو اشبه بالشخصيات الكرتونية التي ظهرت في أفلام الرسوم المتحركة، لا يموت، ويبقى دوما على قيد الحياة، يختفي عند اللزوم، ويظهر في الوقت المناسب، وهو شخص مليء بالمشاعر والحياة، ولديه حس تاريخي، وشعور اجتماعي عام. ومن هنا تأتي أهميته الأدبية، لكن الحيل المتجددة التي يقابل بها الأزمات تجعله مثير اعجاب شديد من القراء. ولقد ظل أرسين لوبين مرتبطا بمؤلفه منذ ظهوره عام 1907 وحتى رحيله، فلم يسع لبلان إلى قتله، أو إلى التخلص منه.

أرسين لوبين أو اللص الظريف شخصية ابتكرها الكاتب الفرنسي موريس لوبلان وقد لاقت روايات أرسين لوبين إقبالا كبيرا، وقد حول عدد من رواياته إلى أفلام سينمائية ومسلسلات كرتونية للأطفال كما ترجمت إلى عدة لغات، وبعدها نشرت قصص على شكل كتيبات قصصية وهي باقية إلى يومنا هذا. يتميز أرسين لوبين بالنبل والشرف والشهامة فهو لا يهدف من وراء مغامراته إلى الثراء أو كسب المال والانتقام من خصومه إنما يكرس حياته للكشف عن الجريمة وتعقب الجناة وتقديمهم للعدالة، وقد تحدى أرسين لوبين أبرز رجال الشرطة والمفتشين في عصره في فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة حتى أطلق عليه لقب الرجل ذو الألف وجه. يظهر اللص الظريف أرسين لوبين، على أنه الشخص الذي يناسب مثل هذا العالم المليء بالأحداث المشبوهة، انه دائما يظهر عند اللزوم، ووجوده يبدو امرا وجوبيا مثلما حدث في الرواية الأولى التي نشرت عام 1907 وظهر فيها لوبين لأول مرة تحت عنوان أرسين لوبين اللص الظريف ثم توالى هذه

الكاتب والإعلامي

بقلم **يوسف متي**

Joe\_matta3@outlook.com

## مسرور السيف

بقلم

قد تكون بلون النور ..  
وقد تكون بطعم النار .. لكنها ( بصمه )



اعذروني ..  
ماكانش قصدي اعكر مزاجكم  
أقلق منامكم  
وأضعب الحجرين  
لكن لازم نعرف  
رايحين علي فين  
بلدنا اتسرق واتعري  
وضاعت هويته  
شهريار ياناس اتسرق  
غظاه وعمته  
سامحوني  
ماكانش قصدي  
كل اللي قلته والي عدته  
بس اعمل ايه  
كتر الحكاوي طبع فينا  
محكوم علينا  
كتر الغناوي وكتر الفتاوي  
والبكاغ اللي راح  
ع الانفتاح سداح مداح  
أما بكره !!  
طنش تعيش  
تاكل قراقيش  
كبر دماغك وقول باباسط  
تلاقيها هاسط  
أحنا اللي دنهنا  
الهوا دوكو  
بالفهولة بيتهوفن  
نعمل منه شكوكو  
الي هنا سيداتي سادتي  
لم يدرك شهر زاد الصباح  
بل أدركني أنا  
من كثرة الصباح  
لذلك سأصمت  
حاسكت وأخذ نايبني سكات  
ما التعلبات راح لعرف البلد  
وف ديله سبع لغات  
يعني لازم أتكنم من الالم  
من غير امل  
وأسكت  
عن الكلام المباح  
والغير مباح  
بس أنا مسرور  
أنا فعلا مسرور  
ان أنا فضفضت معاكم  
.. أنا ايه ؟  
أنا قلت أنا ايه ؟  
أنا قلت ان أنا مسرور !!  
مظبوط  
أنا مسرور السيف  
مسرور السيف الخواف  
علي بلده وولده  
مسرور السيف الغلباوي  
سيفي قلبي ولساني  
ولساني حصلتي  
ياما رماني  
من فوق ظهر الحكاوي  
مش قلت لكم  
ف بداية كلامي  
أنا مش مسطوط  
أنا عارف اسمي  
وعارف نفسي  
وشايف رسمي  
مفتاح عنخ وخرطوش  
عين حورس  
زهرة لوتس وردي  
علي ورق البردي  
ده اصلي  
أنا مسرور بصحيح  
لكن مش سيف  
أنا بنا وزارع فلاح  
أنا بابدر خير وعواف  
علي ارضي وبلدي  
أنا مصري .. أنا مصري.

شهريار كان حمار  
ضحكت عليه بنت حوا  
شهر زاد  
واللي زاد وعظي  
انه اتعود ع الحكاوي  
الف ليله وليله  
وأه م الليالي  
أدمن صاحبنا سمع الحكاوي  
والناس معاه  
أدمنوا كتر الغناوي  
كتر الفتاوي  
كتر الحكاوي  
ع النواصي وع الترع وع القهاوي  
نسيوا العمل  
وايه اللي لازم يتعمل  
الشمس غابت  
والقمر عليه العاس  
من كتر السهر  
ياناس ، يا شعب ، يا بشر  
اصحوا بقي  
لأجل النبي ، لأجل البلد  
لأجل البنات والولد  
اللي طالعين في زمان النت  
وأحنا قاعدين نعجن ونلت  
هناك حسبوها فننوثانيه  
وأحنا لسه ف دنيا تانيه  
ياايها الانعام  
الزمان زي الطوفان  
حاشيل قصاده كل اللي ينام  
النوم صحیح لذيد  
لكن ياجمهوري العزيز  
أه وأه من آخرته  
لما يفوت الاوان  
لما نتوه في ضلمته  
شهريار راح لعرف البلد  
بعد التوجه ما أعمته  
راح يدور ع الغطا  
وعلي عمته  
العراق قري له الكف  
ولف الودع ف أيده لف  
قاله وشوش الذكر  
حتي الودع قرغان  
وشاعر بالصحرا  
العراق حيران  
قلب الفجنان  
فتح الفجنان  
قاله يا جناب السلطان  
بالافرنجي وبالبلدي  
طريقك مسدود مسدود  
ياولدي  
وعشان تلاقي غطاك وعمتك  
بعد الحكاوي والفتاوي  
ما اعمتك  
لازم تجيب حل السؤال  
اصل الاجابه هي حل المشكله  
هي ( عنخ )  
هيا مفتاح الحياه للمعضله  
أما السؤال ..  
أزاي بلد حضارته كام الف عام  
أزاي بنام ؟  
وليه الناس غرقانه ف العناس ؟  
بلد مليون بالخير  
ليه بيات جعان ؟  
مين يبسرق لقمته ؟  
مين يبكرس همته ؟  
أمتي البلد يقوم من رقدته  
من كبوته ، من نكسته ؟  
لازم يفوق  
لازم يعود لهويته  
هي الغطا والستر  
وهي قيمته وعمته  
مصريته  
قوميته

حضرات القراء الاعزاء  
حضرات الجمهور  
السيدات والساده الحضور  
أحب أعرفكم بنفسي  
أنا اسمي .. أنا اسمي !!  
ايه ؟ ... مش فاكتر  
استنوا حاقلوهولكم  
أنا فاكتر  
علي فكره أنا كاتبه  
في البزابورت وف بطاقتي  
حتي ديانتني  
ايوه ديانتني ، سألوني عليها  
مش فاهم ليه !!  
مش عارف تفرق وياهم ايه  
بس كتبتنه  
كان ممكن أش  
اكتب ميم وأنا أصلا سبين  
مين راح يدخل قلبي  
ويعرف أنا مين ؟  
فعلا حمقي ومتخلفين  
علي فكره .. أنا مش مسطوط  
أنا بس يادوب ميسوط  
وانتم حضرات القراء  
حضرات الجمهور  
مظبوط ؟  
اسمي لسه ناسيه  
من كتر الهموم  
من كتر الغيوم  
من كتر ماتوهوني  
من كتر ماغربوني  
عن اصلي وعن جذوري  
بيحاولوا يقلعوني  
فضيلة دمي وبصمتي  
بيحاولوا يزوروا  
بالكذب عزبوا  
لكن كيمت ف دمي  
ابويا وامي  
دعمتي وبصمتي  
هويتي وبصمتي  
ما عليتنا ..  
حضرات الجمهور الحضور  
كل اللي أنا فاكتره  
ان أنا ملهنتي سيف  
عند الملك  
قصدي اللي كان ملك  
وهو نايم سرسوقه  
سرقوا الغطا .. عروه  
ومش كفايه اللي حصل  
من ذكاوته ومن طفاسته  
باع عمته بفعل بصل  
ايوه .. فحل بصل  
كان مفضل  
ياخذ مقابل عمته  
حاجه تسعد معدته  
من بعدها مايقاش ملك  
أزاي ملك بنام عريان  
وأزاي اصلا بنام  
سامعني يا جناب الجمهور  
ولا انت كمان حاتنام  
أنا عاوزك تصحني معايا وتفكر  
اوعي تكون جي تمام وتشخر  
أو جي تدور علي فرجه وبس  
حبة نكت ، حدوته ، وشوية  
هلس  
أنا عاوزك تعصر مخك  
ممكن نضحك .. أه  
ملعون أبو النكد واللي وراه  
بس نفكر  
تطلع من جوانا الأه  
عشان تجاوب ع السؤال اياه  
نهائيه  
أحككي لكم الحكايه  
اصل الحكايه م البدايه

## أفكار

بقلم **عادل عطية**

كاتب وصحفي  
خاص لجريدة كاريزما

## شجرة النيروز!



فلون البلج الأحمر، يشبه إحمراز عيون النساك والمتعبدين، من فرط البكاء والسهر في الصلاة! كما يشبه لون الدم، والدم يعني: الشهادة، ويعني الحب، ويعني التضحية!  
واللون الأحمر، لا يظهر في السماء إلا مرة واحدة عند مغيب الشمس، كذلك الشهداء والقديسون، بمثابة شموس راحلة إلى عالم آخر!  
.. أما نواتها، فهي: صغيرة لكنها صلبة، وقوية. وفي قوتها صلابة تُعبر عن قوة الإيمان الثابت بالله. قوة لا تلين أمام إغراءات الابتكار والأفكار الكاذبة، ولا تضعف أمام شدة التجربة، وشدة العذاب، وأنواعه الكثيرة!  
سقياً لهذه الشجرة العريقة، الغنية بالرموز، والمثمرة بالمعاني الروحية العظيمة...

كانت تبسط ظلها على جنة عدن!  
وكانت الأقوام في قديم الأيام، تعيش في بيوت مسقفة بسعفها المتواشج!  
وانتخذهذا بعض الشعوب شعاراً لبلادهم، وصوروها على راياتهم، وتقودهم، ومعاملاتهم!  
إنها شجرة الحياة الأولى، الشجرة الخالدة، النخلة! والتي تستحق أن نسميها، بحق: "شجرة النيروز"  
.. فهي تنمو باتجاه السماء، طويلة وصلبة ومستقيمة في ارتفاعها مثل الإنسان المؤمن، الذي يشتاق للسماويات كلما درس في كتبه المقدسة!  
.. وسعفها الأخضر، استعمل كرمز للظفر، ولفرش الطريق أمام الأبطال المنتصرين!  
.. أما ثمارها الطيبة الوافرة، التي يقنات بها الملايين من سكان الأرض، فهي ملأى بالدلالات، والغير:





# الأنظمة الأوروبية ومغازلة الأصوليين

بقلم

طلعت رضوان

كاتبة وباحث

خاص لجريدة كاريزما



هل ما حدث في كندا وغيرها درس للأنظمة الأوروبية؟

هل ستتوقف أوروبا عن دعم التنظيمات الإرهابية؟

والتقدير، لإنشاء مجتمع عصري على أسس العدالة الاجتماعية وحب الإنسانية)) وأضاف ((أن في دعوة الإخوان المسلمين حلا عمليا سريعا لأكثر مشكلات المجتمع وإذا لم تقم هناك طائفة أخرى لمعالجة هذه المشكلات بتحمس أكثر، ورغبة أكبر، فنستطيع أن نؤكد بأن حركة الإخوان المسلمين سوف تعيش وتستمر، رغم سوط الإرهاب والاستبداد)) (ص471) ولعل القارئ يكون قد انتبه لأخر جملة (رغم سوط الإرهاب والاستبداد) والمقصود هي الدول التي يعيش فيها الإخوان المسلمون، بينما الذين مارسوا الإرهاب والاستبداد هم جماعة الإخوان المسلمون، وهكذا يتبين الدور الخبيث والتخريبي لبعض (المستشرقين) الأوروبيين الذين تعتمد عليهم أميركا وبعض الدول الأوروبية، في مدح الإسلام وإقناع من تجنّبهم بإعادة سيناريو التاريخ العربي/ الإسلامي، من غزوات وفرض (جزية) فهل ما حدث في فرنسا، يكون بداية لنظرة جديدة في التعامل مع الأصوليين الإسلاميين؟ وهل سوف تتعظ الأنظمة الأوروبية مما حدث؟ وهل تتعلم تلك الأنظمة من الدرس الذي لقتته السيدة جوليا جيلارد (رئيسة وزراء استراليا) عندما خاطبت الإسلاميين المتشددين في بلادها وقالت لهم ((لماذا لا تعيشون في السعودية وإيران؟ لماذا غادرت بلادكم الإسلامية أصلا؟ أنتم تتركون دولا تقولون عنها أن الله باركها بنعم الإسلام، وتهاجرون إلى دول أخزها الله بالكفر، رغم أنكم تعملون فيها بالحرية والعدل والتأمين الصحي والمساواة أمام القانون وفرص العمل ومستقبل لأطفالكم.. احترامونا واحترموا إرادتنا أو غادروا بلادنا)) هذه السيدة المحترمة، حريصة على مصلحة وطنها، عكس الأنظمة الأوروبية التي تصوّرت أن الكأس المسمومة ستشرب منها الدول التي يتم تصدير الإسلاميين الإرهابيين إليها (فقط) ولكنها شربت من نفس الكأس. وهكذا تأكدت صحة نبوءة (اليمن الأروبي) الذي حذر من خطورة العرب والمسلمين على الثقافة والتقاليد الأوروبية، وطالب بطردهم من كل دول أوروبا.

فهل تفعلها أميركا والدول الأوروبية؟ وإذا كانت لن تطرد العرب والمسلمين، فهل يمكن (على الأقل) أن تستجيب لصوت العقل والضمير، وتكف عن مغازلتهم وتمويلهم والمساعدة في إنشاء منظماتهم الإرهابية؟

السوفيت من أفغانستان، وهكذا (شربت) الحكومات الأوروبية السم من نفس الكأس. كان منهج (الخبراء) في أميركا وأوروبا هو (مدح الإسلام) لكل من ترى فيه قابلية ل (التجنيد) وبسبب هذه المناهج (التخريبية) اقتنع الشباب (المسلم) بضرورة (تغيير) مجتمعاتهم التي تعيش (جاهلية العصر الحديث) اعتمد الأصوليون التكفيريون على كتب التراث العربي/ الإسلامي، وكتب المعاصرين أمثال سيد قطب وحسن البنا، لضرورة نشر الإسلام وعودة (الخلافة الإسلامية) ليس في بلادهم فقط وإنما في كل دول العالم، وهوما عبّر عنه د. رؤوف شلبي في تاريخه لحياة حسن البنا ومدرسة الإخوان المسلمين، فكتب أن من بين تعليمات حسن البنا ضرورة (عودة الإسلام ليحكم كل الدول) فكتب ((ويشاء الله أن تنتعش الحركة الإسلامية من جديد، فيفتح المسلمون القسطنطينية، ويمتد سلطان المسلمين إلى قلب أوروبا وبلاد البلقان، وتقوم الخلافة من جديد في تركيا العثمانية)) ثم تساءل ((ولم لاتعود هذه الزعامة من جديد؟)) ونقل نص كلام حسن البنا. وبعد هذا التمهيد كتب ((نريد بعد ذلك أن تعود راية الله خفاقة عالية على تلك البقاع التي سعدت بالإسلام حيناً من الدهر، ودوى فيها صوت المؤذن بالتكبير، ثم أراد لها نكد الطالع أن ينحسر عنها ضياؤها فتعود إلى الكفر بعد الإسلام، والضنك بعد السعة، والتعاسة بعد السعادة، فالأندلس وصقلية والبلقان وجنوب إيطاليا وجزائر بحر الروم، كلها هي مواطن إسلامية، يجب أن تعود إلى أحضان الإسلام. وأن يعود البحر الأبيض والبحر الأحمر بحيرتين إسلاميتين كما كانتا من قبل)) (د. رؤوف شلبي - الشيخ حسن البنا ومدرسة الإخوان المسلمين - دار الاتحاد العربي للطباعة - عام 78 - من ص-338 343) أما عن الموقف من المسيحيين، فوصفهم بأنهم (أهل كتاب) وأن كتبهم فيها ((الغث و فيها السمين)) (ص99) ونظرا لأن د. رؤوف شلبي مثله مثل كل الأصوليين، الذين يستشهدون بكتب بعض المستشرقين الذين دافعوا عن الإسلام، لذلك استشهد بمستشرق اسمه سمث (دون أن يكتب اسمه بالكامل) فماذا كتب هذا المستشرق الأوروبي؟ كتب ((أنه لا يصح أبدا أن نعتبر الإخوان المسلمين رجعيين على الإطلاق، فإن هذه الحركة قامت بمحاولة تستحق الثناء

إظهار (الكارت الأحمر) أي: على من لا يعجبه مجتمعنا ولا تعجبه ثقافتنا وشروطنا، يتفضل بالرجوع إلى وطنه الأصلي، ليُمارس تقاليده وطقوسه. وبينما كانت الحكومات الأوروبية تتبع المنهج (الدبلوماسية) فإن بعض الأصوات القليلة في الصحف الأوروبية، كتب أصحابها عن الحقيقة التي يتغافل عنها كثيرون وهي: إذا كان المسلمون والعرب في أوروبا يُريدون فرض ثقافتهم ورؤاهم، ويُصرون على رفع المآذن فوق المساجد، فعليه أن يتذكروا أن أوروبا تسمح بإقامة المساجد للمسلمين والمعابد لليهود وللبوذيين إلخ، بينما لديك دولة عربية لاتسمح بإقامة كنيسة واحدة. وترجمة تلك الرسالة بأسلوب شعبنا المصري ((مش تحمدوا ريكم إننا سامحين لكم ببناء المساجد.. وعندكم دولة بترفض إقامة كنيسة واحدة)) وبينما المواطنون العرب والمسلمون في أوروبا (غير المسيحيين) يُظهرون تعصبهم لمعتقداتهم وثقافتهم، فإن الخطورة الأشد، هي تأثير تلك العقلية على المواطنين الأوروبيين (خاصة الأطفال والشباب) بعد تفسى ظاهرة الوجود المتزايد لبعض الشباب الأوروبي، المتعاطف مع التيارات الإسلامية، سواء التي تتظاهر بالاعتدال (لتكون هي القاطرة التي تقود إلى المتشددين) وهكذا يبلغ الشباب الأوروبي الطمّ، ثم تتفاهم الكارثة بانضمام بعضهم للتنظيمات الإسلامية الإرهابية، كما حدث مؤخرا، حيث تبين وجود العديد من الشباب الأوروبي ضمن تنظيم داعش. وإذا كان (اليمن الأروبي) هو الذي له فضل التنبؤ بالخطر والتحذير من وجود العرب والمسلمين، وإذا كان (اليسار الأروبي) تعامل مع الظاهرة من منظور عاطفي، فإن الكارثة الحقيقية تتمثل في الحكومات الأوروبية، التي لم تكف بالتهاون في حق نفسها وحق مواطنيها، ولم تكف بمغازلة التيارات الإسلامية، إنما ذروة المأساة تتمثل في أن أغلب الأنظمة الأوروبية (وكذلك الإدارة الأمريكية - في المقدمة) مؤت ودعمت وأنشأت التيارات الإسلامية التي تنتهج أسلوب العنف المسلح، ومن بين الدول الأوروبية التي ساعدت على ذلك كانت بريطانيا، من أكثر الدول (احتضاناً) للجماعات الإسلامية (التكفيرية) لدرجة أن كثيرين من المحللين الأوروبيين أطلقوا على لندن (لندنستان) أما الولايات المتحدة الأمريكية، فدورها معروف منذ أن صنعت تنظيم طالبان (طلبة الشريعة في باكستان) بحجة طرد

تظاهرا الإسلاميون في كندا وطالبوا بتطبيق الشريعة الإسلامية.. وإن لم تستجب الحكومة الكندية، فعلى الشعب الكندي الرحيل من كندا، لأن هذا الشعب "من الكفار" وهكذا وصل تجحج الإسلاميين.. وبالرجوع إلى السنوات القليلة الماضية، فإن الإسلاميين ارتكبوا عدة جرائم ضد شعوب أوروبا "من تفجيرات وقتل الضحايا وتدمير المرافق.. إلخ" بعد انتشار العرب والمسلمين في أوروبا، ظهر في بعض الدول الأوروبية (خاصة في ألمانيا) تيار ثقافي/ سياسي شعاره ((ضرورة طرد العرب والمسلمين من كل دول أوروبا)) وهذا التيار وصفته أجهزة الإعلام الأوروبية بأنه يُمثل (اليمن الأروبي) وتغافل اليسار الأوروبي (واليسار المصري والعربي) عن الحقيقة التي تحولت إلى ظاهرة منتشرة داخل كل المجتمعات الأوروبية وهي: أن غالبية المواطنين (العاديين) من العرب والمسلمين (غير المسيحيين) يُريدون فرض رؤاهم ومعتقداتهم وثقافتهم على المجتمع الأوروبي الذي يعيشون فيه، وكانت النتيجة أنهم ظلموا أنفسهم، وظلموا المجتمع الذي أوامهم، ووفّر لهم فرص العمل والإقامة وتعليم أولادهم.. إلخ والمفارقة أنهم أصروا على فرض فرض معتقداتهم مثل ذبح المواشى في عيد الأضحى في الميادين، كما كانوا يفعلون في بلادهم. وهذا الفعل يتناق مع تقاليد المجتمع الأوروبي (ثقافيا واجتماعيا وصحيا) وبسبب هذه الظاهرة حدث الصدام بين حكومات الدول الأوروبية، وبين العرب والمسلمين: الحكومات تريد تطبيق القانون، والعرب والمسلمون يريدون تطبيق (شريعتهم) وكانت النتيجة أن الجمعيات التي تعمل تحت (ياطرة حقوق الإنسان) تزعمت حملة ضد الحكومات الأوروبية، بزعم أن تلك الحكومات ((ضد حقوق الإنسان لأنها تمنع المقيمين على أراضيها من ممارسة شعائهم الدينية)) هكذا صدرت بياناتهم في (قلب) المجتمع الأوروبي، ورغم ذلك تهاوت الحكومات الأوروبية في حق نفسها، وحق مواطنيها الأصليين، ولم ترد على هذه البيانات المغلوطة والمغرضة. كما طالبت الجماعات الإسلامية في أوروبا بضرورة إقامة المآذن فوق المساجد، وهو أمر ضد تقاليد المجتمع الأوروبي، فيما يتعلق بشروط المباني والنظام المعماري إلخ. وقد عاجلت الحكومات الأوروبية تلك المشكلة أيضا، بالحكمة ودون تشنج ودون

ذلك التاريخ الفرعوني من خلال البرديات أو النقوش الجدارية كيف كان الفراعنة يحصلون على الذهب ومن اين ياتون به اما ما يعرقل هذا النوع من التنمية الاقتصادية للدولة النامية او الفقيرة الا وهي نظرية المؤامرة الاستعمارية للسيطرة على الدولة الفقيرة اقتصاديا واحتلالها اقتصاديا ثم السيطرة على القرار السياسي فيها والامر الثاني هو وضع الدولة صاحبة الثروة لقوانين وضعية معرقله لعملية التنمية الاقتصادية كوضع المعوقات القانونية او الامنية او الدينية والعرقية او فساد وسوء الادارة في هذه الدول وحتى تظل هذه الدول فقيرة فيسهل السيطرة على شعوبها من قبل حكامها وفي ختام هذا الكلام الذهبي الذي يرتقى بالشعوب والامم الفقيرة لتتحول الى طبقة الاغنياء وهناك سؤال ملح اطرحه على القارى العزيز ليفكر فيه جيدا هل الثروة تكمن في الدولة صاحبة الارض السيادة الارضية ام الدولة صاحبة السيادة العلمية والتكنولوجية اي صاحبة الاقمار الصناعية الفضائية ؟ ارجو ان تفكر عزيزى القارى جيدا قبل الاجابة على هذا السؤال.

وهناك مناجم كثيرة تعتبر من اكبر مناجم الذهب في العالم ففى داخل الولايات المتحدة ثلاثة هم - مجمع كارلين نيفادا يقع في ولاية نيفادا - ومنجم جولدستريك يقع في شمال شرق نيفادا - ومنجم كورتيز يقع في مقاطعة لانرويوريكا نيفادا - وهناك منجم جراسبيرج وهو اكبر منجم ذهب في العالم يقع في مقاطعة بابوا في اندونيسيا بالقرب من جبل بونكاك جايا وتملكه شركة فرييورت مكموران - ومنجم ليهير يقع في جزيرة ليهير في بابوا وتملكه شركة نيوكريست للتعدين - اما في مصر فكلنا يعرف منجم السكرى القديم ولكن الاقمار الصناعية كشفت عن معلومت ذهبية وهي ان منطقة العوينات بها حوالى 141 منجم ذهب ويؤكد

وذلك لعدم توافر المعلومات العلمية عن اماكن تواجد الثروات الغير مستغلة فالفقر العلمى هو سبب النكبة - اذن فهذه الدول امام امرين الاول - اما ان تتوسع الدولة النامية في العلم والتعليم والتكنولوجيا مع التركيز على الاقمار الصناعية وهي ان تقوم بتصنيعها او بتصنيع اجزاء كبيرة منها واطلاقها مثل الهند لتستفيد من ثرواتها دون مشاركة دول اخرى الثانى - ان تقوم الدولة النامية او الفقيرة بالخضوع لمطالب الدول التي تملك هذه الاقمار لمقاسمتها في ثرواتها من خلال شركاتها وبشروط معينة وهناتى الدور الرئيسى للعلاقات الدولية السياسية الجيدة والمصالح المشتركة في شان الحصول على المعلومات الاقتصادية واستثمارها

لقد ولى عصر الاكتشافات الجغرافية البحرية البدائية فوق سطح الارض منذ عدة قرون وبدا الان عصر الاكتشافات الاقتصادية الجديدة في ظل الاقمار الصناعية الحديثة في باطن الارض فالاقمار الصناعية هي المفتاح السحري لاكتشاف الثروات الكامنة في باطن الارض وتحت مياه البحار والمحيطات ومن يملك هذه الاقمار يستطيع ان يملك ثرواته داخل بلاده ويستفيد منها ويقاسم الدول الاخرى ايضا في ثرواتها بموجب اتفاقيات اقتصادية لانه يملك العلم والتكنولوجيا التي تؤهله لذلك دون ان ينتظر حسنة علمية من الدول العظمى صاحبة الاقمار لتمن عليه بمعلومة اقتصادية تساوى منجم ذهب او بتروول او غاز او حديد او مياه جوفية وتقاسم في هذه الحالة الدولة التي لديها الاقمار والمعلومات صاحب الارض في ثروته بناء على اعطاؤه المعلومة الاقتصادية فالمعلومة او صور الاقمار الصناعية التي توضح مكامن الثروات في العالم تنتظرها الكثير من الدول النامية او الدول الفقيرة ولا اقصد بالفقيرة هنا انها فقيرة اقتصاديا وانما ولكنها فقيرة علميا وتكنولوجيا فمعظم الدول التي بها ثروات في افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية شعوبها فقيرة ولكنها دول غنية لان ثرواتها لم تكتشف بعد

بقلم  
سامح فريد سليم  
كاتبة وصحفي

خاص لجريدة كاريزما

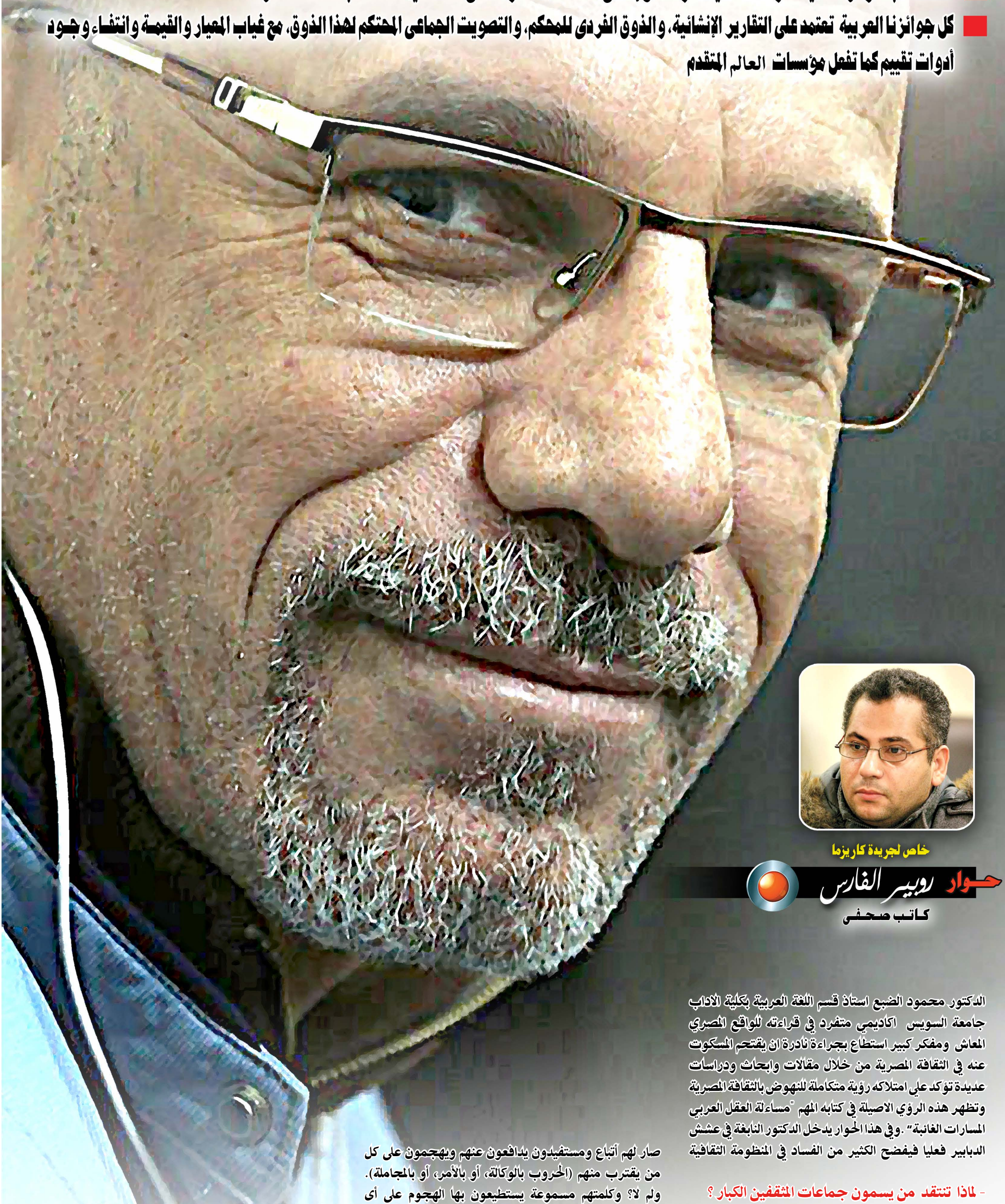
## كلام من ذهب





# الدكتور محمود الضبع بجراءة نادرة يكشف توغل الفساد في الوسط الثقافي

- هناك جماعات من المثقفين الكبار أصحاب السطوة والسلطة يفسدون الحياة الثقافية وملف التورث في الجامعات خير دليل
- رداءة الخطاب الثقافي من كوارث حاملي الشهادات العلمية التي تم الحصول عليها بالفساد والجمالة، ومن سيادة الكتابات التافهة التي نال أصحابها الشهرة والجوائز
- فساد الجوائز العلمية والثقافية وصل إلى حد المساومة على نصف قيمة الجائزة!
- كل جوائزنا العربية تعتمد على التقارير الإنشائية، والذوق الفردي للمحكم، والتصويت الجماعي المبتكم لهذا الذوق، مع غياب المعيار والقيمة وانتفاء وجود أدوات تقييم كما تفعل مؤسسات العالم المتقدم



خاص لجريدة كاريزما

حوار روبرت الفارس  
كاتب صحفي

الدكتور محمود الضبع استاذ قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة السويس اكايمي متفرد في قراءته للواقع المصري المعاش ومفكر كبير استطاع بجراءة نادرة ان يقتحم المسكوت عنه في الثقافة المصرية من خلال مقالات وابعاح ودراسات عديدة تؤكد على امتلاكه رؤية متكاملة للنهوض بالثقافة المصرية وتظهر هذه الرؤية الاصلية في كتابه المهم "مسألة العقل العربي المسارات الغائبة". وفي هذا الحوار يدخل الدكتور النابغة في عشق الدبابير فعليا فيفضح الكثير من الفساد في المنظومة الثقافية

## - لماذا تنتقد من يسمون جماعات المثقفين الكبار؟

أكثر من يفسد الأمور أصحابها. هكذا يمكن النظر إلى الحياة الثقافية في أوطاننا، ففي كل عصر تكون هناك جماعات من المثقفين الكبار أصحاب السطوة والسلطة يفسدوننا، بقصد أو من دون، بدافع المصلحة الشخصية أو تنفيذاً لأمر أعلى.

## - ماهي في رايك اسباب التردّي الثقافي الذي نعاني منه؟

ما نعانيه الآن في الوطن العربي من رداءة الخطاب الثقافي، ومن كوارث حاملي الشهادات العلمية التي تم الحصول عليها بالفساد والجمالة، ومن سيادة الكتابات التافهة التي نال أصحابها الشهرة والجوائز، ومن الإقصاء لكتابات حقيقية ولثقفين حقيقيين لمجرد أنهم لم يخرجوا من عباءة هذه الجماعات، ومن منح الجوائز لمن لا يستحق ليس سوى قليل من كثير لنتائج أفعالهم، وبعضهم لا يزال مستمرا وسيستمر.. ولم لا؟ وقد

صار لهم أتباع ومستفيدون يدافعون عنهم ويهجمون على كل من يقترب منهم (الحروب بالوكالة، أو بالأمر، أو بالجمالة). ولم لا؟ وكلمتهم مسموعة يستطيعون بها الهجوم على أي باحث أو عالم معترض فتحل عليه اللعنة وينزل عليه غضب الله... وأي قانون ذلك الذي يمكن أن يحمي من يختلفون معه في وطن يصدق الشائعات ولا يتحرى الحقائق ويقدم الأسماء التي نصبها بيديه على عرش العلم والثقافة والإبداع؟.

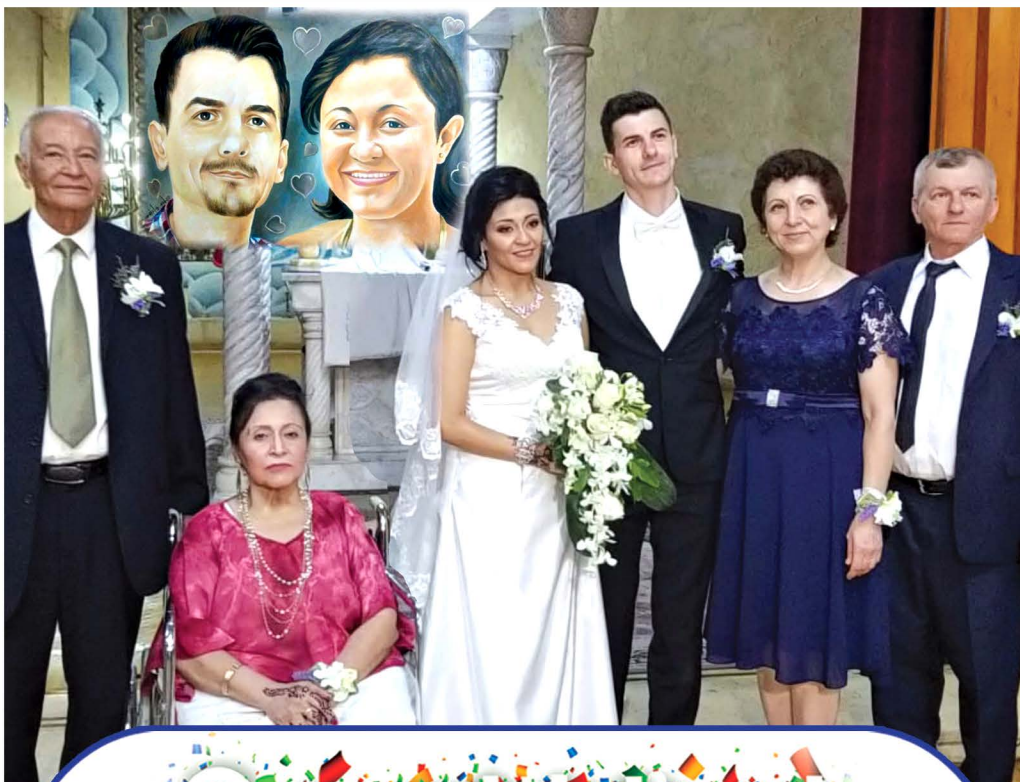
## - هل تقصد بذلك اسماء معينة في الوسط الثقافي؟

لا شك ان كلامي قد استدعى ذهنك العديد من الأسماء والمواقف الدالة، ليس ما هو رانجا بالشائعات، وإنما المعروف عن ثقة والمرنى رأى العين، أو الملموسة آثاره عبر آخرين، والتاريخ القديم والمعاصر شاهد، فما الحياة الثقافية والعلمية سوى انعكاس لواقع الأمة بكل أبعادها ومعطياتها وسلبياتها وترهاتها ومعاناتها، والتي لا يرغب أصحاب الرأي في قول كلمتهم بشأنها خشية على مصالحهم الصغيرة، على الرغم من رفعهم شعارات المصلحة العامة ومصلحة الوطن.

## - ماهي اشكال الفساد في الوسط الثقافي؟

تتنوع أشكال هذا الفساد بين فساد منح الشهادات العلمية، وفساد منح الجوائز، وفساد الإعلاء من قيمة الأذن، وفساد السطوة على كتابات السابقين، وفساد النشر، وفساد الترجمة والانتحال، وغيرها كثير من أشكال الفساد مما سنسعى لرصده هنا، علما بأن كل شريحة منها تضم نماذج عديدة ممن يتصورون أنهم فعلوها ومرت بسلام، لكنهم ربما يغيب عنهم أن ريك بالمرصاد، وأن قانون الطبيعة قد يطول أمده لكنه في النهاية يتحقق. كل نمط من هذه الأنماط ينتمي إليه كثيرون، يمكن أن يشهد عليه ضحاياه أو زملاؤه الشرفاء أو المقالات الصحفية التي نددت بذلك دون رد عليها، غير أنهم جميعا استطاعوا عبر الزمن أن يصنعوا حاشية من المستفيدين الذين سيدافعون عنهم ويسفحون كل من يحاول كشف إفسادهم.





Congratulations!

أسرة جريدة كاريزما تتقدم بخالص التهاني القلبية للعروسين  
وللدكتور جون جندي والمدام وفاء لطفى في زفاف إبنتهما  
**Joulie Gindi Boutros & Adrian Florin Pascu**



Congratulations!

أسرة جريدة كاريزما تتقدم بخالص التهاني القلبية للعروسين  
وللقس المرئم صفوت داود وزوجته الدكتورة راندا صالح في زفاف شقيقها  
**المحاسب جورج صالح على الدكتورة مادونا عماد**

**VAN NUYS - PANORAMA DENTAL CENTER**  
**Mahfouz Gereis DDS**  
دكتور محفوظ جريس  
www.vnpanoramadental.com

**24 Hours Emergency Service**  
**All insurance and union plans accepted**  
نقبل جميع أنواع التأمينات  
**Complete Dental Service:**  
Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges  
Dental Implants, Full and partial dentures  
Root Canal and Extractions  
Special Treatment for Snoring and sleep disorders  
(using removable dental appliance)  
**خدمات كاملة للأسنان:**  
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)  
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان  
إطقم الأسنان الكاملة والجزئية  
معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم

**Complementary Oral Hygiene Kit with Your First Dental Exam**

**We accept all major credit cards**  
**Free parking in rear**

**We accept Medi-cal . Financing available**

**M. GEREIS, D.D.S.**  
**8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402**  
**Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357**

**Maurice Hanna**  
Certified Public Accountant

خبرة أكثر من عشرون عاماً بكبرى مكاتب المحاسبة العالمية

**Over 20 Years Of Experience In The Biggest Accounting Firms Worldwide Now Within a Reach**

← خدماتنا تشمل: →

**Assurance Services:**  
• Financial Statements Audit  
• Review and Compilation

**Tax Services:**  
• Individual tax returns  
• Corporations and LLCs  
• Client representation before Federal, State, and local tax authorities  
• Tax exemptions for non profits and religious organizations

**Accounting, Bookkeeping and Payroll Services:**  
• Bookkeeping Services  
• Sales tax returns and reconciliations  
• Payroll services and payroll tax returns

**Consulting Services:**  
• Help in selecting the entity that best fit your needs  
• Incorporate businesses in most States  
• Business plan  
• Training

**المراجعة وتدقيق الحسابات:**  
• مراجعة وإعتماد القوائم المالية  
• فحص محدود وتجميع القوائم المالية

**خدمات الضرائب:**  
• إعداد الإقرارات الضريبية للأفراد  
• شركات المساهمة والمسؤولية المحدودة  
• تمثيلكم أمام الضرائب والمساعدة في حل جميع أنواع المشاكل الضريبية  
• الإعفاءات الضريبية للمنظمات الخيرية والدينية

**إمسك الدفاتر وإعداد مرتبات العاملين:**  
• إمساك الدفاتر والسجلات المالية  
• إعداد إقرارات ضريبة المبيعات الشهرية والتسويات الدورية  
• إعداد ضرائب المرتبات والتسويات الدورية

**الخدمات الإستشارية:**  
• المساعدة في إختيار الشكل القانوني الأنسب لنشاطك  
• تأسيس الشركات  
• إعداد دراسات الجدوي الإقتصادية للمشروعات  
• إعداد الدورات التدريبية للمعايير المحاسبية وتطبيقاتها

نقدم خدماتنا من خلال مكاتبنا بكاليفورنيا والقاهرة  
Our offices are in California, USA and Cairo, Egypt  
California: Inland Empire Office (Headquarter):  
545 N Mountain Ave., Suite 201 Upland CA 91786  
القاهرة ١ شارع الجزيرة الوسطي - أبراج المصري برج الزمالك ١١١١١ ت ٢٠٢٢٣٥١٣٢٧ وجدي صناع  
Appointments available during tax season from 9am to 9pm  
**(909) 222-1947**  
www.hanna-cpa.com

**Finance Your Dream Home**

Are You? **US Citizen, US Resident, Or Foreign National**  
Willing to buy: **Single Family Home, Townhouse, Or Condominium**  
For Your: **Primary Resident, Second Home, Or Investment Home**  
Having: **Low Credit, Low Down Payment, Or No Down Payment**  
Valley View Home Loans provides a wide range of loan programs that best fits everyone's needs and financial status.

**هاني خله**  
**Hany Khella**  
NMLS # 1667954  
(909) 967-0473  
hany.k@vvhls.com  
http://bit.ly/H-Khella

**VALLEY VIEW**  
HOMELoANS

AK, AL, AZ, CA, CO, CT, DE, DC, FL, GA, IL, MD, MI, MN, NC, NV, OR, RI, TN, TX, VA, WA, WI | Bay-Valley Mortgage Group, Inc. DBA Valley View Home Loans and Pacific Bay Lending Group. All Rights Reserved. NMLS # 192103. Licensed by the California Bureau of Real Estate This is not an offer to enter into an agreement. Not all customers will qualify. Information, rates, and programs are subject to change without prior notice. All products are subject to credit and property approval. Not all products are available in all states or for all dollar amounts. If you are refinancing your existing loan, your total finance charges may be higher over the life of the loan. Other restrictions and limitations apply. Licensed by the Department of Business Oversight under the California Residential Mortgage Lending Act.

  
**FARMERS**  
INSURANCE

INSURANCE

INSURANCE

**EHAB HANNA**

**INSURANCE AGENCY INC**



**EHAB HANNA**  
INSURANCE AGENCY INC  
License:# 0172724



**Farmers Insurance Group of Companies**

**لكافة أنواع التأمين**



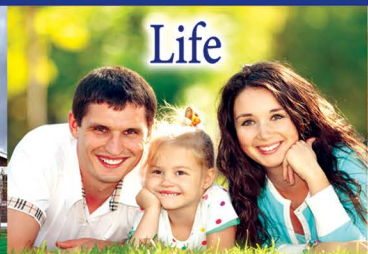
السيارات • البيوت • الحياة • الإستثمار  
تأمين جميع أنواع المشاريع التجارية وأصابات العمال

تأمين العمال • تأمين صحي • مديكال • أوباما كير • Covered CA



Auto - Motorcycle - Boat - Motor home  
Home - Renter - Life - Business insurance  
Workers Compensation

Umbrella - Health insurance - Obama Care - Medical



**Many packages available**

**Let us help you SAVE MONEY without  
compromizing the quality of your protection**

**also You will get the best coverage with the cheapest price Call now**

**Cell: 714-915-9475 Fax: 909-597-3600 Office: 909-906-0050**

**Email: ehab@ehannainsurance.com**

**14848 Central Ave, #59 Chino, CA 91710**



# GOLDEN WAY INSURANCE SERVICES, INC.

License OK12292



**Samy Beshay**

CA License # 0D91467



## Auto ● Home ● Business ● Health ● Life

**Stop paying too much for insurance, we can save you \$\$\$.**  
**We are authorized agent for more than 60 insurance companies**

*Why you pay more, if you can pay less  
with our great insurance companies*



BlueCross  
BlueShield



**Tel: 888 440 0411 - Cell: 714 335 4400 - Fax: 888 880 1647**

**www.goldenwayins.com**

**Email: samy@goldenwayins.com**



**Tel: (626) 261 9969**

**www.charismaaa.com**

**Email: infocharismaaa@gmail.com**

© تصميم وتنفيذ جميع أعمال المطبوعات والمرئيات.  
**Business Cards - Brochures - Posters - Flyers**

© تصميم الlogos.

© تصميم وتنفيذ أغلفة كتب وصفحات الجرائد والمجلات.

© تصميم وتنفيذ إعلانات الجرائد والمجلات للشركات التجارية وغيرها.

© تصميم وتنفيذ الإعلانات التلفزيونية المختلفة والمونتاج.

© الpromos والتعليق الصوتي وتصوير الإعلان وعمل جرافيك للpromos

© تصميم عبوات التعبئة والتغليف وكل ما يخص المطبوعات.

© تصميم وتنفيذ الBanners بأحجام مختلفة لجميع الأنشطة والشركات.

© مطبوعات على الهدايا بمختلف أنواعها والطباعة والرسم على الT-Shirts

© وغيرها من أعمال التصميم المتميزة ورسوم الكاريكاتير والفنون التشكيلية.

© Design business logos

© Design covers and pages of newspapers and magazines

© Design business advertisements for Newspapers and magazines

© Design of various TV commercials and voiceover montage

© Advertising photography and graphic work for promos

© Design packaging containers for all products and process them for printing

© Design different sizes Banners

© Design gift's prints of various kinds as well as T-Shirts prints

© Distinctive designs, drawing cartoons and all fine arts



## مملكة الزهور



بقلم / مرجريت إقلاديوس  
margaretkladios@yahoo.com

خاص لجريدة كاريزما

إذا نظرنا للورود الحمراء فنجد أن الورود ذات اللون الأحمر:

تعتبر بصدق عن الحب والجمال والشجاعة والإحترام الصادق والعاطفة الجياشة والحب الرومانسي فتجده كأنه ينطق "أنا أحبك" الحب الصادق.. بينما يشير الأحمر الداكن ل الحب المفرط والعاطفة الملتهبة ..

الورود ذات اللون الأبيض :

تعكس مدي الطهارة والبياض والنقاء كالسماوات وتعكس كم من البراءة وتحدث عن الصمت والسرية والتواضع وتبرز الشباب وتعتبر عن الرد العاطفي وكأنها تقول "أنا جديرة بك" .. وحينما تجد زهور بيضاء تجهز من أجل عرس فتراها ترقص فرحاً معبرة عن السعادة والفرح والحب المصفورين معاً واستعداداً لذلك العرس...

اما الزهور الوردية أو ذات اللون الورد:

فتتعدد درجاتها ما بين الوردية والورد الفاتح والورد الداكن ولكنها جميعاً تعبر عن التقدير والامتنان والشكر والإعجاب والعطف والفرح وتمعن الوداع أو النعمة والإعجاب وكأنها تريد ان تنطق وتقول " أرجوك صدقني " أو " كل التقدير والشكر لك .."

الورود الصفراء :

دائماً ما تكون مختلفه نوعاً ما عن باقي ألوان الورد.. فهي تشير الي الودود والبهجة والفرح بالبدايات الجديدة والصدقات وكأنها تريد ان تنطق وتقول " انت تهمني .."

الورود البرتقالية :

غالباً ما تبعث السحر والحماس وتدل علي الرغبة في اتمام الحدث.. وكأنها تريد ان تقول " أنا مستعد.."

الورود البنفسجية أو الالفندر :

فإنها تتناقض في لغتها الخاصة فبينما قد تشير للسحر والعشق من اول نظره ففي نفس الوقت تشير الي الحزن والهلع !!!

الورود السوداء :

لها طابع في غاية الغرابة ولكنه قد يكون تصريح لأقصى الحدود وهو تعبير الموت والوداع .. فكأنه يريد ان يقول وداعاً...

الورود والزهور الزرقاء:

تحمل لغة صريحة في إبراز وتوضيح الصعاب والمستحيل .. تريد ان تهتف وتقول " انه من المستحيل والصعب " !!! .. بينما تتعدد لغات الورد بينما في نفس لوقت نجد انها قد تظهر لغة هامة وهي اللغة العديدة وكأنها تكشف عن اسرار داخل عددها ...

من الاكتئاب بغض النظر عن سبب كم يعمل الورد علي لتخلص من الشعور بالقلق ويزيد في لمقابل من الشعور بالأمل وانبعث الطاقه والتفكير الإيجابي.. وتعتبر مضاد للاكتئاب ويحتوي علي مواد معينه تخفف من الحمي ودرجة حرارة الجسم المرتفعة وبالتالي يتسكن من الالتهاب الناتج عن الأمراض أو المشاكل الصحية.. إضافة لعلاج التسمم تحديداً الذي ينتج عن تناول مادة سامه ويسهل من عملية الهضم ويقضي على الجفاف ويساعد في إلتئام الجروح بشكل أسرع ويحميها من الاصابه بالالتهاب.. ويعمل كمضاد للبكتريا بحيث يساعد في علاج وتخفيف الكثير من الأمراض والمشاكل التي تسببها أنواع متعددة من البكتريا منها مرض التيفويد والإسهال إضافة للكوليرا والتسمم الغذائي كما يساعد على إزالة الكثير من الالتهابات البكتيرية وأنواع مختلفه من الجراثيم كما يعتبر مضاد للفيروسات حيث يقى الجسم من الاصابه بأي نوع من أنواع الفيروسات بغض النظر عن نوعها.

و يساعد الورد كذلك في علاج التشنجات وتحديداً التي تصيب الجهاز التنفسي كالتي تحدث للأمعاء إضافة للعصبية التي تصيب الأطراف.. ويساعد في زيادة الرغبة الجنسية فالرائحة العطرية الناتجة عن الزيت الموجود في الورد يزيده من الرغبة عند الرجال والسيدات ..

والورود و الزهور مفيد به بوجه عام للصحة العامة .. بحيث تحتوي على مواد ذات خصائص تساعد على الحفاظ علي أجزاء مختلفة من الجسم.. وتستخدم في إخفاء الندب والمقصود بها الآثار التي تخلفها الجروح والحروق أ و مشاكل معينه كالجدرى وحب الشباب إضافة للنتيجة عن إجراء العمليات الجراحية ... ووجد ان الزهور لها دور كبير في تنقية الدم من خلاله قيامه بإزالة السموم والشوائب المتراكمة في الدم وبذلك يحمي الجسم بأكمله من التعرض للإصابة بالعديد من الأمراض والمشاكل تحديداً الجلدية كالدمامل والتقرحات والطفح الجلدي...

ولألوان الزاهية إشارة قيمه والتنوع اللوني في الأزهار يتركك تشعر بصحة ويشد انتباهك ويساعد الناس على إدارة تقلباتهم المزاجية .. ولكن أحيانا نشعر ان الزهور تريد ان تتحدث عن نفسها من خلال ألوانها وأشكالها واعدادها .. ولكن ليس الكل يعلم ما المقصد من اللون والشكل.

عندما خلق الله الكون الفسيح نوع في جبلته ما بين نباتات وحيوانات وطيور وكل ذلك مسخراً تحت يد الانسان ... فعرف الانسان النباتات والزهور واحبهم منذ قديم الزمان لما تضيفه من شعور بالبهجة والسعادة والدعم النفسي والمعنوي...

تنوعت جنبه الزهور بحسب اشكالها والوانها وأسماؤها وفصائلها وأنواعها ورائحتها بل واستخداماتها وفوائدها .. ومع الوقت تطورت رؤيه الانسان للزهور واصبحت تدخل في كل شئ فبعد ان كانت للزينة والمناظر المبهجة والعطور والمستحضرات التجميلية والصناعات الدوائية والعلاجية بالأخص للعلاج النفسي فنجد ان هناك الكثير منها دخل الصناعات الغذائية والمشروبات بل وامتدت لتدخل في الفنون بأنواعها والدراسات وأصبحت الزهور والورود تعبر عن شخصيه كل شخص عن غيره وتناولها العلماء في الكثير من الدراسات كجزء هام من الدراسات العلمية ... واصبحت كل ورده اوزهره لها معني وأسلوب خاص تعبر عنه.. وبالرغم من اتساع عالم ومملكة الورد في الكون الا اننا في هذا الموضوع نتطرق لمعرفة بعض الاسرار عن الورد والزهرة...

إذا نظرنا للزهور والورد علي انه يتم استخدامه كوسيلة للتعبير عن الحب والتقدير والإعجاب والشكر من خلال إهدائه فنسجد أمامنا الكثير من الدلالات والمعاني لكل زهره .. وأن تقديم الزهور لأحدهم أشبه بمنحه جرعه من السعادة التي يتفاعل الدماغ معها من خلال إفرازات كيميائية تحفز تلك الحاله المزاجية. ولأن الزهور تحفز الهرمونات فيا الدماغ فلأن لكل واحد منها أثراً خاصاً علي الحاله المزاجية فإن الدوبامين يحفز عند توقع مكافأة، وهنا تعد الزهور بمثابة إشارة للحياه من العالم فهي تأتي بوفرة بعد فصل شتاء طويل وإن تواجدت طوال العام فهي تعزز ذلك الشعور بأن هنالك أمراً مميزاً سيحدث وبالطريق.

ومعروف عن الورد انها تحفز الثقة الاجتماعية بطرق عديده وتقل لنا النيه في استثمار جهد لتحسين وتمتين العلاقات فمن الاكتشافات الرائعه لفوائد الورد والزهرة انها تعتبر مضاد للاكتئاب من خلال احتوائه على مواد تزيد من الثقة بالنفس وتنشط القوه الذهنية وتساعد في التخفيف

فالزهور اذا قدمت بشكل مفرد أي اذا كانت زهره واحده في أي لون فأنها تشير ل الولاء .. اما اذا كانت وردتان متشابتان معاً فهذا تصريح بالرغبه في التواصل والانجذاب ووجود طلب زواج !!! أما اذا كانوا بعدد ستوردات معاً فأن ذلك تعبير صريح بلغه الورد علي مدي معززه الشخص و ضروره التقرب والحب !!! اما اذا رأينا ان عدد الزهور تخفي العشر زهرات فانه دليل قاطع علي وجود المحبه الكبيره بين الجميع ..

الزهور والورود ليست ألوان فقط ولكنها جنبه ومملكه لشفاء النفس والروح والجسد... كثيرين منا يجهلون هذه الحقائق و يكتبوا بنظراتهم للزهور والورود علي انها نباتات ملونه فقط بل وقد يستخسر البعض شرانها او وضع النقود فيها .. ولكن قيمه الزهور تكمن في أعماق من كونها نبتة ملونه أو ذو رائحه جميله ...



## المستشار أمير رمزي له كاريزما



شخصيه مصريه من الرموز الوطنيه حينما يتردد اسمه تعلم انك تتحدث عن شخص من نوع خاص  
عائلته من عائلات المنيا الكبيره يتميز بحسن الخلق والعمل الجاد وخدمة المجتمع



المستشار أمير رمزي من الشخصيات الوطنية والذي يقوم بأعمال خيرية فهو مؤسس خدمة الراعى وأم النور التي تقدم رعاية للمحتاجين بالصعيد  
و هو ضمن مؤسسين « الرابطة المصرية » التي تضم نخبة من المسلمين والمسيحيين والتي تساهم بدورها في دعم الثقافة والمواطنة  
المستشار أمير رمزي شقيق الفنان هانى رمزي والدكتور إيهاب رمزي المحامى وكان والدهم الدكتور عادل رمزي من الشخصيات القيادية بمحافظة المنيا



أجرى الحوار: نيفين جرجس

خاص لجريدة كاريزما

كرنبيبين (كارثيه وكيل النائب العام) وكارنيه عسكرى ( وعند انتهاء مده تجنيدي استلمت على الفور عملى كوكيل نيابه منذ اكثر من 23 عام تعاملت فيها مع المجتمع المصرى بالكامل مع حسن النيه وسئ النيه مع الظالم والمظلوم مع الفاجر والقاتل ومع الشرير والطيب والمهذب والخلوق ... وشعرت في ذلك الوقت انعم الله على بطبعه عمل من خصائصه الالهيه وهى الحكم بين الناس وانصاف المظلوم وردع الشرير والجانى وتدرجت في العمل الوظيفى بنجاح وتوفيق من الله القدير حتى عملت رئيساً لنيابه الاموال العامه في عام 2003 بالقاهرة ثم عملت قاضيا في عام 2004 وتدرجت في العمل مابين القاهرة والمنصورة وطنطا حتى تمت ترقيتى لدرجة مستشار بمحكمة الجنايات وعملت بمحكمة شبرا الخيمة لمدته ثلاث سنوات ثم إنتقلت لنيابه وترقيت نائبا لرئيس الاستئناف وعملت بمحكمة الجنايات بالقاهرة ثم اخيرا تم ترقيتى لاعلى درجه قضائيه وهى رئيس للاستئناف بالاسكندريه مهما تكلمت ووصفت مدى سمو مهنة القاضى الذى يحكم بين الناس بالعدل ومدى مخافه ومهابه هذه الوظيفه ومجى قربها من الله وشعورها واحساسها بالمجتمع خاصه عندما تصل الى اعلى الدرجات القضائيه بها فتصبح ملاذ المظلومين والراجين رحمه وعدل لله سلاماً على هذه المهنة النبيله وعوناً لاهياً لكل العاملين بها سلاماً على ابيى في مسكنه السمائى الذى علمنى القانون والاخلاق وخدمة المجتمع والانسان معاً، ابي عادل رمزى المحامى.

### وما عن خدمة الراعى وام النور ؟

انا تركت خدمة الراعى وام النور منذ فبراير العام الماضى، ومستشفى راعى مصر من ٤ شهور لقداسه البابا تواضروس الثانى واصبحت خدمتى الان من خلال مؤسسه راعى مصر

### حالات كثيره كانت في دير مواس كانوا ييخدموا واصبحوا محتاجين مساعده بعد الاحداث الطائفية التي مرت بهم ؟

اى حاله تطرق باب خدمه الراعى وام النور لم ترد إلا بعد قضاء خدمتها اذكر سيده كان لديها 4 بنات ودخلوا المتطرفين ليغتصبوا بناتها ولكن ربنا وقف ولم يمسه احد لانهم اخبته في مكان خدمه الراعى وام النور ساعدتهم وسافروا خارج مصر.

### انت من الشخصيات الناجحه فى مجتمعنا المصرى كيف وصلت لمنصب رئيس محكمة الجنايات ؟

اتذكر منذ صغرى والجميع يدعوا لى بان اكون مثل ابي فى نجاحه وذكائه وتفوقه فى عمله ومنذ طفولتى اسمع دعوات الناس لى (يارب تطلع زى بابامحامى شاطر وكل الناس بتحبه) ولم اتوقع ان اختار الطريق القانونى فى حياتى... منذ صغرى وكان نفسى اخدم المجتمع وارجع حقوق المظلومين. اتذكر وانا فى المرحلة الاعداديه دار حوار بينى وبين ابي قلت له ايه رايك اطلع ضابط مباحث وكان دايم يقول لى لو مطلعتش وكيل نيابه يبقى محامى وكان من امنياتى ايضا ان اصبح دكتور ولكن فى الثانويه العامه لم استطيع دخول طب على 25.1% وتوفر لى ان التحق بكل الكليات بعد الطب ولكن فى جلسه هامه مع والدى قال لى التحق كليه الحقوق جامعه عين شمس هى افضل حقوق فى مصر وتخرج واعمل معى ويمكن ربنا يوفقك وتدخل نيابه وبدات دراسته القانون وفوجنت انى احب القانون ووجدت فيه ملاذى وقلت لوالدى وجدت نفسى فى دراسته القانون واريد ان اخدم الناس. وثناء دراستى بالحقوق سافرت الى فرنسا لاعمل باحد المطاعم بالاجازه الصيفيه على مدار عاميين متتاليين وكل مره سافرت فيها كنت اتعلم خبرات حياتيه رائعه وكيف اعتمد على نفسى واجتهد واصنع علاقات وتعلمت اللغه الفرنسيه وتعلمت التجارة وادارة المشروعات وبالفعل عند عودتى لمصر وثناء دراستى بالحقوق قمت بتأسيس شركة وانتاج منتج لبيعه بالاسواق وعند تخرجى حصلت على درجه تقدير عاليه بالكليه وتقدمت للالتحاق بالنيابه العامه بناء على رغبه والدى وكنت لا ارغب فى العمل بالنيابه بل كانت لى طموحات اخرى ولكنى اجتزت جميع المقابلات والاختبارات وجاء ميعاد المقابله النهائيه وفاتنى الميعاد ولم اعلم به واعتقدت ان هذه اراده الله الا يكون لى نصيب فى الالتحاق بالنيابه العامه وقدمت تظلم وفوجنت بأن تم تحديد موعد اخر وفى هذه المقابله سألونى عده اسئله منها (هل شقيقك يعمل بالتمثيل) واجابت بنعم " وتخوفت من هذا السؤال الا اننى فوجنت بعدها بعدة شهور بأن الجميع يباركون لى ويهنونى بالتعيين فى النيابة وتعيينت فى النيابة وانا مجند فى القوات المسلحه وكنت فى ذلك الوقت احمل

### والدك السيد عادل رمزى كان من الشخصيات المتميزه فى بنى مزار ؟

والدى كان شخصيه مثاليه كتبت عنه حينما ذهب الى السماء (اب عظيم معلم صالح وشخصيه متميزه) والذى يتميز بمحبته للغير خدوم لاقصى درجه ممكنه لا يحول وجهه لاحد وطلب منى فى النعى الخاص به اكتب ( الذى احب المجتمع وخدم المجتمع ) كان فى وجوده كان الموجه والقائد لنا تعلمنا منه الكثير زرع فى قلوبنا محبه الناس وخدمتهم بلا مقابل وزرع ايضا كيفيه النجاح فى العمل وحب الصعيد وحب مصر والتضحيه.

### معظمكم اتبعوا نفس النهج الخاص بالاستاذ عادل رمزى، سيادتكم مستشار ودكتور ايهاب محامى ونهال محاميه ما عدا هانى رمزى فنان فما حدث ؟

حينما قرر هانى ان يسلك طريق الفن حاول ان يضغط عليه ويمنعه لى يدرس القانون ولكن هانى كان لديه اصرار على ان يصبح فنان فقال له والدى ادرس تجاره وبموهبتك ستصبح فنان لى تصبح لك مهنة ثابتة ودرس هانى تجاره والتحق بفرقه الفنون المسرحيه فى الجامعه واصبح الفنان هانى رمزى وانا التحقت بحقوق لان كان امنيه ابي ان اصبح قاضيا وايهاف التحق بحقوق واصبح دكتور جامعه ونهال محاميه فى امريكا.

### والدتك مثال لام المثاليه كلمنى عنها ؟

والدتى لا تعرف سوا ربنا والمجتمع واسرتها تعشق الفقراء زرعت فينا محبه اخوه الرب كانت حريصه ان تربي فينا محبه العطاء معروف فى الصعيد لا يوجد فرص عمل بشكل كبير لان فرصته قبله فى توجهات الاعلام نجد الكاميرات تذهب فى وجه بحرى اكثر فكننا نعمل بقدر الامكان على مساعده الناس فى ايجاد فرصه عمل نظرا للظروف الاقتصاديه والدتى أقامت مشغل لتساعد البنات ليعملوا بداخله ويتربحه.





## هل تجد استجابته من اقباط المهجر حينما تحدثهم عن خدمه الراعى وام النور ؟

اقباط المهجر ثروه قوميه بمحبتهم للناس ومعونتهم للبلد ناس مش ناسيه مصر يادرون دائما بالمشاركه كل خطوه كنا نخطو لها نجد مشاركه من اقباط المهجر هؤلاء الناس يعشقون مصر اكثر منا لانهم يشعرون بمعاناتنا ويشعرون بالفقره فيريدون ان يقدموا اى خدمه للوطن وهم خارج مصر ذهبت في احدى المرات الى نيوجيرسى في امريكا وطلب منى احد الكهنه القاء الكلمه داخل الكنيسه وبعدها جاءت سيده تقول لى انا هنا منذ 3 شهور وحتى الان انا وزوجى لا نعمل ولكنها قررت ان تساعد فى خدمه الراعى وام النور كان فى يدها (غوشتين) صممت ان تعطيهم لى واوصلهم لاختواتنا الفقراء فى مصر حاولت بشتى الطرق الرفض لانها هى التى تحتاج لمساعده ولكنها كان لديها اصرار واثق ان رينا عوضها كثيرا ذهبتا مره الى دى انا وهانى كنت اجلس عند احد الاصدقاء وتحدثت كثيرا عن الخدمه وكانت تعمل لديهم خادمه مسلمه سيده لم تنجب احضرت لى صره باكملها مشغولات ذهيبه وقالت لى هذا كل ما املك اعطهم لى يستحق فى مصر حينما نرى كل هؤلاء ومدى محبتهم لاختواتنا فى مصر ومدى احساسهم بمعاناتهم نخجل كثيرا من انفسنا.

## بناء مستشفى فى المنيا تتوسط الصعيد فكره جليله حدثنا عنها ؟

المستشفى لخدمه اهالىنا المصريين جميعا واخترنا المنيا تحديدا لتخدم اكبر عدد ممكن من المصريين نظرا لموقعها المتوسط بالفعل المستشفى الان تستقبل حالات كثيره تقوم باجراء العديد من العمليات فى كافه التخصصات ووقت بناء المستشفى تبرع عدد كبير من الأطباء فى كافه التخصصات يعملون وبدون مقابل.

## كيف كانت علاقتك بقداسه البابا شنوده الثالث ؟

كنت قريب جدا مع قداسته ولكنى كنت احضر معه كافه اللقاءات السياسيه وقت احداث كنيسه القديسين كان له لقاء مع الاعلاميه ليس الحيدى وذكر وقتها ان الشباب يتجهون للقيام بثورة يوم 20 يناير وبعد اللقاء سألتى عن رأى عما ذكره قلت له يجب على الدول ان ترعى الشباب وتتوجه لتحقيق مطالبهم وبعد الثوره كنت اتقابل معه باستمرار وطلبت منه الا يتحاز ويقف مع الرئيس السابق حسنى مبارك لانى كنت اخشى ان ياخذ الشباب من قداسته موقف ولا من الكنيسه لان وقتها كانت غلطات حسنى مبارك كثيره جدا ، قلت على الاقل اتعلق فرد وقال لا استطيع فعل هذا لان الرئيس مبارك كان دائما يسال على وفي عهده تم بناء اكبر عدد من الكنائس فلا استطيع ان لا اقف بجواره وحينما كان يسأل كان يرد كعادته بحكمه واثناء انعقاد لجنه الدستور رتبت له احدى اللقاءات الهامه مع احد اعضاء لجنه الدستور للتاكيد على تفعيل ماده الثانيه من الدستور وهى المواطنه وتقريب وجهه النظر بين الدوله والكنيسه وبعد الثوره فى شهر مايو كنت اجلس معه بشكل يومى لاننا كنا نضع قانون دور العباده الموحد وكنت وقتها عضو فى لجنه العدالة الوطنيه فى مجلس الوزراء وكنت متولى الاشراف على العلاقه بين الكنيسه المصريه ومجلس الوزراء

ووقتها تم ارسال خطاب من رئيس الوزراء الى قداسه البابا لاخذ رايه فى هذا القانون وقال وقتها البابا شنوده (هذا القانون لا يرى النور لانهم لا يريدون صدوره) لانه دائما كان لديه نظره بعيده للامور.

## محافظة المنيا دائما لها نصيب الاسد فى الاعتداءات الطائفية لماذا ؟

حينما يزداد التطرف تزداد الاحتقان الطائفي المنيا بها عدد كبير جدا من جماعه الاخوان المسلمين والمتطرفين دائما الارهاب يتصدر من المنيا ليس لمصر فقط بل للعالم الخارجى ايضا لو نظرنا الى امراء الارهابيين نجدهم من المنيا الشخصيات التى قتلت السادات من المنيا والدوله فى فتره من الفترات سمحت بالفكر المتطرف لان كانت وجهه نظرهم ان الفكر المتطرف له سقف يقف عنده ولكنه (فكر بلا سقف) الدوله كان تساند المتطرفين ولديها اقتناع انها تستطيع السيطرة عليه فخرجوا الارهابيين فى احداث اسيوط 1981 ومن اسيوط الى بنى سويف فى خلال السنوات السابقه نجد الرؤساء خلطوا الدين فى السياسه انور السادات وبعدها محمد حسنى مبارك ثم محمد مرسى انما فى وقتنا الحالى نجد الرئيس عبد الفتاح السيسى يسعى الى تطبيق مبدأ المواطنه وفصل الدين عن الدوله.

## كيف ترى مطالبه الاقباط بالسماح لهم بالذهاب الى القدس ؟

لا خلط الدين بالسياسه مع حى وتقديرى لقرار قداسه البابا شنوده الثالث بعدم الذهاب الى القدس الا مع اخواتنا المسلمين ومع قرار البابا تواضروس للتاكيد على هذا الراى انى اختلف معهم لو قلنا بالعكس وحدثت مشاكل بين مصر والسعوديه هل لا يذهبون المسلمين لاداء فريضه الحج انا اريد الذهاب الى القدس لأخذ بركه القبر المقدس ولكنى لا استطيع لى لا يغضب منى البابا تواضروس وايضا لانى وضعى حساس كقاضى والدتى زارت القدس ولكن والدى رفض لوضعه داخل محافظه المنيا القدس حق من حقوق الاقباط الذهاب اليه.

## الشائعات التى تعلق بالكنيسه كيف تراها ؟

كل مملكه تنقسم على ذاتها تقع والبابا على عاتقه حمل كبير يجب ان نقف بجواره ونسانده فى اى

قرار يتخذه، على الناس توجيه انظارهم نحو الكنيسه كنيستنا عظيمه وستظل عظيمه ليس بنا ولكن بوجود الله بداخلها.

## كيف ترى من يشكك فى نزاهه القضاء المصرى فى مقتل الانبا ايبفانيوس ؟

القضاء المصرى شامخ ومتميز بالعدل، من فعل اى جرم يستحق العقاب فينال الجانى، من حقه تقديم توبته بينه وبين الله ولكن العقاب الارضى سيناله كما تراه هيئة المحكمه لانه ازهق روح وليس من حق اى شخص يسامحه ويطلب العفو عنه.

## التعديلات الوزاريه باستمرار ودور الشباب فى الوزارات ؟

يجب حينما تختار الدوله رئيس للوزراء تبقى عليه فتره لى تحصل على نتيجته واختيار الوزراء يجب ان يتم بناء على معايير وضوابط وفكر ورؤيه مختلفه، التعديلات المستمره لا تأتى بشمارها ولا يوجد دور حقيقى للشباب فى الوزارات وعلى الدوله اختيار نماذج شبابيه لان تفكير الشباب مختلف وطموح ويستطيع خدمه الوطن.

## لماذا حتى الان لم يتم تعيين وكلاء نيابه ابناء جامعى القمامه ؟

ليس كل متفوق يصلح ان يصبح وكيل نيابه الاختيار بناء على معايير واسس ولكن لو كان الاب بسيط واهتم بتربيته ابنه يستحق ان يصبح وكيل نيابه ولكن التعليم يفرق لان التعليم يعنى ثقافه الاسره من حيث تعليم الاب والام.

المستشار أمير رمزى .. شكراً على هذا الحوار الصحفى الشيق والتمتع الذى خصيت به جريدة كاريزما، تعلمنا منه الكثير أسرة الجريدة تتمنى لكم المزيد من التفوق المستمر والنجاحات على جميع الأصعدة ومساعدة المحتاجين على ارض المحروسه ومنحك الحكمة والرحمة والعدل والعدالة الموجودين بالفعل فى شخصك الكريم، دمتم لمصر خير شبابها وفخر أولادها.

## كتاب دع القلق وإبدأ الحياة

من خلال محاضراته المسانية التي كان يلقيها في أربعينيات القرن الماضي، وبمرور الأعوام و تراكم التجارب عرف الكاتب الأمريكي ديل كارنيجي من خلال تعامله مع شرائح مختلفة من المجتمع وأشخاص يعانون من المشاكل التي تحتاج الى حل، ان اصعب هذه المشاكل على الاطلاق هو : القلق

وتابع كارنيجي التدريس في هذا الحقل، القلق من اي مشكلة ،، القلق من المستقبل، القلق من رأي الشخص الآخر .. إن معالجة القلق في مواجهة الحياة والناس، تحتاج لكتاب يرجع اليه الانسان ليستفيد مما فيه من علم وتجربة . المشكلة تبدأ بسيطة سهلة . فلنبقها هناك، و نحاول حلها و مواجهتها ..

النصائح المجردة لا تكفي، والوصفات الجاهزة لا تنفع، والكاتب الأكاديمية تثير قلق القارئ غير الاختصاصي بدل أن تعالج قلقه . إذن لا بد من وضع كتاب جديد .

وكان هذا الكتاب نتيجة هذه الاختبارات والبحوث و الدراسات والتجارب كلها . عزيزي القارئ هذا الكتاب هو كما وصفه الفيلسوف الفرنسي "العلم : مجموعة من الصفات الناجحة و هو كتاب موثق، فيس فيه روايات خيالية، وقصص جرى تأليفها للمناسبة، انه يذكر أسماء الأشخاص الذين مروا بهذه التجارب و عناوينهم زيادة في التوكيد، عدا حالات خاصة قليلة نادرة جرى استبدال الأسماء فيها بناءً على طلب الأشخاص أنفسهم لأسباب خاصة ،،

و كما قال داييل كارنيجي : أنت لم تشتتر هذا الكتاب لتقرأ سيرة حياة مؤلفة، بل لتستفيد منه و من وصفاته فإبدأ القراءة ،، واذا وصلت الى ختام القسم الثالث منه، و رأيت انه غير نقيد لك ،، فلا تتابع القراءة وان وجدت ان فيه بعض الفائدة، فأعد القراءة من جديد على مهل فانه ذلك للتخلص من القلق و تبدأ الحياة هذه أهم النقاط التي اشتمل عليها كتاب دع القلق وابدأ الحياة لمؤلفه ديل كارنيجي - تعريب الأستاذ عبد المنعم الزيداني أهديتها لرواد المنتدى فإن كانت

عندما يساورك القلق مستقبلاً أجب عن هذه الأسئلة : ما هي المشكلة ؟ ما سببها ؟ وما هي الحلول الممكنة ؟ وما أفضل هذه الحلول ؟ وحاول ان تشغل عن القلق بالعمل ولا تهتم بالتواضع أو تدع الصغائر تغلبك على أمرك وتهتم سعادتك وأسأل نفسك كلما ساورك القلق على شئ : ألا يحتمل ألا يحدث هذا الشئ الذي أقلق عليه مطلقاً ؟ ثم ارض بما ليس منه بد وقل في نفسك قدر الله وما شاء فعل . ضع حداً أقصى للقلق ولا تعطه أكثر مما يستحق .

وحتى تتجنب القلق الناشئ عن الإعياء والتعب وتحفظ بحيويتك ونشاطك استرح قبل ان يدرك التعب وتعلم كيف تسترخي وانت تزاول عمك وتعود ان تخلي مكتبك مما عليه من اوراق باستثناء ما يخص المسألة التي بين يديك وافعل الأهم فالمهم واحسم المشكلة فور ظهورها وتعود النظام والركون الى الغير والإشراف ولكي تتقي الاعياء قاوم السأم بإضافة ما يزيد استمتاعك بعملك وتذكر انه لم يمض أحد أرقاً وانما القلق المصاحب للأرق هو سبب المشكلات الصحية .

إعداد: م. مجدى عزيز

## موش عادى

كلمات: م. مجدى عزيز  
موش عادى حنانك موش عادى

على أهلى وبيتى وأولادى وعبونك صاحبه يتحرسنى وبتكفينى شر الدنيا دى موش عادى حنانك موش عادى

كلك حنبيه وبتنادى على كل مخاصم ومعادى وبتفتح قلبك وتضمه وتسامحه كمان المرادى موش عادى حنانك موش عادى

ومعايا ملاكى وهو عونى وف كل خطايا بيتبعنى ولو اخطى صوته يرجعنى ويقول أنا عنك موش راضى موش عادى حنانك موش عادى

ياما خدنى غرورى يتحدى ياما قلت العالم موش قدى ورجعت ودمعى على خدى ولقيت عندى هنا قصادى موش عادى حنانك موش عادى

ياما كتروا عليا أعدانى ياما شك اصحابى فى ولائى وكنت لوحدهك معى باقى حبك يملانى أنا الفاضى موش عادى حنانك موش عادى

إملانى بحبك وحنانك ولا تحرمينى من أحضانك يا مفرح عمرى بإحسانك جلىنى من أسرى وأوتادى موش عادى حنانك موش عادى

## أصنام

كلمات: باسم جبره

رغم ان جناحي هوا مصنوع من حب وهوى لكنه فى الطيران .. عزمه شديد ع الهوا رغم ان ريشي بيوزن وشيلتي يمكن تحزن .. لكني لما بقاوح .. يتغلى كلمة ممكن معايا يمكن فرق وقفة زمان ع الملاء مشبوكة ايدي فى اليد .. طيارة -قال- من ورق وظبطة الميزان شراشيها بالألوان علمتها الرفرفة .. علمتني الطيران

الحلم حتة عيل مش لازم غير الغذاء وحب الطيبة .. وتدريبه وأد الأذى فمتكبروش .. إلعوا حبوا .. احلموا .. طبطبوا ابكوا .. اخسروا واكسبوا إحبوا .. اجروا ولا تعبوا إنسوا .. إنسوا بقى اطلبوا ..

بكرة من الأيام فكرة من الألام بذرة من الألام عشرة بكل سلام ده مفيش كبير كبير ! كل الكبار أصنام !

## كلمات للشاعرة / أميره القراز

في زهرة الحياة

بتنولد صافين زي السما الحير جوانا له الف ندا كتاب ابيض بإيدينا بنلونو والحقد لما يغل للخير

بيهدمه . بعملنا بإيدينا نغيره ولاغيره ولاشر معنا بيتولد

ده الضحكه بشاير الوش بيها بيتفرد ده القلب بالحب له الف ايد ومدد

بيكبر معنا الحلم شمس للبتت دراع الولد لازم نشق الطريق زي الودد

نرجع الحلو ايلي ضاع ايلي فى زحمة الحياه بقى ضياع

نلحق ايلي باقى مننا نلاقي الطريق ايلي تاه من عمرنا تحلا الايام لما نسي

همنا نحبي ايلي مات بالضمير نسامح نحب بعضنا نكمل المشوار

ايلي خلقه فينا لينا ربنا

## انت مش لوهدك

افرد طولك شد الحيل اوعي تصدق ان نهارك ابن الليل يوم حتلاقي الناس حواليك وايام

حتلاقي نفسك وحديك حتقوم وتعافر قوي فى قلبك اسند نفسك شد دراعك ارمى

همومك خف حمولك لايلي خلقنا ده ايلي استتي خيره من غيره

عمره ماامن إن الجنه مش فى الدنيا ربك وحده ايلي مسويها هو سنديك هو القوه صلابه ضهرك هو

ولاغيره ايلي يقويك هو العظمه رب الكون ولافيش

غيره ايلي بيحميك .

## عايزين بابا.. عايزين ماما

كلمات الشاعرة: راضى على الطهاوى

عايزين بابا.. عايزين ماما عايزين نفرح بين قلبين ليه بتهدوا العش بتاعنا؟! ونصيح طبر من غير جناحين!؟

فينك انت يا بابا تعالى من غيرك أنت الكل حزين ليه تسيبونا ضحية وعالة؟! ومش عارفين هنروح على فين سامح ماما وماما تسامحك خلوا قلوبكوا عشانا تلين

ماما سايتنا و بابا رمانا قاسية الدنيا بشكل فظيع د احنا الحزن ف بيتنا عمانا تشتري فينا الناس وتبيع امتى يا بابا وماما تروقوا؟! احنا خلاص بنتنوه ونضيع

بابا يا ماما سابنا وراح خلا حياتنا أهات بتغم خلا حياتنا عذاب وجراح مين يحضنا ومين يبضم؟! دا احنا العصافير لسه صغار

عايزين أب وعايزين ام عايزين بابا.. عايزين ماما عايزين نفرح بين قلبين ليه بتهدوا العش بتاعنا؟! ونصيح طبر من غير جناحين!؟

عايزك يا بابا دايمى جنبى لما يقولوا ولى الأمر طاب ايه بس جريمتى وذنبى ليه بتخلوا حياتنا ف جمر؟! ليه تسيبونا نعيش نتالم؟! بعد الفرحة ما ينفع زمر

دا احنا ورود محتاجة حنان صبح وليل دموع ع الحد مين غيركم يدينا أمان؟! وحبل الفرقة بنينا اتمد ليه تسيبونا نعيش فى عذاب؟! وكل الحلم معنا اتهد

مهما اديتنا يا بابا فلوس عمر القرش ما يعمل ضل ليه ع الجرح يا بابا تدوس؟! وقريب لينا بيهين ويذل ليه بتسيب حملك على غيرك؟! وقيمتك جوا عيوننا تقل

عايزين بابا.. عايزين ماما عايزين نفرح بين قلبين ليه بتهدوا العش بتاعنا؟! ونصيح طبر من غير جناحين!؟

## أفكار شائكة

### من فوائد الموت

من قال: أننا نخاف الموت، ونخشى من سيرته غير الحسنة؟!.. أسنا، نردد مثل هذه العبارات الموحية: "أحبك موت".." و"أموت فيك".." و"تقبرني".."؟!..

وأسنا، نؤرخ بالموت، تذكارات رحيل: فنائينا، وعلمائنا، وشهادائنا؟!..

لن أتحدث عن الذين يشتهون الموت تخلصاً من متاعبهم، وآلامهم المبرحة.. ولا عن الذين يعتبرونه جسراً معتبراً إلى حياة أبدية. إنما أتحدث عن الذين يجدون في الموت، رداً لاعتبارهم، واطهاراً لقيماتهم الإنسانية الموعودة!

فقد تعودنا، أن نتذكر محاسن موتانا، وأن نحترم الوصية، ونعتبرها ثابتة على الموتى، وأن نكتشف موهبة ما كنا نتجاهلها في حياة صاحبها!

وأقول - بثقة - للذين يعتقدون أنهم بلا كرامة في أوطانهم: لو أن واحداً منهم قتل غدراً - لا سمح الله -؛ فإن السلطات المعنية لن تألوا جهداً في تعقب الجاني، والامسك به، وتقديمه إلى العدالة للقصاص منه!....

عادل عطية

**شريف للسياحة والهجرة**  
لجميع خطوط الطيران  
**Packages & Cruises**  
الجنسية ومشاكلها - تقديم ومتابعة الحالات  
التعامل مع السفارات - تصديق وكالات - تراجم معتمدة  
immigration\_center@hotmail.com  
travel\_saver@hotmail.com  
**714-491-0781**

الأستاذ / جوزيف جبره Certified Insurance Agent  
يرحب بكم الإستشارة مجانيه  
**JOSEPH GABRA, CPA**  
Tax, Insurance, Retirement services  
CA Insurance Lic# 0H46205  
Phone: 805-335-2460 Fax: 805-335-2451  
E-mail: Joseph4cpa@yahoo.com  
Web: www.accountingrivers.com

# مؤسسة جيني للهجرة والضمان الإجتماعي



الإسم الأكثر ثقة لدى الجالية العربية  
في معاملات الهجرة والجنسية  
مركز متكامل لإدارة الهجرة والجنسية  
أفضل الطرق أماناً للنجاح  
بإمتحان الجنسية الأمريكية



تيسر سارة للجالية العربية أينما كنتم في أمريكا  
أحصل على الجنسية الأمريكية  
بدون إمتحان

## خدمات الضمان الإجتماعي

راتب العجز وعدم القدرة علي العمل SSI- SSA  
المعونات الصحية Medi-Cal  
الإجور المدفوعة لأفراد العائلة للإعتناء بذويهم  
سماع الدعاوى والإستئناف بقضايا الجنسية  
يمكن زيادة المساعدات المالية  
التي تحصلون عليها

## خدمات الهجرة

الإقامة عن طريق العمل أو الأقارب أو الزواج  
الحصول على تراخيص العمل وتجديدها  
تجديد تأشيرات الدخول  
إستخراج وثائق السفر  
طلبات رفع القيود عن طلبات الإقامة  
الحصول على الإقامة بطريق القرعة العشوائية

يمكنك الإستفادة من تقديم إمتحان الجنسية الأمريكية باللغة العربية  
إذا كنت فوق 55 عاماً، وتحمل الجرين كارت منذ 15 عاماً  
أو إذا كان عمرك 50 عاماً أو أكثر وتحمل الجرين كارت منذ 20 عاماً

## خدماتنا تشمل أيضاً

### Notary & Live scan Fingerprint Services

ترجمة وتصديق الوكالات - كاتب عدل - بصمات الأصابع  
الشحن - صور جوازات السفر

Tel:(818) 242-8196

Fax:(818) 2393197

1436 W . Glenoaks Blvd., Glendale, CA 91201



20

كاريزما

www.charismaa.com

خاص لجريدة كاريزما

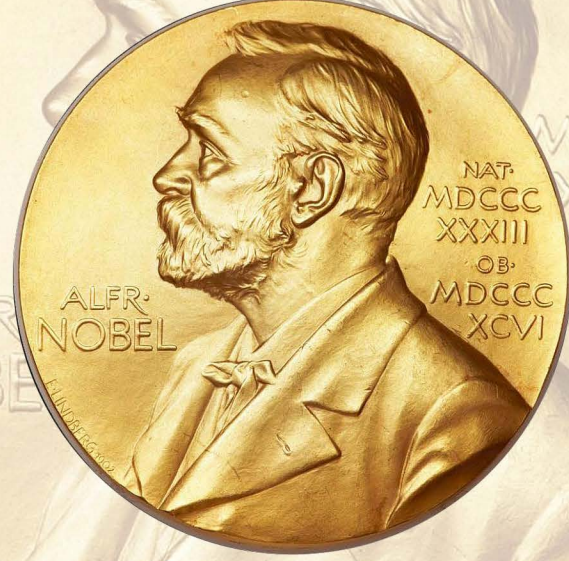
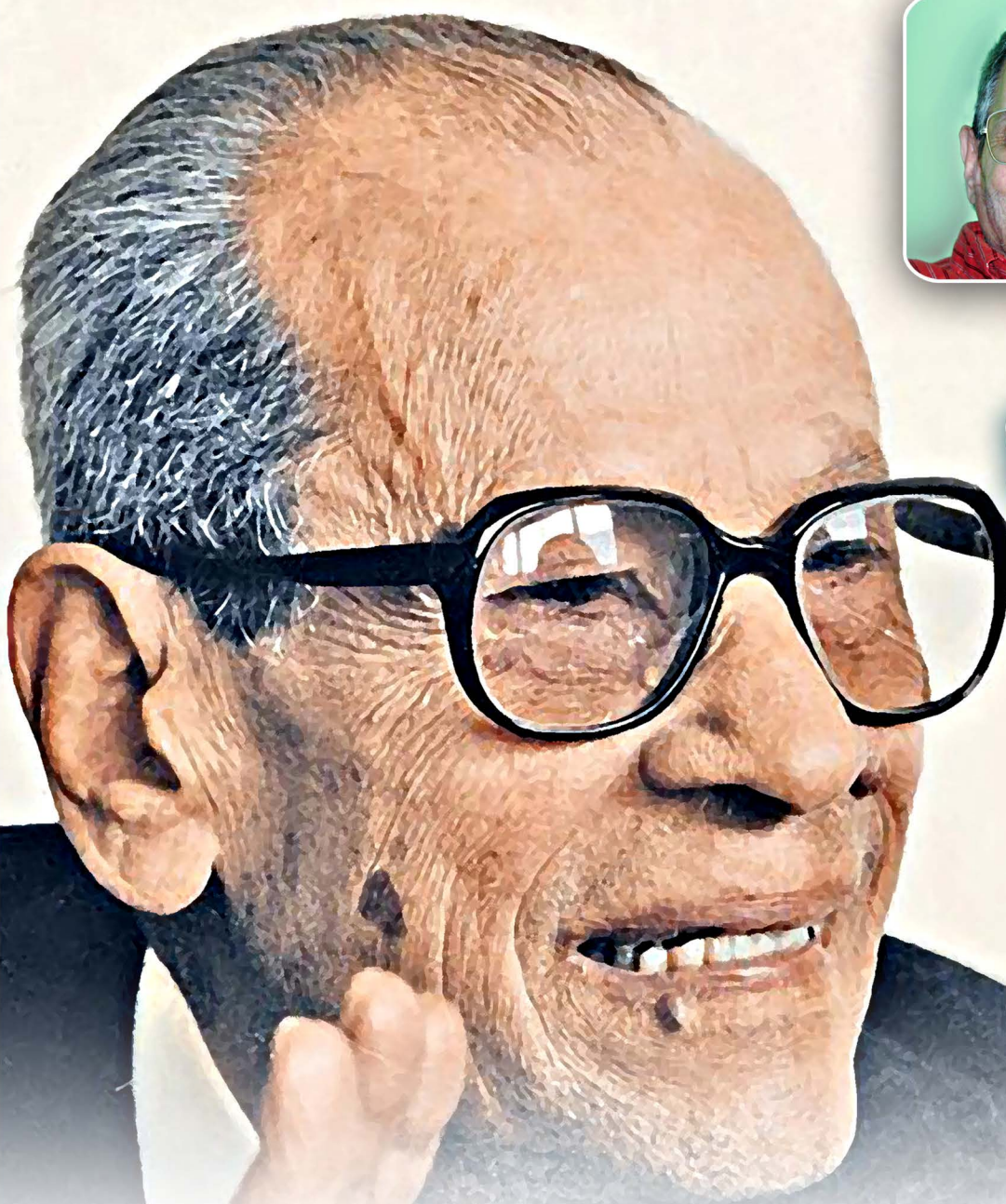
تقدم ملك ميخائيل

كاتب صحفي

في ذكرى فوزه بالجائزة المشبوهة

( المحفوظ - السراب الذي صنعه الحرافيش )

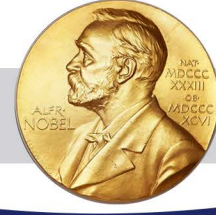
عبث البدايات... وليس عبث الأقدار!!!



( رادوييس ) 1943م ( كفاح طيبة ) 1944 . وهذه هي المرحلة التي يطلقون عليها أسم ( المرحلة التاريخية من المراحل التي يقسمون فيها رحلته الكتابية ... والرواية الأولى ( عبث الأقدار ) - وليس ( عبس الأقدار ) كما يكتبها البعض من الذين يحاولون الدفاع عن ( محفوظ ) ، مبرين إياه من الاساءة للقدر، الذي يعتقدون أنه ( الله ) سبحانه وتعالى ، وهذا موضوع آخر ليس مكانه هذه السطور - عرضها لها باختصار في السطور السابقة فعرنا أنها مأخوذة بنصها تقريباً (الفكرة،الأحداث،الشخصيات ) من أسطورة فرعونية قديمة ، ذكرها ( جيمس بيكي ) في كتابه ( الأثار المصرية في وادي النيل ) ، والذي ترجمه - أو على الأصح : ترجم بعض أجزاءه باختصار شديد ، وغير دقيق ( محفوظ ) واصدره بأسم مصر القديمة . وحتى عنوانها ( عبث الأقدار ) هو من وضع أستاذه ومشجعه وراعيه ( سلامة موسى ) . وهكذا يمكننا القول بأن دور ( محفوظ ) في هذه الرواية هو مجرد النقل والنسخ ، ولا أكثر من ذلك ... وإذا كتبنا عن روايته الثانية ، وهي رواية ( رادوييس ) والتي أصدرها سنة 1943 فسيكون كلامنا عنها صادماً لكل ( حرافيش ) ( محفوظ ) والجاعلين منه ( إله الرواية المصرية ) وحتى العربية أيضاً ... وأول ما يصد القارئ العزيز - حماة الله من الصدمات الضارة - هو اكتشافه بأن رواية ( رادوييس ) مأخوذة بنصها وقصها تقريباً من الرواية الفرنسية العالمية والمعروفة ( تاييس ) للأديب الفرنسي العالمي ( أناتول فرانس ) - 1844 / 1924 - وقد نشرها سنة 1890م ، وترجمت إلى اللغة العربية ، ومن أشهر رواياته : ( جريمة سلفستر يونان ) 1881م . ثورة الملائكة ) 1914م ، وكان عضواً منتخبا في الأكاديمية الفرنسية 1896 وحصل على جائزة نوبل 1921م . ... ولأنتي لست هنا في مجال تلخيص وعرض الرواية ، فإنتي أكتفي فقط بذكر خلاصتها ، تاركاً للقارئ العزيز أن يعود إلى قراءتها في نصها بنفسه . وخلاصة رواية ( تاييس ) هي أنها كانت عازفة ناي ماهرة ورائعة العرف والجمال أيضاً وكانت تقيم حفلات صاخبة في كل ليلة ، وكان الفلاسفة والساسة والأغنياء يحضرون حفلاتها ، فتدور بينهم الحوارات والمناقشات في وجود الغانية ( تاييس ) التي كان كل منهم يحاول الاستئثار بها لنفسه وحده ، لكنها هي كانت تتلاعب بهم يحاول جميعاً . وعندما أصابها سهم الحب الصادق ، فأنها هجرت ذلك العالم الدنس والفاسق والشري ، ولبت نداء الروح ، فوهبت نفسها كلية للعب الجديد الذي غزا قلبها ، واستسلمت لهم كيويدي ، وتبعته ( بافنوس ) الكاهن الذي أحبها وسعى بحبه لها إلى انتشالها من عالم الفسق الذي غرقت فيه إلى عالم جديد ملي بالظهور والنقاء . وقد أمضت ( تاييس ) سنوات عمرها الأخيرة في العبادة والصلاة ، حتى وافتها المنية . وقد ذاع صيت فضيلتها ، حتى تحولت عند عامة الناس إلى قديسة من شهيديات من عشن للعب الإلهي ... فإذا جننا إلى ( رادوييس ) ، فسندج نفس الحكاية بنصها وفصها تقريباً : فالغانية الفاتنة ( رادوييس ) ، تقطع كل علاقاتها مع المعجبين بها والعاشقين لها ، وتتفرغ تماماً لهذا الحب الجديد الذي استأثر بكل نبضات قلبها ، وسيطر على كل جوانحها ومشاعرها ، ولا ترى في هذه الدنيا كلها إلا شخصاً واحداً فقط هو ( فرعون ) ، حتى أنها تموت عندما يقتل الفرعون ، وكان لا حياة لها بدون وجوده في حياتها ... وفي رواية ( رادوييس ) نرى شخصيات : الكاهن ، والفنان ، والفيلسوف ، وقائد الجند والمملكة ، الغانية ، ووصيفتها وقبل هؤلاء وبعدهم ( الفرعون الإله ) ... هذه هي خلاصة روايتي ( تاييس ) لأناتول فرانس ، و ( رادوييس ) التي نسخها ونقلها ( محفوظ ) ... فهل يمكن لناقد واحد صادق مع نفسه ، ومخلص لقلمه ، وأمين مع قرائه أن يقول صراحة علناً : ( إن رادوييس هي نفسها تاييس ) !!! يوسفني ويحزنني أن أقول : لم أجد ناقداً واحداً يقول هذا الرأي ... وليرحمنا الله ... وقبل أن أنتقل من هذه الملاحظة الهامة إلى غيرها ، أحب ويجب أن أقول أن ( محفوظ ) قد استعار - وأستكثر أن أقول - سرق - شخصيات الغانية ( تاييس ) والكاهن ( بافنوس ) مرة أخرى في رواية ( قصر الشوق ) ، وذلك في شخصيتي ( زنوبية ) العالة والعوادة -عازفة العود ، والسيد(احمدعبدالجواد)الذي أطلق عليه لقب(الشيخ)لأول وآخر مرة في ( قصر الشوق ) صفحة ( 79 ) ... و لتوضيح ذلك نقول : 1- في رواية ( تاييس ) حكى لنا ( أناتول فرانس ) عن الحساء التي تعزف الناي ويحيط بها العشاق والمعجبون أحاطة السوار بالمعصم وكيف أحبها الكاهن ( بافنوس ) متصوراً أن حبه لها هو غيرته منه على الشرف والفضيلة ، أن هدفه من إهتمامه بها هو هدف روحاني غابته خلاصتها وانتقادها من حياة الإثم والحطية . وقد كان هذا الكاهن السكندري

مفتش العمال أسفاً بأن زوجها قد مات ... وتمر السنوات ، ويكبر الطفل ويصل إلى أعلى المراتب ، ويتزوج أبنه ( خوفو ) ، ويقتل وفي العهد ، فيوليه ( خوفو ) عرش مصر بنفسه ، دون أن يعرف أن هذا هو نفسه الطفل الذي قالت النبوءة أنه سيعتلي عرش مصر !!! وهذه الأسطورة الفرعونية القديمة ، التي ذكرها ( جيمس بيكي ) في كتابه ( الأثار المصرية في وادي النيل ) ، هي التي أخذها ( محفوظ ) ونسج على منوالها - أو نقلها بنصها - روايته الأولى ( عبث الأقدار ) التي أصدرها له ( سلامة موسى ) سنة 1939م . بعد أن نشر فصولها في أعداد ( المجلة الجديدة ) قبل ذلك ... وكان ( سلامة موسى ) قد أعزى تلميذه وتابعه ( محفوظ ) بقراءة التاريخ الفرعوني جيداً ، وكتابته على شكل روايات تاريخية أدبية ، تسهل قراءته و الاستمتاع به ، على غير الكتب العلمية الجافة ... حيث كان ( سلامة ) من الداعين إلى الرجوع إلى مصر الفرعونية ، و الاعتداد بالتاريخ الفرعوني ، ويقول ( محفوظ ) عن ذلك : { هيأت نفسي لكتابة تاريخ مصر الفرعونية كله في شكل روائي ، على نحو ما فعل ( والتر سكوت ) في تاريخ بلاده . وأعددت بالفعل أربعين موضوعاً لروايات تاريخية ، رجوت أن يمتد بي العمر حتى أتمها كلها . ولكنني اكتب منها إلا ثلاث روايات فقط وهي : عبث الأقدار ، رادوييس ، كفاح طيبة ... } ومن طريف وغريب ما يقال ، أن ( محفوظ ) عندما قدم روايته إلى ( سلامة ) ، كان ( سلامة ) أيامها رزق بمولود أسماه ( خوفو ) فأقترح ( محفوظ ) على أستاذه أن يسمي الرواية ( خوفو ) كاسم أبنة ! - لاحظ هنا النفاق والمراهنه الذي حاول ( محفوظ ) أن يمارسه مع أستاذه ، وهو نفس الأسلوب من النفاق والتملق والمداهنه الذي عمل به ومارسه طوال حياته بعد ذلك ، وكما سنرى فيما بعد - ولكن ( سلامة ) لم يوافق على إقتراح ( محفوظ ) وقال له : أن أسم ( خوفو ) لا يصلح لإغراء القارئ على قراءة الرواية . وأختارها ( سلامة ) أسم ( عبث الأقدار ) ، باعتبارها عنواناً أكثر جاذبية وتشويقاً إلى قرائها . ووافق ( محفوظ ) على رأى أستاذه أيضاً دون مناقشة ... وهكذا أصدرت ( عبث الأقدار ) موضوع مقتبس من أسطورة فرعونية سجلها ( جيمس بيكي ) ، وبعنوان اختاره لها ناشرها . وهكذا سنكتشف ونكشف أن كل هذا الكم الضخم من الروايات ، عبارة عن مواضيع وحكايات ليس ل ( محفوظ ) الفضل في أبداعها ، لأنها كلها مأخوذة عن قصص معروفة ، أو حوادث مشهورة ، أو أساطير متداولة وحتى العناوين لم يبذل جهداً في صنعها وإبتكارها ، فكل عناوينه ليس إلا أسماء شوارع وحواري ، أو أسماء بنسبونات وكازينوهات ، أو ما شابه ذلك ... أما عن شخصيات رواياته ، فحدث ولا حرج ، فكل شخصياتها تقريباً تنحصر في الفتوات ، وبنات الليل ، والقوادين !!! وفي رواية ( عبث الأقدار ) التي نحن بصددنا هنا - وعلى سبيل المثال لا الحصر -سجد الكثير مما نقله ( نجيب ) فيها عن أسطورة الملك والعراف التي ذكرها ( جيمس بيكي ) ، وترجمها عنه ( محفوظ ) في ( مصر القديمة ) ، وكتفتي فيما يلي بمقتطفات صغيرة ، تاركا للقارئ اللبيب أن يعود لكتاب ( بيكي ) ورواية ( محفوظ ) بنفسه ، ليتأكد مما نقول : ففي الأسطورة الفرعونية : ( ومثل العراف الساحر ديدي بين يدي الملك .. وسأله الملك : - لم لم أرك من قبل يا ديدي !!! أجابه الساحر :- ( وهبك الرب الحياة والصحة والقوة أيها الملك وإن المرء لا يحظى بالمثل بين يديك إلا إذا دعوته ... ) وهذا الحوار سيجده القارئ بنصه في ( عبث الأقدار ) ... وجاء أيضاً في الأسطورة الفرعونية : ( ولما شاهد الملك ذلك ، قال الساحر : - وهل حقيقي تعرف سر منزل الرب !!! نعم هذا صحيح ، ولكنني لست أنا الذي أستطيع أن أعلمك به ... إذن ، من الذي يستطيع !!! هو الولد الأكبر للسيدة ( ديديت ) زوجة كاهن رع إله الشمس وقد وعده رع بأن أولاده الثلاثة سوف يحكمون مملكتمكم ... ) أنظر أيضاً ( عبث الأقدار ) وكيف جاء فيها نص هذا الحوار ... وإذا حاولت المقارنة بين كل من ( الأسطورة الفرعونية ) و ( عبث الأقدار ) ، وحاولت ذكر وثبات ما نقله ( محفوظ ) في روايته بالنص مما جاء في الأسطورة من الأسماء والحوارات والشخصيات والأحداث ، فسأجدني مضطراً لنقل كل من الأسطورة والرواية بكاملها في هذه الصفحات ، والأسهل والأفضل طبعاً أن أحيل القارئ العزيز ليعود بنفسه إلى الأسطورة والرواية ... وأرجو أن يفعل ، ليكتشف بنفسه كيف بدأ ( محفوظ ) حياته الأدبية بالنقل عن الكتابات القديمة ليستمر بعد ذلك على نفس المنهج على مدى كتاباته الروائية ... فعلى مدى خمس سنوات ، قدم ثلاث روايات هي : ( عبث الأقدار ) 1939م

!!\* لم تكن البداية الأدبية ل ( محفوظ ) برواية ( عبث الأقدار ) كما يظن بعض محبي ونقاد الأدب - بل بدأ حياته الأدبية بنشر بعض القصص القصيرة في مجلة ( الرسالة ) لصاحبها ( محمد حسن الزيات ) سنة 1935.. ثم نشر روايته الأولى ( عبث الأقدار ) سنة 1939 ، بعد أن كان قد نشر بعض القصص القصيرة أيضاً في ( المجلة الجديدة ) لصاحبها ورئيس تحريرها ( سلامة موسى ) ... هذا بالنسبة لحياته الروائية ولكن ليست هذه هي بدايته الأدبية في دنيا الكتابة ، فقد كانت بدايته ككاتب هي ترجمته - أو ما قال أنه ترجمه - لواحد من أهم وأكبر الكتب التاريخية المصرية ، وهو كتاب ( الأثار المصرية في وادي النيل ) للقس وعالم الأثار الأسكتلندي المولد ( جيمس بيكي ) - ( 1866 / 1931 = والذي كتب وأصدر العديد من الكتب في مجالات الأثار والفلك والتاريخ واللاهوت ، وكان عضواً في جمعية الأثار الملكية المصرية .. وله أيضاً كتاباً هاماً بعنوان ( كشف خلال قرن من الزمان ) أصدره سنة 1923 .. ومن عجيب الأمور أن ( جيمس بيكي ) ، وبعد أن أمضى سنوات طويلة من العمل المتواصل لأصدار كتابه الضخم ( الأثار المصرية في وادي النيل ) توفي فجأة بعد شهر واحد فقط من انتهائه من توظيف المسودة الأولى لكتابه . فاستعانت زوجته الوفية ( كونستانس . ن . بيكي ) بمجموعة من العلماء والأساتذة في مجال الأثار والتاريخ ، بقيادة الأستاذ ( ريجينا لند إنجلبك ) أمين المتحف المصري بالقاهرة ، باستكمال وإعداد فهارس الكتاب وملاحقه ورسومه وخرائطه ، والأشراف على طبعه ونشره ، فصدر الكتاب في خمسة أجزاء كبيرة - ليس هنا مجال عرضه - ولكن ( محفوظ ) وبتوجيه وتشجيع ومساعدة أستاذه ( سلامة موسى ) ، ترجم بعض فصول الكتاب ونشرها في ( المجلة الجديدة ) ، ثم أصدره في كتاب بعنوان ( مصر القديمة ) سنة 1932م .. وكتاب ( مصر القديمة ) ليس ترجمة دقيقة وأمنية لكتاب ( الأثار المصرية في وادي النيل ) ، بل هو ترجمة مشوهة وغير كاملة لكتاب ( جيمس بيكي ) الضخم ، ولو أنصف ( محفوظ ) لقال عن كتابه هذا أنه ( عرض وتلخيص ) ، أو لقال : ( مختارات من كتاب الأثار المصرية في وادي النيل ) ، فقد عرض فيه لأحد عشر فصلاً موجزاً عن ( جيمس بيكي ) وهذه الفصول هي : ( أرض ذات شهرة قديمة - يوم في طيبة - فرعون في القصر - حياة الجندي - حياة الطفل - بعض الأساطير - استكشاف السودان - رحلة استكشافية - الكتب المصرية - المعابد والقبور - قدماء المصريين والسماء ) .. ولا يهمنا ويلفت نظرنا بشدة من هذه الفصول التي تضمنتها كتاب ( مصر القديمة ) إلا الفصل المعنون ب ( بعض الأساطير ) .. ففي هذا الفصل حكى ( بيكي ) بعض الأساطير الفرعونية القديمة والتي نقلها عنه ( محفوظ ) وفي أسطورة عن الملك ( خوفو ) حكى عن الساحر أو العراف الذي جاء به الأمير ( هور دايف ) لأبيه خوفو حتى يسري عنه ويسليه ، فلما حضر العراف الساحر ( ديدي ) ، أخبر الملك بأن عرشه لمن يجلس عليه من بعده أي من أولاده ، ولا حتى ولي عهده ( رع - خوفو ) بل سيرته ويجلس عليه طفل حديث الولادة هو ابن الكاهن الأكبر لمدينة ومعيد ( أون ) .. ويتحدى ( خوفو ) هذه النبوءة ، فيسعى جاهداً لقتل الطفل الوليد ، ويذهب إلى مدينة ( أون ) مع جيشه وأولاده ، ولكن الكاهن الأكبر يكون قد نجح في تهريب طفله الوليد قبل وصول الملك وجنوده . وكانت إحدى وصفات زوجة كاهن ( أون ) قد وضعت طفلاً ، في نفس يوم مولد ابن الكاهن ( خوفو ) كبير الكهنة يقتل الطفل لمنع تحقيق النبوءة ، ذهب الكاهن لقتل ابن الوصيفة ( كانا ) ، ولكن لم يطاوعه قلبه على قتل الوليد ، وطعن نفسه بدلاً من طعن الطفل : وأستل ولي العهد ( رع - خوفو ) سيفه وهوى به ليقتل الطفل ، فألقت ( كانا ) بنفسها على طفلها لتحميه من الموت ، فأطاح سيف ولي العهد القاسي القلب برأسها ورأس وليدها بضربة واحدة قوية ... وهكذا ظن ( خوفو ) أنه قتل الطفل الذي قالت نبوءة العراف أنه سيرث عرش مصر من بعده . وفي طريق عودته من ( أون ) إلى ( منف ) ، يقابل ( زايا ) الوصيفة التي صحبت زوجة الكاهن الأكبر عنده بها بابئتها إلى مدينة ( سنكا ) لتختبئ عند عمها ، حتى تنقذ وليدها من أذى ( خوفو ) ... ولكن زوجة الكاهن الأكبر تحتضر وتوشك على الموت ، فتأخذ وصيقتها العاقر الطفل وتهرب به ، تاركة سيدتها في الصحراء لتموت وحدها . وبينما الوصيفة في طريق هروبها مع الطفل ، يقابلها الملك وجنوده وعندما يعرفون أنها في طريقها إلى زوجها الذي يعمل مع بناء الهرم الأكبر ، يصحبونها معهم رافئة بها وبطفلها من حيوانات الصحراء وقطاع الطرق ... وهكذا تصل الوصيفة إلى منف . وعندما ذهبت إلى حيث بناء الهرم ، لتخبر زوجها بولادتها للطفل ، حتى لا يطلقها كما هدهدها قبل سفره ، بعد أن يأمن من إمكان إنجابها أولاداً له . ويخبرها



هناك ما يشبهه، ولا يكفي أن يقول به ويقدره العلامة (ذهني) ليصبح يقيناً. أما أن بلاد (بونت) هي الصومال الآن، فهو محق فيه وأنا المخطئ ولكن هذه المسألة أهون من هذا التبيح العريض والبداة في القول ... وهناك سببين أثاراً (ذهني) ضدي وهما: أن اشارتي إلى قصصه لم تكن مما يرضيه مني وعني، فإنا أذن لا اصليح للنقد. ولكنني كنت ساصليح للنقد ولا شك، يوم كنت اجامله فأكتب عنه كلمة تشجيع. ولم يكن معقولاً أن أظل أشجعه وهو يصدر كتابه الرابع، دون أن يظهر فيه وبه أنه قد تقدم ولو خطوة واحدة بعد خطواته الأولى والسابقة. حينئذ لم يكن بد من التنبيه الرقيق له، وقد فعلت. فإثارة كل هذا الهياج، وإثارة ثانية أنني لم أرض (تيمور) وهو يحس بينه وبين نفسه، وأن أنكر كل الإنكار - أنه ظل باهت لتيمور، مع الفارق بين كل من الأستاذ والتلميذ، فهو يدافع عن نفسه متخفياً بمحاولة الدفاع عن أستاذه محمود تيمور ... وإن أنكر كل الإنكار - أنه ظل باهت لتيمور، مع الفارق بين كل من الأستاذ والتلميذ فهو يدافع عن نفسه متخفياً بمحاولة الدفاع عن أستاذه محمود تيمور ... والغريب والطريف أيضاً إن كلا من (تيمور) و (محموظ) لم يتدخلوا ولم يشتركا في هذه المعركة ولا بكلمة واحدة وكأنها كانت تدور وتشعل حول شخصين آخرين غيرهما ولكن استمرت هذه هي خطة وطريقة (محموظ) تجاه أية معركة نقدية وأدبية تشعل حوله أو حول كتاباته، خطة وطريقة الصمت التام، وعدم الرد على الرد على المتعاركين لا سلباً ولا إيجاباً حتى وإن كانت المعركة النقدية تهدد حرته بالاعتقال أو تهدد حياته بلوث كما سئرت ذلك عند حديثنا عن (الرواية المشككة) والتي عنوانها (اولاد حارتنا). وإذا كان (قطب) و (محموظ) قد اشتركا معاً في كذبة أن أحدهما لم يكن يعرف الآخر قبل سنة 1944 م، فقد اشتركا وتشابها أيضاً في تغيير اتجاهاتهما الأيديولوجية وأنتماءاتهما الفكرية والسياسية، فكلاهما كان وفدياً، ثم توريا مع ثورة 1952 ثم يسارياً وشيوعياً فأخوانياً وإسلامياً، ثم ليبرالياً ... ولكن الفرق الكبير بينهما في هذه التوجهات الأيديولوجية والانتتماءات الفكرية والسياسية هو: أن (سيد قطب) كان يعلن صراحة عن اتجاهه الفكري و انتمائه السياسي، ولذلك عانى ما عانى من اضطهادات وسجن حتى أعدم في (29/8/1966) ... وأما (محموظ) فقد كان من الحرص و كتمان القول، ما جعل أحداً يعرف حقيقة توجهه واتجاهه الأيديولوجي ولا حقيقة انتمائه السياسي. ومن هنا استطاع بداهانه الصامت وتلونه المناق أن يجعل كل اتجاه أيديولوجي وفكري وكل تجمع سياسي وحزبي يرضى عنه ظاناً أنه أحد أعضائه حتى أن الناقد التابه الدكتور (لويس عوض) قد كتب عنه في (مارس 1962) قائلاً: أن مصر لم تعرف كاتباً رضى عنه اليمين والوسط واليسار ورضى عنه القديم والحديث وما بينهما، مثل (نجيب محموظ)!!! وقول (لويس عوض) هذا هو من قبيل (الدم والهجة) أكثر منه (المرح والتعريف)، فالإنسان الذي يكون مع الجميع، هو في الحقيقة مع نفسه فقط، أو هو ليس مع أي حد غيره لقد كان (سيد قطب) متقلباً في حياته الشخصية، وأيضاً متقلباً في توجهاته و كتاباته السياسية والأدبية والدينية جميعاً، فقد كتب مناصراً للوفد، ثم انقلب على الوعد وأصبح سعدياً متطرفاً، ثم انضم للأخوان المسلمين. وفي المجال الأدبي كان شاعراً، ثم هجر الشعر إلى القصة، ثم تركها إلى النقد، وأخيراً رسا بقلمه على الكتابات الدينية وفي مسوار كتاباته الدينية كان شديد التقبيل جداً: فكان شيعياً متعصباً في كتابه (العدالة الاجتماعية في الإسلام) وكان قرأياً جداً في كتابه (معالم في الطريق)، وفي كتابه (مقومات التصور الإسلامي) أصبح مؤمناً بوحدة الوجود، وفي كتابه الكبير والشهير (في ظلال القرآن) صار تكفيرياً ينافس الخوارج!!! ولكن ما يحسب ل (سيد قطب) في حساب مميزاته أنه كان في كل تقلباته و متمسكاً به لأقصى الحدود، حتى أنه دفع حياته ثمناً لعنايته وتمسكه برأيه، حتى أنه عندما قبض عليه وسجن في السجن الحربي، وحكم عليه بالأعدام. وقد دعا (حمزة السيوني) مدير السجن الحربي وقت ذاك - دعا - (حميدة قطب) أخت (سيد قطب) واطلعتها على الحكم، وطلب منها أن تنقح شقيقها (سيد) بكتابة اعتذار للرئيس (عبد الناصر) لتخفيف حكم الأعدام عليه للحكم بالسجن، ثم يفرج عنه بعفو صحي. ولكن (قطب) كان يشعر أن إعدامه سيجعل منه بطلاً، ولذلك رفض كتابة اعتذار لعبد الناصر وقال لأخته: (لو كنت مخطئاً لاعتذرت. فإن كان العمر قد انتهى سينفذ حكم الإعدام، ولن يغني تقديم الاعتذار شيئاً في واقع الأمر أو تأخيرته ...). وأعدم (سيد قطب) لأنه كان واضحاً في مواقفه، مخلصاً لمبادئه ... ومات (قطب) لتخني أسطوره ... وأما (محموظ) الغامض، الذي آمن بكل الاعتقادات، وانضم لكل الجماعات والتنظيمات، واعتنق كل الأفكار، وأيد دعا لكل الاتجاهات وفي نفس الوقت عارض ونقد كل الاتجاهات، لأنه كان مع الجميع وضد الجميع في وقت واحد، فإن الجميع أجوبه و كرهوه أيضاً. ومع عدم وجود سيرة حياتية ذاتية حقيقية وواضحة ومؤكدة لحياته الشخصية والإبداعية معاً، فقد اختلف كل من كتبوا عنه. وبسبب غموض شخصيته لم يتفق ناقدان ممن كتبوا عنه كشخص أو كروائي عليه أو على كتاباته: فهو عند (لويس عوض) من أصوات (عبد الناصر)، وعند (سيد حامد السناج) معارض ومناقض (لعبد الناصر). وهو عند (أحمد كمال زكي) في كتابه (الفكر الإسلامي) في أدب (نجيب محموظ) إسلامي التوجه تماماً. ولكن الشيخ (ناجح إبراهيم) - أحد مؤسسي الجماعة الإسلامية - يرى أن (محموظ) من أعداء الإسلام، لأنه في كتاباته كلها يتعمد إظهار وتكبير الصورة السلبية للإسلام والمسلمين، والمثال على ذلك هورجل الدين في رواية (الص والكلاب). وكذلك ركز على جوانب السلبية والخنوع عند الزوجات والجرائر، وفي نفس الوقت يظهر الجوانب الإيجابية والطيبة عند بنات الليل والراقصات!!! وسنعرض لذلك في (نساء محموظ) بتفصيل أكثر بأذن الله ... ونهي هذا الفصل الأول بما قاله (سيد قطب) في كتابه (على هامش النقد) وأثبت فيه المقال الذي كتبه عن رواية (القاهرة الجديدة) ونشره بمجلة الرسالة في العدد (704) ديسمبر 1946 م، وقال في بداية مقاله المذكور: (من دلتنا غفلة النقد في مصر، والتي تحدثت عنها في كلمة سابقة، أن تمر هذه الرواية القصصية (القاهرة الجديدة) دون أن تثير ضجة أدبية أو ضجة اجتماعية ...). ويكرر (قطب) عبارة (غفلة النقد في مصر) في عرضه ونقده لرواية (القاهرة الجديدة)، متهماً النقد والنقاد بعدم الانتباه لأعمال الشباب الإبداعية، ومنهم (محموظ)، وإن (محموظ) وأمثاله من الأدياء الشباب لا بد لهم أن يلقوا بأنفسهم في أحضان أحد النقاد ليقدمهم إلى الناس ... ويبدو لي أن (محموظ) قد فهم عبارة (قطب) هذه جيداً، وعمل بها بمهارة وصبر، حتى أنه لم يلق بنفسه في حوض ناقد من النقاد، بل كان أذكى من ذلك وأشطر، فنجح في أخذ النقد جميعاً في جيبه الملب (النقد)؟! فأخذوا (نقده) - نقوده - وأعطوه (نقدهم) - كتاباتهم!!! سنكتفي بهذا القدر من الكلام عن ال (محموظ) مصنوعاً، مع وعد بلقاء قادم عن (نساء محموظ...المحموظ).

الشكل فقط: كبير حجم أنف كل منهما لدرجة تشويه وجهيهما ويحيث ينتج عنه ما يشبه العقدة التي تسبب في هدم حياتهما بل وأيضاً في حب كل منهما للادب وبخته الدائم عن الثقافة وسعيه الخثيث و الذؤب المعرفة. ويتشابهان أيضاً في اكتساب حب واحترام جميع من يعرفونهما أو يتعاملون معهما ... وحتى في الحب والعلاقات العاطفية، فكما عرف سيرانو بحبه الأفلاطوني الطاهر والسامي والجنوني لحبيته (روكسان)، عرف (كمال) أيضاً بحبه الرومانسي البناس لحبيته (عايدة). كما حدث وفاز غريم (سيرانو) الشاب النبيل الجميل (كريستيان) بالزواج من (روكسان)، يفوز الشاب النبيل الجميل (حسن سليم) بحب (عايدة) ويتزوج بها ... ولا يكتفي محموظ بكل هذا التطابق والتشابه بين كل من أبطال (الشاعر) أو (سيرانو دي برجرانك)، وأبطال الثلاثة، بل ويطلق على بطولته (عايدة) الفتاة المصرية المسلمة صفة (الباريسية)، ل مجرد أنها عاشت مع أبويها عندما نفيها إلى باريس لعدة سنوات!!! ومن المضحك أيضاً - وشر البلية ما يضحك - أن (محموظ) لم يكتف بسنخ ونقل كتابات وروايات الآخرين، بل وكان يكرر حكاياته وشخصياته أيضاً، مستخدماً فكرة واحدة وبنية واحدة لا تتغير داعياً للقول: أن من سار على نهج أبيه، ولم يخالف نظام عائلته، ينعم بالقانون الطبيعي للبشرية على هذه الأرض، ويفوز بما فيها من الزواج السعيد والذرية الصالحة، وينجح في دنياه، حتى وإن كان سافساً مثل أبيه، أو خائناً لوطنه ... ولا يفوت القارئ اللبيب أيضاً قول (محموظ): (إلى أن كتبت قصة أسماء (ثم الضعف)... فأرسلتها إلى مجلة (الجديد) وكان ذلك عام 1934 م. ويقتصد (محموظ) طبعاً (المجلة الجديدة) وأصحابها (سلامة موسى) الذي تبناه وشجعه وعلمه وجهه ... وقبل أن نترك الكلام عن (كفاح طيبة)، أحب ويجب أن أذكر هنا تلك المعركة النقدية التي اندلعت بسببها واشتعلت حولها، بين كل من (سيد قطب) و (صلاح ذهني) سنة 1944 م. فقد كتب (سيد قطب) مقالاً (كفاح طيبة) نشره في مجلة (الرسالة) بالعدد (586) بتاريخ (25 / 9 / 1944 م). كان مما قاله فيه:

(كل شخصية في هذه القضية لهن شخصية إنسانية وشخصية مصرية في أن، وأن كل موقف من مواقفها هو الموقف الطبيعي الذي ينتظر من الأدميين المصريين. وأن السياق الفني هو السياق الذي يلحظ الدقة الفنية بجانب الهدف القومي، بلا مغالطة ولا ضجة، ولا بريق) .. وتابع (سيد قطب) مقاله قائلاً: (ولا أحب أن يفهم أحد من هذا أن مؤلف (كفاح طيبة) وقد بلغ القمة الفنية فهذا شئ آخر لم يتنبأ له بعد إنما أنا أنظر للمسألة من ناحيته الخاصة، ناحية تحقيق هدف قومي جدير بعشرات القصص والملاحم) ... ويختتم (سيد قطب) مقاله قائلاً: (لو كان لي من الأمر شيئاً، لجعلت هذه القصة في يد كل فتى وفاته، و لطبعتها ووزعتها على كل بيت بالمجان، و لأقمت لصاحبها الذي لا أعرفه حفلة من حفلات التكريم التي لأعداد لها في مصر للمستحقين وغير المستحقين) ... وتنوقف هنا عند قول (سيد قطب): (صاحبها الذي لا أعرفه)؟! فالرجل الشهير بتدنيه، وبكتبه والدينية الكثيرة والشهيرة والتي من أشهرها جميعاً (في ظلال القرآن) - 8 مجلدات - والذي هو من مؤسسي جماعة الإخوان المسلمين وكبار قادتها، (يكذب). لأنه في سنة 1944 م. يقول بأنه (لا يعرف محموظ)، بينما هما معاً كانا من مؤسسي (لجنة النشر للجماعيين) التي أنشأها (عبد الحميد السحار) سنة 1933، وكانت تضم معهما كلا من: (علي باكثير، عادل كامل محمد عبد، محمد سليم عبد الله، أمين يوسف غراب، صلاح ذهني)!!! وبعد أحد عشر عاماً من تعرفهما واشتركتهما في عضوية (لجنة النشر للجماعيين) يدعى (سيد قطب) كاذباً أنه لا يعرف صاحب ومؤلف (كفاح طيبة)!!! وهو الذي كان قد سبق أعضاء لجنة النشر جميعاً في عالم الأدب، وكان الكاتب والناقد الذي لا يمل من تعليمهم وتشجيعهم. ولسبب لا أعرفه تبنى منهم (محموظ) على وجه الخصوص، وكتب عنه سلسلة مقالات مدحه فيها، ونشرها في مجلة (الرسالة) ... حتى أن (محموظ) قال عنه في مذكراته التي نشرها (رجاء النقاش): (سيد قطب) هو أول ناقد أدبي التفت إلى عمالي وكتب عنها، وكان ذلك في الأربعينات. وتعرفت عليه في ذلك الوقت، حيث كان يجي بانتظام للجلوس معنا في كازينو أوبرا، وكانت العلاقة التي تربطنا أدبية أكثر منها إنسانية) ومرة أخرى أتبه القارئ اللبيب إلى أن (محموظ) يكذب أيضاً مدعياً، أنه تعرف إلى (سيد قطب) في الأربعينات، من خلال لقائهما بكازينو أوبرا، ناسياً ومتجاهلاً تعرفهما ببعضهما من خلال لجنة ودار النشر للجماعيين التي جمعتهما في عضويتها سنة 1933 م. ... ولم أستطع اكتشاف سبب واحد لكذب (قطب) أو (محموظ): (قطب) يقول: (الذي لا أعرفه) ... و (محموظ) يكرر: (تعرفت عليه في الأربعينات)... وأقول وأكرر وأؤكد: كلاهما كاذب) فقد انضم كلاهما إلى لجنة ودار النشر للجماعيين سنة 1933 م، وكان كل عدد المضمين إلى اللجنة أقل من عشرة أشخاص، يعني كان كل منهم يعرف الآخرين معرفة شخصية وكاملة ... وهذا هو ما أتصوره طبعاً ... أعود إلى المعركة النقدية والأدبية المفتعلة والمشتعلة بين كل من: (سيد قطب) و (صلاح ذهني): كان (قطب) قد نشر ثلاث أو أربع مقالات نقدية، تناول فيها الروايات التاريخية الأولى ل (محموظ)، ولم يكن نقده بالنقد الأدبي العلمي والمنهجي، بل كان مجرد انطباعات شخصية، ورأي وطني، حيا فيه المؤلف على وطنيته، وتمنى أن يطبع رواية (كفاح طيبة) على نفقته الخاصة ويوزعها على كل بيت مجاناً!!! فهو نقيب عاطفي مشوب بالمشاعر الوطنية المتماحجة، خصوصاً في نقد وجود وسيطرة الاستعمار الإنجليزي على مصر وقت ذاك وبعد أقل من شهر واحد، من نشر مقال (قطب) عن رواية (كفاح طيبة) - وقد ذكرته سابقاً - كتب (صلاح ذهني) مقالاً بمجلة الرسالة نشرته في شهر أكتوبر 1944 م. وكان عنوان المقال: (سيد قطب بين تيمور ونجيب محموظ)، علق فيه على ثلاث مقالات كان (قطب) قد نشرها في مجلة الرسالة أيضاً. ورد (قطب) على مقال (ذهني) بقوة وعنفت وصل إلى حد القسوة ولم يسكت (ذهني) بل رد بعنف أكبر وقسوة أكثر، حيث قال في مقاله: (لقد قضى سيد قطب أكثر من عشرين عاماً كظل للقواد في ساعة الظهيرة، ولم يكن ظلاً مستقيماً ...). وأنهى (قطب) المعركة بمقال جاء فيه: (أنني لا يمكنني التماذي في الحوار مع (صلاح ذهني) أكثر من ذلك، حيث تحول الحوار للشتم والسباب، وقد عجز ذهني بانتمائه القصصي أن يكون موضع حديث واهتمام النقاد، فحاول جذب الاهتمام به من خلال افتعاله وإشغاله لهذه المعركة. وإذا كان (ذهني) قد تبرأ من أستاذية تيمور له، فأنني لا يمكن أن أتبرأ من تلمذتي للقواد أبدأ ...). وعلى الرغم من إعلان (قطب) انهائه للمعركة، فإن (ذهني) قد أصر على مواصلة الاستمرار فيها، فكتب يقول: (إن قطب قد أخطأ حينما عاب على (محموظ) بعض الهنات والأخطاء التاريخية التي ذكرها في رواية (كفاح طيبة) ولكن هذه الهنات والأخطاء التي قال (قطب) أنه قد كشفها، إنما هي حقائق تاريخية لا تقبل الجدل، وقد دلت وكشفت على أن (قطب) يحتاج للكثير من القراءة والاطلاع على التاريخ المصري القديم ...). ورغم إعلان (قطب) لانتهاء المعركة من قبله، فإنه قد اضطر للعودة إليها بمقال أخير قال فيه: (إن مرجعي فيما يخص التاريخ المصري القديم كان كتابات المؤرخ الفرنسي (جوستاف لوبون)، أما كون أسم أحسن مشتق من الحماسة فليس

الذي يطن بأنه قد عاش في القرن الرابع الميلادي، مشهوراً بورعه وتقواه، حتى أعتقد كل من عرفوه وتعاملوا معه إنه قديس ناسك لا يعرف إلا حب الله وخدمته بتفويض وصياحه. وعندما نجح في انتشار ال (تاييس) من بحار الفسق والرذيلة، والوصول بها إلى شواطئ البر والفضيلة، حتى أنها هجرت العالم إلى دير في الصحراء، مكرسة كل من وقتها في العبادة والصلاة - عندما حدث ذلك - اكتشف ذلك الكاهن أنه كان يريد (تاييس) لنفسه، وأن رغبته فيها كادت تقفده صوابه وعقله .. وظهرت الحقيقة البشعة وهي أن ورعه وتقواه وكل مظاهر نسكه وتدينه الشكلي، تذوب وتسقط كما يذوب الشمع أمام النار، عندما يعرف أن اهتمامه ب (تاييس) وسعيه إلى تويتها وتركها حياة الرذيلة، لم يكن يدافع رغبته في إنقاذها وشدها إلى حياة الفضيلة، بل كان يدافع رغبته في أخذها من أحضان كل من عرفتهم لتكون له وحده ... وبعد إلقاء هذا الضوء الكاشف للارتباط بين كل من رايتي (تاييس) و (رادوييس)، فإن من الضروري والهام أيضاً أن أبين المصدر التاريخي والرئيسي لرواية (رادوييس) وذلك لأن المؤرخ المعروف (هبرودوت) قد كتب عنها وعن حياتها وحتى موتها، وعنه وعن مصادر أخرى كتب عنها أيضاً المؤرخ (روجر لاسلين جرين) في كتابه المعروف (أساطير مصر القديمة)، فقال عنها: أنها فتاة يونانية، أختطفها القرصنة، وباعوها لثري يوناني يعيش في الإسكندرية، كان اسمه (كاراكوس) هو شقيق الشاعر اليونانية الشهيرة (سافو). وقال المؤرخ: إن نساء خطف صندلها وأثاه في حضن فرعون مصر المدعو (أماسيس)، فأرسل أصحابه يبحثون عن صاحبة الصندل، حتى أنهم عرفوا أنها (رادوييس)، وهكذا عرفها فرعون وأحبها وأخذ منها عشيقته وخبيلة، وفي قول آخر جعل منها زوجة وخبيلة وفي رواية (قصر الشوق) بعيد (محموظ) رواية (تاييس) ويكرهها مرة أخرى، ولكن في شكل معاصر، من خلال السيد (أحمد عبد الجواد) والعالم (زنوبية) عازقة العود، الذي وبعد أن عاش فاضلاً وزاهداً لمدة خمس سنوات، بسبب صدمته بوفاة أبنته (فهمي) على يد الأنجليز - بعد الزهد و حياة الفضيلة الظاهرية هذه - نرى (أحمد عبد الجواد) وقد راح يهيم حباً ورغبة في (زنوبية العالمة)، رغم علمه بأنها مجرد بنت ليل (مومس) رخيصة وفاسقة تمنح جسدها لكل من يدفع ثمنها ... ولكن في نهاية الأمر، تزوج من (ياسين) ابن (أحمد عبد الجواد)، وتصح زوجته مخلصاً وأما رابعة ومثالية، وتكرس حياتها كلها لخدمة زوجها وطاعته ... وهكذا يزي كيف كان (محموظ) ينقل وينسخ روايات الآخرين، دونما حجل، ودون أن يجربوا واحد من النقاد الحقيقيين على كشف سرقاته الروائية المستمرة، منذ روايته الأولى (عبث الأقدار) كما أوضحنا فيما سبق، وفي كل رواياته بعد ذلك كما سنبين في الصفحات التالية ... وبعد أن تهاننا من روايته (عبث الأقدار) التي نقلها ونسخها عن كتاب (جيمس بيكي)، الذي ترجمه باسم (مصر القديمة) وأسمه الأصلي هو (الآثار المصرية في وادي النيل)، و رواية (رادوييس) التي نقلها ونسخها عن كتاب (أساطير مصر القديمة) للمؤرخ (روجر لاسلين جرين)، وأيضاً عن رواية (تاييس) للأديب الفرنسي العالمي (أناتول فرانس). نصل معاً لرواياته التاريخية الثالثة (كفاح طيبة) التي أصدرها سنة 1944 م، ولن نطيل على القارئ اللبيب في كلامنا عن هذه الرواية، لأنها مجرد إعادة صياغة، ونقل ونسخ كما هو معتاد منه، لقصة احتلال الهكسوس (الرعاء) لمصر، وقيام البطل المصري المعروف (أحمس) بمحاربتهم وطردهم، وتحرير مصر كلها من احتلالهم الغبيص ...

كل ما فعله (محموظ) في (كفاح طيبة) أنه أعاد كتابة هذه القصة المدرسية التي تقررت علينا في كتب التاريخ، و ما زالت تتكرر حتى اليوم، وإلى ما شاء الله، إلى أن يعرف مؤلفوا الكتب المدرسية، و واضعوا ومقرر المناهج التعليمية، أن هناك وبالإضافة حرب البطل (أحمس) وتحريره مصر من الهكسوس (الرعاء)، ومع اعتزازنا بها لجزء غالي وعظيم من تاريخنا العريق - حروباً حديثة وجزء علينا أن نلقى عليها كل الضوء حتى تكون موضع فخر واعتزاز الأجيال الجديدة، ولعل حرب أكتوبر المجيدة 1973 م هي خير مثال على ما نقول. وما دمنا في مجال إثبات و تأكيد أن كتابات (محموظ) والتي يطلعون عليها وصف (الروايات)، ليست أكثر من نقل ونسخ وإعادة كتابة لحكايات وروايات مكتوبة ومعروفة من قبل وهنا نحب أن نثبت رأينا وقولنا هذا، بشهادة قالها (المحموظ) (محموظ) نفسه عن تقليده ونقله لكتابات غيره من الأدياء، وذلك كما جاء في حديث موضوع فخر وعتزاز الأجيال الجديدة، ولعل (الثلاثاء الحادي عشر من شهر ديسمبر سنة 2001 م) وذلك بمناسبة عيد ميلاده (التسعين) - رحمه الله - حيث قال بالنص: (كتب كثيراً من القصص، بعضها مزقتها قبل أن أرسلها إلى أية جريدة. وربما مزق بعضها القامون على أمر الصفحات الأدبية ... وأستمر هذا طويلاً إلى أن جاءت أشياء تستحق النشر، وبعدها سارت الأمور بشكل جيد أحدى هذه الكتابات كان حسين (الأعوام) وقد كتبه تقليداً لكتاب (الأيام) الذي ألفه طه حسين وعبر عنه في حياته ومعاناته إلى أن صار عميلاً للادب العربي. وفي على هذا المنوال مزقت كتابات أخرى، شعرت أنها جاءت على نسج كتابات الآخرين أمثال المنفلوطي. إلى أن كتبت قصة أسمها (ثم الضعف) رأيت أنها يمكن أن تنشر وأبدأ بها حياتي مع الأبداع فأرسلها إلى مجلة (الجديد)، وكان ذلك عام 1934 م. ... وفي هذه السطور القليلة التي نقلتها بنصها من حديثه الصحفي الطويل، أحب ويجب أن أتبه القارئ اللبيب إلى قول (محموظ): { إحدى هذه الكتابات كان كتاب (الأعوام) وقد كتبه تقليداً لكتاب (الأيام) الذي ألفه طه حسين }، فهو عندما ينقل وينسخ ويقلد كتب وكتابات الآخرين، لا يحاول أن يبذل ولو بعض الجهد، بل ينقل وينسخ نقل (مسطرة)، حتى العنوان لا يتعب نفسه في ابتكاره بل يغير فيه حرفاً أو حرفين ف (الأيام) يجعلها (الأعوام)؟! ... ولابد أن القارئ اللبيب أيضاً قد نعت قوله: { وعلى هذا المنوال مزقت كتابات أخرى شعرت أنها جاءت على نسج كتابات الآخرين أمثال (المنفلوطي) - (1876 / 1924 - صاحب (النظرات)، و (العبرات)، و مترجم الكثير من الروايات الفرنسية مثل (الشاعر) و (ماجدولين) و (في سبيل التاج) وغيرها - على ذكر المنفلوطي - أحب ويجب أن أشير إلى أن رواية (الشاعر) التي ترجمها (مصطفى لطفى المنفلوطي) بتصرف وأسلوبه الخاص عن مسرحية (سيرانو دي برجرانك) للأديب الفرنسي (ادموند روستان) - (1868 / 1918 - قد نقل عنها - عن المسرحية الفرنسية أو ترجمتها العربية - (محموظ) ونسخ شخصية (كمال عبد الجواد) بحيث لا يغييب الارتباط الوثيق بين (الشاعر سيرانو) وبين (كمال عبد الجواد). حتى أن (عايدة) حبيبة (كمال) والتي لم يتزوجها، تلاحظ هذا التشابه أو التطابق وتذكره له ولنا في (قصر الشوق) ص 112، وأيضاً أشار إليه الدكتور (عبد المحسن طه بدر) أكثر من مرة في كتابه (الرؤية والأداة عند تيمور محموظ)، والأدب من ذلك أن (محموظ) نفسه قد ذكر في الثلاثية اسم المنفلوطي أكثر من مرة، وأعلنت شخصيات الثلاثية عن حبها وإعجابها المتكرر لأدبه وفنه ...

وللتذكرة والتوضيح نقول: أن التشابه والتماثل بين شخصيتي (سيرانو دي برجرانك) و (كمال عبد الجواد) واضح جداً، ليس في



# لهذه الأسباب.. إقتصاد أمريكا الأكبر في العالم



174 كم<sup>2</sup> مسطحات مائية. بدأت نيويورك مركزاً صغيراً للمهاجرين الهولنديين الأوائل، ثم أصبحت الآن مقراً للأمم المتحدة، ومركزاً للتجارة العالمية والمنظمات المالية الضخمة والمصارف والبورصات وشركات الشحن العملاقة، كما أصبحت أهم مراكز الثقافة العالمية.

تتقسم المدينة إلى خمس محافظات، هي: مانهاتن وبرونكس، وكوينز، وبروكلين، وجزيرة ستاتن. وتعد مانهاتن أقدم محافظة بالولاية وأصغرها وأهمها؛ إذ تبلغ مساحتها 88 كم<sup>2</sup>، ويبلغ عدد سكانها نحو مليون ونصف المليون نسمة. وهي تضم أشهر المدارس والجامعات، وبها أكبر المتاجر والمؤسسات المالية في شارعي وول وبرود. ومن أشهر مبانيها إمباير ستيت، الذي أنشئ عام 1931م بارتفاع 381م، ومبنى مركز التجارة العالمية الذي أنشئ عام 1972م بارتفاع 417م. وكان البرجان من أعلى ناطحات السحاب في العالم، وقد انهار مركز التجارة العالمي في 11 سبتمبر 2001م. وتبلغ مساحة محافظة بروكلين 288 كم<sup>2</sup>، وسكانها نحو مليونين وربع المليون نسمة، وهي ميناء ومركز صناعي. أما برونكس، فتبلغ مساحتها نحو 143 كم<sup>2</sup> ويبلغ عدد سكانها مليوناً ونصف المليون نسمة، وهي منطقة سكنية بالدرجة الأولى. أما كوينز، فهي أكبر محافظة بالمدينة، حيث تبلغ مساحتها 326 كم<sup>2</sup>، ويبلغ عدد سكانها نحو مليوني نسمة، وبها مطار لاكوارديا ومطار كينيدي الدولي. وتعد جزيرة ستاتن أقل المحافظات تطوراً، ومساحتها 168 كم<sup>2</sup> وسكانها 352,000 نسمة. وكانت نيويورك مستعمرة هولندية وقد كان اسمها سابقاً "نيو أمستردام" هي أكبر المدن الأمريكية وإحدى أكبرها وأحد أهم مراكز التجارة والمال في العالم. نيويورك هي أيضاً أكبر مدن ولاية نيويورك الأمريكية (New York State)، كما تعد المدينة عاصمة اقتصادية للولايات المتحدة لكثرة مقار الشركات والبنوك العالمية فيها. يوجد بها مقر هيئة الأمم المتحدة و سوق الأوراق المالية داو جونز.

تساوي خمسة أضعاف اليابان. سوق العمل الأمريكي جذب المهاجرين من جميع أنحاء العالم ويعد صافي معدل الهجرة بها أكبر في العالم. الولايات المتحدة هي واحدة من أعلى اقتصاديات الأداء في الدراسات مثل مؤشر إيست دوينك للأعمال، تقرير التنافسية العالمية، وأخرى. الإقتصاد الأمريكي متورط حالياً في الانكماش الاقتصادي الذي أعقب الأزمة المالية 2007-08 بارتفاع يقل لا يزال أقل من الإمكانيات حسب مكتب ميزانية الكونغرس. في أغسطس 2014، وصل معدل البطالة إلى 5.9%، في حين أن معدل البطالة U-6 الحكومي الأشمل، والذي يشمل العاطلين بدوام جزئي، وصل إلى 11.8%. عند 11.3%، فالولايات المتحدة واحدة من أدنى معدلات المشاركة النقابية العمالية في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية. تعيش الأسر على أقل من 2 دولار يومياً قبل إضافة الإعانات الحكومية، تضاعفت من مستويات 1996 إلى 1.5 مليون أسرة في 2011، وتشمل 2.8 مليون طفل. أغنى 10% من الأغنياء يملكون 80% من إجمالي الأصول الإجمالي. في نهاية الربع الأول من 2010 كان إجمالي الدين العام والخاص 50.2 تريليون دولار، أو 3.5 أضعاف ن.م.إ. في ديسمبر 2013، كان إجمالي الدين العام حوالي 0.7 ضعف ن.م.إ. يصل إجمالي الأصول المالية الداخلية إلى 131 تريليون دولار، وإجمالي الخصومات 106 تريليون دولار. في الربع الأول من 2014 وصل الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي للولايات المتحدة إلى 2.1%، أول انخفاض منذ 2011. ومع ذلك، ففي النصف الثاني من 2014، نمو الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي إلى 4.6%، عكس الانكماش الذي شهده الربع الأول ومتجاوزاً التقديرات السابقة.

مدينة نيويورك (New York City)، هي أكبر مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي سادسة المدن الكبرى في العالم. تقع على الساحل الشرقي للولايات المتحدة الأمريكية عند مصب نهر هدسون. تبلغ مساحتها 956 كم<sup>2</sup>، منها

دولار، ميساوي ربع ن.م.إ. العالمي الاسمي ناتجها المحلي الإجمالي عند القوة الشرائية المتعادلة هو الأكبر أيضاً من أي بلد في العالم، حوالي 16% من الإجمالي العالمي. الدولار الأمريكي هي العملة الأكثر استخداماً في المعاملات التجارية الدولية وتشكل أكبر احتياطي نقدي في العالم. العديد من البلدان تستخدم الدولار الأمريكي كعملة رسمية لها، وفي الكثير من البلدان الأخرى تعتبره هو عملتها بحكم الأمر الواقع. تمتلك الولايات المتحدة إقتصاد مختلط وقد حافظت على استقرار معدل نمو ناتجها المحلي الإجمالي، معدل البطالة المعتدل، والمستويات المرتفعة للأبحاث والاستثمار الرأسمالي. شركائها التجاريين الكبار الستة هم كندا والصين، المكسيك، اليابان، ألمانيا، وكوريا الجنوبية. الولايات المتحدة لديها وفرة من الموارد الطبيعية بنية تحتية متطورة، وإنتاجية مرتفعة. ولديها تاسع أكبر ناتج محلي إجمالي للفرد (اسمي) في العالم وعاشر أكبر ناتج محلي إجمالي للفرد (ق.ش.م.) في العالم، في 2013. الولايات المتحدة هي أكبر منتج للنفط في العالم والغاز الطبيعي. وهي ثاني أكبر بلد تجاري في العالم بعد الصين. أصبحت أكبر إقتصاد وطني بالعالم (لا يشمل الامبراطوريات الاستعمارية) منذ تسعينيات القرن التاسع عشر على الأقل. في 2014، كانت الولايات المتحدة ثاني أكبر مصنع في العالم، حيث تشارك بخمس الإنتاج الصناعي العالمي. من بين أكبر 500 شركة في العالم، هناك 132 شركة مقرها الولايات المتحدة، ضعفي أي بلد آخر. للولايات المتحدة واحداً من أكبر وأكثر الأسواق المالية نفوذاً. بورصة نيويورك هي أكبر بورصة في العالم من حيث رأس المال السوقي. تبلغ إجمالي الاستثمارات الأجنبية في الولايات المتحدة 2.4 تريليون دولار، فيما يبلغ إجمالي الاستثمارات في البلدان الأجنبية أكثر من 3.3 تريليون دولار. في 2013 كان إنفاق المستهلك يشكل 71% من الإقتصاد الأمريكي. تمتلك الولايات المتحدة أكبر سوق مستهلك في العالم، بنفقات الاستهلاك النهائي للأسر المعيشية

يحمل لقب الإقتصاد الأمريكي أكبر إقتصاد في العالم معاني أكبر من أن الولايات المتحدة لديها أعلى ناتج محلي إجمالي قارب 19 تريليون دولار العام الماضي، فهي أيضاً حاضنة لأكبر سوق استهلاكي في العالم، بالتالي، ثاني أكبر قوة شرائية.

ويبقى إقتصاد الولايات المتحدة الخيار الأول للمستثمرين الأجانب، حيث بلغ الاستثمار الأجنبي المباشر حتى عام 2014 نحو 3 تريليونات دولار، وفقاً لأحدث تقرير أصدرته منظمة الاستثمار الدولي.

ويعتبر قطاع التصنيع أحد أهم القطاعات التي تدعم أكبر إقتصاد في العالم، والولايات المتحدة تعد ثاني أكبر مصنع في العالم بعد الصين، حيث تبلغ مساهمة هذا القطاع تريليوني دولار سنوياً وتمثل السلع المصنعة نصف الصادرات الأمريكية.

وأبرز المنتجات التي تصنعها الولايات المتحدة، هي: المنتجات البترولية المكررة والشاحنات الخفيفة إلى جانب المستحضرات الصيدلانية والطائرات والسيارات، وتستحوذ شركات التصنيع على 77% من إجمالي إنفاق القطاع الخاص على البحث والتطوير، ما يساهم في الابتكار بشكل كبير.

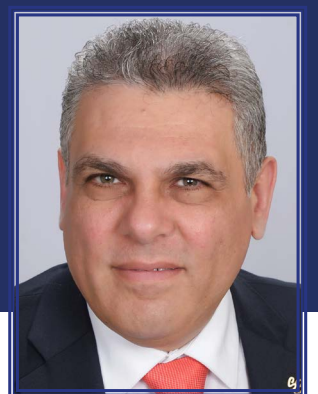
وفي الواقع أظهرت قائمة فوربس لأكثر 25 شركة ابتكاراً لعام 2016، كما أن أكثر 5 شركات ابتكاراً في العالم هي شركات أمريكية، ومن بين القائمة، 16 شركة كانت أمريكية. والشركات الأمريكية، بالأخص العاملة في التكنولوجيا، تصدر قائمة أكبر الشركات حجماً من ناحية القيمة السوقية، وهي ألفابيت وأمازون وأبل وفيسبوك مايكروسوفت، علماً أن إجمالي أرباحها في الربع الأول بلغت 25 مليار دولار.

الولايات المتحدة الأمريكية هي ثاني أكبر إقتصاد وطني في العالم. في الربع الثاني من 2014 قدر الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي بـ 17.311 تريليون



## شرح وثيقه تأمين البيت

بمقام  
الأستاذ / سامي بشاق  
خبير تأمين  
خاص جريدة كاريزما  
CA License : 0D91467  
Covered CA  
Certification : 500006082



الوثائق نسبة 10% من Coverage A

### Coverage C Personal Property

يوفر هذا البند حكاية تأمينية ضد السرقة او الحريق لمنزلك والممتلكات الشخصية الأخرى التي تمتلكها أنت او أفراد الاسره التي تعيش معك في نفس البيت مثل الأثاث والاجهزه المنزلية.

### Coverage D Loss of Use

يساعد هذا البند في تغطيه تكاليف المعيشه الإضافية اذا حدث ضرر لمنزلك بسبب خطر مؤمن عليه الي الحد الذي لا يسمح لك بالعيش في البيت مثل إصلاح حمامات المنزل ويشمل هذا البند تكلفه السكن في فندق او ايجار سكن اخر لحين إصلاح التلف او الضرر الذي حدث لبيتك.

### Coverage E Personal Liability

يوفر هذا البند تغطيه تأمينية في حاله انك او احد أفراد اسرتك مسئولين قانوناً عن اصابه الآخرين بدون تعمد وتبيح وثيقه التأمين

تحتوي وثيقه تأمين البيت علي 6 بنود رئيسيه وهي

### Coverage A Dwelling

تقوم شركة تأمين البيت بتغطيه تكلفه إصلاح او اعاده بناء البيت في حاله تلفه بسبب الحريق، الاعاصير، البرق او الكوارث الطبيعية الأخرى مع الأخذ في الاعتبار ان وثيقه تأمين البيت لا تدفع تكلفه الإصلاح او اعاده البناء للإضرار الناجمة عن الفيضانات او الزلازل لان هناك وثيقه خاصه للإضرار الناجمة عن الزلازل تسمى

### Earthquake Policy

وهناك وثيقه اخري لتغطيه الاخطار الناتجه عن الفيضانات تسمى

### Flood Policy

### Coverage B Other Structures

يغطي هذا البند من وثيقه تأمين البيت تكلفه إصلاح او استبدال المباني الغير مرتبطه بالسكن مثل الجراج وحمام السباحه وتكون في اغلب

الألات الموسيقية ، العملات النادرة الفضيات ، الانتيكات ، اللوحات الفنية الفراء ، كروت الانتمان ، النقدية والاسلحه التاريخيه ويمكن أيضاً أضافه Home Computer نظير بضعه دولارات للتأمين علي iPhone, Lap- top, Desktop, iPad للتأمين ضد السرقة او الحريق.

هناك عدده وثائق تحتوي علي نفس البنود الستة مثل H04 وهي خاصه باستئجار منزل او شقه وتتكلف حوالي ٩٠ دولار في العام وكذلك H06 Condo , H07 Mobile Home أر حب بجميع أسئلتكم المتعلقة بكافه أنواع التأمين علي البريد الإلكتروني التالي samy@goldenwayins.com

دفاعاً قانونياً وتدفع التعويضات في حاله تقديم مطالبه او رفع دعوي ضد المؤمن عليه بسبب اصابه جسديه او ضرر بالممتلكات الخاصة به وهناك حالات اخري تغطيتها وثيقه التأمين مثل الفواتير الطبيه والنفقات القانونية اذا كان شخص ما أصيب بطريق الخطأ او حدث ضرر لممتلكاته الخاصة وكذلك أيضاً خساره الطرف المتضرر للاجور.

### Coverage F Medical Payment

هذا البند يقوم بتغطيه النفقات الطبيه للأشخاص المصابين بطريق الخطأ في بيتك اذا مثلاً أصيب طفل جارك أثناء اللعب في بيتك. - وهناك العديد من الإضافات الاختيارية يمكن إضافتها الي وثيقه تأمين المنزل مثل المجوهرات ، الساعات، الكاميرات ، طوابع البريد ،



## لماذا الاستثمار في مصر؟



بقلم

م / غاندي سعبان

مهندس - رجل أعمال  
خاص لجريدة كاريزما

### مؤتمرات

( علمية - طبية - فنية - بيئية - صناعية )

### • شركات أدوية

• عرض تعليمي للجراحين من خلال اجراء عمليات حقيقية.

ملحوظة: هذا المكان مخصص لجميع الأعمار و الجنسين و جميع الثقافات و جميع الانتماءات.

عمل دورات تعليمية للإعمار المختلفة لمدة اربع شهور علي مدار السنة.  
شهري 10 ايام متواصلة تبدأ من مساء يوم الخميس حتي باكر يوم الاحد المقبل.

باقي العشرون يوما.  
• صيفا مصيف و سياحة.  
• شتاء مؤتمرات مختلفة و نقاهة صحية و نفسية.

### مكتبة

( أدب - قصة - شعر )

### مزرعة

( سمك - طيور - حيوانات ملجاء كلاب - زراعة نظيفة )

### نادي صحي متكامل

( جاكوزي - مساج - اجهزة علاج طبيعي - صالة جيم )

### اتلييه

( رسم - نحت - تصوير - حفر - مشغولات يدوية تماثيل )

### ورشة

( بردي - طباعة - تصميمات - كمبيوتر و روتر و cnc )

### صالون

حريمي و رجالي

### مدرسة

لتعليم الاتيكلت و البروتوكولات الدولية لكافة الأعمار.

### مركز للتدريب و التأهيل و العلاج و المؤتمرات

### علاج طبي

### مستشفى

• للعلاج الجراحي و العام  
• استقبال طوارق  
• عيادات متخصصة  
• مركز تحاليل و اشاعة

لخدمة المدمنين و المسنين و طوارق لجميع النزلاء

### تأهيل نفسي لجميع المستويات

• ادمان  
• علاج نفسي لكل الأعمار من الأطفال حتي المسنين

### تدريب علي السعادة

علي كل ماهو للابداع و الاحترام للاخر و الاتيكلت و فن التعامل مع الاخر  
مسرح  
( الموسيقي - سينما - التمثيل - اخراج )

# يارو للإستثمار و التطوير

**YARO ID, inc**  
Yaro Investment and Development

شركتين مصرية و أمريكية  
هدفنا إستثمار و تطوير  
و إدارة مشروعات في مصر  
• إعداد دراسات جدوى  
فنية و مالية و زمنية  
• إنشاء شركات  
طبقا لقانون 72 لسنة 2017  
• إدارة مشروعات



Tel: +1 (714)-733-9266



Email: yaro.id.inc@gmail.com



www.facebook.com/Yaro-ID-Inc-633135777033292

MAESTRO  
ADEL ESKANDER  
PRESENTS  
LAYALI ZAMAN  
ACADEMY ORCHESTRA

SATURDAY  
OCT  
6TH  
2018



MAESTRO ESKANDER



BIG STAR

Nidal Ibourk



EGYPTIAN LEGEND

Nihal Nabil



BIG STAR

Michael Tahan



Sufyan Alani



Ziad Halwani



Runza Ibrahim



Romy Othman



Leya Daoud



Gamal Gomaa

Carpenter Performing Arts Center - Long Beach

LOBBY OPENS 6:30 PM

GREAT SEATS

SHOWTIME 7:30 PM

TICKETS \$125 - \$100 - \$75 - \$50 - \$30

Purchase Tickets Call 562-985-7000 or Online at layali-zaman.com



LAYALI ZAMAN CONCERT

Saturday - October 6, 2018

Location: Carpenter Performing Arts Center CSULB - 6200 E Atherton St, Long Beach, CA 90815

To make a Tax Deductible Donation to help make future LZA0 concerts possible contact Dr Nevine Carmelle at 949-636-4673 or go online to: layali-zaman.com for more details

For Additional Information Please Contact Steve Kent at 626-531-1518