



الاستاذ على

شكراً لكل قراء كاريزما

انصراحاً من حديقة حيوان الجيزة
إلى زوج روزاليوسف
وثائق "زكى أفندي طليحات"
الممنوعة من النشر

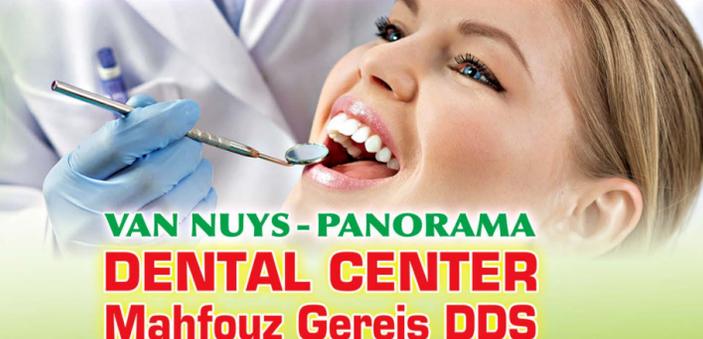


من هي كاريزما في عيد ميلادها الأول؟
الحوار الصحفي الكامل
عن موقع (المصريون متحدون)

التدخل السلبي في خصوصيات الغير
علاقة الصحافة بـ أستاذ العربى !!

مفهوم الإحتكار في الاقتصاد
وتأثيره على الأسواق

أنواع التأمين الدائم على الحياة



**VAN NUYS - PANORAMA
DENTAL CENTER
Mahfouz Gereis DDS**

دكتور محفوظ جريس
www.vnpanoramadental.com

24 Hours Emergency Service
All insurance
and union plans accepted
نقبل جميع أنواع التأمينات
Complete Dental Service:
Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges
Dental Implants, Full and partial dentures
Root Canal and Extractions
Special Treatment for Snoring and sleep disorders
(using removable dental appliance)
خدمات كاملة للأسنان:
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان
إطعم الأسنان الكاملة والجزئية
معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم

Complementary Oral Hygiene Kit
with Your First Dental Exam

We accept all major credit cards
Free parking in rear

We accept Medi-cal . Financing available

M. GEREIS, D.D.S.
8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402
Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357

Cal-Tax Masters

22935 Ventura Blvd., Suite 219
Woodland Hills, CA 91364



IRS e file

CTEC
California Tax Education Council
REGISTERED TAX PREPARER

إبراهيم رأفت جاد

خبرة 38 سنة

جميع أنواع الضرائب والأعمال المحاسبية

Notary Public - California

Members of the California Tax Education Council Authorized IRS e-file Providers



Nevine Awad - RTRP



Ibrahim Gad - RTRP



Daniel Gad - RTRP

Fax: (818) 225-0094

(818) 225-0090

Services

- Income Taxes for Individuals, Partnerships & Corporations
 - Accounting & Financial Reporting
 - Sales/Use & Property Taxes
 - Compliance & Reverse Audits
 - Payroll & Payroll Tax services
 - Audits Representation
 - Form Corporations, LLP & LLC
- إعداد الضرائب للأفراد والشركات
مسك الدفاتر والتقارير المالية
إعداد المرتبات والضرائب على أصول الشركات
تمثيلكم في جميع أنواع المراجعات
تكوين الشركات المساهمة والتضامن

Call us for a no-cost, no-obligation tax consultation

مكتب المستشارية جيهان توماس



الهجرة و اللجوء
محاكم الترحيل
الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية
جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل
الإقامة عن طريق العائلة

Gihan Thomas

STATE BAR OF CALIFORNIA
CALIFORNIA BOARD OF LEGAL SPECIALIZATION

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287
Email. gihanthomaslaw@yahoo.com
Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

www.usa-immigrationlaws.com
موقع ثقة الجالية العربية
متخصصون في جميع خدمات الهجرة



خدمات قنصلية جمهورية مصر العربية بلوس أنجلوس

خدمات القنصلية:

• نقل مقر القنصلية الى مقر جديد يليق بواجهة مصر والمواطن المصري.
• التحسين المستمر للخدمات القنصلية المقدمة داخل القنصلية و عن طريق البريد لغطية 11 ولاية في دائرة اختصاص القنصلية ولايات اخرى بغرض التسهيل على المواطنين خدمة الرسائل النصية.
• التطوير المتواصل للموقع الالكتروني للقنصلية حيث يحتوي على كل التعليمات وخطوات اتمام جميع المعاملات القنصلية - خدمة التواصل عن طريق ال Chat اثناء ساعات العمل و امكانية مراسلة القنصلية بعد ساعات العمل.
• الصفحة الرسمية للقنصلية على Facebook - لتسهيل التواصل مع الجالية و الرد على استفساراتهم في خلال دقائق (طبقا لإحصائيات موقع Facebook).

• التواصل عن طريق البريد الالكتروني - يتم الرد في خلال 24-48 ساعة.
• إشادة الجالية بمستوى الخدمة في القنصلية و التمثيل المشرف لأعضاء القنصلية.

• زيارة بعثة من القنصلية للجالية في مدينة سان فرانسيسكو و تقديم خدمات قنصلية للجالية بالإضافة الى بعثة لجنة الرقم القومي.
• زيارة بعثة من القنصلية للجالية في سياتل و هي الأولى من نوعها - نجحت الزيارة في توحيد المصريين الأقباط و المسلمين من الجالية بالإضافة الى تقديم خدمات قنصلية للجالية في سياتل على مدار يومين - زيارة شركة Boeing و Microsoft و بحث امكانية استفادة مصر و الجالية في الساحل الغربي من المصريين العاملين بتلك الشركات و غيرها من الشركات التكنولوجية في منطقة سياتل.

• 3 جان رقم قومي.
• الانتخابات الرئاسية.
• لقاءات مع الصحف و القنوات للتواصل مع الجالية و التعريف بنشاطات القنصلية.
• تكريم الجمعية الأردنية الأمريكية.
• دعم الفن للتواصل بين القنصلية و الجالية و كذلك تواصل افراد الجالية.
• الأعياد القومية - 600 حضور في اخر احتفال لعام 2018.

النشاطات الثقافية:

• عقد و استضافة كتاب Daughters of the Nile و تنظيم ندوة للسيدات المصريات الكتاب للإستفادة من تجاربهم و نجاحاتهم.

• Mayor's Young Ambassadors Program
الأول من نوعه برعاية مكتب عمدة لوس أنجلوس و كانت مصر ثاني دولة تتم زيارتها من بعثة الشباب بعد المكسيك حيث تم التنسيق للزيارة بين مكتب العمدة و الجهات المصرية عن طريق القنصلية - كما سيتم استضافة المجموعتين (زيارة مصر و زيارة المكسيك) في دار سكن القنصل العام يوم 7 سبتمبر 2018 لإدارة الحديث على ما استفادته المجموعة من هذه الزيارة و لتعزيز مشاركة مصر في هذا البرنامج في المستقبل.

• عقد و تنظيم مؤتمر الشباب - الأول من نوعه لتجميع الشباب المصريين الأمريكيين الذي نتج عنه تأسيس أول جمعية للشباب المصريين الأمريكيين تهدف لتقديم جمعية للشباب لتسهيل التواصل بينهم و خلق فرص للتعاون و دعم الشباب في ولاية كاليفورنيا و الساحل الغربي و التي ستعقد اجتماعها الأول يوم 23 سبتمبر الحالى 2018.
• نعمل حالياً على تنظيم مؤتمر للسيدات المصريات (Egyptian Women Event (upcoming) على غرار مؤتمر الشباب.

• Filmmakers Event - عقد و تنظيم لقاء بين بعثة من المخرجين الشباب المصريين و اخرين في مجال السينما المصرية و رموز مؤثرة في هذا المجال في لوس أنجلوس لتوفير مجال للتعاون و الاستفادة من خبراتهم.

• King Tut Exhibition at the California Science Center (March 2018 - January 2019)
كينج توت و هو الأكبر من نوعه في عام 2018 من مارس 2018 الى يناير 2019 و الذي يجذب العديد من الأمريكيين و غيرهم من جنسيات اخرى لعرض الحضارة الفرعونية و هو يعد من افضل طرق الترويج لمصر و حضارتها و دعم السياحة المصرية - القى الدكتور زاهى حواس العديد من الندوات

على صدد هذا الحدث بحضور عمدة مدينة لوس أنجلوس و غيره من الرموز البارزة في المجتمع الأمريكى و الاجنبى في مدينة لوس أنجلوس و امريكا في العموم.
• Beyond the Nile
Exhibition: Egypt and the Classical World at the Getty Center (March 2018 - September 2018)
المساهمة في تنظيم معرض عن الحضارة المصرية و تأثيرها على حضرات اخرى مثل الرومانية و الاغريقية.

حضور وتواجد القنصلية في ندوات ثقافية و علمية في جامعات مثل:

USC Panelist at the USC Annenberg School for Public Diplomacy 2016

• تم دعوة السفيرة لمياء مخيمر لتكون Commencement Keynote Speaker at the USC Gould School of Law 2018

اختيرت السفيرة لمياء مخيمر لتلقى خطبة حفل التخرج لخريجي الدراسات العليا بكلية الحقوق في جامعة جنوب كاليفورنيا و القى خطبة حفل التخرج لخريجي كلية الحقوق (بكالوريوس) رئيس جريدة واشنطن بوست، كما القت خطبة حفل تخرج كلية الاعلام الإعلامية اوبرا وينفري - مما يعد شرفاً عظيماً و إشادة جامعة جنوب كاليفورنيا بنجاحات و انجازات السيدة السفيرة على مدار تاريخها المهني و خلال فترة عملها كقنصل عام جمهورية مصر العربية في لوس أنجلوس Santa Barbra Community College (Guest Lecturer)
القضاء محاضرة في جامعة سانتا باربرا.

Claremont Graduate University
Lecture on the commencement of the Center for Coptic Studies
• افتتاح و القاء محاضرة بمناسبة افتتاح مركز الدراسات القبطية في جامعة كليرمونت للدراسات العليا.
• تكريم الدكتور احمد زويل في جامعة Caltech

A Number of Fundraising Events •

- المساهمة في تنظيم مناسبات لجمع الدعم لمستشفيات في مصر مثل مستشفى ابوس الريش.

• تشغل السفيرة لمياء مخيمر مركز Board member of the Business Law Center at USC

عضو في مركز ادارة الاعمال في جامعة جنوب كاليفورنيا.

• عضو تنفيذي - السلك الدبلوماسي في مدينة لوس أنجلوس.

- Executive Board - LA Consular Corps

• حضور العديد من ندوات مراكز البحث العلمية

Attending Think Tanks

• تشغل السفيرة لمياء مخيمر

President of Consular Press

Organization in Los Angeles

مركز رئيس الجمعية القنصلية الاعلامية

في لوس أنجلوس و التي تضم العديد من

قناصل العموم في مدينة لوس أنجلوس.

• زيارة الوزيرة نبيلة مكرم، وزيرة

الهجرة و شئون المصريين في الخارج

للسوس أنجلوس و اجتماعها بالجالية

لتعريفهم بالخدمات المقدمة من الوزارة.

• استضافة البنك الأهلي في القنصلية لقبول

استمارات الشهادات الدوائية.

• زيارة البابا تواضروس الثاني لمدينة لوس

أنجلوس.

• زيارات الكهنة للقنصلية بمناسبة

عيد الاضحى المبارك و غيرها

من المناسبات الوطنية و الدينية.

• زيارات المراكز الاسلامية.

• التواصل المستمر مع جميع اطراف الجالية

• لقاءات و احاديث صحفية عديدة

مع الصحف و القنوات المصرية

لتعريف بنشاطات القنصلية و الخدمات

المقدمة بالإضافة الى الاستماع الى طلبات و

احتياجات الجالية لتقديم خدمات افضل.

كل هذا تم إنجازه في أقل من ثلاث

سنوات بتوجيهات سيادة رئيس الجمهورية

و بمجهودات أبناء مصر الكرام

بلوس أنجلوس و بقيادة و إدارة و عمل

متفانى و حكيم ومخلص

من سعادة السفيرة لمياء مخيمر

قنصل مصر العام بلوس أنجلوس

كل الشكر والتقدير ...

www.charismaaa.com

Email: infocharismaaa@gmail.com
Email: wael@charismaaa.com

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572,
Northridge, CA 91328 - 0572 USA

لكل الجالية العربية بأمريكا
ثقافية - فنية - إجتماعية - سياسية - إقتصادية
رياضية - موضة - أمومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر و رئيس التحرير

وانسل لطف الله

المستشار السياسي والاقتصادي

د. م. جيون جندى

إشراف الملحق الإنجليزي

نيشين لطف الله

ازياء و موضة

د. هسي أحمد شلبي

جاكولين فاين

رياضة

كابتن / إيهاب محمد

كابتن / هانى عزيز

فلور وديكور

سامر رياض

نيرمين موريس

نيشين مشرف

هنال شوكت

علاقات عامة

محمد - فليبا - حسن - مارينا - هاجي

أبو الفين - يوسف - مجدى

كل كاتب مسؤول عن كتاباته

حملة دعائية خاصة لكل محافظة فى خطة مصر الترويجية للسياحة 2019

في إطار الاهتمام الذي توليه الوزارة للسياحة الثقافية، وذلك مع بدء الحملة الترويجية الجديدة للوزارة والتي ستضمن والترويج لافتتاح المتحف المصري الكبير في 2020 "GEM20/20". ومن المنتظر أن تعلن وزارة السياحة عن تفاصيل الحملة الترويجية يوم قريباً، في مؤتمر عالمي وقيل أسابيع قليلة من مشاركة مصر في بورصة لندن.

الحملة الترويجية الجديدة لوزارة السياحة people to people، فمن خلالها يرى السائح وجه مصر ويتعرف على شعبها. وستقوم وزارة السياحة بالتنسيق مع وزارة الآثار خلال الفترة المقبلة حيث من المرتقب تنظيم زيارات مشتركة بين الدكتور رانيا المشاط والدكتور خالد عناني للمحافظات الأثرية

تعمل وزارة السياحة على وضع اللمسات الأخيرة للحملة الترويجية للسياحة المصرية 2019، والتي ستضمن الدعائية لكل محافظة على حدى، من خلال خلق علامات سياحية لكل منها Branding by Destination. وسيمثل أهالي المناطق الأثرية والسياحية أحد المحاور الأساسية للمفهوم الذي تتبناه

زلزال " سومبا " الثنائي يزيد هواجس الإندونيسيين



يأتي ذلك في وقت، تكافح فيه السلطات الإندونيسية لدفن أكثر من 800 قتيل من ضحايا الزلزال القوي الذي ضرب البلاد، الجمعة الماضية، في مقبرة جماعية، بمجرد التعرف على هويتهم، في حين خرج الناجون الذين أذهلتهم الصدمة من المنطقة بحثاً عن الغذاء والمأوى.

وتقع إندونيسيا في منطقة "حزام النار" في المحيط الهادي التي تكثر بها الزلازل. وأدى زلزال وأمواج مد عاتية في 2004 إلى مقتل 226 ألف شخص، في 13 دولة، بينهم أكثر من 120 ألفاً في إندونيسيا.

أبوظبي - سكاي نيوز عربية

ضرب زلزال ثانٍ بلغت قوته 6 درجات المنطقة نفسها، بحسب المعهد الذي حدّد مركز الزلزال على عمق 30 كلم. وفي وقت سابق الاثنين، تمكن عمال الإنقاذ من انتشال جثث 34 طالب لاهوت قضاوا في انهيار أرضي اجتاح كنيستهم، ونجم عن الزلزال الذي ضرب جزيرة سولاويزي وقالت المتحدثة باسم الصليب الأحمر الأندونيسي أوليا آرياني إن فريق البحث والإنقاذ "عثر على ما مجموعه 34 جثة" طالب لاهوت من أصل 86 طالباً كان "المركز التدريبي لكنيسة جونوغ" في مقاطعة سيغي بيرومارو أبلغ عن فقدانهم إثر الزلزال.

وقع زلزالان شبه متزامنين بقوة 5,9 درجات و6 درجات، صباح الثلاثاء، قبالة جزيرة سومبا في جنوب أندونيسيا، وذلك بعد أربعة أيام من زلزال مدمر في سولاويسي قتل 844 شخصاً على الأقل. كما أعلن المعهد الجيولوجي الأمريكي. وحدد المعهد مركز الزلزال الأول الذي بلغت شدته 5,9 درجات على عمق 10 كيلومترات وعلى بعد 40 كلم تقريباً من سومبا، البالغ عدد سكانها 750 ألف نسمة، والواقعة على بعد 1600 كلم من جزر سيليب التي ضربها الجمعة زلزال مدمر بلغت قوته 7,5 درجات وأعقبه تسونامي. وبعد 15 دقيقة تقريباً من الزلزال الأول



THANK

شكراً

www.charismaa.com

4

كاريزما



مضى عام على إصدار العدد الأول من جريدة كاريزما، هذه الجريدة التي ولدت متميزة في الشكل والمضمون فتوقنا لها هذا النجاح الباهر منذ صدور العدد الأول وذلك لأنها جريدة غير تقليدية ولها رؤية جديدة للتواصل مع القراء مما جعلها تغطي شريحة كبيرة منهم بما تقدمه من مواضيع تهم معظم القراء باختلاف أعمارهم وثقافتهم. وإني أنتهز هذه المناسبة السعيدة وأهنئ من قام بهذا العمل الرائع الفنان المبدع وانسل لطف الله فهو فنان موهوب وله رؤية متميزة في كل ما يقوم به من أعمال وقد حالفني الحظ أن يشاركني العمل الإعلامي التليفزيوني لسنوات سابقة وكان بنفس الإبداع والتبني، أشكره على الجهود الطيبة التي يقوم بها مع طاقم تحرير كاريزما للمساهمة في توصيل المعلومة الجيدة والصحيحة والمفيدة للقارئ وأتبنى له المزيد من الإنجازات والإبداعات مستقبلاً وكل عام وأنتم و كاريزما بخير ومن نجاح إلى نجاح دائماً إن شاء الله.

م. مجدى سليمان
رجل الأعمال المصري



كاريزما الجريدة التي ولدت وخرجت للوجود منذ عام ولكنها استطاعت أن تثبت أن العمر لا يحصى بالسنين والأيام ولكن بالعلم والمحبه والجودة
أهنئ كاريزما بعيد ميلادها الأول وإلى الامام يا وانسل في هذه الخدمة الاعلاميه الجبيلة.

القمص / بيشوى عزيز
مؤسس قناة لوجوس تى فى



أحياناً يولد البعض كبيراً، وقد بدأت كاريزما من حيث إنتهى الآخرون، لتثبت وجودها ككيان صحفى محترف قادر على النفاذ إلى القاعدة العريضة من قرائه ومتابعيه بقوة وفعالية، والتواصل مع أبناء وبنات الجالية المصرية والعربية وبحث إهتماماتهم وشواغلهم في بلاد المهجر، لتصبح كاريزما بمثابة الجسر الذى يربطهم بجذورهم، ليتفاعلوا مع شواغل الوطن وقضاياها، عن طريق أقلام واعية وآراء معتدلة ومنهج موضوعى بناء.

كل عام وكاريزما فى تطور ونجاح

ومزيد من الإنتشار.

السفيرة / لبياء مخيمر

قنصل عام جمهورية مصر العربية فى لوس أنجلوس



بعد مرور عاما اثبتت كاريزما انها اضافته راقبه للاعلام المصري وللجرائد المحترمه فى امريكا ، تمنياتى للأستاذ وانسل ولكاريزما النجاح الدائم.

صديق كاريزما
مهندس / نبيل الباشا
مقدم برنامج مساء الخير امريكا



سنة على انطلاق جريدة كاريزما، هذه الصحيفة المبهزة والرائدة التي نجحنا كان شيء متوق وحتمي وذلك بسبب أنها صادرة عن رؤية وفكر وخبرة الصحفي والإعلامي المميز والصديق العزيز وانسل لطف الله، أتبنى من صميم قلبي المزيد من التقدم والنجاح لهذا المنبر الحر في المهجر ولهذه المنارة الإعلامية التي تُغني وتُثري العالم الثقافي العربي في الولايات المتحدة الأمريكية.

الأرشمندريت د. ذمسينوس الأزري

الرئيس الروحي لرعايا النيابة الأسقفية
ال فلسطينية والأردنية للروم الأرثوذكس فى امريكا



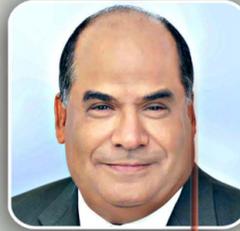
الف مبروك للأستاذ وانسل لطف الله على مرور سنة لصعود جريدة كاريزما، اسم جبيل لجريدة أجل، جريدة يتمتع بها كل من يبحث عن الثقافة والسياسة والتاريخ والطب والمعرفة بكل أنواعها، جريدة لها رؤية مميزة مثل الأستاذ وانسل لطف الله فهو إنسان مثقف ومتحضر وله رؤيه ثاقبه، أتبنى لكاريزما دوام الاستمرار والنجاح والتفوق كما عودتنا دائماً.

الاعلامية ايناس خليل



إلى الجريدة الجبيلة والجديدة فى تكوينها وإعدادها والرائعة فى مقالاتها وموضوعاتها.
مبروك مرور عام على إصدارها، وعقبال أعوام كثيرة لاتحصى من نجاحاتها مع تحياتى للناسر النابه والعبرى وانسل لطف الله.

الأستاذ / عزت مليكة



ان الفن والابداع وجهان لعملة واحدة

فكثيراً ما نقول عن شخص ما انه فنان مبدع هكذا ارى وانسل لطف الله ويتفق معي الكثير في ذلك الرأي. فجريدة كاريزما هي عمل اعلامياً ادبياً فنياً مبدعاً يليق بالتطور العلمى في القرن الحالى شكلاً. حاملاً في طياته عبق الأدب المتألق للقرن السالفه لعطاءه الأدب والفكر مضموناً، متميزاً بذلك عن الأنماط التقليدية للجرائد المعتادة. ان كاريزما هي حالة جديدة من الثراء للإعلام المقروء شكلاً وموضوعاً

الى الامام يا ايها الفنان النابغ المبدع وفتك الله وحفظك

محاسب قانونى

أ/ جوزيف جبره



خليك ورا حليك هتوصل حتى لو بعد فترة أحلام كثير تمنى نحتقها ونخدنا الدنيا ، لكن لكل شيء تحت السماء وقت كاريزما كانت مجرد حلم بعيد ولكن اتحقق لان طول ما عينيك على الهدف هتوصل، عدت سنة على صدور جريدة كاريزما الأفضل على الإطلاق وهذا ليس رأيي بل رأى القراء الذين حرصوا على متابعتها ، جريدة بها كل ألوان الصحافة جريدة حريصة على تغطية الاحتفالات التي تحدث داخل القنصلية المصرية بلوس أنجلوس ومقابله الشخصيات العامه سواء داخل امريكا أو خارجها، جريدة فى قلب الحدث جريدة مهتبه بالشأن السياسى المصرى وبها أقلام حرة وأسباء لامعه فى عالم الصحافة، جريدة مختلفه من حيث التصميم والابتكار والإبداع وترتيب المواضيع، كاريزما فى عامها الأول نجاح فاق كل التوقعات مجهود يشهد له من كل طاقم العمل وانسل لطف الله دائماً متميز ومبتكر.

نيشين جرجس
صحفية ومقدمة برامج

كل سنه وكاريزما
دايماً متألقة
وعقبال ال 100 سنة.
الفنان الموسيقار
أ/ حاتم منير



تبيز جبار وإطلالة باهرة لجريدة كاريزما .. بهذا اليوم الجبيل المكمل بالنجاح احب ان اهنئ رئيس تحرير جريدة كاريزما اخصى وصديقتى أ / وانسل لطف الله على نجاح لحظات وساعات وأيام نقشت بأجمل الحروف وأروع الألفاظ وأبدع الجمل جذبت العقول وفجرت مواهب واحتوت كتاب متميزين المبدعين منهم والهاوين .. أتبنى النجاح والتوفيق وعقبال السنة المليون ..

م / مينا ناجى
مهندس صوت و موزع موسيقى



نحتفل بمرور عام على صدور جريدة كاريزما والمعروف أن العام الأول لأي مشروع هو أصعب فتره للوصول الى المستهلك والتعامل مع المنافسة والمشاكل المادية والتجاوب مع القوانين المحلية والفيدرالية وتنقل إحصائية أجرتها مجلة فوربس الشهيرة في عالم المال أن 9 من كل 10 مشروعات صغيرة تبدأ ولا تكمل، لذلك نحن استيرارية جريدة كاريزما والنجاح الذي حققته بهضاعفة عدد النسخ المطبوعة والطابع التحليلي المتميز وتواجدها الدائم في موقع الحدث ووجود مراسلين لها في أنحاء مختلفة وتفاني مؤسسها / وانل لطف الله وخلفة زوجة العظيمة نيفين وبالطبع أدى هذا إلى انتشار الجريدة في كل الجالية حتى أصبح وانل و كاريزما شخصيات عامة. تبنينا القلبية بدوام التقدم والنجاح.

دكتور . محفوظ جريس
طبيب أسنان

ومقدم برنامج (المسيح والمجتمع) على قناة لوجوس تي في



My wholehearted congratulations on the first anniversary of Charismaa. The great media expert Wael delivered on his promise of an exceptional newspaper that will make a difference. Best wishes my friend.

تهنئي القلبية بالعيد الاول لتأسيس كاريزما.
الفنان المبدع وخبير الميديا وانل لطف الله اوفي بوعده ان تكون كاريزما متميزة فنياً وادبياً وثقافياً واجتماعياً.
أقرأ بشغف كل عدد جديد.

دكتور / سعد ميخائيل سعد
مقدم برنامج الحضارة القبطية
على قناة لوجوس تي في



أود أن أهنيء جريدة كاريزما وجميع العاملين بها وكل القراء على مرور عام من إصدارها وأود أن أشيد بإنجازاتها في جميع المجالات الثقافية والسياسية والاجتماعية والرياضية وبالمجهود الفعال للقائين عليها لمحاولة التغطية السريعة والشاملة لجميع الأحداث والمناسبات والذي أدى إلى انتشارها وتواجدها بتوسع في كل كاليفورنيا وجميع الولايات الأمريكية مع تبنياتكم بالنجاح والتوفيق والأزدهار .

الأستاذ / رافت صليب
رجل الأعمال



أقدم أرق التهاني القلبية لجميع قراء وكتاب جريدتنا المحبوبة كاريزما وتهنئه خاصه الفنان المبدع وانل لطف الله صاحب المواهب المتعددة. وأحب ان أشيد بواقف متعددة للإعلامي وانل لطف الله تظهر تنسكه ببيادى الجريدة حيث ان رفض إعلانات كثيرة لاتتماشى مع سياسة الجريدة فهو يبذل كثيرا من الجهد لإخراج الجريدة بالشكل الذي يرضي كافة أذواق القراء. وليس هذا غريباً عن إعلامي مصري متعدد المواهب تخرج من كلية الإعلام جامعة القاهرة قسم الصحافة، حاصل علي دبلومة في إعداد وتقديم البرامج الإذاعية والتلفزيونية ودبلومة في الإعلان الإذاعي والتلفزيوني والتعليق الصوتي (Voice Over) ودبلومة في الجرافيك، عمل بالمجال الإعلامي والصحفي منذ عشرين عام، في المجال الصحفي كمخرج صحفي ومصمم جرافيك ورسام كاريكاتير ومحرر للعديد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية الشهيرة، وايضاً في مجال الميديا كمدع ومراسل ومقدم للبرامج ومعلق صوتي للعديد من البرامج والإعلانات التجارية. ألف مليون مبروك وعقبال 1000 سنة من الإبداع والتطوير لخدمه جميع القراء

خبر التامين
أ / سامي بشاي



من مصر الطيبة أرسل الى كاريزما الجريدة الجبيلة ولكل العاملين بها ولصديقي العزيز وانل لطف الله كل التحايا الطيبة في عيد ميلاد الجريدة الأول وإن شاء الله بدلاً من أن تكون شهرية تصبح اسبوعية ويوميه بفضل جهودكم وبفضل القراء المستعدين، جريدة جميلة تنشر التوير والوعي والتعددية وهي الأشياء التي ربما نفتقد إليها في واقعنا المصري الراهن ولكن إن شاء الله نراهن على هذه المناسبات الرفيعة أن نذكي هذا الوعي وتقويه ونشر النور والسلام والخير ورسالة أجدادنا المصريين القدامه (الحق) (الخير) (الجمال) بدون الحق والخير والجمال لا يبقا للمجتمع والمجتمعات التي نهضت وتقدمت تقدمت بالحق والخير والجمال، كل كاتب شريف في الدنيا حينما يجلس إلى ورقه وأقلامه ليكتب يضع نصب عينيه تلك الأيقونات الثلاث (الحق) (الخير) (الجمال) ويحاول أن ينهل قلبه من مداد تلك الأيقونات وتلك دوايات الحبر التي بدونها لا يمكن أن تستقيم كلمة ولا أن تعلق فكره دونها لا ينطق صوت بالحقيقة، بهنيء كاريزما وسعيدة جداً إنني أحد فرسانها وباسم كل شخص يكتب فيها أقول كل سنة وأنتم طبيين وباسم كل شخص يقوم على إخراجها وتصويبها ورسها والديسك وكل شي أقول لكم كل سنة وأنتم طبيين وكل قارئ لكاريزما كل سنة وأنتم طبيين والقادم أجبل بإذن الله .

فاطمة ناعوت

كاتبة صحفية و شاعرة
واعلامية متميزة



We are happy to know that your magazine Charisma has completed ONE successful year. It seemed just like yesterday that you started the magazine and today it has completed many successful issues, contributed so much to our Egyptian American Community and most importantly became a vibrant and effective tool to connect us to our motherland "Egypt" and to each other, the wonderful Egyptian American community.

Your magazine today is among the top circulating magazines among the community, and the credit for that solely goes to your team. A hearty congratulation to you and your team for making this magazine reach such a great height. Also, we hope the magazine reaches greater heights than this in the future and hope it keeps entertaining passionate readers as it has been doing with each passing day.

We both know that your aim is to make this magazine a popular one and today it stands popular among the community all over the United States both in its paper and online format. It is indeed a matter of joy and success and we are extremely proud to see the work of Charisma and its staff grow day after day. All this is because of everyone's handwork and co-operation. Without the co-operation of all the staff, reporters and editors seeing this day would have surely been impossible.

Congratulations to you and your team for this grand success and may your magazine reach great heights in the years to come.
Keep up the great work !!

Essraa Nawar
Development Librarian
Chapman University

Hesham El Askary
Professor and director of graduate studies program

كل سنة وأحلي كاريزما طيبة .. خلال عام قدرتموا تثبتوا نفسكم .. أجبل حاجة في كاريزما روح الشباب والحساس، المهنية والتنوع والبهجة والألوان .. الى الامام دايبا واتبنى لكم كل النجاح والإنجاز أكثر وأكثر في العالم كله إن شاء الله.

الإعلامية منى رومان



في عيد ميلاد كاريزما الأول .. أهدى خالص تحياتي للإعلامي الفنان الراقى / وانل لطف الله مؤسس جريدة كاريزما ومن خلال خبرتي العلية لعدة سنوات مع وانل أشهد بحبه واجتهاده في شغله وتفوقه الدائم والمتطور مما جعل هذه الجريدة الأولى من نوعها في المهجر لجميع الجاليات العربية وحسب الناس بشدة لها كونها جريدة ثقافية إجتماعية وفنية تعمل على رفقي المجتمع وأنا أتوقع نجاحات مبهرة لكاريزما خلال الفترة القادمة مع خالص تحياتي.

أ / چاك جمال
مخرج ومهندس الصوت



فاتت سنة على مولد نجمة كبيرة في عالم الصحافة في سماء الولايات المتحدة الأمريكية هذه النجمة هي جريدة كاريزما وكانت سنة مليئة بكل معاني الصدق والأمانة في توصيل الأخبار الحقيقية الي الجميع .

استمتعنا بالأخبار السياسية والفنية والأخص الموسيقية والحفلات الغنائية التي انبثي إليها وايضاً الثقافية والرياضية والأخبار الاسرية وكل ما يخص المجتمع المصري والعربي، هذا الإنجاز تم في وقت قصير جداً، الي الامام وفي نجاح مستمر وهذا شرف لنا جميعاً كمصريين وكعرب في كاليفورنيا شكراً جزيلاً الي الأستاذ وانل لطف الله رئيس مجلس الإدارة ورس التحرير علي مجهوده الكبير جدا في مولد هذه النجمة الالامعة في عالم الصحافة.

المايسترو عادل اسكندر



كالشيس التي تشرق بالحياة علي البشر ولا تنضب .. وكما أن لكل كاريزما بصبه واضحه في الحياة .. كذلك الفنان العبقري والزميل الإعلامي اللامع الأستاذ وانل لطف الله الذي وضع بصبته الشريده

وافر من الحب والإتقان في مجال الصحافة والإعلام والتي كانت بمثابة نقطه إنطلاق الصرح العبقري كاريزما في مجال الصحافة ..

ليس لأبناء الجالية المصرية في الولايات المتحدة الأمريكية فحسب ولكن لجميع الأشقاء العرب والمصريين حول العالم .. محدثه دويماً ونجاحاً لم يسبق له النظير في مجال الصحافة العربية خاصة بدول المهجر ومعلمه بذلك نجاحها الكبير وبصبتها الخاصة والفريدة في أنتقاء كتابها وموضوعاتها ومنوعاتها وتغطيتها الإعلامية والصحية .. لتصبح بذلك نبأً عزيزاً أحببي الثقافة، بل وامتدت لتكون صرح ثقافي هام يهتم بثقافة وخدمة جميع الأشقاء العرب ... تهنئي لكم المزيد من النجاحات والمزيد من التقدم وأن تكون منهل للجميع ..

مرجريت إقلاديوس
كاتبة ومقدمة برامج



كاريزما الأسبوعية الأولى



صحافة المصريين في أمريكا " جريدة كاريزما " إحدى الجرائد الناطقة بالعربية والإنجليزية في أمريكا

لإكتساب قارئ حقيقي وجرائد أخرى تسعى لجلب إعلانات فقط ولا يهتمها القارئ لتلبية رغباته وإعطائه جرعه من الثقافة والخدمات المطلوبة له فكل همهم أنهم يأتون بإعلانات تجارية للربح وباقي الجريدة تكون Copy & Paste نقلاً من مجموعة مواقع جرائد أخرى أو لوكالات أنباء عربية أو مواقع إخبارية فقط قص ولصق وفي أغلب الأوقات تكون أخبار ومواضيع بانه وباقي الجريدة إعلانات تجارية بجوار بعضها البعض فالجريدة لا شكل لها ولا لون ولا رائحة للأسف وإستمر الحال هذا عدد من السنوات وأنا أراقب السوق العربي بأكمله وكانت النتيجة لا شيء كان يرصني كمتخصص في المقام الأول وكقارئ في المقام الثاني. كنت وقتها أعمل بقناة فضائية مصمم جرافيك و (Voice Over) و مونتير وكان الحلم يراوضني بشده لإنتاج جريدة عربية محترمة تحترم عقلية القارئ العربي ولا تستخف به وبقدراته، ومن هنا قررت ان اصنع بنفسى جريدة خاصة بي واتخلص من كل السلبات السابقة المعاشه مع الجرائد والمطبوعات الأخرى المتواجده بالسوق، فقررت الاعتماد على الله وعلى قدراتي المقدمة هديه لي من عند الله فتولت على الله وتم إعداد وتجهيز فكره الجريدة قبل ظهورها للنور بأكثر من سنة تقريباً لرسم الماكيث الأساسى للجريدة واختيار الكتاب والتعاقد معهم واختيار الشخصيات لعمل حوارات صحفية والتركيز على مجموعة الفنون الصحفية لإبراز طاقم العمل مع جريدة كاريزما فهو على أعلى مستوى صحفى مهنى، وحرصنا على تقديم خدمة إعلامية صحفية مميزة ومحترمة للقارئ. وبالفعل تم صدور العدد الأول من كاريزما في مناسبة تهم كل من في أمريكا فهو (عيد الشكر -Thanksgiving) يتم الإحتفال به في شهر نوفمبر من كل عام، وفوجئنا بالنتيجة بعد صدور أول عدد بضجه كبيره في كافة الأوساط الإعلامية والصحفية والمجتمعات العربية والمصرية بأمريكا نشكر الله تم توزيع العدد خلال ساعات من طباعته. سؤالك لى بأتى قد عملت بالصحافة في مصر والجواب فانا أعمل في المجال الصحفى والإعلامى في مصر وبعض الدول العربية مع أكبر المؤسسات الإعلامية والصحفية من عشرين عام تقريباً منذ كنت أدرس.

* هل يختلف إصدار الجرائد في أمريكا عن مصر؟

* بالطبع نعم .. يختلف إختلافاً كلى وجزئى بمعنى بسيط ولعدم الإطالة عليك وعلى قارئى العزيز، النظام في مصر لإصدار الصحف منها (الجرائد والمجلات) يختلف إختلاف كلى وجزئى عن النظام المتبع في أمريكا والدول الأوربية، في مصر الموضوع أصعب بكثير ويمر بجهات متخصصة كثيرة للحصول على تراخيص وشروط معينة حتى بعد اجتيازك كل هذه الشروط وتجهيز كل الأوراق وحتى بعد الحصول للموافقة على النشر يتم بعد ذلك الرقابة على المطبوعه قبل الصدور وإتخاذ إفراج

مع زيادة أعداد المهاجرين من مصر إلى الخارج وخاصة في تلك الدول التي تضع برامج ونظم للهجرة الشرعية مثل أمريكا وكندا تشكلت الجاليات المصرية في الولايات الأمريكية، ولأن الصحافة هي نبض المجتمعات وضميرها الحى، فقد أخذ بعض المصريين مبادرة تأسيس جريدة ناطقة بالعربية يعبرون من خلالها عن أخبارهم وأفكارهم ومعيشتهم في المجتمع الأمريكى وهى في ذات الوقت تعبر عن مصريتهم وتواصلهم مع مشاكل الوطن الذى تركته الطيور المهاجرة بأجسادها بينما تظل أرواحهم معلقة به مشدودة إليه. وقد حاولت الأقباط متحذون رصد بعض هذه التجارب في إصدار الجرائد في وقت أصبحت فيه الصحافة الورقية تستنزف خسائرها في كل العالم وتواجه حرباً شرسة مع الصحافة الإلكترونية.

وانل لطف الله إعلامى مصرى تخرج من كلية الإعلام جامعة القاهرة قسم الصحافة، حاصل على دبلومة في إعداد وتقديم البرامج الإذاعية والتليفزيونية ودبلومة في الإعلان الإذاعى والتليفزيونى والتعليق الصوتى (Voice Over) ودبلومة في الجرافيك، عمل بالمجال الإعلامى والصحفى منذ عشرين عام في المجال الصحفى كمخرج صحفى ومصمم جرافيك ورسم كاريكاتير ومحزر للعديد من الجرائد والمجلات المصرية والعربية المشهورة وايضاً عمل في مجال الميديا كمعد ومراسل ومقدم للبرامج ومعلق صوتى للعديد من البرامج والإعلانات التجارية ومونتير ومخرج لايف للعديد من البرامج التليفزيونية بمصر وأمريكا. إستقر به الأمر لإصدار جريدة ناطقة بالعربية والإنجليزية معاً بولاية كاليفورنيا بأمريكا للجالية العربية في أول نوفمبر 2017 بجانب نشاطه الإعلامى الأخرى، إهتم في جريدته بالتواصل مع الشباب المصرى الذي سافر وهم أطفال إلى أمريكا مع أسرهم فهم يتكلمون ويقرؤون الإنجليزية أكثر من العربية وأيضاً إهتم بالأسر القادمة من بلادهم العربية للتعرف على ثقافة الشعب الأمريكى والخدمات المقدمة لهم في هذه البلاد، من خدمات هجرة وتعليم وإدارة مرور وكل ما يخص المهاجر المصرى والعربى القادم من بلاده، فحاول أن يرضى جميع الأطراف لتصبح جريدة شبابية ثقافية شاملة يهتم بها الصغار قبل الكبار ويحرصون على إقتنائها للتثقيف منها والتعلم كيف يعيشون بشكل أفضل في بلاد العم سام نهيك عن إخراجها الصحفى والفنى المتميز الذى يجبرك على أن تقتنيها وتحترمها وتحفظ بها لقيمة المعلومات التى بها وأيضاً لتنوع الكتاب الكبار بها الذين يكتبون بشكل دورى ومتخصص لمواضيع متنوعة ومختلفة تفيد القارئ وتبنى شخصيته. فكان معه هذا الحوار ..

* كيف بدأت فكرة الجريدة؟

* وهل عملت بالصحافة في مصر؟

* بدأت فكرة الجريدة عند مراقبتي للجرائد العربية في السوق الأمريكية فوجدت منها الجرائد المجتهده والتي تسعى

عنها في كل عدد ينشر، ومن الممكن ان العدد يفرم لو تم إكتشاف شيء مكتوب ليس على هوا الرقابه، يعنى باختصار نظام معقد جداً ويحبط أي محاولة جاده لإصدار أى صحيفة، أما في أمريكا ومعظم الدول الأوربية يستطيع أى فرد أن يصدر جريدة وكل ما عليه أن يسجل إسمها للكشف عن عدم تكرار إختيار الإسم أو وجود إسم مثيله في السوق وعمل إعلان عنها وعن أهدافها قبل الإصدار في جريدة قومية معترف بها في الولاية الصادر منها الجريدة وينتظر الرد من الجهة المتخصصة في هذا المجال خلال أسابيع، ثم يتم التجهيز للجريدة وتم بعد الطبع والتوزيع، ثم آخر كل سنة مالية يدفع ضرائبها إن كان هناك ربح سنوى من الإعلانات وفي الحقيقة صدور جريدة في أمريكا ليس بمشكلة، المشكلة الحقيقية التحضير لإنتاج منتج مؤثر يحترمه الجميع ويسعى على إقتنائه والحرص على قراءته.

* ما هو دور ورسالة صحافة المهجر التى تصدر بالعربية في أمريكا وما هى التحديات التى تواجهها؟

* الدور الحقيقى والرسالة المنوض بها لصحافة المهجر من وجهة نظرى والسياسة المقام عليها جريدتنا جريدة كاريزما هي: - التثقيف وتوعية الجمهور العربى المهاجر بالثقافة الجديدة التى يعيشونها في بلاد غريبة عنهم في كل شئ. - العمل على نشر التوعية والمعلومات التى تساعدهم وتفيدهم على حياة أفضل بشكل سليم وقانونى في كل تصرفاتهم الحياتيه من دراسة وعمل وأسلوب حياة والمعرفة بقوانين البلد وطموحاتهم التى يريدون تحقيقها وكيف يحققونها بشكل أبسط وأسرع وأضمن. - تقديم كل ما يحتاجونه من مواضع تفيدهم في حياتهم اليومية من تعليم وتثقيف وتسليه وأدب، وتسليط الضوء على الخدمات المقدمة من خلال الجهات المسؤله والشركات المتعاونه معنا من أجل المهاجرين وكيفية الحصول على الخدمات لهم بشكل محترف وفعال، وتقديم العروض المفيده لهم من خلال الإعلانات التجارية. - قدره على خلق مجتمع مترابط في ظروف صعبه جداً في دول المهجر من غربه ووحده وإحباطات أحياناً وخداع أحياناً أخرى، لأن المهاجر قد يكون وحيد أحياناً أو جزء من الأسرة متواجد هنا والجزء الأخر متواجد في الدولة الأخرى، ففكرة الحميمية ورجوعه إلى حنين البلد وتعاطفه وترابطه مع أهله مهمه جداً ومن ضمن أهدافنا فنهتم بهم من خلال تخصيص مواضيع ومقالات متنوعة لأكثر من عشرين كاتب وكاتبة من معظم الدول العربية منها مصر ولبنان وسوريا والسودان وولايات أخرى يكتبون معنا وبشكل دورى ومخصوص جريدة كاريزما وهنا يسردون ويعرضون ويتكلمون مع القارئ بشكل مباشر عن هموم بلادهم ومعاناتهم وتوقعاتهم وتواصلهم مع أهلهم في دول المهجر بشكل أدبى فنى محب للقارئ العربى بشكل كبير فهم ينتظرون مقالات الكتاب بشكل كبير ومهم لهم.





*** التحديات التي تواجهها**

إلى الآن لم نجد تحديات حقيقه نشكر الله وإستطاعنا أن نزل كل التحديات لصاخنا ولكن التحدي الكبير والأساسي هو بالطبع الماديات التي تنفق علي إعداد وطباعة وإخراج وتوزيع جريدة بثقل وضخامة جريدتنا فهي مكلفة جدا من حيث التنفيذ والتصميمات والإخراج الفني، فتحتاج وقت طويل وعمل لعدد ساعات كثيرة في اليوم الواحد ومنها العمل الصحفي وإبراز كل او معظم الفنون الصحفية من كتابة مقال وعمل حوارات صحفية مع كبار الشخصيات لتسليط الضوء للقارئ على نجاحات الشخصيات المهمة الموجودة معهم بأمريكا والتعلم منها كيف ينجح المهاجر ويستمر والتحقيقات الصحفية فكل هذا يحتاج لتكاليف مادية نعمل على توفيرها من خلال الاعلان الذي يصرف على الجريدة بشكل مباشر لأن الجريدة توزع مجاناً ولا دخل لها آخر غير الاعلان التجاري وما هو بطبيعة الحال الإ دخل يدوب يغطي مصاريف الجريدة من حيث التجهيزات والطباعة والتوزيع ونشكر الله نحن نكتفي من أول عدد بمصروفاتنا على الجريدة ولها إقبال هائل لدى الجالية العربية المهاجرة الي امريكا وهذا نادر ما يتم في أى مشروع تجاري او صحفي بامريكا فالكل يترك من ستة اشهر الي سنة ليعطي فرصه للمشروع ان يأتي بتمارة ولكن كاريزما الحمد لله أتت بتمارها من أول عدد.

*** من اي ولاية تصدر جريدتكم وما هي الولايات الاخرى التي يتم توزيع الجريدة بها؟**

* من ولاية كاليفورنيا وتوزع في جميع أنحاء كاليفورنيا وعلى السفارات والاماكن العربية مثل السوبر ماركت والكوفي شوب والحفلات العربية ودور العبادة والمطاعم الكبرى وكل الاماكن التي بها تجمعات عربية كبيرة ويجانب توزيعها على أنحاء كاليفورنيا توزع أيضاً في شيكاغو ونطمح في المستقبل ان شاء الله ان تطبع جريدة كاريزما وتوزع في جميع أنحاء الولايات الامريكية عن قريب.

*** ما هي نوعية الجاليات العربية والجاليات الاخرى الموجودة في تلك الولايات؟**

* نوعية الجاليات العربية من حيث السن فهم أغلبهم شباب ثم الفئة الأقل عدد متوسطي العمر والقلة كبار السن ومنهم الجاليات مصرية وسورية ولبنانية وسودانية وعراقية والكويتية ومنهم من يأتي للدراسة في أمريكا من شباب الدول العربية مثل دبي والبحرين وقطر.

*** الجريدة تخاطب مين من هذه الجاليات؟**

* الجريدة تخاطب بالدرجة الاولى الجالية المصرية وبالدرجة الثانية باقي الجاليات العربية في كاليفورنيا ونهتم بكل الأعمار السنبة الأطفال الشباب والاباء والامهات ثم الجد والجده ونحاول نرضي رغباتهم بقدر إستطاعتنا ونعطي لهم وجبه دسمة يحتاجونها لتتقيفهم، وأيضاً مادة للتسلية يقبلون عليها.

*** ما هو حجم الجالية المصرية في ولايتكم وما هي سمات هذه الجالية وفئاتها؟**

* حجم الجالية المصرية في ولاية كاليفورنيا كبير جداً ومن كل الفئات العمرية ولكن في أغلب الحالات تتكون من أسرة أب وأم وأبناء وغالباً الفئات العمرية متساوية ولكن السمات بالطبع مختلفة نسبياً للميول والرغبات الشخصية لكل فرد علي حسب ثقافته وتربيته وتعليمه وهذا بالطبع يجعل طرح مواضيعنا ومادة التحريرية المنتجة واختياراتنا صعب جداً لإرضاء كافة الأطراف فنحاول أن نرضي رغبات معظم القراء.

*** إتجاه الجريدة الأساسي هل هي سياسية ام إجتماعية ام ثقافية؟**

* في المقام الأول الجريدة ثقافية إجتماعية تعمل علي تثقيف المواطن المهاجر من حيث التوعية القانونية والتوعية الإرشادية وحث المواطن علي روح النجاح لإبراز شخصيات مهاجرة نجحت بالفعل في مجالات مختلفة ونصنع ذلك من خلال الحوارات الصحفي مع شخصيات مهمة قد تكون معاشة في نفس المناخ والظروف.

*** هل لها إتجاه ديني ام عام؟**

* الجريدة ليس لها اي إتجاه ديني ولكن نعمل علي إلقاء الضوء علي الإنسانية والقيم والمبادئ والتقاليد الشرقية حتي لا ننفد هاويتنا وثقافتنا الشرقية الأصيلة ولكن لا نتعصب لطائفة أو ديانة عن الاخرى فالدين لله والوطن للجميع، فقط نهتم ونطرح مواضيع تخص المبادئ والأخلاق الإنسانية المهم اقتنائها وتفعيلها. نوعية الخدمات التي تقدمها جريدة كاريزما للجالية المصرية والعربية هي إجتماعية وقانونية وإرشادية وتثقيفية وتعليمية وتسلية وفنون وإعلام و إعلانية وخدمية.

*** ما اهم القضايا الاجتماعية التي تهدف الجريدة لتوصيلها للقارئ؟**

* التعايش مع المناخ الجديد من حيث إختلاف اللغة وإختلاف الثقافات وإختلاف التعليم وإختلاف طريقة الحياة بأكملها والعمل علي خلق تواصل مستمر بين الماضي والحاضر بين المستقبل الذي نسعى اليه بشكر يرضينا كمهاجرين وماضينا.

*** ما هي مصادر دعم الجريدة وهل هي مجانية ام تباع؟**

* الجريدة توزع مجاناً في كل الاماكن العربية والسفارات ونطبع منها كميات كبيرة لنغطي معظم الاماكن ونطمح للمزيد إن شاء الله في المستقبل القريب. - مصادر دعم الجريدة هي الإعلانات فقط في الوقت الحالي.

*** هل هناك هيئة تحرير للجريدة؟**

بالطبع نعم .. هيئة تحرير في مصر وفي أمريكا وفي بعض الدول العربية ويكتب معنا كتاب وصحفيين كبار بالوطن العربي ومن أمريكا من المهاجرين الشباب الموهوبين والذين لهم باع طويل في مجال الصحافة الورقية والصحافة الإلكترونية.

*** كيف يتم توزيع الجريدة؟**

* من خلال شركات توزيع خاصة، والتوزيع الشخصي اليدوي، والتوزيع عن طريق الأصدقاء والعارف في جميع الاماكن العربية ودور العبادة والسفارات والمطاعم، والتوزيع عبر الشحن وخدمة البريد العادي أو السريع علي حسب الطلب.

*** أهم التحديات التي تواجه الجالية المصرية في ولايتكم؟**

* عدم الوعي الكامل بقوانين البلد وقلة توحى الحذر في معاملات بعض من الجالية المصرية الجدد، مع بعضهم البعض ومع أولادهم وجيرانهم الأمريكان وهنا ينتج مشاكل ضخمة تصل الي حد السجن، مثلاً لو أب عاقب ابنه بالضرب نتيجة شقاوه ناتجة عن الولد واي شخص امريكي شاهد هذا الموقف يبلغ عن الاب فوراً بالبوليس ويسجن الاب في الحال رغم انه يعاقب ابنه وهذا هو جزء من إختلاف الثقافات الذي ذكرناها من قبل. محدودية فرص الوظائف وعدم تمكن فنه كبيرة من اللغة الانجليزية وهذا بالطبع يقلل الطلب عليهم في سوق العمل والفرص المتاحة لهم. عدم تكافؤ الجالية المصرية بأكملها مع بعض لان الجالية تتكون من مجموعة ثقافات وموروثات مختلفة فمثلاً الاتي من الصعيد ثقافته تختلف عن الاتي من بحري او من القاهرة، فهناك فروق فردية تجعل عدم إسجاب بعض من النماذج مع بعضها وبالتالي لا يحدث تعاون مع بعض في أغلب الاوقات للأسف.

*** المعوقات التي تقابلك في استمرار الجريدة؟**

* الماديات والتمويل بالطبع، نحن جريدة إكتفاء ذاتي نشكر ربنا من أول عدد من خلال الإعلانات ونتمنى الاعلانات تزيد لزيادة الخدمات الصحفية والخدمات التي تهتم القارئ لان الاعلان هو المصدر الاساسي للجريدة حتى الآن.

*** هل تصلون للشباب والأطفال المصريين الذين لا يقرنون العربية؟**

* بالفعل نصل إليهم وهذا كان مخطط من قبل الإصدار بدأ مع رسم سياسة الجريدة ورسم الماكنيت الأساسي في أول التحضيرات ننشر ملحق إنجليزي يحتوي علي أخبار ومادة تحريرية تهتم القارئ الشاب الذي يقرأ ويتكلم الإنجليزية ومقيم في أمريكا وبالأخص كاليفورنيا.



خاص لجريدة كاريزما

أرشند بيت البطريكية المسكونية

د. دمسكينوس الأرميني

الرئيس الروحي لرعايا النيابة الأسقفية
الفلسطينية والأردنية للروم الأرثوذكس في أمريكا

التدخل السلبي في خصوصيات الغير (الجزء الثالث والأخير)

كيف يجب أن يتعامل الزوجين مع تدخلات الأهل السلبية في حياتهم الزوجية؟

- يجب أن يتحدث الزوجان بصراحة بشأن دور الأهل في حياتهم، يجب أن يتفقوا على المجالات المسموح وغير المسموح للأهل بالتدخل فيها، والحدود التي توضع مع الأهل، قد تشمل طلب النصيحة، التعاملات المالية، الزيارات، المكالمات الهاتفية، قضاء الإجازات، تربية الأبناء.. الخ. (وطبعاً هذه الحدود تختلف من أسرة إلى أسرة إذ أن الكثير من الأزواج لا يشعرون بتدخل سلبي في حياتهم من ذويهم، فتحديد تدخل الأهل ليس بقاعدة يجب الإلتزام بها إذا ما دعى الأمر لذلك).
- إبداء التقدير والإهتمام بالأهل من خلال الزيارات، والمكالمات، والهدايا، وقضاء حوائجهم، وإستشارتهم والإستفادة من خبراتهم في مدرسة الحياة، لطما أنتهم أنه مازال لهم مكانة في حياة الأبناء ويجب أن لا ينسى الأبناء قول الكتاب المقدس **"أكرم أباك بكل قلبك ولا تنس مخاض أمك (يشوع بن سيراخ 7: 29)"**.
- الحرص على الإستقلال المادي عن الأهل والتكيف في حدود القدرات المالية للزوجين (هذا لا يعني أنه أن دعت الحاجة الماسة أن لا نطلب مساعدة الأهل، أو إن رأينا أهلكنا في حاجة أن لا نقدم لهم المساعدة الإزمنة بل بالأحرى أنه واجب علينا).
- في حال إن كان الإبن المتزوج يسكن مع أهله في منزل واحد، فالإبن يحتاج هنا إلى الموازنة في تعامله بين الزوجة وأهله من جهة، وأن تشعر الزوجة بالخصوصية والإستقلالية في هذا المنزل المشترك من جهة أخرى، كما أن التفاهم والإتفاق بين الزوجين في هذه الحالة مهم جداً وخاصة عند بداية الحياة الزوجية، فيتفقان مثلاً على مناقشة أمورهم الخاصة في الغرفة المخصصة لهم، وأن يتفقان على المواضيع التي يمكن المناقشة بها أمام الأهل، إضافة إلى توضيح العلاقة بين الزوجة وأهل الزوج وتوزيع الأدوار بينهم، ويقع على الزوج، في هذه الحالة، العبء الكبير للحد من



تدخل الأهل وفي المحافظة على الخصوصية في العلاقة الزوجية (وبالطبع في الكثير من الحالات يكون أجواء عيش الإبن المتزوج الذي يسكن مع أهله في منزل واحد رائعة جداً ولا يكون أصلاً حاجة للتفكير إلى موازنة العلاقات والإستقلالية في ذلك البيت إذ أن أغلب الآباء والأمهات يحتضنون بشكل رائع زوجة إبنهم بمحبة وحكمة ومشاعر صادقة).

- الإستماع إلى آراء الآباء باحترام، ثم إتخاذ الزوجين القرار المناسب لهما ولا يجب أن ننسى قول الكتاب المقدس **"أيها الأولاد، أطيعوا والديكم في الرب لأن هذا حق (أفسس 1: 6)"**.
- إحترام كلا الزوجين لشريكه في وجوده وغيابه، وعدم السماح لأهله بالتحدث عن شريكه بشكل جارح أو غير لائق ويجب أن يبقى دائماً في ذهن الأزواج قول الكتاب المقدس **"من أجل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بمأمراته، ويكون الاثنان جسداً واحداً، إذا نيسا بعداً اثنين بل جسداً واحداً. فالذي جمعه الله لا يفترقه إنسان (متى 5: 19؛ مرقس 10: 7-9)"**.

أحبائي، يتطلب الأمر أن يتحدث كل من الزوجين مع أوبويه بشكل هادئ ولبق حول أهمية الخصوصية في الحياة الزوجية، مع طمأنئة الأهل الدائمة أنهم سيظلون محل تقدير، وأنه لا يمكن الإستغناء عنهم إذ يأمرنا الرب قائلاً **"أكرم أباك وأمك لكي تطول أيامك على الأرض التي يعطيك الرب إلهك (خر 20: 12)"**.

تذكر أنه المشكلات الإجتماعية تنشأ دائماً عند فقدان التوازن بين الحقوق والواجبات، فما من حق إلا ويقابله واجب، وبعض الناس قد يبالغ في المطالبة بالحق الذي له ويتمسك به وينسى أو يهمل الواجب المنوط له... إذن هل حان الوقت لكي نعرف واجبتنا وحقوقنا ونبقي الحب والود المتبادل مفتاح السعادة بين الجميع أم لا؟



فاطمة ناعوت

Fatma.naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية والشاعرة
الإعلامية المتميزة

دمشاو هاشم... احذروا القبلة الخائنة

ماذا "دمشاو هاشم" وما يجري بها اليوم من ويل وخراب ودموع، ومن قبلها "عزية سلطان"؟ الإجابة: "لسان غبي وقلبة خؤون". لسان مجرم يحرض ضد المسيحيين، وأذان حمقى تتلقف الدنس فتتفقد الخراب، ثم قبلة خائنة تطع على الوجعات، وقانون كلما هب لينفذ، سامح المظلوم الظالم، فلا يعترف الظالم بتلك النعمة فيرعوي، بل يزداد غياً وظلماً، ويستمر المظلوم في المسامحة، وفق "متلازمة ستوكهولم" النفسية الشهيرة، فتدور الحلقة الجهنمية ولا تتوقف، ونصحو كل يوم على عار جديد وخزي جديد في قرية جديدة بمحافظة المنيا، قلب مصر المصدوع.

لا شك أن مصر الطيبة واقعة بين فكي وحش أعمى اسمه "الإرهاب"؛ يقف له بالمرصاد جيش عظيم، يُخضعه الجراح، ولا يغفل عنه لحظة ولا أطبق الوحش فكبه على أوصل بلادنا؛ فأتى على الأخضر والتمر. ننام لبناً آمين؛ لأن عيوننا يقظة تسهر على أمننا تحمي حدودنا شرقاً وغرباً. لكن هناك، في قلب مصر "الجواني"، مصريين لا يعرفون النوم، ويشكرون الله إن مرّ النهار دون عنف واعتداء وحرق وتهجير وبداءات وسخافات، وقتل. فبينما جيشنا مشغول بملاحقة الإرهابيين في سيناء وعلى مشارف مصر، ثمة بلطجية في قلب مصر النازف، المنيا، يستقون بأكثريةهم وغلاظتهم على أقباط مسلمين لا يستقون إلا بصمتهم ورجانهم في العدالة وتطبيق القانون. فإن نشطت العدالة وعلا صوت القانون، أشفق المظلوم على الظالم وأغلق كتاب القانون حتى لا يطبق!!! وينتهي الويل بجلسة عرفية تهدئ القلوب برهة حتى يعود الانفجار بعد برهة مرة ومرة ومرة. دور تهديم وممتلكات تهيب كناس تحرق وأقباط يصلون في الشوارع أو يتكدسون في بيوت مهدمة بسبب علق بيوت الله، توقيعات إجبارية قسرية يوقعها المسيحيون على التنازل عن ملكية كناس أسر تهجر من بيوتها وتشرّد نساء وأطفال جدائل طفلات تجرّها معلمات جاهلات في المدارس، نساء تعزى وتسحل في الطرقات أمام عيون ذكور كالثيران الهائجة، وغيرها مما لا حصر له من بلطجات طائفية تهدم أركان المدنية وتصدع المواطنة وتقوض دولة

محراب الحنين للوطن لا يفارق من سكنه وترى به لسنوات. ولا يستطيع أحد أن يتناسى ذكريات عميقة تكونت وتشكلت منها شخصيته وكيانه ولا في إمكاننا أن نتغافل عن هؤلاء الأحياء الذين شاركونا في السراء والضراء أو كما نقول بمصر (على الحلوة والمرّة) ولكن كل منا له شوكه أوجعته ترك وطنه والرحيل لبلاد أخرى.

بلادى وإن جارت عليّ تأملت منها في الوقت الذي تحنوه فيه بلد غريبة تفتح زراعيها لكل الأجناس وترى بها ما لم تره في بلدك فتتعجب وتتور دمعك على إرادتك وتتساءل أليس أولى بوطنى هذا الاحتضان ألم يكن في مقدورك يا وطن أن تلمم ما تبقى منا بدلا من وطن الغرباء أليس بالبحرى يا وطنى أن تسكننا ولا نسكنك غرباء.

ألم تكن نستحق يا بلادى أن نعيش معك كرام ألم يكن في وسعك أن تحتضننا كأبناء هل كان في مقدورك أن تنقسم العيش في رحابك. لماذا قسيت علينا وطن وسلبت منا الأمان والسلام بل نزعمت منا أدنى حقوقنا وبسوط القهر جلدتنا دون شفقة او رحمة.

لا أعلم هل بلادى الجانية علي أم المجنى عليها من الذين إحتلوا هل كانت حرة الإرادة عندما تبرأت من بنينا أم هى مسلوية الإرادة بطغيان هؤلاء الأشقياء الذين سلبوا

خاص لجريدة كاريزما

فادي يوسف

إعلامي ومقدم برامج

بلادى وإن جارت عليّ عزيزة



ولكن عليك يا وطنى أن تعمل من أجل ذلك وأن تحقق ما تمناه جميعاً لك فعليك أن تبدأ بمواطنة كاملة لكل أبناء شعبك وأن تلتف من فمك الطاهر كل تطرف وتشدد أرجعك لسنوات وجعل منك كهل لا يقوى على التقدم ولك منى يا وطنى نصيحة أخيرة عليك بأولادك أجمعهم من شتان الأرض وأرجعهم لحضنك يا وطن فهم في غاية الاشتياق لك ولأرضك واهلك الكرام.

عود يا وطنى إلى مجدك وبهائك وعزك الأقدمين وإرفع هامتك إلى السماء كما كان أجدادنا واضرب بدرع ومترسة كل أعدائك والغزاة وأقلع من الأرض مثل الزوان وأثمر بدلا منهم حنطتك وأثرها بين رحابك وترابك فستعود عليك بالخير وحينئذ ستكون حقاً وطنى الذى عرفته منذ نعومة أظافرى.

لكل وطن رائحة خاصة به ووطنى رائحة حنينه أشتمها في بلاد الغربية الباردة ولا يمر

منها العلم والحضارة والتاريخ والمهد لكل الأشياء وبقيت فقيرة جاهلة متبعثرة ومتفرقة وبالكد تحيا بنزاع النفس الأخير وأصبحت غائبة برغم كونك من أوجدسرحيا

جارت عليّ لكنها عزيزة نعم تلك هى بلادى كانت وستظل عزيزة في عيني وعين كل من تربى بها ففضل لها ولأرضها وخبريها ما نحن عليه الآن وإن قاسينا بها إلا أنها لها فضل في تكويننا وتأسيسنا وشاهدة على مهدينا وطفولتنا وترقد في أرضك رفات أهلنا ورفقانا.

موطنى لكم تمنيت كما قال الشاعر أن يكون لك الجلال والجمال والسناء والبهاء في ربك والحياة والنجاة والهناء والرجاء في هواك ولكم تمنى لك هذا يا موطنى فأنت الخير الذى أتمناه والرخاء الذى أترجاه من الله والسلام الذى يمنح بلا نزاع والأمان الذى أشتاق أن يعود إليك فتستحق يا وطنى أن تكون أفضل الأوطان

يوما دون أن أتابع حال وطنى وأهله حتى في الألعاب الرياضية ويفرحنى ما يفرحه ويحزننى ما يحزنه وكأني أخذته معى دون أردتى حيثما أذهب وأحمل أفراحه وأحزانه لانه يعيش بداخلى بعدما عشت داخله.

وستبقى عزيزة يا بلادى في كل جلسة أتحاكى عن جمالك وأتذكر مع الاصدقاء ما مضى بين أركانك والتمس قول اسمك فتدمع العين بالحنين إليك وعندما يأتى وافد جديد أسأله بلهفه عن حالك فأنت الأم وأم أنكرت بنينا.

هل تعلم يا وطنى أنى لست بخير بدونك فهنا أجود أنواع الاكل ولكن بلا طعم خيرك وهنا أفخر أنواع الثياب ولكن بلا لون بهانك وأنا أفضل صحياً ولكن روحى تتألم بغيابك والعلم هنا وفير لكن بلا تاريخ مثلك والاصدقاء كثيرين ولكن ليسوا مثل أهلك والحب هنا مدفون فهو خلق لأجلك .

يوما ما سأعود لك يا وطنى وستعود كل ذكرياتك الجميلة وسيعود مجدك وجلالك يوما ما سيعود لك كل من تغرب قسراً لأنه لم يجد مكاناً له بين أحضانك وسيعود معك كل الخير لك ولأرضك وترابك يوماً ما وسوف تكسر ذاك الجدار الذى منعنا عنك لسنوات وسنوات قاسينا فيها مرارة الغربة وبرودة المشاعر المقدسة لبلادنا

ختاماً سلاماً لبلادى التى وأن جارت عليّ عزيزة



أوراق من شجرة حياة
بقلم

سلوى رزق

كاتبة وصحفية
خاص لجريدة كاريزما

ماذا تريد أن أكون؟

بتدخل في حياة الآخرين تعتبر وقاحة ...
الوقاحة هي الجرأة الفائضة بمعناها الأصلي
هي قلة أدب ... الوقاحة هي التجسس
والتنصص للوصول إلى أسرار الآخرين التي
هي من المؤكد أسرار كاذبة وملفقة
ومن هنا أحبابي القراء أودت أن أقدم لكم
تفسيراً بسيطاً عن الفرق بين الخجل والحياء
والجرأة والوقاحة... أتمنى ان نتعامل مع
الأشخاص الأصحاء الذين أنعم عليهم الله
بنعمة الحياء والأدب الاجتماعي ولا نتقابل
مع الأشخاص الذين وجوههم والسنتهم
وعيونهم وكل ما بداخلهم مملوء بالوقاحة
لنرى الحياة بسيطة جميلة مملوءة خير
ليعم السلام والطمأنينة في حياتنا وبهذا
أحبابي عنوان المقالة... ماذا تريد ان أكون؟
أريد ان نتحلي بالنعمة الالهية التي
هي الحياء الإنساني الذي إذا وجد في
المجتمعات سيمنع الجرائم والحروب
والبغضة والغضب والغيرة والحسد
ويعم السلام والخير والبركة والطمأنينة.

بين الحين والآخر في حياتنا نتعرض الي
مواقف مختلفة فكيف نتعامل مع هذه
المواقف... قد يبدو لنا الخجل أفضل طريقة
للرد على هذا الموقف أو الحياء هو الأمل أو
الجرأة هي التي تحسم الموقف... فالיום
أقدم لكم أحبابي القراء موضوع الاختلاف
بين الثلاثة الخجل والحياء والجرأة ...
الفرق بين الحياء والخجل ... الحياء
هو نعمة إلهية أنعم بها الله علي البشر
الصالحين وايضا الحياء هو الحياة في خوف
الله والابتعاد عن الشر للإيمان بوجود
الله الذي خلق الإنسان والكون مافي
السماء وما على الأرض وما تحت الأرض
أما الخجل يفسرها الطب النفسي بالارتباك
والخوف وعدم الثقة والعزلة والانطوائية
وايضاً يعتبرون الخجل ضعف في الشخصية.
2) الفرق بين الجرأة والوقاحة... الجرأة هي
عدم الخوف في التعبير عن الذات مثل الجرأة
في قول الحق أما اذا تخضت الحدود وتضرر
بالآخر وتجرح مشاعر الإنسان بتحقيق



الكاتب والإعلامي
خاص لجريدة كاريزما

يوسف متي

Joe_matta3@outlook.com

كش ملك

بصمه

قد تكون بلون النور ..

وقد تكون بطعم النار .. لكنها (بصمه)



قطع الشطرنج لا تملك لنفسها شيئاً ، هناك
يد عليا تحركها كيفما ووقتما واينما تشاء
قد يراها البعض في شطرنج الحياة يد الله
وقد يسميها البعض يد القدر ، وقد تكون
المجهول لآخرين ، لكنها مهما كانت المسميات
يد مطلقه لا تملك القطع معها الامتثال
وهذا التأمل قد ينقلنا الي السؤال
الأزلي : نحن مسيرون ام مخيروون ؟
اساس لعبة الشطرنج كلعبة الحياة، اساسها
الصراع كل القطع تتصارع من اجل الزحف
علي مملكة الأخر المنافس ، لا بد ان يتخلص من
الأخر ليجد له مكاناً علي رقعة الشطرنج ، فان
لم تصرعه صرعه. هذا هو قانون الحياة ، البقاء
للأقوي ، الملك قطعه تبدو الأكبر والأكثر فخامه
لكنها اقل القطع قدره علي المناورة ، تحتمي
خلف كل القطع ، وكل القطع يتم التضحية بها
من اجل الملك ، كلها تقدم قربانين من اجل بقاء
الملك ، لان لحظة موت الملك هي لحظة النهايه
وهنا تكمن قيمة هذه القطعه (الملك) . (كش ملك)
.. هي الجملة التحذيرية التي تقول
لك عزيزي it's over لقد قضي الامر .
هكذا يبدو التشابه والتطابق بين شطرنج الحياة
ولعبة الشطرنج ، فكما ان قطع الشطرنج لها
أشكال وأحجام وأسماء مختلفة كما ذكرناهم
قبل في بداية المقال فهكذا بنو البشر مختلفون
ومتمايزون عن بعضهم البعض في كل شئ
تقريباً فيهم الملك وفيهم الحصان - بل والحصار
ايضاً ، كما ان رقعة الشطرنج ابيض واسود
كذلك رقعة الحياة ليل ونهار نجاح وفشل
حب وكراهيه ، في هذه اللعبة ليس غريباً ان
تترقي قطعه صغيره الي قطعه اكبر ، وليس
غريباً ان يطيح عسكري مغمور بجناح الوزير
شخصياً ان آتاه الفرصه ... عزيزي القارئ
هذه اللعبة ما هي الا رياضه ذهنيه تحتاج
الي ذكاء وصبر وتركيز ، هكذا الحياة ، من
يفهم قواعد اللعبة ويتمرس عليها يستطيع
ان يتوافق مع الآخرين ومع ذاته ، فاعمل
جاهداً ان تحافظ علي الملك ، وتحاشي ان
تسمع الصوت الذي يقول لك ... (كش ملك) .
عزيزي القارئ أرجوك لا تصدقني فيم ذكرت
هذا الرأي الذي قدمته لك ، رأي انتهازي وغير
انساني ، انه رأي يخضع لمبادئ ميكافيلي رأي
ورؤية كل شخص مملؤ من الأنا .. الحياة
اجمل وأروع من مجرد لعبه ذهنيه ، الحياة
صراع فعلاً ليس ضد اخوك الانسان بل صارع
ضد قوي الشر وضد ضعفك الانساني ، الحياة
اجمل ونحن لسنا قطعاً صماء تحركها يد
القدر ، نحن صنيعه القدير المحب ، اعطانا
ان نتمتع بحرية مجد اولاد الله .. اياك ان
تكون قطعة شطرنج ، فانت انسان ، بادر ان
تقول لكل ما هو سلمي في حياتك (كش ملك) .

(المثير للدهشة ان تكون فلسفتك حزينه
ووجهك بشوش .
ان تحب الصباح ولا يفوتك السهر .
قلبك مملؤ بالإثارة وردود أفعالك هادئه)
قرأت هذه الجملة فاستوقفتني كثيراً ، لان
هذا النموذج من البشر يثير الدهشة فعلاً
فأجمع بين نقيضين في السلوك البشري أمراً
غير عادي ، لكن الحياه بها العجب العجائب .
والإنسان ذلك المخلوق المعجون من روح
ونفس وجسد ، تتلازم به امواج الحياه بين
مد وجذب، ليل ونهار ، بسمه ودمعه، صدق
وكذب، حب وكراهيه، ابيض واسود
لو تأملت قليلاً حياتنا علي الأرض لوجدتها
اقرب ماتكون من لعبة الشطرنج
تلك الرقعه بلونيه ابيض والاسود
هي الواقع الذي نعيشه بحلوه ومره
بنجاحاته وإخفاقاته ، تعاقب الليل
والنهار ، كتعاقب الفرح والحزن ، كالتقال
القطع من مربع الي آخر ، ونحن في الحياة
كقطع الشطرنج ، لها أشكال مختلفه وأحجام
مختلفه وأسماء مختلفه ، بعضها يعيش في
المربع الابيض وبعضها يعيش علي المربع الاسود .
من قواعد اللعبة ان كل قطعه من
قطع الشطرنج محدد لها طريقة
الانتقال، بعضها غير مسموح له
بالحركه السريعه ، يتحرك ببطء خطوه
خطوه (كالعسكري) ، بعضها من حقه ان
يسير بخطى اسرع طالما جاتته الفرصه
ان ينطلق ، لكن حريته ليست مطلقه
فهو مقيد بقواعد اللعبة ، فاما ان يسير
في خطوط مستقيمه رأسياً وأفقياً (الطاييه)
او ان تسير في خطوط مانلهزاويه ٤٥
درجه (الفيل) ، او قد يجمع بين الطريقتين
لانه ذو حظوه خاصه انه جناب (الوزير)
ايضاً هناك الذي لا يسير في خطوط
مستقيمه وأسلوبه ملتوي (الحصان)
كل هؤلاء البشر، اعني القطع تتسابق من
اجل ان تصرع الملك المنافس ، هكذا يكون
الصراع هو القاعده الاساسيه للعبه (الحياه)
هكذا قد تكون بعض القطع علي المربع
الابيض البعض الآخر علي المربع الاسود، بشر
يعيشون فرح ونجاح وحب ، وبشر يعيشون
الحزن والفشل وبغضه ، قد تنتقل القطعه من
مربع الي آخر بعد فتره تتفاوت من قطعه
الي اخري ، هكذا نحن قد نتنقل من الحزن
الي الفرح او العكس ، وقد يكون من نصيب
بعض القطع ان تبقي حتي نهايه دورها
في اللعبة في مربع لا تفارقه سواء كان
ابيض او اسود ، انها الحياه بكل غرايتها ولا
مغفوليتها ، الأهم من ذلك ان كل قطعه من

بقلم

م. مجدي عزيمر

كاتب وشاعر ومحلل سياسي
خاص لجريدة كاريزما



للتخلص من عاداتك السيئة

وشغفاً بالاستمرار في ممارستها، ويلفت
بروير إلى أن «الجزء من الدماغ الذي يفهم
لماذا لا يجب علينا العودة لهذه العادة السيئة،
هو نفس الجزء من الدماغ الذي لا يعمل
بشكل جيد عندما نكون مضغوطين».
- عَجَبٌ من روتينك وبيئتك
- لا تقم أفكارك
قد تؤدي محاولة وقف التفكير في
موضوع معين، إلى نتائج عكسية، وعندما
يحاول بعض الناس التخلص من عاداتهم
السيئة «التدخين» مثلاً، يلجأون أحياناً
إلى محاولة وقف تفكيرهم عن تلك
العادة، ولكن العكس هو الذي يحدث،
فينشغل الذهن أكثر بالتفكير في تلك العادة
تفسر ذلك دراسة علمية تعود لعام
2000، توضّح أننا عندما نحاول كبح
تفكيرنا في موضوع معين، تصبح تلك
الأفكار التي نحاول كبحها أكثر قوة، لأن
العقل الباطن لا يفرّق بين «افعل» و«لا
تفعل» وسيركز انتباهه على الشيء الذي
نحاول تجاهله، فإذا أخبرت نفسك ألا
تفكر في التدخين، فإنك فعلياً ستشغل
ذهنك بالتفكير في التدخين، ويجعل
إغواء السجارة يحاوطك في كل مكان،
مما قد يحول دون إقلاعه عن التدخين.
5- استخدم نموذج «لو - ثم»
ويوضح بيتر «عليك فقط تحديد المواقف
الحرّة التي تدفعك وتثبّرك لأداء عاداتك
السيئة، ومن ثم تحدد السلوكيات التي
تريد وتستطيع أداءها بدلاً من تلك العادات
السيئة» حتى تتمكن من التخلص منها
ويكون لديك التحكم التلقائي في سلوكياتك.

لا يكاد يخلو شخصٌ منّا من عادات سيئة
مثل التدخين أو الأكل الزائد، أو إدمان
السوشيال ميديا أو المصاطلة أو غيرها، ولكي
نتخلص منها نقدم لك في هذا التقرير، عدداً
من الطرق المثبتة علمياً التي تساعدك على
التخلص من عاداتك السيئة، وتتركز
بشكل أساسي على العامل «النفسي».
1- استخدم «لن أفعل» بدلاً من
«لا أستطيع» يتوقف أحد أهم عوامل
التخلص من العادة السيئة، على مدى رغبتك
الداخلية واقتناعك الذاتي في التخلص منها
وكيف تتحدث إلى ذاتك والآخرين من أجل
تحقيق أهدافك، لذلك تتصح دراسة علمية
باستخدام «لن أفعل» بدلاً من «لا أستطيع».
أجرت تلك الدراسة الباحثة فانيسا
باتريك، والباحث هنريك جامعة هيوستن
الأمريكية، ونشرت الدراسة في أغسطس
(أب) 2012، وتضمّنت الدراسة مقارنة
بين تأثير «لن أفعل» و«لا أستطيع»
وأفادت الدراسة بأن قول «لن أفعل» نابع
من قرار داخلي لدى الفرد، بينما قول
«لا أستطيع» فإنه يعبر عن قيود خارجية
تحول دون عمل شيء معين، فإذا قلت
مثلاً لن أشرب الكحوليات فسوف تتجج
في مقاومة هذا الإغراء على المدى الطويل.
2- تعمّق في معرفة عاداتك السيئة
لا تفكر بشكل سطحيّ بعاداتك السيئة
التي اعتدت على ممارستها، بل عليك
أن تعمّق تفكيرك بها، وتعرف جيداً
ماهيتها، والأسباب التي تدفعك لممارستها
ويفيد بروير بأننا عندما نغمق في فهم
عاداتنا السيئة، ندرك جيداً لماذا تلك العادة
سيئة بالنسبة لنا، وهو ما يجعلنا أقل اهتماماً

أفكار

عادل عطية

كاتب وصحفي
خاص لجريدة كاريزما

تذكار الموتى!



الهالوين - كلمة، تعني: الليلة المقدسة!
.. كيف؟!
هو: عيد للرب!
هو: تطبيع مع رموز شيطانية!
أنتطلع إلى الفرع الجلاطي... الرمز الأكثر شيوعية
في صخب هذا العيد!
أذكر البيقطينية، التي أعدها الله؛ لترتفع فوق
يونان النبي؛ لتكون ظلا على رأسه!
والدودة التي ضربتها، حتى ييسر!
موت البيقطينية!
وحياة أهل نينوى!
التاريخ، يذكر:
الهالوين، كان قبلاً احتفالية بالخريف!
.. المغزى نفسه:
أوراق الشجر الميتة، المترامية على الثرى!
والأشجار الحية، المتأصلة جذورها في أعماق
الأرض!

الهالوين - في المعنى المسيحي :- الليلة السابقة
لعيد جميع القديسين!
- هكذا يفاجؤك الكاثوليك، بتذكار الموتى!
هل لنا أن نستعير هذا العيد، المسمى: تذكار
الموتى؟!
نحمل فيه باقات الورد، كعلامة للرجاء،
وكتابة..
والذكرى المزدوجة في عقولنا:
ذكرى الماضي لأحبائنا الذين غادرونا.
وذكرى المستقبل، الحياة الثانية.
ونتوجه إلى الراقدين في الرب..
نقف أمام قبور أقبائنا، بإيمان، مصلين على نيّة
الموتى، الذين لا يذكرهم أحد! محافظين على
الثقة، والأمانة، ووعده المسيح:
"سأقيمه في اليوم الأخير!"
حيث الحزن أمام الموت، رجاء القيامة!



هل يوجد فرق بين كلمة (فتح) وكلمة (غزو)؟

بقلم

طلعت رضوان

كاتبة وباحثة

خاص لجريدة كاريزما



وقبورهم نازا..شغلونا عن الصلاة الوسطى حين غابت الشمس)) (حديث رقم 2931) فهل مجرد الانشغال عن الصلاة تستوجب أن يقوم (الله) بحرق بيوت وقبور من خالفوا النبي؟ وقال أيضا ((اللهم منزل الكتاب سريع الحساب، اللهم اهزم الأحزاب، اللهم اهزمهم وزلزلهم)) (حديث رقم 2933) وحتى أقاربه وأبناء قبيلته قريش لم يسلموا من (الدعاء) عليهم فقال ((اللهم عليك بقريش..اللهم عليك بقريش)) (حديث رقم 2934) ولأن (الدعاء) سببته عليه هزيمة الخصوم وبالتالي الحصول على ممتلكاتهم لذلك قال ((أحلت لي الغنائم)) (حديث رقم 3122) وتأكد في حديث ((تكفل الله لمن جاهد في سبيله لا يخرجه إلا الجهاد في سبيله وتصديق كلماته، بأن يدخله الجنة، وأيرجعه إلى مسكنه الذي خرج منه مع ما نال من أجر أو غنيمة)) (حديث رقم 3123) وقال (أحل الله لي الغنائم، رأى ضعفنا وعجزنا فأحلها لنا)) (حديث رقم 3124) وتحت باب (بركة الغازي في ماله حيا وميتا مع النبي) كتب البخاري حديثا طويلا شمل صفحة كاملة من القطع الكبير، وخاصة ما ذكره أنه نتيجة الغزوات التي قام بها الزبير أنه اشترى ((غاية سبعين ومائة ألف، فباعها عبد الله بألف وستمائة ألف)) (حديث رقم 3129) وللتأكد على أن الغزوات كان يتبعها سبي النساء والحصول على أموال القبيلة المهزومة، ورد حديث ملخصه أن وفدا من هوازن (مسلمين) جاء إلى النبي، وسأل أعضاء الوفد الرسول أن يرد إليهم أموالهم وسبيهم، فقال لهم رسول الله ((أحب الحديث إلى أصدقته، فاخاتروا إحدى الطائفتين: إما السبي وإما المال، قالوا اختار سبينا)) (حديث رقم 3131، وحديث رقم 3132) وتحت باب (من لم يخمس الأسلاب ومن قتل قتيلا فله سلبه من غير أن يخمس) كتب البخاري عن فلان عن فلان عن أبي محمد مولى أبي قتادة، أنه بعد غزوة (حنين) قال الرسول لنا ((من قتل قتيلا له عليه بيعة فله سلبه)) (حديث رقم 3141) أما من يقتل من جيش (المسلمين) ولم يحصل على (غنائم الدنيا) فإن الأحاديث العديدة ركزت على معنى الاستشهاد (في سبيل الله) وأن ينال (الشهيد) دخول الجنة، وهو ما عبر عنه حديث: عن فلان عن فلان عن أنس بن مالك أن النبي قال ((ما أحد يدخل الجنة يحب أن يرجع إلى الدنيا وله ما على الأرض من شيء إلا الشهيد، يتمنى أن يرجع إلى الدنيا فيقتل عشر مرات، لما يرى من الكرامة)) (حديث رقم 2817) وفي حديث آخر قال عمر بن الخطاب للنبي: أليس قتلتنا في الجنة وقتلناهم في النار؟ قال النبي بلى (- نعم) وأضاف ((واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف)) (حديث رقم 2818) وتكررت في الحديث رقم 2966، ورقم 3025.

بأولهم وآخرهم، ثم يبعثون على نياتهم)) فما معنى تعبير ((على نياتهم))؟ وما جدواه بعد أن تم ((الحسب بأولهم وآخرهم))؟ ومع ملاحظة أن تعبير (أولهم وآخرهم) يعني الإبادة التامة. وارتبط بالغزوات بدخول الجنة تحت مسمى (نيل شرف الاستشهاد في سبيل الله) لذلك جاء حديث: عن فلان عن فلان عن سعيد بن المسيب قال، إن أبا هريرة قال: سمعت النبي يقول ((والذي نفسي بيده لولا أن رجلا من المؤمنين لا تطيب أنفسهم أن يتخلفوا عني، ولا أجد ما أحملهم عليه، ما تخلفت عن سرية تغزوني في سبيل الله. والذي نفسي بيده لوددت أن أقتل في سبيل الله ثم أقتل ثم أحيأ ثم أقتل)) (حديث رقم 2797) فهذا الحديث فيه تحريض واضح على الغزو (في سبيل الله) لدرجة أن (الغازي في سبيل الله) يتمنى - بشكل ميتافيزيقي - أن يُبعث للحياة من جديد بعد أن يُقتل، ولدرجة تريد تلك الأمنية ثلاث مرات، فإذا كان قائل هذا الحديث هونى الإسلام، فكيف ولماذا لا يفعل مثله المؤمنون برسائله؟ وعن فلان عن فلان عن زيد بن خالد أن رسول الله قال ((من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا، ومن خلف غازيا في سبيل الله فقد غزا)) (حديث رقم 2843) ومعنى الحديث أن الشخص الذي لا يستطيع المشاركة في الغزو، ولكنه ساهم في (التجهيز للغزو) فكانه غزا مع باقي الغزاة. وهذا المعنى تؤكد بهديث ((الخيل في نواصيها الخير إلى يوم القيامة)) (حديث رقم 2849، حديث رقم 2850) ثم تكرر في حديث ((البركة في نواصي الخيل)) (حديث رقم 2851) وتكررت في حديث ((الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة: الأجر والمغرم)) (حديث رقم 2852) وهذا الحديث كان أكثر وضوحا في التركيز على (الأجر) وعلى (المغرم) أي الغنيمة كما ورد في سورة الأنفال. وتكررت في حديث ((من احتبس فرسا في سبيل الله إيمانا بالله والتصديق بوعده، فإن (شعبه) و(ريه) وروثه وبوله في ميزانه يوم القيامة)) (حديث رقم 2853) أي أن بول الفرس وروثه سيكونان في ميزان (حسناته) يوم القيامة. أما الحديث الذي لم يكتف قائله بالتحريض على القتال والغزو، وإنما الحط من شأن البشر، فهو حديث ((لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا الترك صغار العين، حمر الوجوه، ذلف الأنوف، كآن وجوههم (المجان المطرقة) ولا تقوم الساعة حتى تقاتلوا قوما نعالهم (الشعر)) (حديث رقم 2928) وتكررت في حديث رقم 2929. فلماذا ذلك التعالي المقيت للإنسان، الذي يجعل شعر الإنسان يحل محل (النعل) أو (المداس) الذي يضعه الإنسان في قدمه؟ بل إن العرب الذين خالفوا نبي الإسلام لم يسلموا من (دعوات) الدعاء عليهم مثل الحديث الذي قاله الرسول يوم الأحزاب ((مأ الله بيوتهم

النبي -5 أن النبي دخل على صفية وعاشرها معاشره الأزواج قبل أن يتأكد من خلو رحمها من الحمل، حيث كانت صفية متزوجة، وقُتلت زوجها في المعركة -6 عدم مراعاة مشاعر صفية التي يُقام حفل زفافها على من قتل زوجها ووالدها وباقي أفراد أسرتها، وفي مساء نفس اليوم الذي انتهت فيه المعركة. وللتأكيد على أن هدف الغزوات الحصول على غنائم المعركة، أورد البخاري الحديث التالي: عن فلان عن فلان عن ابن عباس قال: قدم وفد عبد القيس على رسول الله، وقالوا: إننا من هذا الحى من ربيعة. ولسنا نصل إليك إلا في الشهر الحرام، فمرنا بشيء نأخذه عنك، فقال: ((أمركم بأربع، وأنهاركم عن أربع)) ثم فسرها لهم واختتم حديثه قائلا ((وإني رسول الله.. وأن تؤدوا إلى خمس ما غنمتم)) (حديث رقم 523) ولكن هل الغزوات تصير على الحصول على غنائم المعارك؟ أم تسبب (الغزو) في كوارث بشرية؟ عن فلان عن فلان عن أبي هريرة أن رسول الله قال ((والذي نفسي بيده، لقد هممت أن أمرحطب فيحطب، ثم أمر رجلا فيؤذن لها، ثم أمر رجلا فيؤم الناس، ثم أخالف إلى رجال فأحرق عليهم بيوتهم)) (حدث رقم 644) فلمذا حرق البيوت؟ لم يذكر أبو هريرة السبب الذي جعل النبي يقول هذا الكلام، ولم يهتم البخاري بتقصي هذا السبب. وتبرير الغزو - دائما - يأخذ صبغة ميتافيزيقية تكرر كثيرا تحت مقولة ثابتة ((العمل في سبيل الله)) أو ((الجهاد في سبيل الله)) مثال ذلك حديث ((من أغبرت قدمه في سبيل الله حرّمه الله على النار)) (حديث رقم 907) وأعتقد أن كلمة ((أغبرت)) غالبا مصدرها (الغبار) الذي يكون نتيجة حركة الحيلول التي تنطلق مسرعة فوق الرمال أثناء الغزوات. وتأكد ذلك في حديث: عن فلان عن فلان عن عائشة قالت: قال رسول الله ((يغزو جيش الكعبة، فإذا كانوا ببيداء من الأرض يخسف بأولهم وآخرهم)) (حديث رقم 2118) فهذا الحديث - بغض النظر عن اسم قائله - كاشف عن تلك الآلية التي اعتمد العرب عليها في نهب موارد الشعوب المتحضرة، وعلى رأسها شعوب المجتمعات الزراعية، ويكون الهدف من الغزو - ليس نهب الموارد فقط - وإنما القضاء التام على تلك الشعوب، عندما استخدم تعبير ((يخسف بأولهم وآخرهم)) وقد تأكد ذلك بما جاء في آخر الحديث، حيث سألت عائشة الرسول: كيف يا رسول الله يخسف بأولهم وآخرهم، وفيهم أسواقهم ومن ليس منهم؟ فقال ((يخسف

يخسف الإسلاميون المعاصرون من استخدام تعبير (الغزو العربي) ويفضلون تعبير (الفتح الإسلامي) ويزعمون أن (الفتح/ الغزو) العربي كان بهدف نشر الإسلام، بينما الواقع كما جاء في كتب التراث العربي/ الإسلامي، أن أول سؤال سألته الغزاة العرب لحكام الدول التي احتلوا أراضيها، كان عن مقدار (الجزية) وهو ما فعلوه في العراق والشام وفارس ومصر.. إلخ. ويؤكد ذلك أن الغزوات العربية - على سبيل المثال - كان في عهد عمر بن الخطاب، بينما تجميع القرآن في مصحف واحد كان في عهد عثمان. فكيف يكون الهدف (نشر الإسلام) كما يزعم المغالطون؟ كما يتحسب العروبيون والإسلاميون وأدعياء الليبرالية وأغلب الماركسيين استخدام تعبير (الغزو العربي) على بلاد الشام والعراق والمغرب ومصر الخ، بينما التزم المؤرخون القدامى بالتعبير الصحيح، فصدرت عدة كتب (تراثية) بعنوان (غزوات الرسول) وهو ما جاء في (صحيح البخاري) حيث التزم بما سمعه من الرواة ومن أمثلة ذلك: عن فلان عن فلان عن أنس أن رسول الله ((غزا خيبر، فصليبا عندها صلاة الغداة بغلس (الغلس ظلمة آخر الليل) ولما دخل النبي القرية قال ((الله أكبر.. خربت خيبر.. إننا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين)) قالها ثلاثا.. وقال قائد الحملة: فاصبناها عنوة.. وسبينا.. وقال ذحية للنبي: اعطني جارية من السبي. قال: اذهب فخذ جارية. فأخذ صفية بنت حبي، فجاء رجل إلى النبي وقال: يا نبي الله.. أعطيت ذحية صفية بنت حبي سيدة قريظة والنضير، لاتصلح إلا لك. قال: ادعوه بها.. فجاء بها.. فلما نظر إليها النبي قال: خذ جارية من السبي غيرها.. قال فأعتقها النبي وتزوجها.. حتى إذا كان بالطريق جهزتها أم سليم فأهدتها له من الليل فأصبح النبي عروسا (الأدق لغويا عريسا) وقال: من كان عنده شيء فليحیی به.. وبسط نطعا.. الخ)) (حديث رقم 371) وهذا الحديث الذي سرد واقعة غزو خيبر فيه أكثر من دلالة -1 التزم راوي الحديث باستخدام كلمة (غزو) -2 التأكيد على سبي النساء بعد انتصار جيش محمد -3 السبايا من النساء يتم توزيعهن على أتباع محمد -4 الإنسانيات التي وقعت ضحية (السبي) تم التعامل معها على أنها مثل الشاة أو الجمل، تنتقل ملكيتها من شخص لآخر، كما حدث مع صفية، فبعد أن كانت من نصيب (ذحية) انتقلت لتكون من نصيب

الامر الاول - وهو في الشأن الامنى والقضائى الداخلى للدولة كوضع تشريعات اشد صرامة في انتهاك الخصوصية والمراقبة المستمرة والسيطرة ومن الافضل تشكيل محاكم ونيابات متخصصة لديها مايؤهلها فنيا ودوليا في التعامل مع هذا النوع من الجرائم وتكون بمثابة نوع من التدابير الاحترازية التي يمكن ان تمنع الجريمة قبل وقوعها لتحقيق الردع العام للمجتمع والردع الخاص لمرتكب الواقعة اما الامر الثانى - وهو في الشأن الامنى والقضائى الدولى كانهتاد المؤتمرات الجنائية الدولية بصفة مستمرة تحت مظلة الامم المتحدة لوضع تشريعات دولية لسهولة ملاحقة الجانى في اى دولة كان اذا صدر ضده حكم غيابى في دولة اخرى اما بتسليمه للدولة التي صدر منها الحكم او تنفيذ الحكم الصادر عليه في نفس الدولة التي يعيش على ارضها وذلك بموجب نشرة قضائية دولية تصدر من خلال الانترنت الدولي والمحكمة الجنائية الدولية وهما الجهازين المنوط بهما تنفيذ الاحكام الصادرة وتفعيلها وللقضاء ايضا على مسئلة تنازع الاختصاص القضائى بين الدول وفي النهاية اذا لم يتكاتف المجتمع الدولي في مواجهة هذا النوع من الجرائم الدولية فستج كوارث اخرى لا محالة نظرا للتطور التكنولوجى السريع في هذا المجال.

بالبزر في تزييف العملات والاختام الدولية اما في الشأن الخاص فتاتي هذه الجرائم في المرتبة التالية على مستوى الاشخاص العاديين او شخصيات عامة او فنية او دينية او سياسية بسبب الافكار او المعتقدات او للانتقام بصفة شخصية من شخص ما فالحمى ورجل الشرطة ورجل الدين على سبيل المثال واقعين تحت مرمى التهديد الدائم بسبب المهنة او المعتقد كتزوير المستندات او الاوراق او الاختتام باستخدام الكمبيوتر للتشهير او الانتقام او تركيب صور لشخص ما على افلام اباحية بغرض الاساءة للغير او تستخدم احيانا اخرى لاختفاء الحقائق او لافشاء اسرار شخصية وللقتضاء على هذا النوع من الجرائم الدولية العابرة للحدود يستلزم ذلك امرين

عليه علاقة سببية التي تربط بينهما وتكمن صعوبة هذه الجرائم في كيفية اثباتها فعبء الاثبات يكون دائما على المدعى فاذا لم تتعاون الهيئات والمؤسسات الدولية الالكترونية مع شخص المدعى اصبح الامر اكثر صعوبة او يكاد ان يكون مستحيلا احيانا وفي شان سرد بعض انواع الجرائم الالكترونية الدولية تاتي في مقدمتها الجرائم التي تمس الشأن العام للدول ومصالحها وامنها القومى او الاقتصادى مثل جرائم القرصنة واختراق اجهزة الحواسيب لحكومات ودول او وزارات وايضا اختراق الهواتف المحمولة لكبار المسئولين في الدولة وايضا اختراق الحسابات البنكية لكشف حسابات اشخاص او دول او مسئولين كبار او استخدام اجهزة الطباعة

تاتي خطورة الجرائم الالكترونية بانها جرائم عابرة للحدود اى جرائم دولية فهي يمكن ان ترتكب داخل حدود الدولة الواحدة فاذا كان المجنى عليه والجانى داخل حدود الدولة الواحدة يسهل على السلطات المختصة ملاحقة الجانى والقبض عليه وتقديمه للمحاكمة من خلال السلطات القضائية المحلية للدولة التي ارتكب على ارضها الفعل الاجرامى اما اذا كان الجانى مرتكب الفعل الاجرامى في دولة اخرى اصبحت الجريمة الالكترونية في هذه الحالة جريمة دولية وتنعكس اثارها على المجنى عليه الذي يعيش في دولة اخرى وهنا تصعب على سلطات دولة المجنى عليه ملاحقة الجانى لانه يعيش في دولة اخرى فاذا كانت العلاقات الدولية بين الدولتين سيئة او ليس هناك معاهدة تبادل المجرمين وتسليمهم فيسهل في هذه الحالة افلات الجانى من العقاب واستمراره في ايداء الاخرين في دولة اخرى والجريمة الالكترونية الدولية هي جريمة مكتملة الاركان فالركن الشرعى وهو لا جريمة ولا عقوبة الا بنص في القانون والركن المادى وهو اتيان الجانى الفعل الاجرامى من خلال عمل مادى قام به والركن المعنوى وهو القصد الجنائى للاضرار بالغير وبين الفعل الاجرامى ونتيجته واثره على المجنى

بقلم سامح فريد سليم

كاتبة وصحفي

خاص لجريدة كاريزما

الجرائم الالكترونية الدولية





Congratulations!

أسرة جريدة كاريزما تتقدم بخالص التهاني القلبية
لأستاذ موسى وحرمة السيدة أمال لتخرج إبنتهما الغالية
مارينا موسى

Charismaaa
Newspaper

www.charismaaa.com

جريدة شهرية

لكل الجالية العربية بأمريكا

للتواصل معنا ولإعلاناتكم رجاء الإتصال على

+1 (626) 261-9969

Email: infocharismaaa@gmail.com
wael@charismaaa.com



مذاق مختلف

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572
Northridge CA 91328 - 0572 USA

Maurice Hanna
Certified Public Accountant

خبرة أكثر من عشرين عاماً بكبرى مكاتب المحاسبة العالمية

Over 20 Years Of Experience In The Biggest
Accounting Firms Worldwide Now Within a Reach

Our Services include:

Assurance Services:

- Financial Statements Audit
- Review and Compilation

Tax Services:

- Individual tax returns
- Corporations and LLCs
- Client representation before Federal, State, and local tax authorities
- Tax exemptions for non profits and religious organizations

Accounting, Bookkeeping
and Payroll Services:

- Bookkeeping Services
- Sales tax returns and reconciliations
- Payroll services and payroll tax returns

Consulting Services:

- Help in selecting the entity that best fit your needs
- Incorporate businesses in most States
- Business plan
- Training

خدماتنا تشمل:

المراجعة وتدقيق الحسابات:

- مراجعة وإعتماد القوائم المالية
- فحص محدود وتجميع القوائم المالية

خدمات الضرائب:

- إعداد الإقرارات الضريبية للأفراد
- شركات المساهمة والمسؤولية المحدودة
- تمثيلك أمام الضرائب والمساعدة في حل جميع أنواع المشاكل الضريبية
- الإعفاءات الضريبية للمنظمات الخيرية والدينية

إمسك الدفاتر وإعداد
مرتبات العاملين

- إمسك الدفاتر والسجلات المالية
- إعداد إقرارات ضريبة المبيعات الشهرية والتسويات الدورية
- إعداد ضرائب المرتبات والتسويات الدورية

الخدمات الإستشارية:

- المساعدة في اختيار الشكل القانوني الأنسب لنشاطك
- تأسيس الشركات
- إعداد دراسات الجدوي الإقتصادية للمشروعات
- إعداد الدورات التدريبية للمعايير المحاسبية وتطبيقاتها

نقدم خدماتنا من خلال مكاتبنا بكاليفورنيا والقاهرة
Our offices are in California, USA and Cairo, Egypt

California: Inland Empire Office (Headquarter):
545 N Mountain Ave., Suite 201 Upland CA 91786

القاهرة ١ شارع الجزيرة الوسطي - أبراج المصري برج ب
الزمالك ١١٢١١ ت ٢٠٢٢٣٥١٣٢٧ وجدي صباح
Appointments available during tax season from 9am to 9pm

(909) 222-1947
www.hanna-cpa.com

Finance Your Dream Home



Are You? US Citizen, US Resident, Or Foreign National

Willing to buy: Single Family Home, Townhouse, Or Condominium

For Your: Primary Resident, Second Home, Or Investment Home

Having: Low Credit, Low Down Payment, Or No Down Payment

Valley View Home Loans provides a wide range of loan programs
that best fits everyone's needs and financial status.



هاني خله

Hany Khella

NMLS # 1667954

(909) 967-0473

hany.k@vvhls.com

http://bit.ly/H-Khella



AK, AL, AZ, CA, CO, CT, DE, DC, FL, GA, IL, MD, MI, MN, NC, NV, OR, RI, TN, TX, VA, WA, WI | Bay-Valley Mortgage Group, Inc. DBA Valley View Home Loans and Pacific Bay Lending Group. All Rights Reserved. NMLS # 192103. Licensed by the California Bureau of Real Estate This is not an offer to enter into an agreement. Not all customers will qualify. Information, rates, and programs are subject to change without prior notice. All products are subject to credit and property approval. Not all products are available in all states or for all dollar amounts. If you are refinancing your existing loan, your total finance charges may be higher over the life of the loan. Other restrictions and limitations apply. Licensed by the Department of Business Oversight under the California Residential Mortgage Lending Act

FARMERS
INSURANCE



EHAB HANNA

INSURANCE AGENCY INC



EHAB HANNA
INSURANCE AGENCY INC
License:# 0172724



Farmers Insurance Group of Companies

لكافة أنواع التأمين



السيارات • البيوت • الحياة • الإستثمار
تأمين جميع أنواع المشاريع التجارية وأصابات العمال

تأمين العمال • تأمين صحي • مديكال • أوباما كير • Covered CA



Auto - Motorcycle - Boat - Motor home
Home - Renter - Life - Business insurance
Workers Compensation

Umbrella - Health insurance - Obama Care - Medical



Many packages available

**Let us help you SAVE MONEY without
compromizing the quality of your protection**

also You will get the best coverage with the cheapest price Call now

Cell: 714-915-9475 Fax: 909-597-3600 Office: 909-906-0050

Email: ehab@ehannainsurance.com

14848 Central Ave, #59 Chino, CA 91710

Dr Samy Farag music has been featured in the International Music Festival In Greece



Dr. Samy
Farag
Judge & Sponsor

1st Winner's Award
500 \$

1 - 5 AUGUST 2018

SERRES / GREECE

دكتور. سامي فرج في المهرجان الدولي للموسيقى باليونان

During the month of August this year, Dr. Samy Farag our best Egyptian Composer with so many music featured in the universal movies like "Scorpion King" and the "Dictator" a member of the American music Award "The Grammy" has been invited to Greece where his music was played over 3 days festival with competition of so many artists from all over the country like: Germany, France, Italy, Cyprus, Russia, England, Armenia, Serbia, Ukraine, Bulgaria and USA.

Dr. Samy was the head of the Judging committee and present the awards to the winners. Entertainment provided by the Lebanese singer Michael Jamal who lives in France now. Dr. Farag music was received with a lot of admirers and he was able to sign autograph his new albums Cairo Nights 6 with Hamada El lithy and the 7th with Osama Abdel Ghany.

The festival was attended with more than 2000 people with dignitary and councilors from most of the participant countries

Dr. Farag is invited again this month to Japan for another festival.

في أول شهر أغسطس 2018 احتفلت اليونان بيوم الموسيقى العالمي وكان د. سامي فرج ضيف الشرف حيث عزفت مقطوعات موسيقية من مؤلفاته وأقيمت أيضاً مسابقة للرقص الإيقاعي على موسيقاه وحضر فنانون من جميع أنحاء العالم من روسيا - سيبيريا - قبرص - فرنسا - أسبانيا - أرمينيا - إنجلترا - ألمانيا وفي الختام صعد الدكتور سامي فرج ليتوج الفائزين في مباريات الرقص الإيقاعي، د. سامي أيضاً سيكون في اليابان هذا الشهر حيث يشارك بأعماله في مهرجان موسيقى ليالى القاهرة ومجموعة كبيرة من مؤلفاته





التراث



بقلم / مرجيت إقلاديوس

margaretikladius@yahoo.com

خاص لجريدة كاريزما

و مواقع الإنترنت التي تهدف لترويج السياحة و الفلكلور و التراث الشعبي بكافة أنواعه .. هل سالت نفسك عزيزي القارئ عن دورك في الإسهام في الحفاظ علي تراث بلدك في ظل اختلاف الزمن و الدوران في عجلة الحياة السريعة و ظهور هويته جديده مشوشه تحاول اختراق كل ماهو أصيل...!!! ان لم يكن في مقدورك تطبيق شئ مما ذكرناه سابقاً فليس عليك سوي ان تعتبر كل ماتركه السلف ملكاً لك لكي تحافظ عليه و ان تسعد بتلاوه اسرار الماضي لابناءك و تلقينهم مايجب معرفته عن تراث و ماضي بلدك حتي و لو اختلفت العادات و التقاليد عن الحاضر فلايد من اخبار ابنائنا بكل ما كان كائن و التوعيه بكل ما يجب علينا فعله تجاه تراث و قوميه البلد و حتي اذا انتقلت من مكان لآخر مثل الهجرات الداخلية و الخارجيه التي قد تبعدك عن سلوكيات و عادات تراثك فكل ما عليك حتي لو اضطررت ان تتخلى عنها الا انه من الصائب ان تذكرها لابناءك و تتذكر كل ما هو جيد منها و تفتخر به امام الجميع ... و عليك بضرورة معرفه ان كل دوله لا تحترم و تقدر ماضيها و حضارتها الفانته ليس لها أمل في صناعه مستقبلها .. انظروا لكثير من البلدان التي كانت بلا حضاره و بلا هويته و بدأت تعمل علي صنع حاضر خصب و تجهيز لمستقبل مزهر !!! فكم للحري الدول التي تحتفظ بالإرث التراثي الضخم و عجائب و خيرات صنعها خير السلف و تركها للخلف .. ولكنها للأسف باتت مهمله و مريضه تحتاج لإنعاشها و تمريضها علي يد مختصين بعلم و حضارات من اجل انقاذها و إحياءها ..!!!! و لك ان تري علي وجه الخصوص حينما يتعرض التراث في الوقت الحالي للعديد من التهديدات و التدميرات التي تسبب له الإضمحلال و الذي يعتبر ضرراً يمس جميع الشعوب بسبب تغييرات الأحوال الإجتماعية و الثقافيه و التعليميه و الإقتصادية و تفشي الجهل و الاميه بين الكثير من الشعوب التي تمتلك الكثير من الحضارات العظيمة .. و لذا يفضل بذل جهود مكثفه للحفاظ علي التراث من الضياع من خلال التوعيه والعمل علي حمايته علي الصعيد الوطني او المحلي وكذلك علي الصعيد العالمي ووضع دستور عالمي من قبل منظمة اليونسكو العالمية او المنظمات الأخرى التي من شأنها حمايه انواع التراث المختلفه و ان ينص هذا الدستور علي أنه يجب المحافظة علي التراث العالمي و حمايته من التلف و الدمار و إلزام جميع الدول الموقعه علي هذا الدستور بضرورة تطبيق هذه الاتفاقيات و بالإضافة إلى ضرورة مشاركة و تعاون المجتمع الدولي ككل من أجل حمايه التراث الطبيعي و الأثري و الثقافي و العلمي من خلال الأساليب العلمية الحديثه ..

التي توصلت لها و التي تناقلته و أعادت تكوينه او التي انفردت بها كما تعتبره رمزاً مرتبطاً بالأماكن الثقافيه التي لا يمكن التخلي عنها.. و يساهم التراث بشكل أساسي في تعزيز الروابط ما بين الماضي و الحاضر و المستقبل كما أنه يساعد علي استمرارية المجتمعات و رسم طبيعته و شكل الحياة و الطبقة و التاريخ الخاصين بها و تغيير هيكل المجتمع ليصبح أكثر سمواً و رفعة.. كما وجد انه يحتل مكانة مهمه في حياتنا لما له من رباط عجيبي في زيادة التماسك الإجتماعي و المساعدة علي تعزيز السلام ما بين الجميع وذلك من خلال دوره في تعزيز الثقة و المعرفة المشتركة كما و تعترف اليونسكو بأهميه زيادة الوعي حول التراث و إنشاء الوكالات و المؤسسات التي تزيد الوعي بين الناس بأهميه التراث من أجل المحافظة عليه كما و تشجع الباحثين من مختلف المناطق علي استكشاف و تأريخ التراث المدفون و المنسي و ضرورة الاهتمام بالفلكلور الشعبي و إحيائه منها لأندثاره مع مرور الزمن .. و علي الصعيد الاقتصادي فان التراث يساهم في تعزيز الإقتصاد و إنعاشه و خاصة الإقتصاد المحلي للدول و يساعد التراث علي زيادة معدلات التنمية في البلاد و زيادة تداول النقد الأجنبي و العمله الصعبه من خلال تردد السياح الخارجيه.. و وجد في السنوات الاخيره من هذا العقد ان الكثير من بلدان العالم تهتم بإبراز مظاهر تراثها و تشيبتها و صرحها الحضاري و لكن المقياس اختلف ما بين دوله و اخرى و لكنه في النهايه يندرج جميعاً تحت بند التراث و اهتمت العديد من المؤسسات الدولية برعايه التراث العالمي سواء الثابت او المنقول و المقروء للكثير من دول العالم و ساهمت في إنقاذ الكثير من التراثيات الزاحفه نحو الإضمحلال .. و العمل علي نشر الحرف التقليديه القديمه من جديد و عمل برامج خاصة تعترف بالحرفيين التقليديين و ترفع من قيمتهم و قيمه منتجاتهم التراثيه.. مثل الصناعات الفخاريه و الخزفيه و الزجاجيه و شغل الابره و التطريز و المنسوجات و النحت في الخشب وغيره و التحف المخلقه طبقاً لكل ما هو قديم و لحياء التراث... و الاهتمام بتنظيم و إعداد مشاريع وورش عمل تسعى لتعليم التراث و الحفاظ عليه من الأندثار.. و العمل علي عقد و إنشاء الدورات التدريبية في دور خاصه بهدف مناقشه كافه المسائل و القضايا المتعلقة بالتراث بل و الاهتمام بإعادة تأهيل التراث و النهوض به من خلال تنظيم العلاقة بين السياسه الحمايه و خطة العمل و الإقتصاد و تنفيذ هذه المشاريع... و لجأت كذلك للمعارض الدولية للتراث و عرض المشغولات التراثيات و إحياءها في الخارج لجذب السياحه و العمله الصعبه و تعريف الهويه .. و الاهتمام بنشر البرامج الإذاعيه و التليفزيونيه

او الحكايات و الحوادث التي كانت تقصها علينا امهاتنا و جداتنا و لكن مع العصر المعلوماتي الالكتروني أصبح كل شئ سريع بل ان الطفرة التي حدثت في الحياه كادت ان تقضي علي نسبه كبيره من الهويه و التراث بشتي أنواعه و انتهت حتي اسطوره الحوادث او التراث المقروء و المسموع .. و لكن الحقيقه ان مانرته من تراث سواء من التراث الثقافي الذي تجلي في الكثير من المعالم الأثريه مثل أعمال النحت و الرسم و الهياكل الأثريه و الكهوف و ما تحويه من نقوش و رسومات و آثار او في المواقع الأثريه التي بناها الإنسان و التي تمتلك مظاهر جماليه و تاريخيه او في المباني مثل المباني التي تم بناؤها من قبل الإنسان و حملت طابع ثقافي او ديني بسبب أشكالها أو بنيتها أو مكانها التي بنيت فيه.. كما وجد التراث الطبيعي من أهم الأماكن التي يجب المحافظة عليها ما يلي معالم فيزيائيه و بيولوجيه تتمتع بقيمة جماليه و علميه عاليه و معالم جيولوجيه مثل المناطق التي تشكل محميات و موطن للعديد من الحيوانات و النباتات المهدده بالانقراض و مناطق طبيعيه تشمل على الناحيه الجماليه و الطبيعيه و كما يتنوع التراث باختلاف البلدان و لكل منها عاداتها تقاليد و إرثها الحضاري المتنوع و المتوارث عبر الأجيال أياً عن جد من تراث شفوي كالأمثال الشعبيه و الحكايات الهادفه وغيرهما مما جعل الكثير من البلدان تهتم الي النظر الي التراث الشعبي و الحياه الشعبيه و التفكير في إعادة بناء الفترات التاريخيه المنسيه و المهمله للأمم و الشعوب و التي لا يوجد لها إلا شواهد ضئيله متفرقه و تستخدم أيضا لإبراز الهويه الوطنيه و القوميه و الكشف عن ملامحها عبر العصور..

كما نلاحظ ان السلوكيات الخاصه في كل أمة و كل شعب ماهو الا التراث السلوكي أما ما خلفه الأجداد من آثار ظلت مصانة كالأهرامات و المعابد و كالأحصون و القصور و الكنائس و المساجد و الأسلحة و الدروع و الأدوات وغيرها من الآثار المتنوعه مما شهد على أمجاد أمتنا العظيمة فهو بمثابة الأساس في كل حضاره و كل حقبه زمنيه مثلت المعاني الكثيره لأمتنا.. و من اساسيات التراث المتعارف عليها ان لا حضارة بدون تراث متوارث لأنها بذلك ستصير حضارة طفيليه ترتوي من تراث الآخر دون تراثها شأن الطفيليات التي تتقوت علي مما تنتجه الأشجار الأخرى فما إن تحبس عنها الأشجار قوتها حتي تندثر مهما بلغت طولاً و عرضاً و كبرت. بل يجب أن تكون الحضارة أصيله لا تبعية لها و مستقله تملك جذورها العميقه حتي تستطيع الاستمراريه .. و كما يعتبر التراث رمزاً مهماً للهويه و الإنسانيه الخاصه بالشعوب المختلفه و خاصة الجماعات الأقلية التي تعتبره رمزاً للمعرفه و القدرات

من لا يملك المال و لا الماوي ليس بالضرورة ان يكون فقيراً و لكن دعونا نذكر ان شدة الفقر بصوره أكثر دقه يتبلور في فقر الأخلاق و السلوكيات و فقر الهويه .. الفقر لا يتجلي في الماده فقط عزيزي القارئ و لكنه يتخذ بعض الصور كما ذكرت سلفاً.. فماذا لو رأيت شعباً لا يمتلك قوت يومه و لكنه يملك اعظم إرث حضاري و تراثي في بلاده .. بالطبع فإن ذلك يدعو لحاله من التناقض و يدعو لتساؤلات كثيره تتم عن عدم وعي و جهل الكثيرين ... تعالوا معنا في هذا العدد لنتعرف عن اهميه التراث الوطني في حياه الشعوب و ما يمثله من ثروات متعدد لى الأفراد ... بادئ ذي بدء.. لنتعرف علي شئ هام و هو ان كل بلدان العالم تحتفظ بكنوزها و إرثها مما تركه لها الآباء و الاجداد و لكن مع التطورات و التقدم أصبح الكثير من التراث يندثر بفعل و فضل تسليط الضوء بالأكثر علي وسائل التكنولوجيا الحديثه و ما يترتب عليه من كسل و إهمال و اثارها الأخرى علي الحياه فبالرغم من التقدم و الثوره الهائله التي أحدثتها في الحياه الا انها أصبحت سلاح ذو حدين يمثّل خطراً كبيراً علي التراث و ما يحمله من اسرار خفيه في كثير من الأوقات عندما يجعلنا نتبعد رويداً رويداً عن كل مظاهر التراث و التوجه و التوقع في بوطقه التكنولوجيا و ماتحملة من سلبيات كما ذكرت .. كما يعتبر مفيداً في نشر الوعي التراثي و الانفتاح علي وسائل جديده لمعرفه و لحمايه كل ما يخص التراث ...

ولذا علينا أولاً ان نعي ماهو التراث حتي يتسني لنا معرفه كيفيه الحفاظ عليه من الأندثار ... التراث او التراث الوطني او الشعبي هو ثروه كبيره موروثه عبر الزمان و الأجيال من الآداب و الفنون و العلوم و القيم و العادات و التقاليد و الفلكلور و المعارف الشعبيه و الثقافه الماديه المكتوبه و المقروءه و المسموعه و الفنون التشكيليه المجسده و الموسيقيه و امتد التراث ليشمل الأماكن و المباني بل و أطالت يده الكثير من المهن و امتدت لتطول الغذاء و المشرب و الملبس و كل شئ عبر الأجيال و أصبح التراث حياه تتوارث و لكن أصبح الكثير منه في ذاكره الماضي و كتب لبقاء بعضاً منه ذكره فقط بين طيات الكتب و كتب لبعض الآخر الاستمراريه و الوصول إلينا كما هو ... و مع الزمن و التقدم طالته يد الإهمال او يد التكنولوجيا فأدخلت عليه الكثير من التغييرات و لكنه بقي تراثاً و لنا ان نعلم انه التراث أصبح علم يدرس الآن في الكثير من الجامعات و المعاهد الأجنبيه و العربيه لذا فإن الاهتمام به من الأولويات الملحه عند كثير من الشعوب ..

و الجدير بالذكر انه عندما تذكر كلمه التراث فإننا يأتي في إذهاننا او شئ الأمثال الشعبيه

أفكار شائكة

تعيش وتفتكر!

"تعيش وتفتكر!" هي جملة المواساة التي نقدمها لمشاعرنا للذين يعانون في ذكرى رحيل أحبائهم! وكأنه من الطبيعي أن نعيش لا نشيء سوى للإحتفاء بالأمنا في كل مواسم الحزن.. مع أنه يمكن أن نعيش، أيضاً، ونفتكر النجاحات، والأفراح، والمواقف السعيدة التي مرّت على حياتنا! لا أعرف لماذا نميل بالآكثر إلى الحزن ونصادقه؛ حتى أصبحت كلمة الفرحة كناية عن الحزن.. ألسنا نقول: "يا فرحتي بدري"، والتي تقال للذين خيّبوا ظننا الطيب فيهم؟! الذي أعرفه أننا أبتدعنا بعبارة "نعيش وتفتكر" ما أسميه "حكمة الحزن"! وأن صديقنا الحزن يتدفق علينا من روافد الماضي، والحاضر، والآتئ!

"يا حزني بدري"...

عادل عطية

الناس مش بالمظاهر



بقلم
غير هلمى

الناس مش بالمظاهر حقيقي الناس مش بالمظاهر إنما بالباطن مش بالواضح أو الظاهر... سيب اللي يقول يقول... بكرة هيعرفوك ولما يعرفوك هيقدرلك... هيقولوا ده مكنش باين عليه ابدأ أو ظاهر... جدع وعتره وابن بلد واخفي أكثر من الظاهر... أصل الناس بالعرشه مش بالكلام والمظاهر... فيه اللي هيمدحك.. وفيه اللي هيجرحك.. وفيه اللي كلامه ممكن يوجعك... سيب اللي يقول يقول... بكرة ينكشف الباطن اللي جواك لما تطول العشره معاك و تبان حقيقتك المستخبيه وكلامهم يجي علي هواك... ويقولوا فكرناك رخم لكن طلعت عسل ده غير كمان خفه دمك... حقيقي الناس مش بالمظاهر وعلي رأي المثل... اللي معاشرتهوش... ماتعرفهوش كلام أجدادنا زمان.. كلام كله حكم وأنغام.. سيبك من اللي يتكلم عليك... بكرة يندم علي اللي قالوه؟! لما يعرف طيبه قلبك وحنانك ويظهر له صدق قولك وكلامك... أصل الناس مش بالمظاهر لكن بالباطن مش بس الظاهر... إلا لما يكون الباطن اللي فيك هو الواضح للناس والظاهر... خلي اللي يقول يقول... الناس حقيقي مش بالمظاهر

كتاب (كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس)

هذا الكتاب من أكثر الكتب مبيعاً في العالم فقد بيع منه أكثر من 16 مليون نسخة حول العالم وترجم إلى العديد من اللغات، والفكرة الرئيسية للكتاب هي كيفية اكتساب الأصدقاء في ضوء النظريات الحديثة في علم النفس وهناك ستة طرق لكي تجعل الناس تحبك:

- أيد اهتماماً كبيراً بالناس.
- ابتسم.
- تذكر أن اسم الشخص بالنسبة له هو أحلى وأهم صوت في أي لغة.
- كن مستمعاً جيداً، وشجع الناس على التكلم عن أنفسهم
- تكلم عن الأشياء التي يهتم الناس بها
- اجعل الناس تحس بأنهم مهممة.

تلخيص كتاب كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس للمؤلف ديل كارنيجي يعتبر الكتاب من أحد المراجع العالمية في العلاقات الإنسانية وهو عبارة عن خلاصة تجارب وأبحاث المؤلف ديل كارنيجي في الحياة ويساعدك الكتاب على كسب الأصدقاء والحفاظ عليهم.

والأسطر التالية هي عبارة عن ملخص لفصول الكتاب لأن كل فصل يحتوي على مجموعة من التجارب التي خاضها الكاتب بنفسه أو يرويها عن غيره أو ينقل آراء لعلماء النفس وعلماء الاجتماع ثم يستخلص منها قاعدة.

أولاً: الأسس الفنية في معاملة الناس.

1. ينبغي أن تتذكر أثناء معاملتك للناس أنك لا تعامل أهل منطق؛ بل أهل عواطف وشعور، وأنفس حافلة بالأهواء والكبرياء والغرور، واعلم أن اللوم شرارة خطيرة بوسعها أن تضرم النار في قود الكبرياء فدعنا بدلاً من أن نلوم الناس، نحاول أن نفهمهم وأن نقتنع بأننا لو كنا مكانهم فربما فعلنا أسوأ مما فعلوا فهذا أمتنع من اللوم بكثير حاول دائماً أن تسامح وأن تعفو وأن تصفح، لعلك تخطأ في يوم من الأيام فتجد من يلتزم لك الأعذار ويسامحك.

2. حاول أن تركز على الصفات الطيبة في كل من حولك، وامنح تقديرك المخلص المنزه، وكن مسرفاً في ذلك، يدخر الناس كلماتك ويذكرونها سنوات طوال حتى بعد أن تنساها أنت.

3. لماذا تتكلم دائماً عما تحب؟ بدهة أنت تحب ماتحب وسوف تحبه دائماً، ولكن محدثك قد لا يشاطرك هذا الحب، إذا فالطريقة المثلى للتأثير في الشخص الآخر هي: أن تحدته فيما يحبه، ويرغب فيه، وأن تدله على طريقة الحصول عليه....

4. ثانياً: ست طرق لجعل الناس تحبك.

1. أظهر اهتماماً بالناس، إذا أردنا أن نكسب الأصدقاء فلنضع أنفسنا في خدمة غيرنا من الناس، ولنمد لهم يداً مخلصه نافعة مجردة من الأنانية والمصلحة الذاتية.
2. ابتسم، فتعبيرات الوجه تتحدث بصوت أعمق أثراً من اللسان، من أجل ذلك اجعل ابتسامتك دائمة لكل من تلقاه، فالإبتسامة تشيع السعادة في البيت، وطيب الذكر في العمل، وهي توقيع ميثاق المحبة بين الأصدقاء.
3. ناد الشخص الآخر بأحب الأسماء إليه، فأجمل ما يمكن أن تسمعه أذاننا هي أسماؤنا.
4. اسأل محدثك أسئلة تظن أنه سييسر بالإجابة عنها، شجعه على الكلام عن نفسه وأعماله وعن المجال الذي تخصص فيه، وتذكر أن محدثك يهتم بنفسه ورغباته ومشكلاته أكثر بمائة ضعف من اهتمامه بك وبمشكلاتك وإن ضرراً يؤلمه لهو أهم عنده من مجاعة تصصف بأهل إفريقيا، أو كارثة تنزل بأهل الصين، فأجعل ذلك نصب عينيك، فكن مستمعاً طيباً، وشجع محدثك على الكلام عن نفسه.
5. تكلم فيما يسر محدثك، حاول أن تعرف ما يسعد الشخص الآخر قبل مقابلته إن استطعت، وإلا ففي بداية حوارك معه.
6. كلنا يعشق الإحساس بالتقدير، فأجعل الشخص الآخر يشعر دائماً بأهميته ودعنا نمنج الآخرين ما نحب أن نمنحه.

ثالثاً: اثنتا عشر طريقة لتجذب الناس إلى وجهه نظرك.

1. لا تتجادل، وأفضل طريقة لكسب نقاش هو تجنبه.
2. احترم آراء الشخص الآخر، ولا تقل لاحد انه مخطئ.
3. إذا كنت مخطئاً سلم بخطئك.
4. تتحاور بالرفق واللين و دع الغضب والعنف، وتعلم أن للرفق واللين قوة تفوق قوة الغضب والعنف.
5. لا تبدأ حوارك مع الشخص الآخر بالنقاط التي تختلفان فيها، بل ابدأ بنقاط الاتفاق، واسأل محدثك أسئلة تحصل من ورائها على الإجابة بـ(نعم) فإنه متى قال (لا) أوجبت عليه كبرياؤه أن يظل مناصراً لنفسه حتى وإن ظهر له أنه ليس على حق.
6. دع الآخر يتولى دقة الحوار بعض الوقت، ولا تهيمن على الحوار طول الوقت متحدثاً عن بطولاتك ومهاراتك؛ بل دع الآخر هو الذي يتحدث عما يجب وكيفما يجب.
7. دع الشخص الآخر يُحس أن الفكرة فكرته، فكل ما عليك هو أن تقدم اقتراحات ودعه يستنتج الفكرة، واطلب دائماً النصح.
8. حاول ان ترى الأشياء من وجهة نظر الشخص الآخر.
9. تعاطف وقدر أفكار الشخص الآخر ورغباته.
10. إذا شئت أن تغير طابع الناس فخاطب فيهم عواطفهم النبيلة، حاول دائماً أن تقوي داخلهم دوافع الخير، وأثر بداخلهم المشاعر الطيبة.
11. صغ وعبر عن أفكارك بقالب تمثيلي.
12. إذا أردت أن تكسب الناس ذوي الروح الوثابة والشجاعة الأدبية إلى وجهة نظرك فضع الأمر موضع التحدي.

رابعاً: تسع طرق لتغيير الناس دون أن تثير غضبهم وتجعلهم يكرهونك.

1. ابدأ بالثناء المستطاب والتقدير المخلص.
2. ألفت إلى الأنظار إلى الأخطاء من طرف خفي.
3. تحدث عن أخطائك قبل أن تنتقد الشخص الآخر.

4. قدم اقتراحات بدلاً من إلقاء أوامر مباشرة.

5. دع الشخص الآخر ينقد ماء وجهه، وذلك بتجنب إحراجة، ومواجهته بأخطائه صراحة.

6. امتدح أقل نجاح، وكن سخياً في استحسانك لمن قام بذلك.

7. أسبغ على الشخص الآخر ذكراً حسناً يقيم على تدعيمه.

8. اجعل السلوك الذي تريد إصلاحه يبدو ميسور التصحيح، واجعل العمل الذي تريده أن ينجزه سهلاً هيناً.

9. حب الشخص الآخر في العمل الذي تقترحه عليه.

خامساً: سبع قواعد لتسعد في حياتك الزوجية.

1. لا تختلق النكد، لأن النكد يعتبر أسرع الطرق لمقبرة الحياة الزوجية.
2. دع شريك حياتك ينطلق على سجيته، ويعيش على طبيعته، فلا تطالبه بأن يتصرف بشكل معين على غير ما اعتاد بغير سبب مقنع.
3. لا تنتقد، فالنقد يكسر القلب ويذل النفس، ووضوح ما تراه من خطأ بلطف وهدهد.
4. امنح التقدير المخلص، إن أكثر الرجال غافلون عن المجهود الذي تبذله زوجاتهم من أجل أن يظهرن لهم بأفضل مظهر، ويقدمن أشهى طعام، ويجعلن البيت جنة، فمن اليوم امنح تقديرك المخلص لزوجتك؛ معبراً لها عن جمال مظهرها وطعامها الأخاذ، واجعلها تشعر أنك تفرق بين الجمر والتمر.
5. لا تهمل اللفتات البسيطة فإن لها في الزواج شأن كبيراً.
6. التزم باللباقة واللباقة في معاملتك لزوجتك، لأنك قد تكون أكثر لطفاً مع الغرباء وتعاملهم معاملة راقية و تعامل زوجتك بالعكس أي معاملة أكثرها إهانات وانتقادات.
7. أقرأ كتباً في الناحية الجنسية، لأنها هي الجزء الأساسي من الزواج ومن أهم عوامل نجاحه، والمهم أن تأخذ هذه المعلومات من مصادر موثوقة.

إعداد: م. مجدى عزيز

شريف للسياحة والهجرة
لجميع خطوط الطيران
Packages & Cruises
الجنسية ومشاكلها - تقديم ومتابعة الحالات
التعامل مع السفارات - تصديق وكالات - تراجم معتمدة
immigration_center@hotmail.com
travel_saver@hotmail.com
714-491-0781

Certified Insurance Agent
الأستاذ / جوزيف جبره
يرحب بكم
الإستشاره مجانيه
JOSEPH GABRA, CPA
Tax, Insurance, Retirement services
CA Insurance Lic# 0H46205
Phone: 805-335-2460 Fax: 805-335-2451
E-mail: Joseph4cpa@yahoo.com
Web: www.accountingrivers.com

كل سنة وأنتى طيبة يا (كاريزما) ..

الأديب الشاعر / ملك ميخائيل

جمعت للون الورد حسن الأس
وتفوقت بلطائف وثقافته وحكايا
ونواصلت مصر وأمريكا بها
فأشتم عطر النيل في صفحاتها

أنالمة أقابل مثل هذى الروضة
فسطورها تسقى العقول ثقافة
أهداها (وائل) للورى من قلبه
(لطف الله) جاء محملاً برسالة
هذى ال (كاريزما) أين مثلها !؟

ايه يا (كاريزما) يا نجم علا
مالعيد عيدك وحدك، بل عيدنا
وعلاغناء الحب فوق سماءنا
يا أول ويا (وائل)، أبقاك ربي
وحباك كل النعمة والصحة
وتريدينا شداو جميلاً ساحراً

رؤيا

الأديب الشاعر / ملك ميخائيل

بتقاطع درب وطريق ؛
دهس انسان وصدى
فتمدد فى دمه .. غريق
وارتفع طنين الأصوات ..

قالوا: مسكين * * * انسان
ردوا: عرييد .. سكران
سبحانه رب الأكوان؛
أتراه حى ... أو مات؟! ...

همست عيناه * * * بكلام
والناس حوالبه ... زحام
(بالله دعونى ... لأنام)
وانتفض يريد الافلات ...

جاء عصفور؛ حظ عليه
رقص وتغنى بين يديه؛
وثب قط وقطع شفتيه
وعليها بقايا النغمات ...

وجهك يشبهنى؟! لا أدرى
دمك أو دمي ذا يجرى؟!
الجرح بصدرك أم صدرى؟!
أخبرنى: من منا مات؟! *

يا هذا الصامت (يا قلبى)
ياذا المذبوح على الدرب
الموت مرير ... كالحب
والفرح ملىء ... بالاهات ...

تمضى الأيام؛ ولا أمضى
وأتوه ... بحثاً عن أرضى
يتباعد بعضى؛ عن بعضى
فأصير آلاف الذرات ...

هل كانت أضغاث الظامى؟
أم رؤيا ... سبقت أيامى؟
أو أمنية ... فى أحلامى؟!
أو هى ... فتات حكايات؟! ...

أصحو مكروبا؛ لا أعرف
وبأعماقى صوت يهتف:
(ما حان الوقت؛ فلا ترجف،
وانهض ... فزمانك ما فات ..)

كلمات
للشاعرة / أميرة الفزاز

كاريزما

جريدة من الشمس بضي
الدهب

ماليه الدنيا هنا وهناك
اقوي من الشهب
سهمها غالي ونجمها
عالي واصل للسماء

كل اخبارها ليها ومننا
صاروخيه تصيب الهدف
قصرت كل المسافات
تعددت بها كل الكتابات

لملمت للدنيا احداث
وفردت
للإبداع صفحات
رفرفت

علي العالم كالفراشات
كل ضيوفها كل كيانها
وكمأن اقلامها زهور
وعطور

خطوا معاها اول خطوه
جنين من نور
ببصمه وهمسه سمعتها
الدنيا

عدت سنه كأنها ثانيه
وبكره اكيد حتكون حاجه
ثانيه

طول مالهدف مسكاه الايد
وقلوب
وياها عزيزمه وشموع
تنوير بتقيد

نزود شمعه ومعاها قلوبنا
تطرح ليها اجمل عنقايد
بكره وبعده هدفنا بيكبر
نملا الدنيا ورد وعنبر

فن ورؤيه واحداث كبير
بكره مأمّن إن
جناحها يغطي العالم زي
الطير .

عينك قصيدته عمري

اين كنت عني مخبي
تاهت الخطاوي والهوي
غلبني
ظننت ان الحب غفلني
لحين رؤياك اشعلت قلبي
وماج ولعي

اضرمت فيه نيرانك وصمت
الصبر
هل رأيت حباً بالدم يسري
انارأيت كما شعرت بك
كحبي لامي .

ضحكه فجر في عيونك
تضوي
سكاري حباري من هامت
قلوبهم بين الليل والصبح
شفق وغسق بينهما شهقي
اشقر اصفر صباحي بلون
الذهب

حين سنابل روحك تملأ
حقولي تشقق فجرى
تداعب قلبي
تختال برياحك تطير شعري
تتمايل تلتف بذراعك تلملم
حصري

انت رقصه حياه تدب فيها
الروح
كقرع الطبول وقت الحرب
تحلا

بك ايامي ويرضي علي زميني
اظل انتشيك فرحاً وفوحا
ارتشفك كاساً
شذاك رياحك أنفاسي وعمري .

بمقلم / اميره الفزاز

كلمات قلى ورق النسيان

بقلم / ليليان جورج

قالت له: وهى تنظر حولها .. وكأنها
تري الحياة لأول مرة ..

ماذا جرى للإنسان .. فى هذا الزمان ..؟
أين ذهبت .. الرقة .. والحنان ..!
أين ذهبت .. خيوط الأمان ..!
هل نسى الإنسان .. أن يكون .. فوق
الزمان ..؟

إنه أصبح .. كأنه ضائع .. فى هذا
المكان ..

قال لها: وما عيب ذلك ..! إنه تجاوز
الأوان .. وعبر بالأحزان .. وأراد أن يعيش .. بلا
خسائر .. وأسدل ستائر النسيان .. على كل
ما يشعره أنه .. إنسان ..

قالت مذهوله : وكيف سيشعر بالسعادة
وقد أصبح .. كالجدران .. تحيط بالإنسان
ولكن لا تمنحه الدفئ .. فى شتاء الأيام ..

هل يسعد الإنسان .. أن يكون رقماً فى
بنك .. أو ذكرى .. حزناً فى قلب ..!
هل هذا يمنحه الأمان .. فى عالم أصبح
كمصنع لصلب المشاعر ونغمات تعزف أسوأ
الأحزان ..؟

أو يسعده أن يكون لاهى فى دنيا لا تؤمن
بالديان ..؟

قال لها ساخراً: ما زلتى تنسين إنك
تعيشين فى أرض الأثام وتعتقدين إنك على
أرض الأمان والأحلام ثم إستطرد إنها
ليست سماء تعثرين فيها عن الذى كان

قالت ساهمة: لقد كنت أعتقد أن البشر
يستشعرون المشاعر ويرفضون الأوهام
ولكنى تبينت أنهم يستبدلون الزهور
بأشواك الأعوام ..!

أين زمن الحب .. ودفئ الأعياد ..؟
أين زمن الموائد .. والضحكات .. بدلاً .. من
الأهات ..

أين زمن العناق .. الذى حل بدلاً منه
الصفعات ..

أين .. أيام كانت فيها .. الزهور تملأ
البستان .. من هذه الأيام .. التى حلت
فيها .. الثلوج على .. أشجار الريحان ..؟
لقد أصبحت أبكى على .. ضياع الزمان
.. وأضحك عندما أتذكر .. كيف كان
المكان ..؟

قال لها وهو لا يصدق إنها مازالت تعيش
فى الماضى هكذا ..

وقد كان قد سبقها إلى .. العالم الحقيقى
الآن .. منذ فترة من .. الزمان :

ألن تتألمي .. لتقطفى ثمر الزمان
وتسعين فترة .. وأنتى .. كورد البستان ..!
لماذا تغلقين عيناكى .. عن نور الحياة
والعالم كله .. لا يعرف .. الإله ..! صرخت
قائلة :

لأنهم بلا وجدان ..
فى زمن .. ضل فيه .. الإنسان ..

وسيطل يعانى .. حتى ينفضى الزمان ..
إن كان هذا هو العالم .. فلا أريده ..
عالم زائف .. بلا حب .. بلا .. إنسان ..

لقد نسى المرء .. كيف يذق القلب .. دون
أحزان ..!
هل هناك مزيد .. لا .. أراه .. فى عالم ليس
له عيتان ..؟

عالم فقد البصر فيه الإنسان .. وهو
يضع أجمل .. معانى البستان ..!
يكت وهى تسرع نحو الشمس .. التى
أوشكت على الغروب .. وكأنها تعدد معها
الذنوب : وإستطردت قائلة : وداعاً
يا صديقى .. ادعى لى .. أن تطوى شمس
الغروب جراحى .. بعد أن ذبلت .. ورود
أفراحى ..

إنسى سأرحل لأختبئ فى .. عالمي الجميل
الذى لن يدخله .. أى دخيل .. لا يعرف
كيف يكون الحب .. حتى .. فى لحظات
الرحيل ..

نظر إليها دامعاً .. وقد كانت تشعره
بالحنين .. لزمن دفين .. تاه عن دربه سنين
تمتم قائلاً وصورته يعبر عن الرجاء .. فى
زمن الجفاء : زبما نلتقى يوماً .. عند
أشجار النخيل .. بعد أن يتجو الإنسان ..
من هذا الزمن .. العليل ..

وتتمت هامساً: زبما تستعيد الورد أو تيتها ..
بعد أن ذبلت .. على موانئها ..

أنا أسف

كلمات: م. مجدى عزيز

أنا أسف يا جماعه
سامحوني مكنتش اعرف
أتاري الدين تجاره
وزيه زي البضاعه
والتجاره شطاره
ومتباعه متباعه
للى باع والى اشترى
والى تاجر والى افترى
وكل من هب ودب
يطلع يشتم ويسب
والأخلاق مالهاش سعر
ولله الأمر يوم تأتي الساعه

ولو عينك هاترف
تلقى بضاعه ع الرف
وكل سؤال له جواب
ولكل فعله عتاب
ودقون الناس ببياعه

أنا أسف يا جماعه
الناس معندهاش مناعه
م اللي بيتقال والى بيتحكي
كل واحد له موال يغنيه ويشتكى
وفيه فتاوى للشكاوى
من عينه القهوه فى المعازي
وانا أسف يا ساده
نقدمها بالسكر
وللا نخليها ساده
ويجي رد موش ع البال
لا هو معقول ولا منطقي
عقول متحجره ورجال متمره
بفكر سارح، وكلام جارج
لتحليه البضاعه

وربح الزبون واللى يكون يكون
مفيش مكنون وكلها متذاعه
ع الهوا وفي الإذاعه
وكله بيتاجر على عينك يا تاجر
عملوا الدين شماعه
بكل جساره وشجاعه
يعلقوا عليها هموم الناس
ويردوا بكل وضاعه

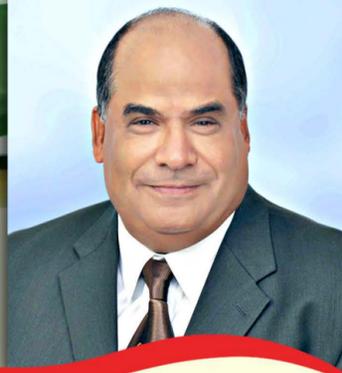
على مواضيع حساسه
لا يهمهم شرف ولا خلاع
معتبرين جهنم فزاعه
للك كلمه وكل حاجه
على اعتبار الناس محتاجه
لعشماوي ومعاه عصايه
يضر بويودب الرعايا
لأسباب خداعه
موش كل اللي ركع على سجاده
بيعرف ربنا
موش دي العباده
دي مظاهر وربما عاده

وصدقوني يا جماعه
الفتوات الفضائحيه
مليانه إباحيه
وعجباها فتنة القضيه
عن الكبير والرضاعه
متابعها على طول
فى الميدان أو القاعه
مادم الناس يتتابع
والفلوس بالكوم
والحلقات متباعه

وانا اللي أسف يا جماعه
ع المواظنه والسلام
واهو كله كلام
بس طلع إشاعه
زي المحبه والونام
والتسامح والوداعه
وسلملي ع الحيطان
اللى بيسمعوا بالودان
واللى يسمعهو ينسوه
ويروح لك فى خبر كان
الجو مبقاش نضيف
ولسه هانقول ونضيف
وللا نسكت يا جماعه
ع التواطؤ واللکاعه
والتظاول والبشاعه
صدقوني يا جماعه
لدنيا الظلم ساعه
ودنيا الحق لآخر ساعه

علاقة الصحافة بـ أستاذ العربى

مؤاخذة



بقلم الأستاذ / عزت مليكة
خاص لجريدة كاريزما



منذ أن عرف العبد لله القراء وهو يداوم على قراءه الصحف في أى مكان، سواء بجانب أمه وهى تصنع شاي الصباح فتصفح جريدة الأهرام بأهتمام وصاحبنا طفل يجلس بجانبها بعين نصف مغلقة يتابعها. ولا ينتبه إلا على صوت والده يطلب الشاي والجرائل، فتعطيه الأم الجرائل بغضب لعدم أستكمال قراءته، ولكن يذوب هذا فوراً عندما يصدع صوت الأب قائلا، من قرأ الجرائل يوليه قبلى. فتقول هاربه ... أبك مقصوف الرقبه قال إيه ياخويا يجب يقرأ (الجرائل). فأنظر لأمى بغضب لهذا الأسفين، وأيضا كان صاحبنا يجب قراءته في (ولامؤاخذه، بيت الراحة!) وكان هذا صداع لكل الأسره، حيث الحبط على الباب بدون توقف يطالبون العبد لله بالخروج وإلا سيكسرون الباب، وكان صاحبنا يخرج مغتاض لعدم إستكمال مهمته في قراءة الجرائل أو من الهدف الأساسى من دخوله لبيت الراحة. وتشجع صاحبنا بحب الصحافه والسياسه وكل الأمور الاجتماعيه. والدينيه بكل أنواعها. وكم جلس صاحبنا بين أكابر الناس ووالده يستمع لهم وهم يتناقشون في كل ما جاء في (جرائل) اليوم، وتمر الأيام ويقرر صاحبنا في المرحله الإعداديه أن ينشئ جريدة الفصل (الحائط) وكما الحال صاحبنا بأن لايعجبه العجب ولا الصيام في رجب. فقط طبق ذلك على المجلة فبدأ بنقد أستاذ العربى وتساهله مع الطلبة المشاغبين متسانلا عن السبب في ذلك، هل الأستاذ يخاف منهم أم لسبب الدروس الخصوصيه. وقرأ الأستاذ مقاله، ولا ينسى صاحبنا وجه الأستاذ الذى تحول إلى اللون الأحمر كالطماطم وعينه الجاحظه كالجنون وهو يصرخ. وحيه أمك، دى مقاله تكتبها عنى! ثم نادى بعض من التلاميذ الأقوياء الذين أخذو صاحبنا بالخصن وهات يا ضرب بالخزانه على خلفيه صاحبنا الذى كان يصرخ ويتنط كالقرود في سيرك مولد السيده. قائلا، حرمت ياأستاذ مش هعمل مجله تانى، ولكن صاحبنا لم يتعلم ونسى العلقه مطبقاً المثل القائل. علقه تفوت ولا حد يموت. ودخل صاحبنا الجامعه وكله أمل وإنفتاح على دنيا الصحافه وفعلاً عمل صاحبنا مجله جامعيه وكانت أول موضوعاتها تأييد السلام مع إسرائيل وتشجيع الرئيس السادات، وإذا بشيخ استاذ العربى يعود من جديد ولكن هذه المره على شكل عدد كبير من الإشتراكيين والشبوعيين الراضين للسلام جاؤ ليواجه صاحبنا فيما كتب فأستعد العبد لله وهو يحمى (ولامؤاخذه المؤخره) بطريقه لاشعوريه، ولكى يهرب في حاله لو حد مسكه بالخصن من أجل الآخرين يضربوه. خاصتا أن الأستاذ كان لوحده وإنما هؤلاء عدد كبير ياااااااااااا! صاحبنا هيجتمل مين ولا مين. المهم قول المقصود إنتصر صاحبنا في معركته التى دامت أكثر من أسبوع. وتستمر المجلة في مواجهه جديدة وهذه المره مع الإسلاميين الذين إنتشروا في الكليه فجأه، وللحق فالإسلاميين كانوا أكثر تحضراً من الشبوعيين. فكانوا يأتون لمكتب صاحبنا في الكليه (الكافيتريا) ويحاوطوه من كل جهه وكأنهم يمنعوه من الهروب. وهم يعرفون عنه إنه لا يهرب من النقاش المتحضر ثم أن صاحبنا جالس على الكرسى، يعنى (ولامؤاخذه) الخلفيه في أمان وهذا يعنى تكتيك الضرب سيكون مختلف عن عصايه أستاذ العربى، وللحق فقد إنتصر العبد لله في كل المناقشات وعلى مدار شهر وكان بينه وبين هؤلاء كل إحترام لسبب أن صاحبنا بعيد تماما عن الطائفه والتعصب وكل كتاباته عن أن الدين أنه علاقه خاصه بين الإنسان وربيه وكفى. وتستمر المواجهه الجديده ولكن هذه المره كانت في مقتل وأغلق صاحبنا على أسرها المجله مع بدء التفكير الجدى ولأول مره بالهجره خارج مصر (تفاصيل المواجهه تحتاج لمقالات أخرى) أما المواجهه فكانت مع مباحث أمن الكليه (الدولة) ومن خلفهم المخابرات كما عرف صاحبنا.



فقد أتشمل صاحبنا مغرورا بانتصاراته الصحفيه فكتب عن جبهان السادات والفساد ومدنيه الوفاء والأمل، وللحق كان صاحبنا كاتب مقاله لا تستحق الخردانه بل القتل (كما قيل)، وجانت قرصه الودن الموجه جدا. وبالطبع صاحبنا شكر الله أنه لم يناقش مقاله في أمن الدولة لأنه عندها ستكون خردانه أستاذ العربى مجرد نزهه وزغزغه. وعرف صاحبنا أن سبب عدم أعتقاله هو تقرير عنه بأنه عنصر وطنى وما كتبه كان معروفا للمصريين في الشارع، وتدور الأيام وتخرج صاحبنا من الجامعه وقرر التفرغ تماما للصحافه فتقدم لمجلة المصور تحت رعايه الأستاذ المرحوم فوميل لبيب. وكتب صاحبنا بعض التحقيقات الفارغه تحت التمرين برعايه صحفيين آخرين! وهذا لم يعجب صاحبنا الشمول فقرر الدخول للأستاذ فوميل ويعرض عليه كتابه التحقيقات كما تعود حيث يظن صاحبنا أنه بخبرته لا يحتاج للتمرين. ووافق الأستاذ المرحوم فوميل وطلب عرض عينه تقرير. لم يمر يوم حتى تقدم صاحبنا بالتقرير وكان عن أوضاع الحكومه وكذبها في وعودها بالأذله والبراهين. ولم ينسى صاحبنا أن يهدد الحكومه بالعواقب التى قد تؤدى إلى الثورة. ولا ينسى صاحبنا وجه الأستاذ فوميل، فقد كان طبق الأصل وجه أستاذ العربى لدرجه أن صاحبنا فكر في القفز من الشباك وكان يطل على بلكونه. ولكن ياااااا العجب وكأنها معجزه. فقد هدا وتكلم بهدوء لصاحبنا بأن يتوقف عن الكتابه، فهذه ليست أمريكا بلد الحريات بل هى مصر بلد الفهلوه والكلام الفشنك المعسول، وأكد لصاحبنا بأن نهايته لو أستمر في الكتابه ستكون سريعه من خلال حادثه سيارة مسرعه مجهوله أو السقوط من شرفه في بيت عالى (للأسف الأستاذ فوميل مات هاكذا وكأنه يتنبأ عن نفسه). وأحترم صاحبنا رأى الأستاذ فوميل وأنسحب من الصحافه غير نادم. وتمت الهجره لأمريكا وعاد عفريت الصحافه يلعب في دماغ صاحبنا لعمل مجلة في المهجر خاصتا أنه لا يوجد مدرس عربى بخزانه في كاليفورنيا. ولكن مع خبرات صاحبنا السابقه وأحباطه وعلمه أن يد الحكومه طايله في أمريكا كما في مصر. قرر أن تكون المجلة ذات هدف واحد وهو التسليه والضحك وتفريغ هموم المهاجر عن طريق النكت والمقالات الساخره والأزجال الخالده والبعد تماما عن المهارات المشتعله في المهجر خاصه الدينيه. وأختار صاحبنا للمجله إسم البعكوكه الجديدة، ووضع كل اللمسات للتنفيذ بما في ذلك الإحتياجات المالىه، ولكن متفولش يا مؤمن وكأنها لعنه قد حلت على صاحبنا، فلم يخرج هذا المشروع للنور حتى يومنا هذا. والحقيقه بنظره عامه فاحصه نجد أن صاحبنا ربيح وإرتاح من هواية البحث عن المتاعب وهكذا كانت رحله صاحبنا مع الصحافه. (الله يكون في عونك يا وائل لطف الله)

سبأ وقذفاً في حق القناة وقدم بلاغاً ضد الدكتور منتصر وذكر رزق قائلا (أقول قولي هذا في مواجهة بلاغ ممن يفترض فيهم عقل وفهم واستيعاب لمقتضيات الجدل التنويري الذي يحض على الرفض العقلي لما يسوقه الجائلون على الفضائيات بضاعة الفتنة الطائفية والمتبعضون بازدياد المسيحية التي تلقى كل تكريم في الكتاب الكريم، هؤلاء الذين يستسهلون الطريق إلى النائب العام، فطفقوا يعدون الأنفاس تتردد في صدور المفكرين) : وفي نهاية المطاف خرج رزق من رئاسه تحرير المصري اليوم بعد ما تولى هذا المنصب لمدة اربعة شهور فقط وصدر قرار بتعيين عبد اللطيف المناوي قائماً بأعمال رئيس تحرير المصري اليوم». حاول البعض ان يرجع سبب خروجه من منصب رئيس تحرير المصري اليوم لخلافات اداريه وليس فيما نشر من خلال مقاله الاخير دمشاو ولكن تم خروجه فور نشر المقال ليس فقط الامر اقتصر على الكاتب والاعلامى حمدى رزق بل شاهدنا خروج العديد من الاعلاميين لمهاجمتهم قرارات عديده من قبل الدوله المصريه ومحاولة الدوله المصريه لاتباع سياسته تكميم الافواه خرجت الاعلاميه لميس الحديدي من قنوات سى بى سى بالرغم من ثقل برنامجها (العاصمه) وكونها الافضل على الاطلاق وخرج ايضاً خيرى رمضان حينما أعلن استقالته على الهواء مباشرة من برنامج(ممكن)المقدم من خلال شاشة ebc بسبب استضافته للمناضل مؤسس التيار الشعبى حمدين صباحى ولكن غيرت القناة رأياها ورفضت استضافته وقت الحلقة مما تسبب لنوع من الإحراج لخيرى رمضان وقدم استقاله على الهواء وذهب بعض الاعلاميين لتقديم برامج ليس لها علاقه بالسياسه مثل منى الشاذلى والاعلامى عمرو الليثى محاولات لتغيير المنظومه الاعلاميه واتباع سياسه جديده وهى سياسه اراء تتوافق مع قرارات الدوله من يتوهم أنه بسياسه الحديد و النار يستطيع أن يخضع الشعوب وأن يقوم بتكميم الأفواه و تكبيل الأيدي فقد اخطأ الحساب ولم يقرأ الواقع قراءة صحيحة لأن لغة القوة اليوم لا يمكن أن تكون هي الحل لمشاكل الشعوب العربيه و لهذا أيضاً ينبغي على الأنظمة الحاكمه إن كانت جادة في الاستقرار و الاستمرار في الحكم أن لا تتجاهل متطلبات و حقوق الشعوب و أن تقوم بتغليب لغة العقل والمنطق و التفاهم والحوار مع المخالفين لها وكذلك القبول بالرأى الاخر ما دام فيه مصلحه و خير للبلاد .

شهادة حق



بقلم / نيفين جرجس

خاص لجريدة كاريزما

الحقيقى وهو بيت العيله وجلسات الصلح في مقال جري كفانا ممن يتصدرون المشهد ويجتمعون فيما يطلق عليه بيت العيله الذى لا يقوم بأى دور فقط ما يحدث بداخله هو ضياع حق المجنى عليه واجباره على التنازل عن حقه في كل مره هذه الجلسات لا تأتي بشمار طيبه وتعود مره اخرى الاعتداءات والبلطجه لا بد من توقف الكنيسه عن قبول جلسات التصح التي تغزى بالمزيد من الاعتداءات الطائفية ولتضرب الدوله بيد من حديد على أى تغلث وتحاول تبرهن على مدينتها بتعيين أصحاب الكفاءات في المواقع العليا دون النظر إلى ديانتهم عليها أن تبرهن وتذهب لساحات القتال ومعمل السلفيين والارهابيين المتواجدين في المنيا وتطبق القانون لكى يغلم كل متطرف ان هناك رادع اختبار صعب لمدينه الدوله اما ان ينتصر السلفيين واما ان تطبق دوله القانون جاول رزق الدفاع طويلا عن الحق. كما دافع من قبل وعضد موقف الدكتور خالد منتصر في مواجهة بلاغ من رجل الأعمال طارق نور مالك قناة القاهرة والناس لوقوفه بجانب الاقباط الذى انتقد حلقة الإعلاميه بسمة وهبى مع الشيخ عبد الله رشدى التي قال فيها صراحة إنه يكفر الأقباط ووصف منتصر ما حدث بالحلقة بأنه عبث إعلامى موضحاً أن ما تم تقديمه بالة إعلامية والمعروف أن رمز البالة الإعلامية يطلق على الملابس المستعملة وهو ما اعتبره طارق نور

من المنابر الاعلامية المؤثرة على الشارع المصرى الصحافه وحرية التعبير ووجود قلم يعبر عن الواقع شهادة حق اطاحه بالكاتب الصحفى والاعلامى المتميز حمدى رزق من جريدة المصرى اليوم نتيجة كتاباته لمقال يقول فيه كله حق امام الله وامام القراء الكاتب الصحفى حمدى رزق من مواليد منوف عام 1964 تخرج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة عام 1986، وتولى رئاسة تحرير مجلة المصور بين عامى 2009 و2012، بالإضافة إلى كتابة عمود صحفى يومية بعنوان «فصل الخطاب» في جريدة «المصرى اليوم». وحصل «رزق» على جائزة البحر المتوسط للصحافة عام 1995، وجائزة التفوق الصحفى من نقابة الصحفيين مرتين عامى 2000 و2003، بالإضافة إلى جائزة مصطفى وعلى أمين عام 2012. وبالإضافة إلى العمل في الصحافة المطبوعة، عمل «رزق» في مجال الإعلام التلفزيونى أيضاً، حيث قدم «صحافة القاهرة»، يومياً، ضمن برنامج «القاهرة اليوم»، على قناة أوربت، بين عامى 2008 و2010، ويقدم حالياً برنامج «نظرة»، الذى يذاع يومى الخميس والجمعة على قناة «صدى البلد». وصدر له كتاب «فتح مصر.. وثائق التمكين الإخوانية» في مايو 2013، وأخيراً صدر له كتاب «كبيراليسون في محبة الأقباط» يناير 2018. الكاتب الصحفى حمدى رزق هو رابع رئيس تحرير له «المصرى اليوم» من دفعة 1986 بكلية الإعلام، حيث سبقه الزملاء: أنور الهوارى، ومجدى الجلال، ويأسر رزق في تولى المنصب لفترات مختلفة. مناصب عده تولاها حمدى رزق وتاريخ طويل مشرف من النضال الصحفى ولكنه انتهى بالخروج بهذا الشكل البعض ذكر ان السبب في خروجه من المصرى اليوم يرجع لخلافات اداريه كما ذكر الاعلامى احمد موسى وانه قام بتقديم استقالته مقال دمشاو 5 ديسمبر 2018 اخر ما كتب حمدى رزق في جريده المصرى اليوم يتحدث عما يحدث للاقباط خاصة في صعيد مصر وهى ليست المره الاولى التى يكتب رزق عما يحدث للاقباط وادانته لعجز الحكومة والداخلية عن تنفيذ القانون وتطبيق مبدأ المواطنة احداث دمشاو مثلها مثل اى حدث طائفى يبدأ بالصلاه ولكنه ينتهى بكوارت فادحه يجتمع بعض الافراد في احد المنازل للمارسه الشعائر الدينيه الخاصه بهم ولكن كالعاده يذهب مجموعه من الفوغائين لمحاصره المنزل ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل يتم الهجوم ونهب وسلب كل ما يمتد اليه ايدهم فكتب رزق مشيراً باصبعيه على السبب

مكان وسط الزحام... سيرة مصر



مكان وسط الزحام
الدار المصرية اللبنانية

أدخلت نفسي المدرسة، الخرجني أي منها بعد خمس سنوات، فبعدي أحد المدرسين إليها، برغبة مني، ولأن عزيمته تراخت في إرجاعي، أو استسلمت أنا لضغط أبي، لتتبر سارحي تماماً، فلم أزد عن أن أكون أجيروا يتكسر ظهره في حقول الفلاحين تحت الشمس المستعرة، أو عامل تراخيل يجلس على قاعة الطرقي في مدينة متوحشة في انتظار من يشير إليه بظرف إصبعه، فهب مسرعا إليه، ليجد ما يقصده في قصر جيه، وبملا به بطه، بينما ابتسامة جعلى تخرج شفته الممددين من طول الانتظار والأسى.

هذه تجربة في الانتصار على الشلل، بطلبها كتابتها، الذي كان طفلا شبه متوحدا، مشرف درسا، لم لم يلبث أن تفوق ليثن طريقة في التعليم إلى نهاية، ويكون بوسعه أن يحكي لنا الآن كيف واجه الفقر واليأس والفقر والووف على مشارف العورت مرات، وكذلك تجاربه في الأدب والفلاحة والصحافة والبحث العلمي والحب والجنينة والدراسة والصدقة، والكفاح من أجل الحرية والإبداع، والترقي في العيش.

عمار علي حسن، عضو اتحاد الكتاب و نقابة الصحفيين وناقد النقص، صدرت له عشر روايات، وسبع مجموعات قصصية، وثلاثة كتب في النقد الأدبي، وعشرون كتابا في الإصناع السياسي والصحف، وتعد حول أعماله الأدبية اثنا عشر أطروحة جامعية، وترجمت بعض أعماله إلى عدة لغات، ونال جوائز منها: جائزة الدولة للفنون، وجائزة الشيخ زايد للكتاب، وجائزة اتحاد كتاب مصر في الرواية، وجائزة الطب صالح في الرواية، وجائزة جامعة القاهرة في اللغة المصرية.

يتحدث عن سلطة اساتذة الجامعة وقهر الطالب ذو الراي المختلف وقضايا عديده منها تزوير طباعة الكتب وأسلوب التعليم وطقوس الكتابة واكتشاف كاتبنا لواقعيتنا السحرية وكيفية كتابته للأبحاث الفكرية وتفعيل قيمة المحبة فيما يمارسه من كتابة نقدية للأعمال الروائية والشعرية، لتبدو سيرة غاية في الشراء والمتعة والفائدة، تحوي من القضايا والأفكار الهامة ما يجعلها عملا ملهما للأجيال القادمة.

ثالثا: الانتصار ممكن

بعد الانتهاء من قراءة هذه السيرة العظيمة تحصل على طاقة ايجابية جبارة طاقة اكبر من كل كلمات فالتفاؤل واقع رغم الفقر والمر والبطالة .والانتصار ممكن رغم قسوة الحياة وتجاعيد المشاعر وسطوة القهر وفي الحقيقة ان " عمار علي حسن استاذنا لهذا الجيل "

وهم دخان يعمي الانظار ويغلق باب الامل نحو مستقبل واعد. ففي سيرته الذاتية نجد ثلاث صفات اساسية وهي

أولا: انسان صادق

لا يوجد ادعاء واحد في هذه السيرة .بل صدق تفوح رائحته من الحرف الاول للحرف الاخير .انسان يتحدي التوحد وصعوبات التعلم واسوار البطالة ويناضل باستمرار حتى يحقق النجاح ويجلس علي قمته

ثانيا: مكاشفة واقعية

الدكتور عمار يحكي تجربته ويمارس تشريح الواقع المصري وفي سبيل ذلك يطرح العديد من القضايا والمشاكل بل يتحدث بجراءة عن دور التعليم المصري في نشر التطرف الدينى وخاصة في الارياف وهي قضية تحتاج الي بحث مستقل كذلك

بالنسبة لجيلنا يعد الدكتور عمار علي حسن نموذجا راقيا للمفكر السياسي والاديب المبدع والمكافح المنتصر. الدكتور عمار في كل هذه الامور وغيرها ناجحا قويا وقدوة حية فعالة ضد الاصطناع وضد القبولية وضد الاكليشيات الدكتور عمار في سيرته الذاتية الصادرة تحت عنوان - مكان وسط الزحام - يكتب بصدق شديد وانفاس حارة سيرة حياته التي تعد سيرة حياة مصر في اطوار مختلفة لانها تحمل تاريخ - غير رسمي - لذلك هو صادق وحقيقي وبلا زيف او تجميل .واذا كنا نبغي نهضة حقيقية للأجيال الصاعدة فليس اقل من قيام وزارة التربية والتعليم بتدريس هذه السيرة في المدارس والمعاهد والكليات .حتى نهرب بعقولهم من مثالية زاعقة لزعماء العجوة الذين يتصدرون المناهج والبرامج وتتردد اسمائهم فوق شوارع

جريدة شهرية

Email: infocharismaaa@gmail.com

الخدمة الجالية العربية في أمريكا.. الجريدة تغطي كافة الأحداث والمناسبات ثقافية - فنية - اجتماعية - سياسية - اقتصادية - رياضية - موضة - أمومة وطفولة - شباب - مطبخ - ابتكارات

لكل الجالية العربية بأمريكا

الهدف بين يدريك

Charisma
Newspaper
كاريزما

www.charismaaa.com



Indexed Universal Life أنواع التأمين الدائم على الحياة

بمقام
الأستاذ / سامي بشاي
خبير تأمين
خاص لجريدة كاريزما
CA License : 0D91467
Covered CA
Certification : 500006082



من أنواع التأمين الدائم على الحياة
Indexed Universal Life

وتعطي مرونة لمدفوعات الأقساط ومزايا المستفيدين من الوثيقة والأموال المدخرة في الوثيقة.

تسمح وثيقته تأمين

Indexed Universal Life

للمؤمن عليه بتخصيص مبالغ القيمة التقديرية لحساب مؤشر الأسهم المستثمرة في البورصة مثل S&P 500 وهي مؤشر لسوق الأوراق المالية الأميركيه لأكثر من 500 شركة لديها اسهم مدرجه في بورصه New York او NASDAQ وهي اختصار National Association Of Securities Dealers Automated Quotations

التي تأسست سنة 1971. تعتبر IUL من أفضل وثائق التأمين على الحياة للحصول على دخل عند سن التقاعد

اما اذا مرت ال 30 عاما وما زال المؤمن عليه حيا فانه يحصل على مبلغ 60 الف دولار (2000 القسط السنوي * 30 عاما). وهناك وثائق تأمين مفيدة عند التقاعد عن العمل ووثائق تأمين تفيده ضريبي ووثائق جيدة للاستثمار وهناك وثائق تأمين تفيده المؤمن عليه اذا واجهه terminal , Critical, Chronic Illness or Disability

لذا يجب عليك التفكير أولا ما الغرض من شراء التأمين على الحياة؟ ما هو المبلغ الذي يمكنك دفعه في وثيقته تأمين على الحياة؟ ونصح بالتعامل مع وكيل تأمين مشهود له بالامانة والثقة ومع شركه تأمين حاسبه على Rate A Excellent على الأقل.

أرحب بجميع أسئلتكم المتعلقة بكافة أنواع التأمين على البريد الإلكتروني التالي
samy@goldenwayins.com

بمعنى ان المؤمن عليه يستطيع الحصول على نقديه تصل الي 80% من مبلغ الوثيقة اذا تعرض الـ

Terminal or Chronic Illness

كذلك تتضمن الوثيقته Guaranteed Refund Option Rider الذي يتيح للمؤمن عليه ان يسترد 100% من الأقساط المدفوعة اذا قرر عدم استمرار وثيقته تأمينه وذلك خلال العام ال 20 الي 25 من بدايه وثيقته التأمين.

وهناك العديد من انواع التأمين على الحياة مثل وثائق تأمين لفترة محددة مثل 10 سنوات ، 20 سنة او 30 سنة وبعض هذه الوثائق يمكن استرداد مبلغ الأقساط المدفوع بالكامل فمثلا اذا اشترت وثيقته تأمين لمدة 30 سنة وكنت تدفع ألفين دولار في العام وكان مبلغ وثيقته التأمين 250 الف دولار فإذا حدثت الوفاة خلال الثلاثين عام تقوم شركه التأمين بدفع مبلغ 250 الف دولار للمستفيدين من وثيقته التأمين

من خلال قيمه التقديرية المتراكمة Cash Value او يمكن للمستفيدين من الوثيقة الحصول على مبلغ الوثيقة بالإضافة الي القيمة التقديرية المتراكمة بعكس وثيقته التأمين على الحياة المحددة المده التي لا تحتوي على قيمه نقديه متراكمة وكذلك يمكن الاقتراض بضمانها . عندما يتم دفع قسط التأمين فان جزء من مبلغ القسط يغطي تكلفه التأمين على حياة المؤمن عليه والباقي يضاف الي القيمة التقديرية المتراكمة Cash Value التي تزداد حسب الزيادة في مؤشر الأسهم بالبورصة عادة تقوم شركه التأمين بتحديد معدل ادني فائده ثابت مضمون الدفع من الشركه ويختلف هذا المعدل من شركة لأخري .

يمكن أضافه Riders الي وثيقته تأمين Indexed Universal Life Accelerated Death Benefit for Terminal Illness and Chronic Illness

من أنواع التأمين الدائم على الحياة
Indexed Universal Life

مفهوم الاحتكار في الاقتصاد وتأثيره على الاسواق

كبيرة إلا وقد تحدث عنها ومن بين تلك الأشياء الهامة والضرورية الاحتكار وعن الاحتكار في الدين الإسلامي :
1- لقد حرم الدين الاسلامي الاحتكار لأن به ضرر كبير على الناس وخاصة الطبقة الكادحة الفقيرة.
2- كما أن الاحتكار يهدف بشكل كبير في نشأة روح الكراهية والبغضاء بين المسلمين وبعضهم البعض وهو أمر غير محبب في الدين الإسلامي وقد نهانا عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم.
3- كما أن الاحتكار لا يوجد به التوزيع العادل الذي قد نص عليه الدين الإسلامي.
4- لا يفضل أن يتحكم شخص معين أو شركة بعينها فيما يحتاج الناس إليه لأنه أمر غير عادل وليس من الإسلام .
5- بهذا الاحتكار تتكون القوى الرأسمالية التي مع مرور الوقت تتحكم في مصير الأفراد بهذا المجتمع مما يجعلهم أشبه بالعبيد لدى أصحاب المال.

والصلب وغيرها من الأشياء. خصائص الأسواق الخاصة بالاحتكار التام :
توجد العديد من الخصائص في الأسواق المعنية بالاحتكار التام والتي من بينها ما يلي :
1- في حالة وجود بائع وحيد أو منتج من المنتجات والتي من الممكن أن يتم من خلالها التحكم في السوق حيث أن الطلب على السلعة هو نفس الطلب داخل الأسواق بذلك الأمر يكون السوق بأكمله محتكر.
2- في حالة عدم وجود بدائل تقف أمام سلعة المحتكر حيث أن تلك البدائل من الممكن أن تؤثر على سعر المنتج المحتكر.
3- أن يكون هناك العديد من القوانين الجديدة التي تعمل على منع المنشأة الجديدة من الدخول للسوق مع الاحتفاظ ببراءة الاختراع التي تعطي الحق للمخترع أن يحتفظ بالاختراع الخاص به.
خصائص الاحتكار في الدين الإسلامي :
لم يترك الدين الإسلامي أي من الأشياء الهامة في الحياة مهما كانت صغيرة أو

إلى تحقيق تضخم في الثروة لدى شركة أو شخص ما على حساب الطبقات الكادحة في مختلف البلاد ووسط الضغوط التي تعمل عليها الدول ضد المحتكرين فقد يعمل المحتكرين على خفض الأسعار الخاصة بالمنتجات الأمر الذي يعود عليهم بخسارة جزء من الأرباح الخاصة بهم. الأمور التي يحددها القانون على الاحتكار :
يوجد العديد من الأمور التي يحددها القانون على الاحتكار والتي من بينها :
1- أن يحدد الاحتكار النوعية الخاصة بالسلعة المعروضة في الأسواق والتي لا يوجد غيره يقوم بترويجها وعلى سبيل المثال الخدمات التي تقدمها بعض شركات الاتصالات أو السلع الحديثة.
2- الحجم الخاص بالسوق سواء على المستوى المحلي أو العالمي حيث أن السوق لن يتحمل أكثر من منتج.
3- الاحتكار بسبب الحاجة الملحة لمقومات السوق الكبيرة مثل الحديد

الاحتكار كلمة كثيرا ما سمعناها وترددت على أذهاننا خاصة في الأسواق سواء العالمية أو المحلية حيث أن الاحتكار هو المفهوم الخاص بسيطرة شخص أو شركة ما على منتج بعينه مع عدم توافره لدى الأطراف الأخرى داخل السوق الواحد أو الأسواق العالمية وبمعنى آخر فمن الممكن أن يعني الاحتكار غياب المنافسة بين الشركات والأشخاص وبعضهم البعض في حالة من السيطرة على الأسواق. مفهوم الاحتكار :
الاحتكار كلمة تعني عدم وجود منافسة بين الشركات وبعضها البعض كما أن تلك الكلمة أيضا تعني سيطرة شركة واحدة على منتج بعينه مهما كانت جودة ذلك المنتج أو سعره نظرا لعدم قدرة الشركات المنافسة لهم القيام بتوفير ذلك المنتج لعملائهم والجدير بالذكر فإن الدول جميعها تبذل قصارى جهدها من أجل وضع القوانين الصارمة تجاه المحتكرين في الأسواق. حيث أن تلك النوعية من التجارة تهدف

مقارنة بين الاقتصاد الأمريكي والاقتصاد الصيني

مظاهر قوة الاقتصاد الأمريكي
قوة الزراعة إذ تعد الأولى عالميا في الإنتاج والتصدير، وتحتل المراتب الأولى والمتقدمة عالميا في إنتاج بعض المحاصيل، وذلك بسبب ضخامة الإنتاج وتنوعه، إضافة إلى سيطرة الزراعة الأمريكية على حصة كبيرة من الإنتاج العالمي الزراعي .

قوة الصناعة

تعد الصناعة قطاعا أساسيا في الاقتصاد الأمريكي، وتحتل الولايات المتحدة الأمريكية المراتب الأولى عالميا في عدة منتجات صناعية، وتسيطر على حصة كبيرة من الإنتاج العالمي عبر عدة منتجات صناعية، ويتميز الإنتاج الصناعي بالتنوع والضخامة .

قوة التجارة

تهيمن المنتجات الأمريكية على الصادرات والواردات الأمريكية، وهي مكونة من مواد التجهيز والاستهلاك والسيارات والمعلومات، كما تتميز الولايات المتحدة بقوة مواصلاتها وموانئها، إضافة إلى وجود مؤهلات طبيعية مثل الأرض الخصبة، وتنوع المناخ، وتوفر الموارد المائية، وقوة البحث العلمي، والاستخدام التكنولوجي في مجالي الزراعة والصناعة .
موقع المرسال

للأراضي، وجلب التكنولوجيا الغربية .
الاقتصاد الأمريكي

تمتلك أمريكا أقوى اقتصاد في العالم منذ أكثر من مائة عام، وتعتمد على اقتصاد السوق المبني على الاستثمار الحر والمنافسة التجارية، ويستغل الاقتصاد الأمريكي ثروات كبيرة من الموارد مثل: البترول، الغاز الطبيعي، الفحم، واليورانيوم .

أسباب قوة الاقتصاد الأمريكي

يعد القطاع الزراعي الفلاحي الأمريكي الأكبر على مستوى العالم من حيث إنتاجيته وصادراته، وتتمتع الزراعة والفلاحة في أمريكا بوجود أرض خصبة، ومناخ مناسب، وشجعت هذه البيئة على التصنيع . تساهم الصناعة في الاقتصاد الأمريكي بنصيب كبير، إذ أنها تقدم أهم الإنتاجات الصناعية على المستوى العالمي، ويعود نجاح الصناعة الأمريكية إلى قدرتها على التجديد وصادراتها التكنولوجية وتنوع المنتجات ووجود اليد العاملة المؤهلة . يسيطر قطاع الخدمات على الاقتصاد الأمريكي الذي ينطلق من الفكر الرأسمالي المتحرر من القيود، والذي يعطي مساحات كبيرة لتعزيز الأنماط الاستهلاكية، وتشير المنتجات وأماكن رفاهية، وأسواق بيع السلع الاستهلاكية إلى سيطرة القطاع الخدمي .

تجارية وأكبر مصدر وثاني أكبر مستورد في العالم.
أسباب قوة الاقتصاد الصيني

بدأت القيادة السياسية الصينية الخروج من أسر النظرية الاشتراكية في الاقتصاد، وبدأت منذ عام 1978 تطبيق سياسة الإصلاح والانفتاح على الخارج، ومنذ حينها يشهد الاقتصاد الصيني نموا اقتصاديا سريعا، وتمكن الاقتصاد الصيني بفضل تلك السياسة خلال الثلاثين عاما الماضية من تحقيق نمو اقتصادي مطرد، واستطاع التحول من المركزية المحلية ليصبح أكثر انفتاحا على العالم، ويعتمد على التجارة الدولية .

مراحل الاقتصاد الصيني

يقسم الاقتصاد الصيني إلى مرحلتين هامتين وهما:

مرحلة البناء الاشتراكي

منذ عام 1949 حتى عام 1976، والتي تميزت بالقضاء على النظام الإقطاعي، وإعادة تنظيم الزراعة ونظم الفلاحة، والاعتماد على الصناعة الأساسية والتجهيزية .

مرحلة الانفتاح على الرأسمالية

بدأت منذ 1978 وحتى الآن، وتتميز بإدخال إصلاحات جذرية على الاقتصاد، عدها البعض انحرافا عن النهج الاشتراكي، وذلك بالسماح بإنشاء مقاولات خاصة وتحديث الصناعة، والسماح بالملكية الخاصة

يتوقع خبراء أن يحتل الاقتصاد الصيني المركز الأول عالميا عام 2022، بعد أن أزاح ألمانيا واليابان من طريقه، ويستعد لإزاحة الاقتصاد الأمريكي أيضا، وللتدليل على ذلك فإن الصين أكبر مصدر لأمريكا، فضلا عن كون الصين هي المدين الثاني للولايات المتحدة . ورغم أن أمريكا كانت تتمتع بأكبر اقتصاد في العالم منذ 140 عاما، إلا أنه في الآونة الأخيرة تجاوزت الصين الولايات المتحدة الأمريكية من خلال مقياس واحد على الأقل من القوة الاقتصادية الكلية، وهو الناتج المحلي الإجمالي على أساس تعادل القوة الشرائية (PPP)، رغم الاختلافات الاقتصادية بين البلدين من حيث: إجمالي الاحتياطات، والاستثمار الأجنبي المباشر، والتركيبة السكانية، والواردات، والصادرات، و الناتج المحلي الإجمالي للفرد، والطاقة، والتعليم، وغيرها .

الاقتصاد الصيني

اقتصاد جمهورية الصين الشعبية هو ثاني أكبر اقتصاد عالمي، وتعتبر الصين أسرع اقتصاد كبير نامي والأسرع في الثلاثين سنة الماضية بمعدل نمو سنوية مرتفعة، كما أن الصين هي أكبر دولة



LOGOS TV

الإنجيل التي نتمتع بها. لذلك نحن نتوجه إليك أيها المشاهد الكريم لكي تشاركنا في هذه الخدمة بالتعويض المادي وأيضا الروحي بالصلاة والصوم.

واريد أن تعلم يا صديقي أن حقل لوجوس تي في هو أرض خصبة للكراسة بالإنجيل والإيمان المستقيم لذلك نحن نتوقع أن تصل بركتكم لهذه الخدمة في أقرب وقت حتى نستطيع معاً أن نواصل هذه الخدمة دون إنقطاع أو توقف ولكن بانتشار جديد وبرامج جديدة.

نحن نشق في الرب أن تعبكم معنا لن يكون باطلاً ولكن حصاد البركة سيكون في حينه.

"هَذَا وَإِنَّ مَنْ يَزْرَعُ بِالشَّحِّ فَبِالشَّحِّ أَيْضاً يَخْصُدُ
وَمَنْ يَزْرَعُ بِالْبَرَكَاتِ فَبِالْبَرَكَاتِ أَيْضاً يَخْصُدُ"
(2 كو 9:6).

"وَاللهُ قَادِرٌ أَنْ يَزِيدَكُمْ كُلَّ نِعْمَةٍ، لِكَيْ تَكُونُوا وَلَكُمْ
كُلُّ اكْتِفَاءٍ كُلِّ حِينٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ، تَزْدَادُونَ فِي
كُلِّ عَمَلٍ صَالِحٍ" (2 كو 9:8).

صلوا لأجلنا كي يعطينا إلهنا الصالح القدرة على مواصلة هذه الخدمة وبارك في ثمارها لتكون سبب خلاص لنفوس كثيرة.

المدير التنفيذي
القمص بيشوى عزيز

الأحباء المباركين مشاهدي لوجوس تي في

نعمة لكم وسلام من الله الأب الضابط الكل ومن إبنه يسوع المسيح إلهنا ومخلصنا الصالح وشركة وموهبة وعطية الروح تكون مع جميعكم.

أكتب إليكم اليوم بسبب مشاركتكم الغالية للوجوس تي في وذلك بمشاهدتكم لبرامجنا وتعويضكم لنا بالصلاة والتقدمات المادية.

لذلك بعد أن توجهنا أولاً إلى إلهنا الصالح لأجل أن يرسل لنا إحتياج القناة الفوري لتسديد مديونيات وفواتير وأجهزه لازمة لإستمرار الخدمة، أردنا أيضاً أن

نشارككم في هذا الإحتياج ليكون لكم أولاً بركة ثمار هذه الخدمة وثانياً لكي تمتلئ مخازنكم وبيوتكم مئة ضعف من كل ما تقدمونه لإنتشار الإنجيل المقدس.

"وَكُلُّ مَنْ تَرَكَ بِيُوتًا أَوْ إِخْوَةً أَوْ أَخَوَاتٍ أَوْ أَبًا أَوْ أُمَّ أَوْ امْرَأَةً أَوْ أَوْلَادًا أَوْ حُقُولًا مِنْ أَجْلِ اسْمِي، يَأْخُذُ مِئَةَ ضِعْفٍ وَيَرِثُ الْحَيَاةَ الأَبَدِيَّةَ" (مت 19:29).

التعويض بمائة ضعف في هذا الزمان الحاضر ولكن بركة العطاء ليست فقط في هذا الزمان ولكنها أيضاً عربون إستحقاق الميراث الأبدى.

فالعطاء من أجل الكراسة بإنجيل المسيح هو تعبير عن رغبة داخلية لمشاركة الكثيرين في بركات

Logos TV

Online: www.logoschannel.com

IPTV: All IPTV boxes

Now on Sling TV and iOS App

and soon on Apple TV

Satellites:

Galaxy 19 - USA and Canada: Freq 11867V

Nilesat - Egypt and Middle East: Freq 11096 H



<https://facebook.com/logostv1>



<https://youtube.com/ArabicLogosTV>

DONATE

Online: www.logoschannel.com

Over the phone (From anywhere) +1 (818) 342-3388

LOGOSTV P.O. BOX 8266 NORTHRIDGE, CA 91327



Tel: (626) 261 9969

www.charismaaa.com

Email: infocharismaaa@gmail.com

- © تصميم وتنفيذ جميع أعمال المطبوعات والمرئيات.
Business Cards - Brochures - Posters - Flyers
- © تصميم الlogos.
- © تصميم وتنفيذ أغلفة كتب وصفحات الجرائد والمجلات.
- © تصميم وتنفيذ إعلانات الجرائد والمجلات للشركات التجارية وغيرها.
- © تصميم وتنفيذ الإعلانات التلفزيونية المختلفة والمونتاج.
- © الpromos والتعليق الصوتي وتصوير الإعلان وعمل جرافيك للpromos
- © تصميم عبوات التعبئة والتغليف وكل ما يخص المطبوعات.
- © تصميم وتنفيذ الBanners بأحجام مختلفة لجميع الأنشطة والشركات.
- © مطبوعات على الهدايا بمختلف أنواعها والطباعة والرسم على الT-Shirts وغيرها من أعمال التصميم المتميزة ورسوم الكاريكاتير والفنون التشكيلية.
- © Design business logos
- © Design covers and pages of newspapers and magazines
- © Design business advertisements for Newspapers and magazines
- © Design of various TV commercials and voiceover montage
- © Advertising photography and graphic work for promos
- © Design packaging containers for all products and process them for printing
- © Design different sizes Banners
- © Design gift's prints of various kinds as well as T-Shirts prints
- © Distinctive designs, drawing cartoons and all fine arts