

د / أكرام لمى أستاذ مقارنة الأديان يفتح قلبه كاريزما

إكتشاف جديد لعلاج أمراض التهاب الكبد الوبائي

صور ووثائق مجهولة
في حياة الفنان إسماعيل ياسين

ماذا تعرف عن
OBAMACARE

أزمات مالية متوقعة

هل أشياء المقاري أول راهب يقتل؟

سوق العقارات في مصر



اقرأ في هذا العدد أقلام متعددة

أدبيات

بريشة الفنان/ فيكتور يونان





**VAN NUYS - PANORAMA
DENTAL CENTER
Mahfouz Gereis DDS**



دكتور محفوظ جريس
www.vnpanoramadental.com

**24 Hours Emergency Service
All insurance
and union plans accepted**

نقبل جميع أنواع التأمينات

Complete Dental Service:

Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges
Dental Implants, Full and partial dentures

Root Canal and Extractions

Special Treatment for Snoring and sleep disorders
(using removable dental appliance)

خدمات كاملة للأسنان:

تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)

تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان

أطقم الأسنان الكاملة والجزئية

معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم

Complementary Oral Hygiene Kit
with Your First Dental Exam

We accept all major credit cards
Free parking in rear

We accept Medi-cal . Financing available

M. GEREIS, D.D.S.

8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402

Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357

Cal-Tax Masters

22935 Ventura Blvd., Suite 219
Woodland Hills, CA 91364



IRS e-file

CTEC
California Tax Education Council
REGISTERED TAX PREPARER

إبراهيم رأفت جاد

خبرة 38 سنة

جميع أنواع الضرائب والأعمال المحاسبية

Notary Public - California

Members of the California Tax Education Council Authorized IRS e-file Providers



Nevine Awad - RTRP



Ibrahim Gad - RTRP



Daniel Gad - RTRP

Fax: (818) 225-0094

(818) 225-0090

Services

- Income Taxes for Individuals, Partnerships & Corporations
- Accounting & Financial Reporting
- Sales/Use & Property Taxes
- Compliance & Reverse Audits
- Payroll & Payroll Tax services
- Audits Representation
- Form Corporations, LLP & LLC

- إعداد الضرائب للأفراد والشركات
- مسك الدفاتر والتقارير المالية
- إعداد المرتبات والضرائب على أصول الشركات
- تمثيلكم في جميع أنواع المراجعات
- تكوين الشركات المساهمة والتضامن

Call us for a no-cost, no-obligation tax consultation

مكتب المددشارة

جيهان توماس



Gihan Thomas

الهجرة و اللجوء

محاكم الترحيل

الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية

جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل

الإقامة عن طريق العائلة

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287

Email. gihanthomaslaw@yahoo.com

Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

www.usa-immigrationlaws.com

موقع ثقة الجالية العربية

متخصصون في جميع خدمات الهجرة



كميل صديق : إلى متى يسدد الأقباط فاتورة مشتريات لم يشتروها

وطن "توقفوا عن ذلك بعد أن جاءتهم التعليمات من الخارج بالتوقف. وفي إشارة إلى تكرار حادث دير الانبا صموئيل في نفس المكان وقبل مرور عامين على الحادث الأول قال صديق أن المؤمن لا يبلغ من جحر مرتين، فكيف تتكرر مذبحه دير الانبا صموئيل ولماذا لم يتم تأمين زوار هذا الدير كما يتم تأمين السائحين من جانب قوات الأمن حينما يتجولون في محافظات مصر. وأنهى صديق حديثه بأن المسيحيين لن يتوقفوا عن الصلاة وزيارة الأديرة مرددا مقولة البابا شنودة الثالث " حاصلي مهما حصل ". الأقباط متحدون

مصر تعرضت للهجوم والحرق من جانب الاخوان، وتابع صديق بأن إدعاء البعض بأن مشاركة قداثة البابا تواضروس في الاجتماع الذي دعت له القوات المسلحة وتم فيه عزل الرئيس الاخواني " محمد مرسى " في 3 يولييه 2013، هي السبب في الهجوم على الاقباط فتقول لهم ان فضيلة شيخ الازهر أيضا قد شارك في هذا الاجتماع فكم زاوية تم الاعتداء عليها منذ 3 يولييه وحتى الآن . وأضاف سكرتير المجلس الملى السكندري ... ولما وجد الاخوان انه لا فائدة من حرق الكنائس بعد مقولة البابا تواضروس الخالدة " وطن بلا كنائس افضل من كنائس بلا

كتب - ايهاب رشدي
قال الدكتور كميل صديق سكرتير المجلس الملى بالاسكندرية في تعليقه على الحادث الارهابى الذى تعرض له زوار دير الانبا صموئيل يوم الجمعة 2 نوفمبر 2018، أن الاقباط ليسوا ولن يكونوا طرفا في نزاع مع أى جهة، ولكنهم لازالوا يسددون حتى الآن فاتورة مشتريات لا تخصهم، وتسأل صديق قائلا كم كنيسة تم الاعتداء عليها وكم مسيحي أصيب منذ 25 يناير وحتى اليوم، واضاف .. وبعد فض اعتصام رابعة ورغم ان الاقباط ليس لهم علاقة بهذا الاعتصام إلا ان عشرات الكنائس في كل انحاء

لماذا طلب السيسي إرسال توصيات نموذج " محاكاة الدول " لـ " الخارجية " ؟

وأكدت الدكتورة نورهان الشيخ أستاذ العلاقات الدولية بجامعة القاهرة، أن منتدى الشباب يهدف إلى مشاركة الشباب في كل القضايا الدولية والمجتمعية، مشيرة إلى أن إرسال توصيات جلسة محاكاة الدول العربية والإفريقية للجهات الدولية، ووزرات الخارجية لكل الدول، أكبر دليل على أن المنتدى يوثق هدفه بأخذ أفكار الشباب على محمل الجد. وأوضحت الشيخ، لـ"الوطن"، أن إرسال توصيات المنتدى يهدف أيضا إلى إدراج هذه التوصيات في الإطار الرسمي، من أجل مزيد من التباحث فيها، وبحث سبل تطويرها وتنفيذها في السياق الدولي. الوطن

وأوضح السفير رجا أحمد حسن عضو المجلس المصري للشؤون الخارجية، أن إرسال التوصيات إلى الجهات المسؤولة عن كل دولة أو الجامعة العربية أو الاتحاد الإفريقي، يعد اعترافا من هذه الجهات بالتوصيات، ومحاولة العمل على تنفيذها بالتنسيق مع الدول المشتركة فيها. وأضاف رجا، أن من المفترض أن تعمل وزارة الخارجية بكل اللغات وأن ترسلها إلى سفاراتها في الدول المعتمدة، للتباحث فيها مع المسؤولين في كل دولة، وأن التوصيات نتيجة للنقاش وتبادل الخبرات بين شباب هذه الدول.

وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي التحية والتقدير للشباب المشاركين في نموذج المحاكاة، "جلسة نموذج محاكاة الدول العربية الإفريقية"، الذي أقيم ضمن فعاليات منتدى شباب العالم، على الجهد المبذول في هذه النماذج مؤكدا أن هذه فرصة للقائمين على العمل الفعلي للاستفادة من رؤى هؤلاء الشباب. وقال الرئيس السيسي: "اسمحو لي إن البيان الختامي والتوصيات الصادرة عنه ترسل إلى الاتحاد الإفريقي، والجامعة العربية، والخارجية المصرية باعتبارها الجهة المسؤولة عن الإعداد لتولي مصر قيادة الاتحاد الإفريقي العام المقبل".

الدانمارك تعزل رئيس أركان الجيش بعد تدخله لترقية زوجته!

من الجيش الدانماركي وأصبحت زوجة سابقة" إلا أن المطالب الآن بملاحقة جنائية لرئيس الأركان تتفق عليها المستويات التشريعية والصحافية. واعتبر أستاذ الإدارة العامة في جامعة ألبورغ (شمال) أندرس درايار في تصريحات للقناة الرسمية الدانماركية أن القضية "إذا ما أثبتت التهمة عليه ستؤدي به إلى عقوبة السجن، وسيعتبر الحكم كارثياً لرئيس الأركان، لأن ذلك لا يؤشر فقط إلى وجود قيادة فاسدة، بل إلى إنهاء كلي مستقبله العسكري". ورغم ذلك يعتبر هذا الخبر في قضايا الإدارة العامة ببلده أن "الأغلبية العظمى من الجنود والضباط يتصرفون بعيداً عن الفساد والمحسوبيات أو استغلال السلطة، لكنه ليس شعوراً جيداً أن يُكتشف

الثبت من تهمة المحسوبية"، وفقاً لما يقول مقرر لجنة الشؤون الدفاعية في البرلمان، بيا ياكوبسن، عن حزب الشعب الدانماركي. واعتبر هذا المشرع أنه "لا يمكن السماح مطلقاً بترقية منصب بعيداً عن القدرات أو لأن قائد الجيش يتقاسم طاولة الأكل والسرير مع أحدهم (زوجته)". ويطالب الآن مقرر الشؤون الدفاعية في البرلمان بكشف حيثيات القضية "لنعرف تماماً كيف تمكن (رئيس الأركان) من ممارسة المحسوبية قبل أكثر من 3 سنوات وبصمت أو تهديد آخرين بعدم كشف سره، هذا يعتبر أمراً خطيراً يستدعي تغييرات كبيرة في هيئة الأركان ومؤسسات أخرى تابعة لوزارة الدفاع". وبالرغم من أن الزوجة "لم تعد جزءاً

إخباري دانماركي عن "تهم خطيرة باستخدام رئيس الأركان لسلطته بشكل تعسفي لترقية زوجته في العمل بعد حصولها على دراسة إضافية في مجال الدفاع". الموقع الإخباري، المتخصص بالشؤون الأمنية والدفاعية، كشف أيضاً أن ماتياسن "قام بشطب شرط الخبرة في البعثات الدولية (العسكرية) لتتمكن الزوجة من الوصول إلى أعلى لائحة الحصول على دراسة إضافية بدرجة ماجستير في الدراسات العسكرية عام 2014 لتقبل مع 13 شخصاً من بين 97 متقدماً من السلك العسكري". وأثار الكشف وتوقيف الرجل عن مهامه العسكرية موجة سخط واسعة في وسائل الإعلام وعلى المستوى التشريعي الذي ينظر إلى أن القضية "خطيرة جداً إذا ما جرى

قامت وزارة الدفاع الدانماركية بإعفاء رئيس أركان الجيش، الجنرال هانس كريستيان ماتياسن، من منصبه "بعد أن حامت حوله الشكوك بممارسة المحسوبية واستغلال المنصب"، وفقاً لبيان صادر عن الوزارة. وطالبت وزارة "الدفاع" من هيئة الأركان المشتركة تقديم رؤيتها في الاتهامات الموجهة لرئيس الأركان. وتدور القضية التي تضمنت خيوطها حول "مخاوف من استغلال" ماتياسن لمنصبه من أجل التأثير على امتحانات القبول في منصب وظيفي رفيع بالجيش لزوجه سابقاً. واعتبرت وزارة الدفاع الدانماركية أنه "يجب فتح تحقيق جنائي" للكشف عن المحسوبية التي يشك بأن الرجل مارسها لتقديم مصلحة زوجته بالتأثير على لجنة القبول في ترقية وظيفي بالجيش. وكان مصدر "مجهول" كشف لموقع

شخص بهذا المستوى مارس الفساد". ويبدو وفقاً للتسريب الذي حصل عليه الموقع الإخباري أن "التصرفات المشبوهة لرئيس الأركان تعدى مساعدة الزوجة (السابقة) إلى تهم أخرى تتعلق باستغلال السلطة لتحقيق مصالح شخصية أخرى". وينظر القضاء الدانماركي بشكل قاس جداً مع شبهة استغلال المنصب أو انتشار ولو شائعة فساد ومحسوبيات في القطاع الحكومي، ولا تتهاون المحاكم وقوانين العقوبات مع أي مستوى سواء حكومي مدني أو أمني. وسبق أن حوكم وزير عدل أسبق، هو هانس انجيل، بسبب قيادته لسيارته تحت تأثير الكحول، واضطر للاستقالة والخروج من الحياة السياسية في أواخر التسعينيات. زنفقة 20

تكريم سعادة السفارة / لبياء مخيمر سفيرة جمهورية مصر العربية من أوركسترا ليالي زهران أكاديمية بقيادة المايسترو / عادل إسكندر

تقديراً لمجهوداتها وخدماتها للجالية المصرية والعربية بشكل عام خلال الثلاث سنوات الماضية وبحضور مجموعة من الشخصيات الهامة، سفير الكويت السيد / فيصل الهوللى وسفير لبنان سيادة السفيرة / ميرا ناخولي وسفير لبنان في البرازيل أقيم الاحتفال يوم السبت ٦ أكتوبر ٢٠١٨ الساعة السابعة حتى منتصف يوم الأحد وبحضور كامل العدد، احبي الحفل باقه من الميع نجوم الغناء العربي في الولايات المتحدة .. شكراً لمنظمي الحفل



ترامب: فرض عقوبات على النفط الإيراني بشكل تدريجي

قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إنه يريد فرض عقوبات على النفط الإيراني بشكل تدريجي، خوفاً من ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية. وأضاف ترامب - في تصريحات للصحفيين، أوردتها قناة "الحرة" الفضائية مساء اليوم الإثنين - لدينا عقوبات هي الأقسى على الإطلاق، لكن مع النفط نريد المضي بشكل أبطأ قليلاً، لأنني لا أريد أن يكون هناك ارتفاع في الأسعار في العالم. وتابع "يمكنني أن أصل بالنفط الإيراني إلى نقطة الصفر، لكن ذلك قد يتسبب في صدمة للسوق، لا أريد رفع أسعار النفط. في سياق آخر، قال الرئيس ترامب إنه و أضاف ترامب - في تصريحات للصحفيين، أوردتها قناة "الحرة" الفضائية مساء اليوم الإثنين - لدينا عقوبات هي الأقسى على الإطلاق، لكن مع النفط نريد المضي بشكل أبطأ قليلاً، لأنني لا أريد أن يكون هناك ارتفاع في الأسعار في العالم. وتابع "يمكنني أن أصل بالنفط الإيراني إلى نقطة الصفر، لكن ذلك قد يتسبب في صدمة للسوق، لا أريد رفع أسعار النفط. في سياق آخر، قال الرئيس ترامب إنه

بوتين في قمة مجموعة الدول العشرين التي ستعقد في الأرجنتين في أواخر نوفمبر الجاري. ودخلت الحزمة الثانية من العقوبات الأمريكية على إيران اليوم حيز التنفيذ. وتشمل هذه المرة قطاعي النفط والمصارف. والقرار الأمريكي يعني منع كل الدول أو الكيانات أو الشركات الأجنبية من دخول الأسواق الأمريكية في حال قررت المضي قدماً بشراء النفط الإيراني أو مواصلة التعامل مع المصارف الإيرانية. المصري اليوم

«من غير المرجح» أن يعقد لقاء مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين لدى مشاركتهما في مراسم إحياء الذكرى المئوية لانهاء الحرب العالمية الأولى في باريس في نهاية الأسبوع. وأوضح ترامب في تصريحاته للصحفيين: «أنا غير متأكد من أننا سنتلقى في باريس - على الأرجح لا». وأضاف: «لم نعلم أي شيء حتى الآن. لا نعرف ما إذا سيكون المكان المناسب. سأكون في باريس لأسباب أخرى»، مشيراً إلى أنه سيلتقي

و أضاف ترامب - في تصريحات للصحفيين، أوردتها قناة "الحرة" الفضائية مساء اليوم الإثنين - لدينا عقوبات هي الأقسى على الإطلاق، لكن مع النفط نريد المضي بشكل أبطأ قليلاً، لأنني لا أريد أن يكون هناك ارتفاع في الأسعار في العالم. وتابع "يمكنني أن أصل بالنفط الإيراني إلى نقطة الصفر، لكن ذلك قد يتسبب في صدمة للسوق، لا أريد رفع أسعار النفط. في سياق آخر، قال الرئيس ترامب إنه

www.charismaaa.com

Email: infocharismaaa@gmail.com
Email: wael@charismaaa.com

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572,
Northridge, CA 91328-0572 USA

لكل الجالية العربية بأمريكا
ثقافية - فنية - إجتماعية - سياسية - إقتصادية
رياضية - موضة - أمومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر و رئيس التحرير

وانسل لطف الله

المستشار السياسي والاقتصادي

د.م. جهون جندى

إشراف الملحق الإنجليزى

نيشين لطف الله

أزياء وموضة

د. منسى أحمد شلبي

جاكولين فايق

رياضة

كابتن / إيهاب محمد

كابتن / هانى عزيز

فنون وديكور

سامر رياض

نيرمين مورييس

نيشين مشرف

منال شوكت

علاقات عامة

محمد - عليا - حسن - ماريانا - هاجي

أبو الفين - يوسف - مجدى

كل كاتب مسؤول عن كتاباته



THANK

شكرا



(وائل عنده كاريزما، و (كاريزما عنده وائل)

منذ أكثر من عام مضى، تصفحت العدد الأول من جريدة كاريزما فشعرت للتو بدي اختلافها وفراحتها عن بقية الجرائد والمجلات العربية التي تتوفر بالأسواق الأمريكية.

واكتشفت انها جريدة eclectic متعددة الجوانب: تغطي المواضيع الثقافية والفنية والاجتماعية والقانونية والتعليمية بشوب شيق وشبابي، ألوانها جذابة، ومواضيعها مثيرة، منفتحة علي الجالية العربية، تدعو للأخلاق والبهادى الإنسانية السامية بدون صفة دينية. فنسجت الجريدة وانتشرت انتشارا سريع بسبب ناشرها ورئيس تحريرها السيد / وائل لطف الله ومن ورائه زوجتك السيدة / نيفين تساهه وتعنده.

وقد تشرقت بعرفة وائل منذ عدة سنوات قبل ولادة كاريزما، عندما كان يعمل بإحدى القنوات التلفزيونية وهو شخصية لها كاريزما صوته هادئ وعبقى، وأسلوبك مودب ومحترم، لا تفارقه البسطة محياه ولا الإمتنان كلباته. وبسب صفاته الشخصية الجبيلة، نجح ان يكون باقة من الكتاب المشهورين الذين يثروننا بمقالاتهم، ويبتعوننا بأرائهم. وقد ساعدته دراسته في كلية الإعلام، وشهادته في الإعلان الاذاعي والتليفزيوني ودراسة الجرافيك، ان يخرج لنا (كاريزما) في ثوبها القشيب وعرفها الجيل. ونحن نشكر له فكرته الطيبة ونشكر كل الكتاب الذين يضحون بوقتهم ومجهوداتهم لإثراء العقل العربى. ونتمني للجريدة مزيد من الانتشار والنجاح فى الأعوام القادمة.

دكتور نبيل سليمان

أخصائي العلاج النفسى الأسرى



الكاريزما...هي موهبه، هي منحه من الخالق يخص بها البعض وليس الكل..

اما كاريزمتنا فهي جريدة جانت لعالم الاعلام بصمتها الخاضه شكلاً ومضموناً.. بها اقلام كلباتهم تحبل عصارة افكار لمفكرين وأصحاب رأي، صفحاتها تحبل كل ما هو طازج وتنقب فى الصناديق العتيقه لتخرج كل ما هو نادر وثمين .

كاريزما .. رأي وخبر وتحليل ، كاريزما علم وثقافه وسياسه واجتماع ورياضه، انها توليئه متجانسة وجبه دسه للقرارى فى ثوب فنى رائع ومتميز ، في عامها الاول هينئاً لقرانها جريدتهم الغراء ، ومباركاً لكاريزما شعبيتها الاولى .. مع أهلب الامنيات بالعديد من الشبوع ومزيد من النائق والتتيز .

يوسف متى

كاتب ومقدم برامج



نجحت جريدة كاريزما في الحصول على افضل جريدة في الولايات المتحدة الامريكه في محتواها الاخلاقي والثقافى والاجتماعى، وجدت في الجريدة امل وتحدى و تساؤل، وجدت كل ما هو مفيد للأسرة خصوصا في بلاد المهجر،، اما عنك اـوائل فانت انسان متواضع ، محب للآخرين ، تعرض خدماتك ونصائحك بلا مقابل و بكل محبة،،، مبروك للجريدة و مبروك للقرء نافذة جديدة للبداقية،،،،، تحياتي

نشوى ناجى

مقدمة برامج



الأستاذ / سامر سابا

رئيس تحرير جريدة (الأخبار المجرية)

وأخيراً صحيفة تصدر في جنوب كاليفورنيا تستحق أن أهني القانين عليها .. مواد مختارة، مواضيع شيقة، اخراج متقن .. والأهم أخلاق ناشرها المترفة عن الرخص في التعامل .. أعلم انكم ستعانون ولكن ستقون لأنكم تعملون باخلاص وشغف .. اتبنى لكم المزيد من النجاح و التوفيق.



الى جريدة كاريزما المحترمة

والى هديتى المحترم وائل لطف الله

تحية طيبة وكل سنة و جريدة كاريزما بخير

كاريزما جريدة فعلت في وقت قصير خلال سنة واحدة فقط ما لم تفعله مؤسسات كبيرة في الصحافة والإعلام المحترم ويكنى أنها تركت بصمة كبيرة في نفوس كل قرانها الكرام والكل هنا في كاليفورنيا ينتظرها بكل لهفه واشتياق لصدورها كل شهر لتصفحها بكل حب.

القس / صفوت داود

مدير قناة البشارة السارة GTV



كاريزمة السلطة الرابعة صاحبة القام الرفيع

الكاريزما هي هي يمنحه الله للإنسان الذي يحبه والكاريزما هي قبول الجباهير لشخص معين او لوجهة معينة او لريس دولة معين فيصبح زعيما عالميا بسبب الجاذبية التي يتمتع بها فليس لشكل الانسان دخل في ذلك او مظهره الخارجى وانما لوابه وقوة شخصيته ومهاراته المتعددة.

والكاريزما هي حالة متفردة ينفرد بها شخص ما ويتميز بها عن الآخرين وهذه الحالة تجعل من حوله من البشر ينجذبون لارائه واعماله او لفنه او لاختراعاته وللسلطة الرابعة مقام رفيع تتميز به عن باقي السلطات القضائية والتنفيذية والتشريعية وتأتي السلطة الرابعة وهي سلطة الاعلام والصحافة لتراقب عمل كل السلطات السابقة مما يجعل لها كاريزما خاصة تأتي من كونها سلطة مراقبة وتغيير وتحصيص فالعمل الاعلامي بصفت عامة و الصحفي بصفة خاصة عمل شاق يحتاج الى جهد كبير ويأتي احيانا بنتائج عكسية غير متوقعة ولكن هناك كاريزما خاصة تحفيها الصحافة والاعلام على كل من يتعامل معها او يعمل بها فهي تكون مجالاً واسعاً لظهور المواهب الدينية وظهارها فالصحفي فنان والكاتب معلم والذيع ملقن وكل منهم على عاتقه الامانة والمسئولية القانونية في عدم الخروج عن اداب المهنة او الاضرار بالغير ويعني ذلك سره الحقائق في اطار قانوني اى في اطار الحرية المسئولة وفي هذا السياق نذكر الكاتب الصحفي الساخر الراحل الكبير احمد رجب والفنان الراحل مصطفى حسين اللذين امتعونا بفكرهم وفهم على مدار سنوات طوال فإذا قلنا ان الصحافة صنعت كاريزما لهؤلاء نكون مخطئين لان هذين الراحلين الكبارين هما اللذان صنعنا كاريزما خاصة لأنفسهم ولجريدتهم اخبار اليوم في مصر والعالم العربي التي زادت مبيعاتها في عالم الصحافة في وقت كانت المنافسة فيه شديدة بين الصحف الورقية فلم يكن هناك مواقع للتواصل او الانترنت او الصحافة الالكترونية التي ظهرت بعد ذلك والان في عيد ميلاد جريدتنا المحبوبة كاريزما الامريكية العربية صاحبة القام الرفيع لا يسعني الا ان اتوجه بالشكر والعرفان للاستاذ الفنان وائل لطف الله رئيس التحرير والسادة مصانويه من فريق العمل بالجريدة وكل من ساهم بكتاباته ومواهبه الفنية في الجريدة التي ولدت عبقلاية.

سامح فريد

صحفي وكاتب



Dr. Nevine Carmelle

PH.D., MST, EA

كل الشكر والتقدير للفنان وائل وجريدة كاريزما إنها الشعب التي تحترق لشئير لنا ظلمة الأيام وتترك بنا الأشياء سعيدة لتجعلنا نبتسم. جريدة القام الحر والكلبة الجريئة والصحيحة، جريدة تحترم عقول القراء وتقدم الأخبار بشكل فني متميز رائع. أني دانبا أوصفها بأنها موسوعة كاريزما وليست جريدة، لأنها تحتوي علي معلومات قيمه جداً نادراً لن تجدها إلا إذا ذهبت مكتبة" العقاد" أنا اتبني كل التوفيق والنجاح الباهر للفنان المبدع وأشكره علي شخصيته الفريدة المحبه لكل الجاليات العربية. ربنا يبارك حياته وأعباله العظيمة خلال موسوعة كاريزما.

This is my favorite Newspaper as always tells the truth without fear. It's very well respected daring newspaper that doesn't take "No" for an answer and the fanatic. Wael's perseverance is amazing and always work diligently to get us the latest and important and valuable knowledge from all over the world. Thanks Charisma and many thanks to Wael for doing such an awesome and fabulous job. May God bless him forever.



** تحية كاريزما في عيد ميلادها **

جريدة لها شخصية متميزة...

**عرفت الأخ الحبيب والصديق الغالي ، الفنان المبدع والرائع / وائل لطف الله منذ أكثر من عشر سنوات محض، كان أيامها - سنة 2011 - المدير الفني المسؤول عن توضيب واخراج وكتابة (مجلة الحياة القبطية) على الكمبيوتر، يعني كان هو الكل في الكل ، بعد الأستاذ (أشرف صبحي) صاحب المجلة ورئيس تحريرها، ايضاً بعد الأخ الصديق الحبيب (عادل عطية) والسذى كان مديراً لتحريرها. ولنت انبهاهى شاحله الكبير وتذيقته في عمله، وتلك المودة التي يقابل بها المتعاملين معه واعجبني جداً تلك اللبسات الفنية المتميزة والرائعة التي ينسق بها المواضيع والصور ، وذلك الاخراج الفني البديع لكل الصفحات...هذا عن الناحية العبلية وأما عن الناحية الشخصية : فاني وللأس الشديد لم اشترك وأسعد بتقابلته شخصيا ولا مرة واحدة ، ليس لأي سبب قد يخطر في ذهن القارئ - العزيز ، ولكن لأنني - وقبل تعرفي عليه بسنوات طويلة كنت قد أحببت بجلطة شديدة نتج عنها شلل تام ، أقعدني عن الحركة تماما - وقى الله القارئ - العزيز والناس جميعاً من شر الأمراض كلها - ، وكان هو لا يكاده يغادر مقر عمله في المجلة الا نادراً وللضرورة القصوى ، ولم أكن في بداية معرفتي به حين ضروراته القصوى !!! ومرت السنوات ، حتى كان يوماً عرفت فيه أن الفنان المبدع (وايل) قد ترك العمل في مجلة الحياة القبطية ، ثم علمت بعد ذلك بفسره الى الولايات المتحدة الأمريكية . وبقد حزني وأسلى لخسارة أخ غالي وصديق عزيز وفنان ومبدع أصيل وجبيل ، لقد ما صليت ودعوت الله أن يكون معه وبوقته في حياته الجديدة وفي كل عمل صالح يقوم به...واقطعت الاتصالات بيننا لعدم وجود تليفون عندي ، ولأنني لم أكن قد اشتريت كيبوتر بعد...وكنيت أعرف بعض اخباره من الصديق المبدع (عادل عطية) على فترات متقطعة...حتى كان ذلك اليوم السعيد الذي أخبرني فيه (عادل) بأن الغالي (وايل) قد أصدر جريدة أو مجلة (كاريزما) وأنه يدعوني للكتابة فيها...وكم كانت فرحتي كبيرة جداً وشكرت الله الذي استجاب لمصلواتي وحقق أمنياتي بالنجاح والتوفيق لهذا الانسان الحقيقي بشخصيته الهادئة والمواضعة ، وبواهبه الكثيرة والمتميزة وبصميمه واحساراه على العمل والابداع ، وبوفائه وأخلاصه لأصدقائه ولكل من عرفهم وتعامل معهم في يوم من الأيام...ولم أكد أحصل على تليفونه وابعيله حتى سارعت بالاتصال به للاطمئنان عليه ومعرفة ماذا اكتب ليكون مناسباً لجريدة (كاريزما)...وهكذا بدأ التعامل بيننا وتواصلت محبتنا وتعاوننا من جديد ، والى ماشاء الله ، وعندما اطلمعت على العدد الذي تفصل (وائل) بإرساله لي على الفيس بوك ، وجدتني أمام جريدة جديدة ومبهرزة ومتطورة جداً في كل فنون وشئون الصحافة التي اعتدناها وتعودنا عليها من قبل...في مظهرها وفي جوهرها معا فالأخراج والتوضيب الفني والشمكلى لها جبيل ومريح ، والمواضيع التي تقدمها تهم قارئها وتفيده وتزبه ارتباطه بمختلف أحداث العالم الذي نعيش فيه وتساعد على التواصل مع من حوله وتزيد فرص تعاونهم لتحقيق الحلم بصنع ما يمكن تسبته به (العالم الأفضل)....

وحتى لا أحيل على القارئ - العزيز ولا أنقل عليه ، فاني اكتفى بهذا القدر من حديث المحبة والتكريات ، وأكرر وأؤكد التهنئة للأخ الحبيب والصديق القديم والدام (وايل لطف الله) الذي يدل اسبه الجبر عن الأولوية والتفوق...وكل سنة و (كاريزما) وصاحبها وأسرة تحريرها والعاملين بها وكل قارئها ومحبيها بكل الخير والصحة والسعادة والنجاحات المستمرة والمزيدة ...

الأديب الشاعر / ملاك ميخائيل شوده

الأسكندرية



I want to take this opportunity to congratulate Mr. Wael Loutfalla for Charisma, and for the accomplishments and success in providing a great newspaper that tackle all issues from current events, politics, science, news, and social issues on variety of topics that both educate and entertain the entire middle eastern community. I wish Charisma more success in the future, and to Mr. Loutfalla the blessing from my GOD for more achievements.

Mrs. Gihan Thomas

CERTIFIED SPECIALIST
IMMIGRATION & NATIONALITY LAW
The State Bar of California, Board of Legal Specialization



ها قد إنطوت صفحة من صفحات الحياة، صفحة كان فيها الجهد والاجتهاد رفيقاً على الدوام، نحصده فيها ثمار اجتهادنا، رافعين فيها قبعات الاحترام لجريدة كاريزما في عامها الأول.

في هذا اليوم بالخاص وما أجمله من يوم وفتره من الزمن أريد أن أكون من المهنيين لك يا وائل، بهذا التمييز والنجاح الكبير الذي أنت أهل له وفي هذه المناسبة بالذات، اسبح لي أن أهنئك تهنئة من القلب، وإن شئت أن تعرف لما تهنيتي مختلفة؟ لما مذاقها مميز؟ لأنها من أعقاب وجداني لنجاح عملكم المميز والمتع والمجتم، فيكفي أن تعلم أنني حين أقول لك مبروك أقولها من كل قلبي.

مبروك يا وائل الف مبروك علي عام كاريزما الاول وعقبال أعوام وأعوام حافلة بالإنجازات.

النجم الفنان الشاب
ديمو عزوز



Congratulations on one year anniversary of Charisma Newspaper.
Wishing you more success on the coming years.

Dr. Bahiga EL-Haggar

Ph.D., President
National Health Register



الي أحياء جريدة كاريزما من القلب
أهنكم بالصحافة الهادفة وصدق المعلومة والنشاط الجبار
الف مبروك والي الامام..
المهندس الحاج / هشام ستيته



إلى "كاريزما" .. في عيدها الأول!
ها هي الشبعة الأولى،
يتراقص نورها فرحاً وجمالاً، على كعكة الاحتفال!
وعلى شرف ذلك الاسم المكتوب بحروف من سكر: "كاريزما"!
في عيد مولدها الأول،
نستعيد، معاً، تاريخاً من الطوبى الصحفي..
كتبه على شفاف قلبه،
ذلك الذي عبر الأطلنطي،
حاملاً حباسته للتطلع إلى حله الجبيل،
ومشاركته مع الغير!
فكانت "كاريزما"، ملتقى للشرق والغرب!
أنني أهنيء الأستاذ وائل لطف الله، مرتين:
مرة على طلة عيد ميلاده وليدته "كاريزما".
ومرة أخرى على عبقرياته الثلاث:

عبقريته الاسم!
وعبقريته الشكل!
وعبقريته المحتوى!
ليضيء بها الأماكن التي لا تزال تعشق عطية الحرف، وعطر الحبر!
وعندما نلتقي بها مع مطمح كل شهر،
نفرح لمجرد اللقاء..
كاننا لقينا منتهى ما نريده!

كاريزما..

صحيفة تنمو وتكبر على الورق،

وفي نظر القارئ،

وعقله.

شبعنا ليست ككل الشبكات؛

لذلك تحل مشتعلة،

تلتقي بشبكات أخرى قادمة.

وتفريجات أحياءها: "عيد ميلاد سعيد وبارك يا كاريزما!"

عادل عطية

كاتب وصحفي

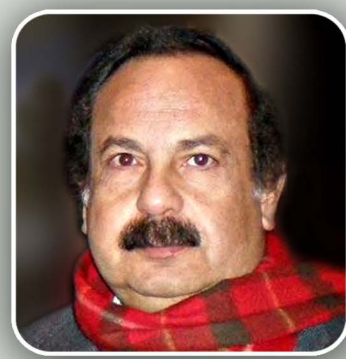


(ولدت كبيرة)

الكاريزما هي الجاذبية الممتعة والسحر الذي يبهر من يشاهده
وجريدة كاريزما تمتلك كل الكاريزما في إدارتها وكتابها
وقرائها أيضاً وسعدت جداً بإشراكتي في بدايات إصدارات
تلك الجريدة التي ولدت كبيرة لتكونها تجمع طبقات متألفة
في مجالات متنوعة وتخرج علينا كل شهر بإطلالة متميزة
تبهز كل متابعيها فهي لها حضورها وتأثيرها، تبنيتني
لجريدة باستمرار تألقها ونجاحها.

فادي يوسف

إعلامي ومقدم برامج



On behalf of my entire organization AIE Pharmaceuticals, USA, we extend our heartiest congratulations to your company Charisma for completing one glorious year of success. You have always been on the top of the list for serving the community with your unselfish services.

Companies like yours with a brilliant team of dedicated workers and with a friendly work environment can only aim for high results.

With your commitment and sincerity you have time to time proved your worth and have gained the much deserved recognition and fame. With great media expert Wael has been delivered an exceptional services, the Arab community has gained a lot. You have always kept readers satisfaction as your priority and have never resorted to any wrong means for any work.

Your employees consider it a privilege working in your company where they get all facilities possible. Not only do you provide a learning platform but also offer a growing career curve for them.

We wish you all the success for many more years to come. And we hope to continue doing business serving the Arabic and Egyptian communities with you in future.

Dr. Magdi Youssef, Ph.D

President/CEO
AIE Pharmaceuticals Inc
Worldwide



الي الاستاذ الإعلامي المتميز وائل لطف الله صاحب ورئيس تحرير جريدة كاريزما ... نبعث بأرق التهنئة باطفاء الشبعة الاولى على ميلاد وإصدار الجريدة الشابة كاريزما التي ساعدت في بناء فكر القارئ للثقافة السليم والمفيد لحياته الكريمة لما اشتملت به من مقالات متعددة ومختلفة ومتكاملة لحياة أفضل ... كل سنة وجريدة كاريزما بخير متبينة لها النجاح المستمر.

سلوى رزق

كاتبة وأديبة



كاريزما، زهرة فواحة بعطر المحبة
نبئت بزمان تحضر الشاعر...
بكلها تها الطيبة نسجت جسر تواصل بين
الأحياء وأخوة الإنسانية، كل صفحة منها
طائرة ورقية ملونة بأفكار الفرح والامل في سماء
الحياة، خيوطها بيد من امتلك حكمة المعرفة.
سنة محنت مع الأمانة لسنين طويلة في ازدهار
الكلمة وإشراق الفكر كاريزما.

ليينا خوري

كاتبة سورية



خاص لجريدة كاريزما

أرشد بيت البحريركية المسكونية



د. رميكيونوس الأزعي
الرئيس الروحي لرعايا النيابة الأسقفية
الفلسطينية والأردنية للروم الأرثوذكس في أمريكا

إنشاء أسرار البيت من أسرع الطرق إلى الطلاق! (الجزء الأول)

الخلافات الزوجية من وقت لآخر أمر طبيعي الحدوث ، ولكن الإفصاح عن أسرار البيت بين الأصدقاء والأقارب أمر يزيد من توتر الخلافات حتى الطلاق أحياناً. فكلما الزوجين مطالب بكتتمان أسرار العائلة سواء كانت تلك الأسرار خاصة بالعلاقة الزوجية أو بمشكلات البيت، فخروج المشكلة خارج أسوار المنزل يعني إستمرارها واشتعال نارها، خصوصاً إذا نُقلت إلى أهل أحد الزوجين حيث لا يكون الحكم عادلاً في الغالب لأنهم يسمعون من طرف واحد! إن ترويح أحد الزوجين عن نفسه بنشر أخبار الحياة الزوجية وبث همومها بين الآخرين مهما كانت درجة قربانتهن خطأ فادح! حيث يولد في النفوس الغيظ والنفور ويزيد الفجوة بين الزوجين اتساعاً عندما يعرف أحدهما بأن نصفه الآخر قد باح بأسراره أو انتقده في غيابه وأظهر سلبياته. إن المشاكل الأسرية والخلافات الزوجية أمر طبيعي ووارد في أغلب البيوت وهي لا تعني أبداً أن الزوجان يكرهان بعضهما أو يحقدان على بعض ، إذ أن إجتماع شخصين في مكان واحد يجعل الخلاف أمراً متوقفاً ولكن من أكبر الأخطاء التي يرتكبها الأزواج تجاوز أسوار البيت بهذه المشكلات، وعرضها على مسامع الآخرين. إن أغلب المشاكل في الحياة الزوجية سرعان ما تنتهي وتنتاشي مسبباتها بعد وقت من الصمت أو المفاوضات، وسرعان ما ينساها أصحابها، ولكن في كثير من الأحيان يقوم الآخرون بنش تلك المشكلات من باب حب الإستطلاع فيساهمون بشكل مباشر أو غير مباشر في إضرار نيرانها من جديد، وقد يكون النقل غير الصحيح لما قاله أحد الزوجين للطرف الآخر أحد أهم أسباب تطور المشكلة، ولا ننسى مبالغة بعض الأشخاص في نقل الكلام! وبحسب علم النفس أن الشريك الذي يفشي الأسرار الزوجية لديه إضطرابات نفسية تجعله لا يعي سلبيات أو خطورة ما يقدم عليه، كما أن الشريك الذي يفشي الأسرار الزوجية يعتبر ثرثاراً ، وعندما لا يجد ما يتحدث عنه ينتقل إلى الحديث عن الأسرار الزوجية، أن هناك أسباباً أخرى أيضاً تقف وراء الكشف عن الأسرار الزوجية



منها أن الشريك الذي يفشي بالأسرار الزوجية لم يتلق على الأرجح تنشئة روحية وإجتماعية سليمة ومتزنة، تمنعه من الكشف عن خصوصيات علاقته الزوجية. وهناك أيضاً تأثير على الأطفال والعلاقة الأسرية، لذا فإن الكشف عن الأسرار الزوجية للزوجة يؤثر بشكل سلبي على الأطفال، حيث يعيشون حالة من القلق والشعور بالدونية والنقص أمام تلك الأسرار التي يخجلون من سماعها، كما يعيشون حالة من الهم والوساوس، حيث يعتبرون أن كل من ينظر إليهم يتحدث عن أسرار والديهم.

الكلام من فضة والسكوت من ذهب
من الصفات الحميدة في التعامل بين الناس حفظ الأسرار وعدم إفشائها، سواء داخل الأسرة أو بين الأصدقاء أو بين الزوجين بشكل خاص، لأن إفشاء الأسرار قد يؤدي إلى مشكلات كبيرة قد تصل لحد الطلاق كما سبق وقلنا، والأصل أن يحصر الزوج أو الزوجة على عدم إفشاء أسرارهم وخصوصياتهم إلى الآخرين لأن ذلك يظهر إستخفاف وإستهتار بالحياة الزوجية التي هي رباط مقدس. كما أن من المهم أن يدرك الجميع في حالة معرفتهم بأي موضوع خاص لأحد الزوجين أن يحرسوا على عدم الحديث فيه ونقله إلى غيرهم، والواقع يشير إلى أن كثيراً من المشكلات الأسرية سببها إفشاء الأسرار وتناقلها بين الناس، إذ أن ذلك يؤدي إلى ردة فعل قوية لدى الطرف الآخر. وأيضاً من المهم أن لا تسمح الأسرة لنفسها بالحديث في أسرار الآخرين ، سواء الأقارب أو الجيران أو الأصدقاء لأن ذلك سيؤدي إلى وصول هذه الأسرار إلى الأبناء الذين ربما يتناقشون بينهم دون إدراك وعوي لخطورة ذلك، فعلى الأهل أن يعدوا أبنائهم على عدم نقل المعلومات والأخبار، وكذلك على الكبار أن يحرسوا على عدم الحديث في خصوصياتهم أمام الأطفال حتى الصغار منهم، مع أنه وللأسف بعض الكبار يطلبون من الصغار البحث عن الأخبار والأسرار لنقلها إليهم... يتبع....



فاطمة ناعوت
Fatma_naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية والشاعرة
الإعلامية المتييزة

كارما... المسيحي في قلب المسلم

عاد خالد يوسف، إلى حقل الإخراج، بعد غياب سنوات، بفيلم "كارما"، ليثبت أمرين. أولاً: أن الفنان أعلى كعباً من السياسيّ. فالحياة سخية في مد الأرض بالملوك والساسة لكنها تبخل فلا تهبنا الفنان إلا بشق الأنفس. وثانياً: أن رسالة التنوير تصل عبر الفن على نحو أسرع وأبلغ من جلسات البرلمانات وقرارات الحكومات. لأن الفن يضرب قلب الهدف مباشرة. والهدف دائماً هو "الإنسان"، الشعوب، المجتمعات. بينما الساسة قلماً يصلوا إلى المواطن وأزماته؛ إلا عبر درب صعب، طويل سلّمه. الفن يخترق سفح الهرم حيث قاعدته العريضة، فيما السياسة تلامس رأس الهرم الذي لا يسكنه إلا صنّاع القرار. الفن يتسلل إلى وعي الإنسان فيعيد صياغة ثقافته وأسلوب حياته، كأنه مدرسة لمن فاتته درس على مقاعد التعلم. تطبيق القانون يحذ من الطائفية، لكنه لا يقدر أن ينتزع شوكة البغضاء من القلوب المريضة. الفن يقدر. التشريع السليم يحارب الفساد ويضبط ميزان العدالة المجتمعية، لكنه لا يقدر أن ينتزع من النفوس الهشة شهوة الظلم ومنزع الاستغلال. لكن الفن يقدر. الفن يهذب الروح ويبعد بناء ما تهدم من القيم في منظومة الوعي المجتمعي. لهذا قال أفلاطون: "علموا أولادكم الفنون، ثم اغلّقوا السجون". صدق. فيلم "كارما"، يحاول معالجة قيمتين اختل ميزانهما منذ نصف قرن في المجتمع المصري العدالة الغائبة، والطائفية المستشرية. ولأن الفن يتوجّه للإنسان، فقد اختار المخرج أن يعالج أزمة الإنسان بقانون الإنسان وليس بقانون القضاء. لهذا اختار "قانون الكارما" الذي يقضي بأن يعاقب الإنسان نفسه، إن أخطأ، وأن يثيبها إن أحسن صنعاً. فالكارما، كما في الأدبيات الهندية القديمة، فلسفة تقول إن الأفعال الطيبة تأتي لصانعها بالخير، كذلك الأفعال الشريرة، تعود بالشر على مرتكبها. فحساب الإنسان على الأرض، وليس مؤجلاً في السماء. وليس هدف "الكارما" هو العقاب، بل تصحيح مسار المخطئ؛ حتى يعيد تهذيب نفسه فيلحق بركب الصالحين. فكل ما في حياة الإنسان هو نتاج عادل لما صنع من شئور أو لما لم يصنع من خير. الكارما هي التطبيق الفلسفي لقانون نيوتن: "لكل فعل رد فعل مساو له في المقدار ومضاد له في الاتجاه". لهذا ترسل الكارما رسائل لبني الإنسان طوال الوقت حتى يعدل مساره، ويصوب سلوكه. ففي قضية العدالة، لا تعفي الكارما

المصري اليوم

خاص لجريدة كاريزما



إعلامي ومقدم برامج

خلقتني أنسان كمحب للبشر

للخلاص فهو الطريق نحو التحرر الفكري والعاطفي الذي يقود الإنسان إلى حريته. والحب أنواع وأشكال ودرجات تختلف باختلاف الطبيعة السيكولوجية للإنسان ومنها الحب العاطفي فإذا كان العالم المعاصر يحتفي بأسمى وأرق عاطفة إنسانية وجعل لها عيداً وهو عيد الحب فإن المصريين القدماء عرفوا تلك العاطفة السامية التي كانت موضوعاً دارت حوله العديد من الأساطير. كانت ألفاظ الحبيب والمحوبة تجري دائماً على ألسنة قدماء المصريين وتعد قصة الحب الأسطورية الخالدة بين إيزيس وأوزوريس من أشهر القصص حيث أحببت إيزيس زوجها حباً قوياً وخلصت له وجمعت أشلائه من النيل وهناك أيضاً قصة حب نفرتيتي لزوجها إخناتون فنحن من عرفنا الحب في أول حضارة للتاريخ وتعلم منا العالم بأسره معنى وقيم الحب بكل أنواعه. وهناك أيضاً نوع مميز من الحب وهو حب الصداقة ويفسر بكونه علاقة حسن النية المشتركة ويعتقد العلامة أرسطو بأن الشخص يمكن أن يحسن الظن لشخص آخر في ثلاث حالات: شخص صالح ولطيف

في البدء أحب الله العالم وقبل أن يخلق الإنسان خلق له كل شئ لانه أحبه وخلق داخل الإنسان مشاعر حب لكل البشر ولكنه سرعان ما تغير سلوكه وأحدث أول جريمة في التاريخ وهي قتل الاخ لأخيه ومنذ ذلك الوقت والحب في صراع مع الكراهية ولمن الانتصار في النهاية لا أحد يعلم. يعتبر الحب هو أساس الحياة ولا يمكن العيش دون وجودها بين الناس حيث ستتحول الحياة إلى غابة كبيرة تحكمها السيطرة والظلم والمصالح الشخصية لذلك يعد الحب من أسمى المشاعر الإنسانية التي يجب أن يتحلى بها كل إنسان فهو هدية ربانية لا تقدر بثمن. وأبدع الفلاسفة في وصف الحب ف قيل أنه عبارة عن كلمة غير مرتبطة بشيء حقيقي أو محسوس ويمكن القول إنه شئ لا يمكن إدراكه بالعقل أو شرحه بالمنطق وإن الحب هو ما يجعل الإنسان يظهر بشخصيته الحقيقية قد بدأت فلسفة الحب عند الإغريق حيث كانوا يرون أن الحب هو من الدعائم الأساسية للفلسفة وشرعوا في بناء النظريات المتعددة التي طورت الحب من مفهومه المادي إلى مفهومه الروحي في أعلى سماته مروراً بكون الحب صفة أساسية وجينية تظهر آثارها في سلوك الكائنات الحية أما الفيلسوف أفلاطون قال أن الحب سلسلة من المشاعر والأحاسيس التي تسيطر عليها الرغبة الحيوانية وقد عبر أفلاطون عن الشخص الباحث عن الحب بأنه نصف يبحث عن نصفه الآخر كما رأى أن الحب ما هو إلا وسيلة

الخير للآخرين والدعوة لهم بالطيب والأمن والسلام وراحة البال حتى لو لم تربطنا بهم أي روابط شخصية فانه خلقنا محبين للبشر بكافة أجناسهم وأعراقهم والالوانهم وعقائدهم وفي كل الأديان تجد الحب اسمه أساسية في ركائز الدين ومنحه سماوية غرزاها الله في قلوب البشر منهم من حافظ عليها ورجح منها نفوس أخرى ومنهم من لفظها وصارت لهم عدوات وقساوة قلب. إذا كانت محبة المال أصل كل الشرور فالمحبة فقط أصل كل الخير ومن يحب يشعر بأنه يسمو ويرتقى نفسياً وعقلياً تتجه بوصلة ضميره إلى تمنى الخير لكل البشر ويطيع بصمة في قلوب الجميع فيؤثر بداخلهم إيجابياً ويرد له أن أجلاً أو عاجلاً فقد تولد السعادة من حب الغير ويولد الشقاء من حب الذات. حقاً الحياة تعلمك الحب والتجارب تعلمك من تحب والمواقف تعلمك من يحبك فقد خلقنا الله بقلوب حمية تشعر بكل من حولها وتتولد الرحمة والمودة فتتشئ سلوك وأسلوب حياة ومع تجارب الحياة تتجه تلك القلوب الى من تحبه بشكل عفوي لا إرادى ومن المواقف تتعلم من يحبك حقاً ومن كان يصطنع هذا الحب الله محبة ومن لا يحب لا يعرف الله فكل شئ في هذا الكون قائم على علاقة الحب وكل شخص مسؤول عن وجود هذا الحفي الحياة من أجل البقاء والعيش المشترك بين الشعوب والأمم ويرغم ما تشهده الحياة من صراعات وحروب فهي حتما ستنتهى كما أنتهى ما قبلها وسيبقى الحب حى في نفوس من على الأرض فالحب قدر وليس اختيار.

والأهم أن يكون طيب والصداقات التي تأسست على خير تدوم ليس لأجل المنفعة المتبادلة فحبس بل لبناء الثقة وحسن الصحبة أيضاً يطمح الأصدقاء الحقيقيون للعيش معاً بعلاقة مخلصه يتعرفوا فيها على بعضهم عن كذب يتشاركون آمالهم وبصراحون بعضهم في عيوبهم فهم في الواقع سيكونون بمثابة العلاج النفسي لبعضهم البعض. وهناك أيضاً الحب الأسرى أو العائلى وهو نوع مختلف من فيليا متعلق بالحب بين الآباء وأبنائهم خاصة مع الأطفال الأصغر سناً فتكون مشاعر حب من طرف واحد أو غير متماثلة وبصورة عامة فإن هذا النوع من الحب وأعظمهم حب الذات أو ما يسمى بالانانية يتصف به أناس يضعون مصالحهم الشخصية فوق المصلحة العظمى وشعور المرء بمكانته أو قدراته أو إنجازاته فيتحول طاقة الحب لديه إلى نرجسيه مفرطة. وختاماً أعظمهم حب الله هو وأرقى وأنقى أنواع الحب حيث إنه يبنى على الإحساس بوجود الله في حياتنا وهذا ينعكس على حب



كاريزما

7

www.charismaa.com

بقلم

سلوى رزق

كاتبة وصحفية

خاص لجريدة كاريزما

أوراق من شجرة حياة

الأمل في ربنا

... الأمل والألم مثل فريقين متسابقين علي كل منهما محاولة الفوز والنجاح ... الأمل والألم وكأنها كائنات يعيشان في الحياة مع الانسان ولكن لابد أن يتفنن الإنسان ويتكرر ويتمسك بالمبادئ السليمة للعيش معهما دون ضرر يصيبه من الألم وان يصادق الأمل صداقة حقيقية حتي يسنده في حياته .. ما أجمل صداقة الأمل والتمسك به .. ان الأمل من التمسك بالله فالمثل القائل (الأمل في ربنا) يريح الأعصاب والنفسية أما الألم أيضا اتصالح معه واقدمه حتي يعطيني أن احتمله ... الأمل والألم أيضا من الممكن أن يقال عليهما أنهما أسلوب حياة. ... فيوجد فئة من الناس إذا تقابلوا مع الأمل في حياتهم يرفضوه أو لا يعتنوا به فبالنالي يعيشون معظم حياتهم مع الألم وبالعكس الناس المتألمين إذا تقابلوا أيضا مع أملا بسيطا تراهم يرددون ورائه حتي لا يتركهم فيعيشون بالألم ويبقي بين الأمل والألم صراعا فارجوا لنا جميعا ان نتصالح مع الألم وان لا يتركنا ويهجونا الأمل ... مع تحياتي ...



الكاتب والإعلامي خاص لجريدة كاريزما

يوسف متى

البيضة قبل الفرخة ولا الفرخة قبل البيضة

Joe_matta3@outlook.com

بسمه

قد تكون بلون النور ..

وقد تكون بطعم النار .. لكنها (بسمه)

(السلوك الحضاري)

هو عنوان المادة الدراسية التي انتهى المسؤولون عن التعليم في مصر من وضع منهجاً متكاملاً لها ، تم طباعة المادة في اثني عشر جزءاً بمعدل جزء لكل عام دراسي من أعوام الدراسة الأساسية بدءاً من المرحلة الابتدائية حتي نهاية المرحلة الثانوية. الغرض من تدريس هذه المادة المستحدثة هو زرع مبادئ السلوك الحضاري في عقول وضمائر ابنائنا حتي ننتج المواطن المتحضر ، الذي تفخر به كيمت مخلوقاً آدمياً راقياً. عكف علي وضع المنهج العلمي لهذه المادة المستحدثة مجموعه متميزه من اساتذه علم النفس وعلم الاجتماع ، اساتذه قانون ومهتمون بحقوق الانسان وجمعيات الرفق بالحيوان كذلك كبار الفنانين التشكيليين واساتذه العمارة والديكور ايضاً كبار اساتذه أكاديمية الفنون و الموسيقي.

السلوك الحضاري ماده تتلقف الطفل برعماً غصاً وهو يضع قدمه علي اول السلم التعليمي حيث ترتقي معه درجات التحضر خطوه تلو اخري ، حتي تقدم للحياه العمليه والمرحله الجامعيه مواطناً متحضراً. سيداً المنهج من تعليم التلاميذ آداب المائده وآداب الحوار ، كيف يتحكم في طبقة الصوت اثناء الحديث ، وكيف تكون لغة الجسد ، أهمية الوقت واحترام المواعيد ، كيف كيف تكون آداب الطريق ، واحترام قواعد المرور دون الحاجه لرجل المرور ، كيف يستطيعون الوقوف في طابور منظم بهدوء . سوف يتعلمون كيف يكون الرفق بالحيوان قبل ان يتعلموا حقوق الانسان ، لان من يرفق بالحيوان من الطبيعي والمنطقي ان يقدر قيمة حق الانسان. التذوق البصري ، احد اهم المحاور التي يركز عليها منهج السلوك الحضاري ، الفن التشكيلي من نحت ورسم .. فن العمارة الفرعويه تحديداً، فن الديكور وفن تسيق الزهور ، كل هذه النوعيات من الفنون سوف ترتقي بحاسة الجمال البصري لدي ابنائنا ، بالطبع هذه الدراسه لها جانب عملي بزيارة المتاحف والمعارض الفنيه. التذوق السمعي ، محور آخر مهم لصناعة المواطن المتحضر الذي يسعى اليه المسؤولون عن التعليم كهديه لكيتم ام الحضاره لذلك سيتعلمون كيف يقرأ التلميذ النوته الموسيقية ، كيف يتذوقون الموسيقي الشرقيه الاصيله والموسيقي الغربيه التخت الشرقي والأوركسترا الغربي، وكيف يدربون أسماعهم علي تذوق السيمفونيات العالبيه ، هكذا يتسرب الذوق الي أسماعهم وتتشرب أعصابهم السمو الذي يرفض الصخب والضجيج سمه الغوغاء والغير متحضرين. وبالتالي يرتقي الفن الذي يتداولونه وتختفي عبارة (الجمهور عايز كده) ايضاً سيتعرفون علي بعض الشخصيات العالبيه التي كان لها حياه انسانيه متحضره كقدوه حسنه ومثل اعلي يتمثلون بها بعيداً عن العرق والدين والجنس ، المهم في القدوه مبادئ النبيله وما قدمه للبشريه من عطاء، شخصيات أمثال غاندي ، مارتن لوثر كينج، نيلسون مانديلا، الام تريزا ، طلعت حرب ، مجدي يعقوب، شخصيات لا تقدم من منظور ديني إنما تقدم من منظور انساني ، شخصيات جاهدت من اجل الحريه والسلام والتضحيه من اجل المحتاجين من الجنس البشري. ايضاً تنمية غريزة الاطلاع وحب القراءة لكل انواع الأدب سيتم العمل عليها بالاطلاع علي اعمال كبار الكتاب والمفكرين المستنيرين مثل أدب شكسبير وتولستوي ، برنارد شو

يتنهد الإنسان في ضيقته في الدنيا .. حينما تغطي الامه كل الأرجاء .. ونظرتة في الظلام من حوله .. قانلاً لعل ألح بصيصاً من أملاً ... وفجأة تغمره الحياة أملاً وتفانلاً ويغطي بستان حياته بالطموحات الواعدة من حوله كيانوراً ما لؤلؤ بيضاء .. فيزداد قلقه وخوفه من أن ينتصر الألم علي الأمل ويعكر صفو حياته لأن لا يضعف الأمل إلا الألم ... خاصة عندما يكون الألم أكبر من مما يحتمله .. فيستحضر أمله لعله ينتصر علي ألمه .. فالأمل والألم خصمين لدوري وأما إن يتصالحا وأما إن يتنازعا طيلة حياة الإنسان ... فالألم يغلق عالمنا ويجعلنا نري الكون علي رحابه منتهي الضيق وكأننا نراه من ثقب إبرة ... أما الأمل فيعطينا نظرة للحياة واسعة وفسيحة لا تعرف الحدود ابداً ... وهكذا تستمر معركة الأمل والألم لينتصر في النهاية من نساعد ونقويه ليتقدم ويقود حياتنا لينتصر على الآخر ... الأمل والألم كلمتين بنفس الأحرف ولكن باختلاف ترتيب حروفها ممكن تكون نور أو تكون نار ... ممكن أن تكون نهاراً أو تكون ليل ... ممكن أن تضئ العالم أو تطفئه

أفكار

عادل عطية

كاتب وصحفي

خاص لجريدة كاريزما

ربيع في خريف العمر!

تذكرت بداياتي الأولى، ورغبتى الحميمية في أن أطاول قامة الكبار، ولم أكن أدرك، وأنا في وهج طفولتي، أنه كلما زادت أيام حياتي، كلما نقصت أيام عمري بالمقابل، وانني سوف أرحل يوماً ما، إلى الغروب في سبات طويل! وفي ثقة داعمة، قلت لنفسي: قد أكون كالشجرة في الخريف العاصف، ولكنني لست بشجرة، بل إنسان. وكل ورقة يومية، تتساقط من عمري، تمنحني التجرد الجميل من الأنانية، والتحكم النبيل في الغرائز والشهوات، وتبعدني عن التزاحم المهرق، وعن المظاهر الخادعة والمخادعة، وتضيف إلى عاقلتي وفكري: علماً، وخبرة، ودراية، وتبقى جذوري الإنسانية ليست ممتدة في الأرض، بل عميقاً في قلب من أعرفهم، ويعرفونني عارفاً بأن ربيع الإنسان، كل إنسان، ليس ربيعاً واحداً، بل ربيعان: ربيع في أولاده، وأحفاده. وربيع في الأبد، وسمائه!

جاء الخريف زاحفاً، كحبة متخفية على الطبيعة. عرفت ذلك، من أوراق الشجر التي ترميها الرياح، فتتساقط وتتناثر على كل الأرض! جعلت واحدة من هذه الوريقات الذابلة في حضن كفي، وكأني أودعها إلى النهاية. ونظرت إلى شجرتي الرابضة في هدوء وسكينة بجوار بيتي! كان الخريف الأصفر، يعتصر جذورها، ويمتص آخر قطرة من اخضرارها، وهي صامدة صلدة، كهدي بها، تستسلم في دعة، وتسامح، وتواضع، ورضا كامل، لا يكل، لمقراض الطبيعة، في موسم التجرد المؤلم، تتربق في حكمة، وثقة، يوم النقاء في حضن المطر، فلا يبقى لغبار الكون مكاناً في كيانها، إلى أن تستريح في بيات شتوي في انتظار الربيع الواعد! ويعود تفكييري إلى نفسي، فأنا أيضاً بين فكي خريف العمر، وأوراق أيامي تتساقط عني، وتطير إلى التلاشي!

كاريزما

www.charismaa.com

جريدة شهرية

لكل العالبيه العربيه بأمریکا



Tel: 626-261-9969

Email: infocharismaa@gmail.com



نماذج من رموز الفكر المصري

بقلم

طلعت رضوان

كاتب وباحث

خاص لجريدة كاريزما



الأديب الكبير سليمان فياض

(مواليد السنبلولين – الدقهلية – 7 فبراير 1927)
مُتعدد المواهب ، فأصدر عدة مجموعات قصصية ، منها (وفاة عامل مطبعة) و (عطشان يا صبايا) و(وبعدنا الطوفان) وأصدر عدة روايات ، أشهرها (أصوات) ورواية (لا أحد) ورواية (القرين) وكتب سيرته الذاتية البديعة بعنوان (أيام مجاور) عن تجربته مع الأزهر. وكتابه الشيق (النميمة : نبلاء وأوباش) الذي تناول فيه بعض رموز الثقافة المصرية ، وأعطى لكل من تناوله حقه إذا كان من (النبلاء) وانتقد كل من يستحق النقد (إذا كان من الأوباش) بأسلوب مذهب ودون أن يذكر الاسم واكتفى بالحروف الأولى . هذا بخلاف إسهاماته في مجالات مُتعددة ومتنوعة. ورغم هذا التنوع في المجال الثقافي ، فقد طغى شهرة الإبداع الروائي والقصصى على جانب آخر من إبداع سليمان فياض ، أى دراساته حول التاريخ العربى والإسلامى ، ومن بين هذه الدراسات كتابه (الوجه الآخر للخلافة الإسلامية) الصادر عن دار ميرت للنشر عام 99 . في المدخل رصد ظاهرة الخلافات التى ظهرت عقب وفاة الرسول ، حول من يكون الخليفة ؟ واستشهد بما كتبه الشيخ الجليل محمد أبو زهرة إلى أن السبب يرجع إلى ((العصبية العربية)) وانتهت الأزمة بوقوف عمر بن الخطاب بجانب أبى بكر الذى اختار عمر ليكون خليفته. أما عمر فقد رشح -عقب اغتياله - ستة ليكون الخليفة من بينهم : وسئل عمر: ماذا لو شق أحد الستة عصا الطاعة في مبايعة الخليفة المختار؟ فقال : أقتله . أما أسباب الثورة ضد عثمان فكثيرة ، منها محاباته لعبدالله بن سعد بن أبى سرح حين ولّاه ولاية مصر، رغم أن الرسول أباح دمه لارتداده. ومنح عثمان إقطاعيات كاملة لبعض بطانته . وعندما أعاد الإمام على بن أبى طالب تلك العطاءات إلى بيت المال ، ثار الولاة وعلى رأسهم معاوية بن أبى سفيان ، فنشبت الحرب بين القبائل العربية المسلمة : الهاشميون وأنصارهم من جهة ، والأمويون وأنصارهم من جهة حرب بين خليفة تمت له البيعة (الإمام على) ووال متمرد ومعزول (معاوية) فكانت موقعة

شعارهم ((لا حكم إلا لله)) وهو الشعار ((الذى ترّددته الجماعات الإسلامية في زماننا. كما أن الماوردى تجاهل تاريخ القهر للخلافة الإسلامية وأكد أن مركز الخليفة مركز انتخابى)) وفى فصل ممتع بعنوان (مصارع خلفاء القهر ووزرائهم) نقل المؤلف عن المؤرخين العرب حالات الاغتيالات المتكررة والبشعة ، مثل مقتل مروان بن الحكم على يد زوجته من بين 4 من خلفاء بنى أمية ، 14 من العباسيين من بينهم الخليفة الهادى الذى قتلته أمه بالسّم . وفى هذا الفصل الشيق بيان بأسماء الخلفاء الذين تذيّل أسماؤهم بلفظ ((الله)) مثل المتوكل والمنتصر إلخ. وفى الفصل المعنون (الحالة الاقتصادية والاجتماعية في خلافات القهر) بيان بحجم الأموال المنهوبة من الشعوب المغزوة. فالزبير بن العوام كانت له قصور بالبصرة والكوفة والفسطاط والاسكندرية وبلغت أمواله حين وفاته 50 ألف دينار ذهبى وألف فرس وألف عبد وألف عبدة وله مزارع في العراق ومصر والحجاز. وطلحة بن عبدالله - أحد العشرة المبشرين بالجنة - كانت له قصور بالكوفة والمدينة وعلى قمم جبل بمدينة الطائف ومزارع من الكروم الطائفى ومزارع بالعراق تدر عليه في كل يوم ألف دينار ذهبي . وبلغت تركة معاوية بن أبى سفيان عند وفاته رقما مذهلا هو رقم بيت المال ، فلم يكن ثمة فرق بين بيت المال العام ومال الخليفة الخاص . أما عمرو بن العاص فإن معاوية ترك له أرض مصر (لقمة خاصة) لمدة خمس سنوات مكافأة له لاسترداده مصر من التبعية لعلى ، فأخذ عمرو خراجها وجزيتها وعشورها لنفسه ولا يعطى لبيت المال في دمشق من هذا العائد (الذهب) أى شىء . كذلك ضاعف معاوية الجزية على المصريين بحجة أن فتحها (= غزوها) كان عنوة لا صلحا ولم يكتف بذلك وإنما فرض الجزية على من أسلم أى أن دخول المصريين في الإسلام لم يفهم من أداء الجزية. وبالتالي ((كان هناك مسلمون عرب لا يدفعون جزية. ومسلمون غير عرب (من الدرجة الثانية في المواطنة) يدفعون جزية. ورصد أ. سليمان فياض ظاهرة تتجاهلها الثقافة السائدة ، وهى أنه إذا كان القرآن نصّ على الجزية ، إلا أن مقدارها كان متروكا للخلفاء ، فبعد أن كانت دينارا في عهد عمر أصبحت دينارين في عهد عثمان وثلاثة دنانير في عهد معاوية وصارت أربعة دنانير في عهد عبد الملك ((هى كل ما كان يمكن للفقير أن يدرّخه في عام)) كما أن نظام الجزية على رؤوس البشر لم يُفرق بين الفقراء والأغنياء. ونتيجة هذا النهب من عرق الفلاحين أقام الخليفة المهدي عند زواج

ابنه هارون وليمة لم يسبقه إليها أحد. وزينت العروس بكثير من الحلى حتى أنها لم تقدر على المشى من كثرة الجواهر. وأمهر المأمون (بوران) يوم زواجها مائة ألف دينار ذهبى و50 مليون درهم فضى . وأمر المأمون لوالد بوران بعشرة ملايين درهم ومنحه خراج إقليم (قم) وإقليم فارس والأهوار لمدة سنة كأن هذه الأقاليم (عزب خاصة) مملوكة للخليفة المأمون وليست ملكا لشعب تعرض للغزو. ولأن أ. سليمان يتميز بالدقة فإنه اعتمد في رسده لثروات الخلفاء على أربعة مصادر أصلية هى قوائم الجهشيارى وابن خلدون وقدامة بن جعفر وابن خرداذبة. وبلغت الاستهانة بالشعوب ونهب أموالها لدرجة أن هارون الرشيد قال يخاطب السحابة ((أمطرى حيث شئت فسوف يأتينى خراجك)) وخصص فصلا عن الثورات الشعبية ضد الحكام العرب ، وأشهرها ثورة البشموريين التى قام بها الفلاحون المصريون واستمرت عدة سنوات ، وفشل قائد جيش المأمون في قمعها ، فحضر المأمون بنفسه ومعه عدة آلاف من الجنود فقتل كل الثوار والمحاربين ومن بقى على قيد الحياة من النساء والأطفال والشيوخ أخذهم إلى بغداد سيرا على الأقدام كأسرى حرب . كما أظهر المؤلف مأساة الذين تعرّضوا للجلد والتعذيب والسجن أمثال الأنمة أبى حنيفة ومالكاً وابن حنبل . وفى الملحق نشر النص الكامل لرسالة الصحابة لابن المقفع الذى لقى حتفه بسببها . ووصلت بشاعة اغتياله لدرجة تقطيع أعضاء جسده وهو حى ينظر إليها ثم إلقائها أمام عينيه في النار. هذا هو الوجه الآخر للخلافة الإسلامية التى أكد أ. سليمان فياض من خلال المصادر الأصلية التى اعتمد عليها أنها ((خلافة قهر قرشية.. وأنّ الخلافة العربية في جوهرها خلافة واحدة. أموية كانت أو عباسية ، خلافة قهر واستبداد ووراثه وتملك)) وإذا كانت الخلافة الإسلامية تسببت في قتل آلاف الأبرياء ونهب أموال الشعوب ، فإن العرب أنفسهم ذاقوا ويلات هذا النظام المستبد ، والسبب (العصبية العربية) التى تسببت في أن يقتل المسلمون العرب مسلمين عربا مثلهم بل ويتم تدمير الحرمين المدينى والمكى بالأحجار والنيران وكرات النفط المتهبته تقذفها بالمجانيق وإباحة مكة والمدينة للجنود الشاميين. وفى المقدمة كتب أ. سليمان أن الفقهاء الذين تباكوا على ضياع الخلافة العثمانية تجاهلوا كل تاريخ خلافات القهر التى قمعت بالغزو كل الشعوب باسم الدين وفرضت الجزية حتى على من أسلم في بعض فترات تاريخ الخلافة الإسلامية.

الراس الاخضر ساحل جنوب افريقيا وهناك على الارض جماعات لها فكر سياسي مستقل عن الدولة التى تعيش في كنفها مثل حزب الله في جنوب لبنان وحركة حماس والبدون في الكويت ولعل اهم مصادر الخطر هنا تكمن في الانتقاص من سيادة الدولة على اراضيها وتهديد الامن القومى للمنطقة الواقعة فيها ومخالفة المعاهدات والقوانين الدولية وفى النهاية ان الجانب العسكرى دائما هو الذى يحسم هذا الامر الخطير لان القدرة العسكرية للدولة تتجلى في استطاعة هذه الدولة فرض سيطرتها على حدودها كاملة وسد الثغرات الوعرة التى يمكن من خلالها ان يتسلل هاجس الرعب الحدودى - ان فرض السيطرة العسكرية على الحدود يظهر مدى قوتها الاقتصادية والعسكرية من عتاد متقدم وحديث ويجعل القوات الحدودية في حالة حرب دائمة ولعل اكبر مثال على ذلك الولايات المتحدة الامريكية التى لا تتدخر جهدا او مالا او قوات عسكرية خاصة على الحدود الجنوبية مع المكسيك والتى تاتى في مقدمة دول العالم في السيطرة الحدودية والالتزام بقواعد القانون الدولى الجوية والبحرية والبرية في هذا الشأن وللحديث بقية.

بقلم

سالم فريد سليم

كاتب وصحفي

خاص لجريدة كاريزما



مشكلة الحدود وتهديد الأمن القومي

تامة لانهم يستطيعون ارتكاب جرائم على ارض اى من الدولتين والاختباء في الدولة الاخرى عند العلامة الحدودية ويستطيعون الافلات من العقاب فهؤلاء يشكلون تهديدا للامن القومى لكلا الدولتين وللقانون الدولى ايضا وهؤلاء ايضا يمكن ان يستخدمهم البعض لاثارة الحروب والقتال بين الدول الحدودية المتاخمة وهناك امثلة كثيرة لمثل هذه الجماعات الحدودية في كل قارات العالم سواء في البحر مثل ارجيبيل الملايو ومضيق باب المندب بالقرب من سواحل الصومال وبحر الصين الجنوبي ومنطقة

الى لغتهم المحلية الاصلية الفجرية وليس لهم انتماء لاي من البلدين فهم عبارة عن كيانات صغيرة غير شرعية على الحدود تنتمى الى قانونها المحلى والعرف الفجرى وتحتكم الى القوة والسطوة والمال وتعمل بتجارة المخدرات والرقيق الابيض وتهريب المهاجرين غير الشرعيين عبر الحدود والسلاح والبلطجة على الطرق المؤدية الى كلا الدولتين الكبيرتين في الاتحاد الاوربي اسبانيا وفرنسا وهنا عدم الانتماء لاي من الدولتين الحدوديتين يجعل هؤلاء يمارسون اعمالهم غير المشروعة في حرية

لا تزال كل دول العالم ترتعب من حدودها لان اخطر واهم ما يهدد سيادة الدولة على اراضيها هو الحدود. ان الحدود هى الباب الواسع المفتوح لكل مصادر الخطر المتنوعة لان عدم السيطرة على الحدود باى شكل من الاشكال و لو جزئيا يعنى عدم السيادة الكاملة وتختلف كل دولة عن الاخرى تبعا للاختلاف الجغرافى والتضاريسى و المناخى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى ايضا اما الجانب العسكرى فيعتبر هو الجانب الاهم من الناحية العملية لان الحدود تعنى الارض والبحر والجو اذا كانت هناك دولة لها حدود مائية مع دولة اخرى مثل نهر دولى او بحيرة تطل عليها اكثر من دولة او خليج او قناة ملاحية دولية او مضيق او سلاسل جبال عالية - ان مشكلة الحدود مشكلة معقدة اذا وقعت لكثر من دولة متاخمة على خط طولى واحد او في منطقة متلاصقة تلاصقا شديدا بحيث يصعب فصل السكان في هذه المنطقة او تصنيفهم تبع هذه الدولة او تلك وهناك تنشأ في هذه المناطق المتلاصقة جماعات من السكان مجهول الهوية وليس لهم انتماء لبلد معين مثل [الفجر] الذين يعيشون في مناطق صعبة التضاريس بين اسبانيا وفرنسا في منطقة جبال البرانس الحدودية فهم يتكلمون اللغتين الاسبانية والفرنسية بالاضافة



هل أشعياء المقاري أول راهب يقتل ؟

بقلم

روبير الفارس
كاتب صحفي



التاريخ الكنسي ذكر وقائع متعددة لسقطات رهبانية في مختلف أنواع الخطايا - يعقوب المتوحد زني وقتل وكذب وحلف في نهار واحد بعد 50 عاما من التقوي. - شنودة رئيس المتوحدين جلد راهب حتى الموت.

اصاب حادث مقتل الانبا ايفانيوس اسقف ورئيس دير الانبا مقار بوادي النظرون والعالم اللاهوتي الجليل علي يد رهبان بد الدير حالة من الفرع عند بعض الاقباط الذين يتعاملون مع الرهبان من خلال مقولة انهم ملائكة ارضيين وهي مقولة خاطئة تماما لانها تخالف الكتاب المقدس الذي يقول ان الجميع زاعوا وفسدوا كما قال البابا تواضروس في عظته الشهيرة ان كان مجتمع به يهودا. ويمتاز التاريخ الكنسي بذكر سير رهبان واساقفة وكهنة سقطوا في مختلف انواع الخطايا .فلا احد كبير علي الخطأ او الخطيئة .والاهم هو التوبة وعدم الرجوع للخطيئة فيذكر التاريخ الكنسي ان القديس اغسطينوس فيلسوف المسيحية الاشهر كان قد سقط في الزنا وله ابن من الحرام، وموسي الاسود كان قاتلا ورئيس عصاية والقديسة مريم الثابتة عاشت في الرزية والدعارة سنوات طويلة وجمع كل هؤلاء التوبة وتذكرهم الكنيسة ضمن اسماء عديدة تحت ملف " بستان التائبين " وقد يظن البعض ان الراهبين اشعياء المقاري او وائل سعد وفلثاؤس المقاري او ريمون وجيه هما اول راهبين يقومان بجريمة قتل .وهذا غير صحيح فالتاريخ الكنسي يروي بكل وضوح قصة حياة القديس يعقوب التائب حيث عاش هذا الراهب في القرن الرابع الميلادي وانفرد متوحدا في مغارته التي اقام بها 15 عاما بمفرده .اجهد نفسه بالصلوات



والاصوام المستمرة وكان محبا للوحدة والسكون، وقطع شوطا طويلا في حياة الفضيلة والجهاد الروحي وانعم الله عليه بفضائل كثيرة ومنها اخراج الشياطين. ويقول التاريخ الكنسي ذات يوم كان يمر شخص مريض وعندما مر من امام قلاية القديس صرخ الشيطان وخرج منه . وعندما علم اهل القرية بهذه المعجزة اتى اليه الكثيرون ليشفيهم وحاول الشيطان ان يوقعه في الشر فاحتال على قوم ان يرسلوا اليه امراه زانية ليسقطوه في الخطيئة فتزينت المرأة ودخلت إلى المغارة واخذت تلاطفه لتستدرجه الي الخطيئة فما كان من القديس الا ان وعظها وذكرها بنار جهنم حتي ندمت ورجعت عن طريق الخطيئة فأرسلها القديس الي احد الكهنة لتعترف امامة ولكن بعد ايام جاء اليه الشيطان بحيلة مكرة اخري فكان لاحد الاشخاص ابنة وحيدة صرعها

الشیطان وحاول اطباء علاجها فلم يفلحوا اخيرا فكروا في ارسالها الي القديس وحالما وصلوا اليه خرج الشيطان منها ولكنها ما ان تصل الي بيتها حتي يرجع مرة ثانية وتكرر هذا الامر فاراد والدها ان تبقي بجوار القلاية فرفض القديس في بادي الامر ومع توسل والدها قبل هذه الوضع وحاربه افكار خطيئة الزنا خاصة وان الفتاة كانت جميلة وبالفعل استسلم لها وسقط في ذات الفعل واستمر في الخطيئة معها فملا الشيطان عقلة بأفكار كثيرة وقال له "سيظهر عليها الحمل وسوف يقتلونك ومن الافضل ان تقتلها" فنهض يعقوب على الصبية وقتلها وحمل جسدها ودفنها في الرمل وظهر له الشيطان في صورة احد علمان والد الفتاة جاء لزيارتها الا ان القديس ادعي ان وحشا قد افترسها وحلف علي ذلك عند ذلك ظهر الشيطان ساخرا منه فلما راي القديس ذلك لطم علي وجهه وترك القلاية وهرب هائما علي وجهه يندب ويبكي علي نفسه ترك الراهب القلاية وفي نيته العودة الي العالم الا ان الله ارسل له راهبا قديسا عزاءه وشدد قلبه وامراه ان يبقي ويحاول علي الصلاة والصوم فظل القديس عائشا في حياه التوبة سائرا سنة يأكل من حشائش البرية وفي اثناء ذلك وجد مقبرة خربة فدخل وسكن بها وكان يصلي ويصرخ ويقول : "خمسون سنة اصلي واصوم وفي طرفه عين بددت كل هذا ويقول وبلي لقد زني وقتلت وكذبت وحلفت في نهار يوم واحد" وظل في هذا القبر 177 سنة قضاها كلها في صلاة وصوم ودموع وتوبة. شنودة رئيس المتوحدين وفي الوقت الذي يعتز فيه الاقباط بشخصية القديس شنودة رئيس المتوحدين ويعد من اشهر الشخصيات التي نادت بالقومية القبطية ويلقبه البعض بعميد الادب القبطي الا ان سيرته بها الكثير من الامور العنيفة مثل هدم المعابد الوثنية وغزو قري الوثنيين .بل انه زرع بالدير ثلاث نخلات يجلد عليها الرهبان والزوار والزيارات اذا وقعت في اخطاء و فجر الباحث القبطي روبر ايليا قضية شائكة متعلقة بشخصية القديس الانبا شنودة رئيس المتوحدين المنتمي للقرن الخامس الميلادي والذي تحتفل الكنيسة هذه الايام بعيدة وتقام نهضة روحية بديره بالجبل الغربي بسوهاج

حيث يشاع حول هذا القديس الكثير من الامور المتعلقة بكونه عنيف جدا في تعاملاته وعن ذلك يقول روبر .في ٢٠١٥ حضرت مؤتمر كانت منظماه مؤسسة باناريون للدراسات المسيحية في كنيسة العذراء أرض الجولف، عن شخصية قبطية كانت بالنسبة لي مبهمة وقتها وهي شخصية "شنودة رئيس المتوحدين" او شنودة الاتريسي، او شنودة الارشمنديريت.. وأفاجأ بأحد المحاضر يقول أن الأنبا شنودة كان زارع ٣ نخلات في الدير ، نخلة يجلد عليها الراهب الذي يخطئ، ونخلة يجلد عليها الزوار الذين يرتكبون اخطاء اثناء زيارتهم للدير والثالثة يجلد عليها الجرامية !! وهذا المحاضر هو الوحيد الذي محاضرتة محذوفة من على قناة اليوتيوب الخاصة بالمرکز ! واهتمامي بالامر جعلني اقرا دراسات لباحثين متخصصين منهم لستيفن إمل وجوهانز هان وأولريتش جوتر، مع ترجمة لقوانينه. ومما جاء في هذه الدراسات ان هذا "القديس" ضرب احد الرهبان وتوفي الراهب متأثرا بجراحه بعد فترة، مما جعل "القديس" يضع في قوانينه "الحدود المسموح بيها للضرب!!" وهذا "القديس" قام بغارات عديدة على معابد الوثنيين، منها واحدة هو يدون عن نفسه فيها انه حطم الاصنام، ورؤوس الوثنيين !!ومن ذلك ما ذكر ايضا في كتاب سيرة حياته وقوانينه حيث كتب انه اقتحم بيت احد الوثنيين في الليل وكسر الاصنام الي فيه وكنوع من الاذلال وضع ورقة مكتوب عليها خطايا الرجل الوثني على باب بيته .!وفي كتاب "شنودة ونساء الدير الابيض" لربيكا كرافيش استاذة العلوم الدينية.. جاء في ص٤٣ واقعة موت راهب علي اثر جلده والرهبان كانوا يوجهون القديس بذلك فيرد انه مات لان عمره انتهى. كما يذكر الكتاب عقاب سيدة كانت تزور الدير بالجلد 20 جلدة ووقائع عديدة ولاصباح نوع من القداسة على افعاله، كان يحكي قصص من نوعية ان حماره كان يكتشف اعمال السحر في الارض ويفكها بنفسه !! وقصص من نوعه انه كان يركب السحاب ويطير كما ان هذا "القديس" كان يضع رتب في النظام الرهباني الخاص به ، ادت الي تشاجر اثنين من تلاميذه واصيبوا بجراح والحقيقة ان هذا جزء ضئيل جدا من تراث شخص.

- تجنب الأشخاص المملين والذين ينظرون للعالم من خلال نظارة سوداء:
حاول أن تأخذ بأيديهم إذا كانت لك المقدرة أما إذا كنت تحتاج إلى من يمد لك يد العون فابتعد بهدوء، وتعامل مع نفسك أولاً، ثم ساعد الآخرين.- مارس الرياضة الجماعية والفردية، واشعر بالفخر بإنجازاتك.
- اتّصل بالأصدقاء القدامى:
حاول أن تجمعهم اجتماعاً دورياً تعرف على ما أنجزوه، وتحدث عن إنجازاتك.
- لا تلجأ للأكل هرباً من الملل وإن كان لابد فتناول الخضراوات والفواكه.
- تذكر دائماً أن الملل مسألة نحن الذين نزرعها في عقولنا، ونحن أيضاً، من نستطيع أن نتخلص منها ولا نحاول أن نتخلص من الملل بمشكلة أكبر منه، فنفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل، ولا تنتظر أن يحدث شيء معين، أو أن يظهر شخص معين ليعيدك للحياة؛ بل ابدأ في ممارسة حياتك الآن وحارب الملل. أكثرنا مَرّ برغبة الخروج من ملعب الحياة ليجلس على المدرج، ليس مع المشجعين، ولكن مع المشاهدين الذين يراقبون اللاعبين دون أن يكون لهم أي رغبة في المشاركة في أحداث الملعب، تأتي هذه الرغبة عندما يشعر الإنسان أنه لا يريد أن يقوم بما عليه القيام به.وكيفية التعامل مع هذا الشعور وتلك الرغبة هي التي تفرق ما بين الأشخاص الناجحين وغيرهم. -إذا لم تجد نفسك في أي طريقه فابتكر أنت طريقه تتخلص بها من الملل والأهم أن تشعر بالسعادة .

بقلم

م. مجدى عزيز

كاتب وشاعر ومحلل سياسي
خاص لجريدة كاريزما



دراسة عن الملل

فالأفكار تتحكم في التصرفات.. ضع لنفسك أهدافاً تشعرك بالحياة، فمن المستحيل أن تشعر بالملل وأنت تسعى لبناء حياتك وتحقق أهدافك.
- استخدم خيالك بالشكل الصحيح:
حاول أن ترسم صورة لنفسك في المستقبل تكون معالمها هي التي تصطحب أن تكون عليها، والشيء الجميل في الخيال هو أنك تستطيع أن تضع كل شروطك، وتجرب كل ما تحب تجربته.
- استخدم الحركة لمكافحة الملل:
قم ببعض المشي.. اكتب عشرة أشياء تستطيع القيام بها، وابدأ في ممارستها للتغلب على مشاعر الاستسلام في داخلك
- تعلم التكنولوجيا الحديثة:
وما تقدمه لك من خدمات، وتابع تطور الأجهزة، فآلة التصوير قد تريك الكثير من جمال الطبيعة من حولك، وأسراً لم تكتشفها بعد.
- فكّر فيما تحب أن تقوم به:
وليس فيما لا تحب.. اتقن هواية أو نشاطاً وخاصة تلك الأنشطة التي تحتاج إلى مهارات يدوية، وإذا اتقنت هوايتك فعلمها غيرك، وشجعهم على التخلص من الملل.

الأعمال إلى خطوات وأهداف بسيطة.
- إذا كان الملل بسبب عدم وجود ما تفعله فمارس بعض الرياضة أولاً؛ فهي ستساعدك على التفكير السليم، وستجد ما تقوم به، أو تحدث مع صديق مقرب عما يضايقك، فمجرد الحديث يمكن أن يفتح أمامك أبواباً مغلقة.
- لا تبتعد عن الحياة الاجتماعية
فالاندماج مع العالم الخارجي أمر مهم، ولن تشعر بأهميته إلا عندما تزيح عنك الغطاء، وترتدي ملابسك وتذهب لمقابلة صديق أو تصل القُربى أو تجلس مع كبار السن.. حاول أن تتعلم من الكل وتعرف على ما قد يملأ حياتك بالمتعة والحكمة.
- الترفيه أمر مهم.
- التعامل بشكل صحيح مع الوقت ولهذا عليك أولاً أن تشعر بأهميته.
- التأمل في الكون:
فعندما نندمج مع العالم من حولنا نكتشف ما يشعُرنا بالمتعة والإلهام، وتظهر أمامنا الفرص التي لم نكن ندري أنها أصلاً موجودة، ونضع أيدينا على مواطن الإبداع في داخلنا.
- غير أفكارك لتغير حياتك:

الملل هو حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلى وهذه الحالة تصيب أكثر الناس، وهى ليست محددة بعمر معين وليست حالة مرضية، لكنها تعبير عن وضع نفسى قلق مما يسبب الضيق والنظرة الشاؤمية للحياة. وهذه الحالة تحدث نتيجة لعدة أسباب منها الإصابة بالإحباط والفشل في تحقيق بعض ما كنا نتمناه، وقد يحدث الملل نتيجة الابتلاء ببعض المصائب المتتابعة في النفس والأهل أو أحد الأقارب أو الأصدقاء، بالإضافة إلى وجود بعض الخلافات الطبيعية في الحياة وتكرار نفس الروتين اليومي ونفس الأعمال اليومية بصورة مستمرة وعلى نفس الفترات بالإضافة إلى أن معيشة الإنسان مع بعض الأشخاص الذين يتسلل لهم الملل سريعاً بجانب البعد عن الحياة الاجتماعية ولاسيما بعد انتشار التكنولوجيا فيستطيع الإنسان أن يتسوق وأن يقضى وقت فراغه وقراءاته عن طريق النت، بجانب عدم الشعور بأهمية الوقت وهذه النقطة قد تكون سبباً في الشعور الدائم بالملل وقد تكون نتيجة.

كيف نتخلص من الملل؟

- اكتشف لماذا تشعر بالملل؟؟ إذا كان السبب هو قيامك بالعمل نفسه بشكل متكرر، فأضف إليه بعض الأشياء الجديدة، أو قم به بشكل مختلف.
- إذا كان الملل بسبب الكسل فاحصل على كفايتك من النوم، وعش حياة صحية منظمّة.
- إذا كان الملل بسبب الخوف من القيام بعدد من الأعمال الكثيرة المتراكمة، فقم بتقسيم



Thursday - (November 1 - 30) - 2018
Volume No. 2 - Issue No. 13

www.charismaaa.com

10

كاريزما

Charismaaa
Newspaper

كاريزما

www.charismaaa.com

جريدة شهرية

لكل الجالية العربية بأمريكا

إعلاناتكم رجاء الإتصال على

+1(626)261-9969

Email: infocharismaaa@gmail.com

wael@charismaaa.com



مذاق مختلف



<https://www.facebook.com/Charismaaa-Newspaper-871950182912038/>
<https://www.facebook.com/groups/167452554053478/>



Charismaaa Newspaper P. O. Box 280572 Northridge CA 91328

Yalla Mazzika Radio

الإذاعة الرسمية للجالية العربية

الراديو العربي

أول إذاعة عربية بكاليفورنيا
عم نحكي عربي من قلب هوليوود

حمل الابلكيشن مجانا



Google™ play



App Store

101.5
FM

Covering Orange county
Mon to Fri from 9am to 3pm



FARMERS
INSURANCE



EHAB HANNA

INSURANCE AGENCY INC



EHAB HANNA
INSURANCE AGENCY INC
License:# 0172724



Farmers Insurance Group of Companies

لكافة أنواع التأمين



السيارات • البيوت • الحياة • الإستثمار
تأمين جميع أنواع المشاريع التجارية وأصابات العمال

تأمين العمال • تأمين صحي • مديكال • أوباما كير • Covered CA



Auto - Motorcycle - Boat - Motor home
Home - Renter - Life - Business insurance
Workers Compensation

Umbrella - Health insurance - Obama Care - Medical



Many packages available

**Let us help you SAVE MONEY without
compromizing the quality of your protection**

also You will get the best coverage with the cheapest price Call now

Cell: 714-915-9475 Fax: 909-597-3600 Office: 909-906-0050

Email: ehab@ehannainsurance.com

14848 Central Ave, #59 Chino, CA 91710

GOLDEN WAY INSURANCE SERVICES, INC.

License 0K12292



Samy Beshay

CA License # 0D91467



Auto • Home • Business • Health • Life

Stop paying too much for insurance, we can save you \$\$\$.

We are authorized agent for more than 60 insurance companies

To Protect Your Family and Loved Ones - Replace Lost Income - Pay off Mortgage - Tax Free Benefits
Cover Funeral Expenses - Paying Off Debt - Educational Expenses - Build Cash Value - Peace of Mind - Living benefits

*Why you pay more, if you can pay less
with our great insurance companies*



Tel: 888 440 0411 - Cell: 714 335 4400 - Fax: 888 880 1647

Address: 10092 Chapman Ave #2 Garden Grove, CA 92840

www.goldenwayins.com

Email: samy@goldenwayins.com



إكتشاف جديد لعلاج أمراض التهاب الكبدى الوبائى

مسجل ويحمل براءة الاختراع بأمريكا

Livral Complex

Livral Complex

يتكون من مزيج من الأعشاب الطبية الطبيعية التي وجدت بها خاصية الحماية والحفاظ علي وظائف الكبد كما تنظم وتقوي جهاز المناعة في الجسم ومكونات هذا المستحضر تقوم بقتل فيروسات الكبد وإعادة بناء خلايا كبدية جديدة تعويضاً عن الخلايا التي دمرت بواسطة الفيروسات. ومن التجارب الإكلينيكية ثبت فوائد منتج الـ **Livral Complex**.

طريقة عملة كالأتي:

يوقف ازدياد حالة التليف بالكبد ويستحدث الكبد علي تخليق خلايا جديدة.

يتداخل ويوقف عملية تكاثر الفيروس؛ ويمنع انقسام الحامض الأميني للفيروس وبذلك توقف نشاطه ونموه؛ كما يساعد الكبد علي التخلص من بروتينات الفيروس ومكوناته.

يحسن وظيفة الكبد في خلال ٢-٣ شهور ويقلل نسبة الصفراء بالدم. يوقف التضخم ويقلل من الاحتقان والالتهابات بالكبد كما يحمي الكبد ضد السموم التي تضره؛ كما يزيد

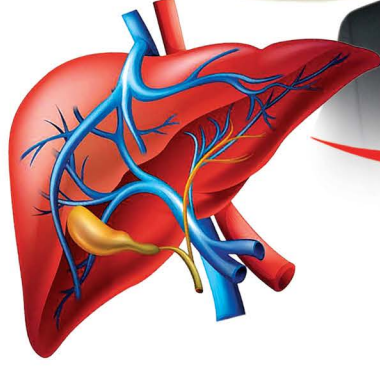
نشاط التمثيل الغذائي للكبد بالنسبة للبروتينات.

يقوي جهاز المناعة؛ يزيد من نشاط الأجسام المضادة و الفاجوسيتوزس للتخلص من المرض ويرفع نسبة الميكروسوم بالكبد.

يحمي جدار الخلايا الكبدية ويقيها كما يصلح من نقص الجلوتاثيون. يستحث كثير من عصارات الهضم بالجسم مثل العصارة المرارية والبنكرياس ويفتح الشهية.

يستحث ويساعد الكبد علي تنظيف وإصلاح وبناء نفسة عن طريق التخلص والحماية ضد السموم المدمره لخلايا الكبد.

يوقف نشاط فيروس الأيدز. يقلل نسبة الكوليسترول بالدم. يساعد علي تحسن وظيفة الكلى. يعمل مع كل الإعمار ومختلف الحالات.



طريقة الاستعمال:

٤ كبسولة يوميا مع كوب كبير من الماء

ارشادات الطعام:

المنوعات

ممنوع أخذ اي أدوية كيميائية للكبد مع هذا الدواء.

ممنوع الخمر والكحوليات وما شابه.

ممنوع اكل الدهون والتمين والسمن البلدي.

ممنوع اللحوم الحمراء بأنواعها.

ممنوع الجمبري والسماك القراميط.

ممنوع الطعام المحمر والمسبك.

ممنوع الفيتامينات المركبة.

ممنوع اللبن البقري ومنتجاته.

ممنوع تناول الطعام المصنوع من الزيوت المهدرجة.

الإقلال من الملح والتوابل والشطة والحراق.

الطعام الذي ينصح به

يجب شرب الماء بكثرة.

الأكل المسلوق والنيء الطازج.

اسماك عدا الممنوع.

ينصح بالإكثار من تناول الخرشوف والثوم والخضروات.

ينصح بتناول الفاكهة مثل العنب والجريب فروت والكريز والتفاح والليمون الحلو.

يفضل شرب كوب من الليموناته (عصير الليمون المحلي بالسكر

أو عسل النحل النقي) كل صباح عند

الاستيقاظ مع ملو معلقة شاي من

زيت الزيتون.

إنتاج شركة

AIE Pharmaceuticals, INC.

1845 S. Vineyard Ave., Ste #5
Ontario, CA 91761 USA

Tel. 909-947-9898

Fax. 909-947-9813

www.naturalvigor.com

St. Mary & St. Athanasius

★ ANNUAL ★

Banquet

We are proud to Announce
Our Annual Fund raising Banquet.
Join us to celebrate an evening filled with
Great food, Entertainment, Games and Raffles

NOVEMBER 18, 2018

DOORS OPEN AT 5:00 PM



237 E OLIVE AVE, BURBANK, CA 91502

ADULTS \$150 * CHILDREN UNDER 12 \$100 * 1ST 100 RSVP PREMIERE SEATING
FOR MORE INFORMATION AND PAYMENT PLEASE VISIT

WWW.ST-ATHANASIUS.ORG

“National Health Register announces revolutionary patent technology, the Health Drive(C).

90% of health risk can be eliminated with early detection and accurate timely therapy. Health Drive offers walk in electronic screening medically authorized to:

- early detect the conditions onset-inflammation included,
- impedes digital therapy HHS approved to user's profile.

The Drive benefits wellness seekers, chronic sufferers from; liver, digestion, diabetes, obesity, kidney, cardiovascular, pulmonary and who fight infection; cancer rheumatoid arthritis or, HIV.

To access ones digital profile & receive personal digital therapy drive, and for questions contact the register by phone at: **323 963 2299**

More on the register's website

https://www.nationalhealthregister@yahoo.com1467074.site123.me “



بقلم / مرجريت إكلادايوس
margaretkladios@yahoo.com

خاص لجريدة كاريزما

Happy Thanksgiving

عيد الشكر

THANKSGIVING

تعود بداية الإحتفال بعيد الشكر وهو من أكبر الأعياد الأمريكية إلى القرن السابع عشر عندما ضلت مجموعة من المهاجرين إلى أمريكا طريقها لدى وصولها إلى العالم الجديد دون أن تحمل معها ما يكفي من الطعام وتقول مراجع تاريخية إن عددا كبيرا من المهاجرين البريطانيين هربوا إلى هولندا ومن هناك إلى الساحل الأميركي مستعملين قارباً خشبياً اسمه **Mayflower**، وكانت رحلة طويلة وشاقة مات فيها الكثير منهم بسبب التعب والجوع والمرض. ووصلت الرحلة في النهاية إلى الشاطئ الشرقي لولاية ماساشوستس وكان ذلك في شهر نوفمبر/تشرين الثاني من عام 1621. غير أن وصولهم تزامن مع دخول فصل الشتاء الذي يتميز بالبرد القارس والأمطار الغزيرة علاوة على الثلوج التي أهلكت معظمهم بسبب جهلهم لطرق الصيد والزراعة. ولم يساعدهم على النجاة سوى إثنين من الهنود الأحمرهما "ساموست" الذي التقى مجموعة الواصلين فخافت منه إلى أن نطق كلمة "ويلكم" التي تعلمها من صاحب قارب إنجليزي، و "سكوانتو" الذي كان يتحدث إنجليزية واضحة تعلمها من أسفاره إلى إنكلترا وأوروبا فقدم لهم الطعام وعلموهم صيد الطيور والحيوانات والأسماك وزراعة الذرة وزراعة المحاصيل التي يزرعها السكان الأصليون. وعندما زاد الخير والحصاد بدأ المستعمرون الجدد يحتفلون بالمناسبة كتقليد سنوي ويدعون إليها الهنود الأحمر والقبائل التي ينتميان إليها (في فترات السلام طبعاً) للإحتفال بالنعمة التي منّ بها الله عليهم في

بلادهم الجديدة للإحتفال بما أسموه حينذاك عيد الشكر و أصبح مناسبه سنويه يعبر وا فيها عن شكرهم لله بتقديمه بكورهم و عطاياهم وتناولوا فيه الديك الرومي في مأدبة مهيبه إستغرقت الليل كله تبادلوا خلالها الأنخاب مع السكان الأصليين من الهنود.. نظرياً لا يحمل الإحتفال مراسم دينية أو عرقية وربما لهذا السبب يعتبر عيداً وطنياً لكل الأمريكيين فهو مرتبط زمنياً بالفترة التي تعقب موسم الحصاد، وأعياد الحصاد عرفت لدى كل شعوب الأرض ويُعتبر هذا العيد عطلة رسمية في أميركا ويشترك في الإحتفال به سائر الأميركيين بمختلف طوائفهم وأعراقهم لأنه عيد علماني وليس دينياً يحتفل به داخل البيوت وليس في الكنائس فقط بل ويجتمع خلاله أفراد العائلة على مأدبة مليئة بما لذ وطاب من الأطباق. تاريخياً كان المهاجرون التائهون، فارين من الإضطهاد الديني في إنكلترا والإضطهاد الثقافي في هولندا التي فروا إليها أولاً. قبل ساعات من موعد الإحتفال وهو الخميس الأخير من شهر تشرين الثاني/نوفمبر تزدحم الطرقات والمطارات والقطارات بالمسافرين الذين يتوجهون لقضاء العطلة مع عائلاتهم الكبيرة وقد يزيد عددهم عن واحد وعشرين مليون مسافر. "الوجبة التقليدية بلاشك هي ديك رومي كبير ومعه بطاطا مهروسة وسلطة خضراء وسبانخ إضافة إلى الحشو الذي يملأ الديك الرومي من الخبز المحمص وفطيرة القرع العسلي الأصفر أما توت الكرنبري فهو من العناصر الرئيسية على المائدة ويتربع عصير التفاح على عرش المائدة" لكن هناك من لا يحتفلون بعيد الشكر لأنهم ربما غير مندمجين في

الثقافة الأمريكية أو لأنهم لا يرون في المناسبة أي دلالة توجب الإحتفال. وفي عام 1941 أقر الكونجرس الأميركي الإحتفال بهذا العيد الخميس الذي يأتي قبل السبت الأخير من شهر نوفمبر من كل عام ذا فهو يعتبر يوم عطلة فدرالية رسمية تعطل فيها الدوائر الحكومية والمدارس ومعظم مؤسسات القطاع الخاص بما فيها المصارف وشركات الأعمال التجارية. وهناك تقليد طريف يتبعه البيت الأبيض منذ 1989 يتمثل في قيام الرئيس الأميركي بـ"العفو" عن ديك رومي "رئاسي" ليلة عيد الشكر ويعتقه من الذبح أمام حشد كبير من الصحفيين والمصورين الذين يلتقطون صورة الديك الرومي الذي يبدو "سعيداً" بنجاته والواقع أنه يكون هناك إثنان من الديكة الرومية أحدهما إحتياطي في حال سوء تصرف أحدهما أثناء مراسم العفو. وينفذ العفو الديكين من أن يصبح لحمهما طعاماً على الموائد فيعيشان بقية حياتهما في حديقة حيوانات خاصة للأطفال حيث يستطيعون لمس الحيوانات ويريتونها.. وتقدم آلاف المنظمات الخيرية وجبات عشاء عيد الشكر الساخنة للمحتاجين ولكل من يأتي لتناول الوجبة، كما يتم التبرع بملايين الديوك الرومية المجلدة للعائلات في كل سنة.

من اهم رموز عيد الشكر الهامه والتي أستمرت في الاحتفال حتي الآن :

• **الديك الرومي :**

و سيكون احتفال عيد الشكر غير مكتمل من دون **turkey** الأسطوري وهو عبارة عن مأدبة عشاء تقليدية تُعتبر بمثابة تذكير بالديوك الرومي البرية الأربعة التي تم تقديمها في عيد الشكر الأول.

• **الكورنكوبيا او قرن إله الوفرة كوبييا:**

The Cornucopia s رمزا لإنتاجية الطبيعة ..إنه "قرن إله الوفرة" وهو الرمز الأكثر شيوعاً لمهرجان الحصاد. هي عبارة عن وعاء أو سلة على شكل بوق مليئة بوفرة من انتاج الحصاد. كانت الوفرة التقليدية هي قرن الماعز المنحني. ووفقاً للأساطير اليونانية القديمة، كان واحداً من قرون الماعز ودعا **Amalthea**. ينتج البوق اللعابية والرحيق الذي كان الطعام والشراب من الآلهة. يفترض أن هذا الماعز رعى الإله زيوس عندما كان طفلاً. في وقت لاحق وضع زيوس صورة الماعز في السماء المعروفة اليوم باسم كوكبة برج الجدي ، لإظهار امتنانه. ثم ملأت حوريات الماء القرن بالورود والفاكهة لتقديمه إلهة الوفرة التي تسمى كوبييا.

• **قرع العسل او البقطين:**

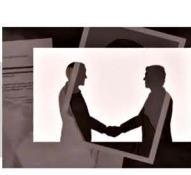
رمز آخر لعشاء عيد الشكر الحديث هو فطيرة القرع او البقطين وهو واحد من أهم رموز مهرجان الحصاد وهو المفضل لدى الأمريكيين و يمثل حلقة النيران التي كانت تضاء قديماً .

• **الذره و الفاصوليا و القمح :**

علم السكان الأصليون لأمريكا المهاجرين الجدد زراعته هذه الحبوب و أصبحت تطبخ كغذاء رئيسي في كل احتفال من احتفالات عيد الشكر .

• **التوت البري:**

هو نوع من انواع التوت واسمها نشأ من التوت البري بسبب أزهارها الوردية ورأسها المتدل واكتشف المهاجرين كيفية تحلية التوت البري المرير بسكر القيقب. وكانت صلصة التوت البري ولا تزال تستخدم مع الديك الرومي خلال عشاء عيد الشكر.



أين اختفت مقتنياته الشخصية؟؟ صور ووثائق مجهولة في حياة الفنان إسماعيل ياسين



عثر عليها / نبيل سيف

- حينما صرخ إسماعيل ياسين " انت فين يا ابو السعود "
- اخر لقاء بين اسماعيل ياسين ونجل ابو السعود الابيارى
- 2100 جنيهاً قائمة مصروفات فرقة إسماعيل ياسين
- أحمد الإبيارى : لهذا السبب كانت نهاية اسماعيل ياسين مؤلمة



ويكشف الابيارى عن وجود بعض الوثائق المحدودة تخص اسماعيل ياسين في اوراق والده منها خطابات متبادلة بينهم وعدد من الصور الشخصية. ويتذكر احمد الابيارى اخرى مرة التقى فيها مع الفنان اسماعيل ياسين قبل رحيله وكانت في شقة اسماعيل ياسين بالزمالك بعد وفاة والده بـ 3 شهور وتحديدا سنة 1969 ذهبت اليه اشكره نيابة عن والدتي واشقائي على النعي الذي نشره في الاهرام ينعى فيه وفاة والدى . سألته: كيف كان اسماعيل ياسين ولماذا كانت نهايته الفنية مؤلمة؟ قال: كان طيب ويحمل ود كبير للناس و صداقة ولكن النجومية اذا لم يحافظ عليها النجم تفلت منه دون ان يشعر، وسنة 1965 تعرض فن اسماعيل ياسين لهجمة قوية من كوميدينات نجحوا بقوة وقتها منهم مثلاً فؤاد المهندس، محمد عوض، ثلاثى اضواء المسرح، وساعدهم في الانتشار التليفزيون فبدأت السينما تنسحب أولاً من اسماعيل ياسين وبعد ان كان يقدم 20 فيلم في السنة تراجع الى فيلم واحد عام 1963، إلى ان ما وصل سنة 1965 و1966 مثلاً انه لم يقدم اى فيلم في حين كان منافسيه الجدد يصنعون 5 افلام في السنة، وهذا الانتشار السينمائي لهم اثر على مسرح اسماعيل ياسين، وكانت هذه هى المعادلة الصعبة، لان اسماعيل ياسين لم يطور نفسه ويتواكب مع الموجود وقتها، كما ان المرض منعه واثّر فيه ايضاً، ومشاكله مع الضرائب وسفره للخارج 4 سنوات اختفى خلالها عن الساحة .

كان ابو السعود الابيارى صديق عمر اسماعيل ياسين وكاتب أفلامه ومسرحياته الوحيد تقريباً قد اصيب ابو السعود الابيارى بالذبحه سنة 1965 وهو يقضى اجازة الصيف بالاسكندرية فذهب اليه اسماعيل ياسين وبمجرد ان فتح الطفل احمد الابيارى نجل ابو السعود الباب اندفع اسماعيل ياسين في الشقة صائحا باعلى صوته " هو فين .. هو فين ... انت فين يا ابو السعود " وكأنه ابنه او اخوه او تؤمه ودخل الى غرفته وجلسه بجواره على السرير يحكى له اخر نكتته. الواقعة السابقة حكاها لنا المنتج المسرحى احمد الابيارى الذى واصل حديثه قائلاً : لا اعرف اذا كانت اسرة اسماعيل ياسين حافظت على اوراقه ومقتنياته الشخصية ام لا، كما انه ممكن ان يكون اسماعيل ياسين لم يترك ورائه اوراق كثيرة، او ان الاسرة لم تهتم بالحفاظ على اوراقه ومقتنياته، لانه عموماً هذا يرجع الى اهتمام الاسرة بعد وفاة الفنان، فمثلاً بعد وفاة ابو السعود الابيارى والذى كان يعتبر وحتى يومنا هذا مدرسة في الكتابة للسينما والمسرح لمدة 40 عاماً يسبقه زمنياً بديع خيرى فكان لازم علينا كاسرته ان نبحث ونحافظ على اوراقه ونضعها في المكان المناسب، ونسير في نفس الاتجاه وهو الكتابة للمسرح والتليفزيون والحمد لله في 2017 لازل اسم ابو السعود الابيارى معروف بين الشباب، لان عموماً في مصر لا يوجد اهتمام بالحفاظ على اوراق ومقتنيات النجوم في مجالات كثيرة.

شركة الماس في الامم العربية
نفذ

کامیلیا
کارم محمود
عزیز عثمان

اسماعیل یس
 هدی شمس الدین
 اسماعیل الجعب
 من کامل
 سعاد احمد
 زکی ابراهیم

تألیف و افراغ
حصین فوزی

منتخبات بھنا فلم

نصویر
فرکش

تسمون پکره و بعد پکره

ثروة اسماعيل ياسين !
ملك اسماعيل ياسين الآن
ثلاث فيلات على شاطئ النيل
بزمالك - لمكتبة الخاص -
بملا على الكورنيش
بالمكتبة - لفصل الصيف -
بملا بمذاق القبة بوجرها
بشبعه وخمسين جنبها ،
قطعة أرض مساحتها ١٢٠٠
ببحر بجوار سينما روكي
بصر الجديدة ، وقطعة أخرى
بمساحتها ٦٠٢ امتار ..
بسيارات بويك ورابلي موديل
بتمتها ٧٠٠٠ ..

اسماعيل ياسين .. وزوجه .. الثالث

اسماء علیہ السلام
الزعماء - مصر

١٦ شارع الجنة
تليفون ٧٦٨٦٦

فرقة اسامه لى

حرفه ابو شاذان ابو بصير

[illegible]

১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

و در روز شنبه ایادین
و در روز دوشنبه ایادین
نام عیدین
(ایادین ایادین)

[illegible]

١٨	١٨٦
٢٤	٤٥
١٥	٢٢
٢٠	٤٠
١٥	١١٩
٥	٢٠٥٥
<u>١١٩</u>	٤٥
	<u>٢٠١٤</u>
	٧٠

[illegible]

البرامج الأولى لفرفة التماثيل يس من أول يوليو الى ١٥ منه سنة ١٩٦٣			
الأنثى ١٠ يوليو	الأنثى ٢ يوليو	الأنثى ٣ يوليو	الأنثى ٤ يوليو
كنايس في جاردن سيتي	كنايس في جاردن سيتي	٣ فرحات وديك	٣ فرحات وديك
الأنثى ١١ يوليو	الأنثى ٦ يوليو	الأنثى ٧ يوليو	الأنثى ٨ يوليو
هل تحبين شلبي؟	كنايس في جاردن سيتي	الأنثى ٩ يوليو	الأنثى ١٠ يوليو
الأنثى ١٢ يوليو	الأنثى ١٣ يوليو	الأنثى ١٤ يوليو	الأنثى ١٥ يوليو
من كل بيت حكاية	كنايس في جاردن سيتي	الأنثى ١٦ يوليو	الأنثى ١٧ يوليو
الأنثى ١٨ يوليو	الأنثى ١٩ يوليو	الأنثى ٢٠ يوليو	الأنثى ٢١ يوليو
عازبة الحب اللينة	عازبة الحب اللينة	عازبة الحب اللينة	عازبة الحب اللينة

فرقة اسرارى نيس



كى يوم
حمله
زاريه
٩.٤٥
مسك

ن يومها
اصبى
لانكديه
جسدم

ملى يوم رَوَايَة

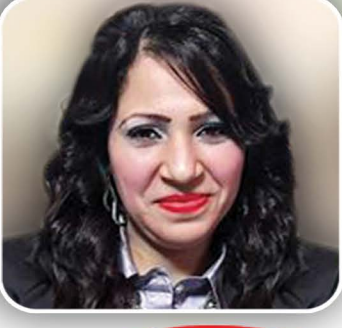
من افوق سرسجنا السجده
تأليف : ابوالسود الابارى
الترج : هادي بابر - عبد الهادي - عبد نور
مقدمه : عبد السلام - عبد الله - عبد الحامد
ملحون : عبد السلام - عبد الله - عبد الحامد
ملحون : عبد السلام - عبد الله - عبد الحامد
ملحون : عبد السلام - عبد الله - عبد الحامد

يشترك في التمثيل

عز الدين زياد حادي مير علي حادي فازي كزالي فيل السبيد كاف ديري عبد مريد عبد الوكيل احمد من هادي	احسانى سبي زياد حادي مير علي حادي مكسود حادي ميري من هادي ولف نعيم علي حادي مير علي حادي عبد حادي
--	--

وباني ابطال الفرقة

عبد السلام - عبد الله - عبد الحامد



أجرى الحوار: نيفين جرجس خاص لجريدة كاريزما

فكره مختلف .. خارج الصندوق
تحديات صعبه وأسلوب حوار راقى
دكتور/ أكرام لمعى، إنسان مصري
وأستاذ مقارنة الأديان، وكاتب
في جريدة الشروق المصرية.
رئيس مجلس الإعلام والنشر بالكنيسة
الإنجيلية بمصر، وأستاذ مقارنة الأديان
بكلية اللاهوت الإنجيلية والفرنسيسكان
وأستاذ مقارنة الأديان بجامعة الزقازيق
يفتح قلبه لجريدة كاريزما

تقوم بتدريس الديانة المسيحية داخل الأزهر كيف حدث ذلك ؟

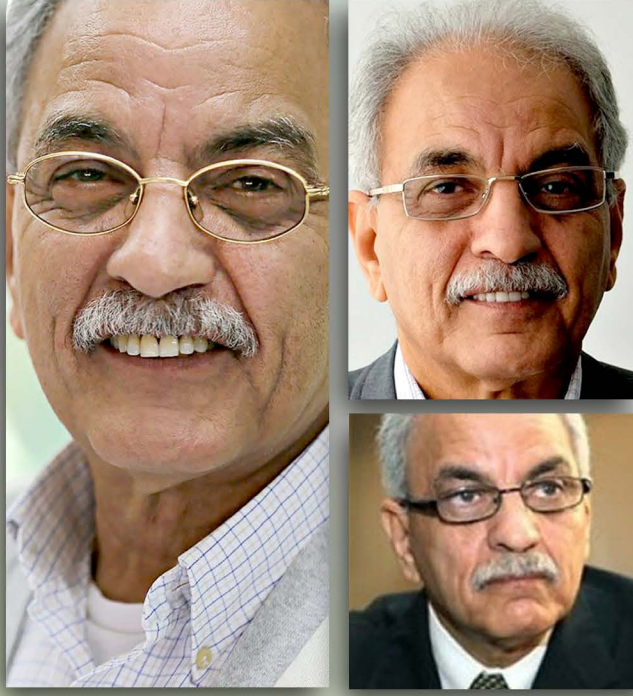
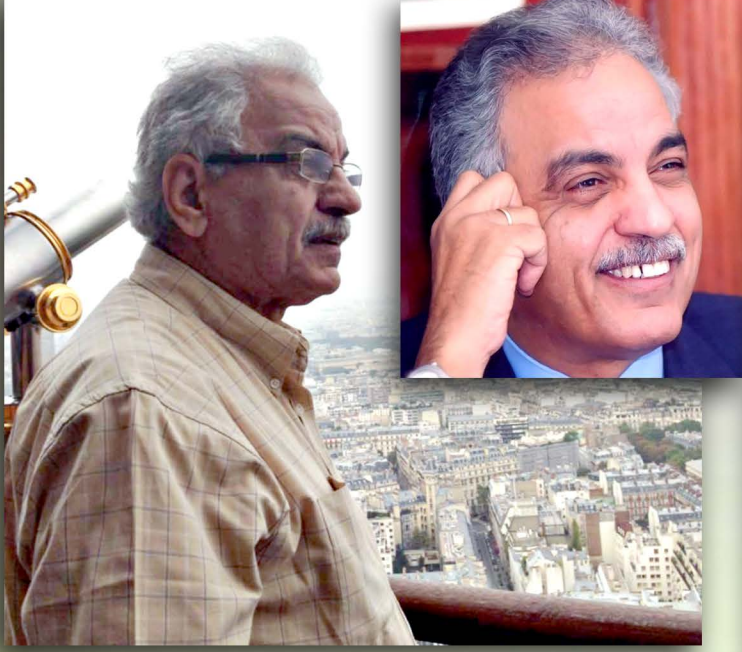
بدأت التدريس في معهد مقارنة الأديان بجامعة الزقازيق بعد
الربيع العربي حوالي عام 2011 .
عندما قدم أحد الدارسين لدرجة الماجستير بالمعهد اقترح
بموضوع "الخروج على الحاكم في المسيحية والإسلام" واقترح أن
يكون أحد المناقشين أستاذ مسيحي للجزء المسيحي في الرسالة وتم
اختياري للإشراف على الرسالة وبعد مناقشة الرسالة اقترح البعض
على رئيسة القسم أن أقوم بتدريس منهج (المسيحية) في المعهد فرحبت
بالفكرة وطلبت مني ذلك ووافقت بل ورحبت والتجربة هي الأولى
من نوعها في التاريخ وكانت هناك محاذير كثيرة لكن من أول محاضرة
لقيت ترحيباً ورغبة من الأئمة لأن جميع الدارسين من خريجي الأزهر.
واستمر الأمر حتى اليوم .
أعددت المنهج عن تاريخ المسيحية من القرن الأول حتى اليوم وإسهامات
المسيحيين العرب في العلوم والترجمة والطب والاقتصاد، وأصدرت هذا
المنهج في كتاب بعنوان "المسيحيون بين الوطن والمقدس . الدور والمصير"
وقامت بطابعته الهيئة المصرية العامة للكتاب.

كيف ترى بيت العائلة المصري ؟

الحقيقة بيت العائلة مشروع فاشل منذ بدايته لعدة أسباب:
الأول: أنه يتكون من رجال دين من الطرفين ومن المعروف ان رجال الدين أكثر تشدداً من
العلمانيين.
الثاني: أنهم في كل مشكلة يلجأون للمجالس العرفية التي دائماً ماتقوم بتهجير عائلات المسيحيين
والضغط عليهم.
ثالثاً: أن المسيحيين لا يلجأون للقانون فقد كان لابد أن تسير مثل هذه المصالحات لكنها لا توقف اللجوء
للقانون.
رابعاً: أن بيت العائلة لم ينجح في إعطاء كل ذي حق حقه.
حالياً لجأت الدولة لتكوين بديل من الحكم المحلي يتبع المحافظ مباشرة بعيداً عن
المؤسسات الدينية نرجو أن تقوم بالمهمة بنجاح.
وقد أطلقوا عليه "مجلس الحكماء"

السؤال الثالث: توحيد الكنائس الثلاث:

هذا المشروع فشل فشلاً ذريعاً لأن المؤسسات التي
كونته غير قادرة على تحقيقه بسبب التعصب
الشديد عند رجال الدين، ومن المعروف أن
هذا الكيان تقرر بقرار من قدااسة البابا
شنودة الثالث الذي كانت كنيسته
احدى الكنائس المؤسسة لمجلس
كنائس الشرق الأوسط معاً
الكنيسة الإنجيلية والكاثوليكية
وفي أحد اللقاءات أحس البابا
شنودة بإهانة من مندوب
كنيسة ارثوذكسية أخرى
فانسحب من الاجتماع
وقرر تكوين مجلس
كنائس مصر.
وقد ولد هذا المجلس
ميتاً



الرئاسة، على عزوف المصريين من المشاركة في الانتخابات، وأن نسبة المشاركة لن تتجاوز الـ 2.5% وهي النسبة التي يمنون أنفسهم أن تتحقق، حتى يبدأوا حملة التشكيك والتشويه والتسفيه والتسخيف وترسيخ أن شعبية الرئيس السيسي بالفعل تراجعت. نتيجة الانتخابات الرئاسية 2018، ومن خلال الأرقام رد بالغ القوة على الدول والكيانات التي وضعت خطط توظيف واستثمار العزوف عن المشاركة للانقضاض على مصر، والتشكيك في شرعية نظامها، كما تمثل ضربة قوية للجماعات الإرهابية وخوثة الداخل وخدامى القطرى عبدالله العذبة، على مواقع التواصل الاجتماعى، ومنها «دواسة تويتر» الشهير، ودرس بالغ الأهمية لكل الأحزاب والنخب السياسية، في قياس شعبيتها، ودراسة ترهلها وضعفها في الشارع.

هل توافق على مد فتره الرئاسه من 4 الى 6 سنوات ؟.

تعديل الدستور بمدّ فترة الرئاسة جدل يتجدد في مصر وتعمل مصر بموجب الدستور الذي تم إقراره بعد استفتاء شعبي عام 2014. وأعاد أسامة هيكل، رئيس لجنة الثقافة والإعلام في مجلس النواب، فتح الجدل بتصريحاته الأخيرة، التي قال فيها إن «هناك موادّ ملغومة في الدستور» داعياً لتعديله، وانضم له عدد من النواب الآخرين. من حيث المبدأ لا يوجد نص دستوري مقدس، وبالتالي فإن كل الدساتير قابلة للتعديل، ومن الوارد بعد 4 سنوات من التطبيق أن نجد موادّ تحتاج لتعديل لا بد من الانطلاق من أن دساتير الدول ليست كتباً سماوية فهي صناعة بشرية، ورغم أنني كنت من الخبراء العشرة الذين كتبوا الدستور الحالي، فأني أقول إنه صناعة بشرية قد يشوبها النقصان، وتكتشف بعد فترة من التطبيق أنها غير ملائمة»، مشيراً إلى أن «كل دساتير العالم وضعت مواد تبين كيفية إدخال تعديلات عليها، فالتعديل أمر دستوري بامتياز»، وضاربا المثل بالدستور الفرنسي الذي وضع عام 1958 وتم تعديله 32 مرة حتى الآن، واحدة منها كانت بالمخالفة لإجراءات التعديل في الدستور.

كيف ترى التيارات الدينية الان ؟

رفض الشعب المصرى في مشهد تاريخى فريد في 30 يونيو 2013 سيطرة التيارات التي تنتمى لعالمنا المعاصر وتريد دفع عجلة الزمن إلى الوراء وفرض رؤيتها الطائفية المغلفة على أغلبية الشعب". الاسلام السياسي للإخوان المسلمين بمصر وتركيا وتونس نماذج تتصارع في هذا الفضاء الديني الشاسع والمترامي الأطراف، فبالرغم من فشل الإخوان في الاستمرار في السلطة بعد الربيع العربي بمصر وتونس بعد 2011 وبالجائر في سنة 1992، لكنهم لازالوا يحملون مشروع الأمة الاسلامية، يتجلى ذلك في الندوات والملتقيات التي تجمع الإخوان المسلمين عبر العالم في تركيا أو في مصر أو في أوروبا.. التي يتأكد من خلالها تشبثهم بحلم إقامة خلافة إسلامية راشدة. كما إن استغلال الاخوان المسلمين للدين في السياسة عبر توظيف العمل الإحساني والخيري والصحي والاجتماعي يمكنهم من حصد أصوات انتخابية مهمة ويساعدهم في ذلك الجهل والأمية والتخلف والاستبداد السياسي والفقر المدقع ولكنهم الان لن يعودوا للمشهد مجددا لان لا توجد الثقة التي منحت لهم من قبل لان من الشعب المصرى يجرب التعامل معهم ومنحهم الثقة ثم سحبها منهم.

ماذا تقول لكاريزما في عامها الاول ؟

طاقه شبابيه مختلفه تستحق التقدير والتشجيع بها فكر مختلف ورؤيه جديدة خاصه لتواجدها في الولايات المتحدة الامريكية، تحياتي لكل فريق العمل والشباب الذين يقودونها.

اما العرب فهم من بدو الصحراء ولما جاء الرسول محمد اختلط البدو بالحضارات فنتج عن هذا الاسلام الحضارى وبالتالي في مصر وجد الاسلام المصرى، وهناك اسلام سورى وإسلام لبنانى، أما التصحر الذي أقصده فهو عدم التخلي عن الجمل والصحراء، لكن في المقابل مصر تتمتع بالنيل والحضرة، لهذا تطبع حضارتها على الأديان التي تدخلها.

هل اثبت البرلمان كفاءته حال الفتره الماضيه ؟

البرلمان الحالي يعتبر من أسوأ البرلمانات في التاريخ المصري الميزة الوحيدة زيادة عدد المرأة والمسيحيين غير ذلك الحوار سطحي جداً والقضايا الهامة لا يتناولونها مثل قضية صنايفير والقضية الاقتصادية وقضية المحجوزين لشهور بدون محاكمة.....الخ كذلك أسلوب احوار ليس على المستوى المطلوب. في الأزمات والعنف الذي يحدث بين المسيحيين والمسلمين على خلفية بناء الكنائس لا يتناولونها. المفروض ان البرلمان يعبر عن صوت الشعب في مشاكله وأزماته وهذا في الغالب لا يحدث كثيراً.

كيف ترى السيسي ؟

الحقيقة الرئيس السيسي كان هو الرجل المناسب بعد السنة التي حكم فيها الإخوان وكانت أسوأ فترات الحكم منذ ثورة يوليو ١٩٥٢ وقد أطلق عليه محمد حسنين هيكل (رئيس الضرورة) وأنا قبلت هذا الوصف بمعناه الإيجابي وليس السلبي ففعلاً كنا نحتاج لشخص كالسيسي بعد الفوضى التي حدثت منذ الربيع العربي حتى سنة حكم الإخوان وخروج الشعب يوم ٣٠ يوليو أكبر دليل على ذلك وأزعم أن موقفه من المسيحيين هو أفضل المواقف منذ ثورة يوليو فأول مرة في التاريخ يقوم رئيس أو حاكم على وجه العموم بتهنئة المسيحيين في الكاتدرائية في عيد الميلاد كل عام. كذلك أن تتولى الدولة بناء وإعادة إعمار أكثر من ثمانين كنيسة دمرها الإخوان وبناء كاتدرائية ضخمة جديدة في العاصمة الجديدة كل هذه الأمور غير مسبوقه في التاريخ الحديث لذلك أعتقد أن أفضل فترة حكم للمسيحيين هي فترة السيسي والمسيحيون يشعرون بذلك ويحرصون في كل انتخابات أن يؤيدوه وبشدة .

هل ترى تراجع في شعبيه الرئيس السيسي ؟

تنظيم التسخيف، وكتائب نشر اليأس والإحباط ولوبى تدشين الكذب والفبركة، ملأت الدنيا ضجيجاً بأن شعبية الرئيس عبد الفتاح السيسي انهارت، ولم يعد يتمتع بنفس الجماهيرية التي كان يتمتع بها قبل وبعد وصوله لقصر الاتحادية! وأيضاً، كانت تروج كل المنابر المعادية في الخارج، وفي القلب منها بالطبع قناة «الجزيرة» لكذبة التدهور الكبير في شعبية السيسي، وللأسف انزلق عدد كبير من المنابر الإعلامية في الداخل في هذا الفخ، ورددت كاليبغوات نغمة تراجع شعبية الرئيس السيسي، بسبب القرارات الاقتصادية الصعبة التي اتخذها، وهي القرارات الأخطر التي لم يستطع رئيس أو زعيم اتخاذها طوال أكثر من 60 عاماً. ووصل بقناة الجزيرة أن تؤكد وبكل ثقة وأريحية قبل ساعات من بدء عملية الاقتراع في الانتخابات

التقاء السنه الهجريه مع القبطيه كيف تراه ؟

تلتقي رأس السنة القبطية مع رأس السنة الهجرية مره كل قرن أي مائة عام وبالطبع هذا اللقاء يعطي إحياءات كثيرة منها المصير الواحد للشعب الواحد فنحن مصريون قبل أن نكون مسيحيين أو مسلمين والأمر الثاني في التاريخ الواحد يعطي معنى وحده الماضي ووحدۃ المصير.وايضاً نحتاج ان نتضامن ونتحد معاً فنصنع مستقبل مصر

ذكرت من قبل (تعلق المؤمن بالصور أمر غير كتابي) ما دليلك ؟

تعلق المؤمن بالصورة يعتبر في حد ذاته أمر غير كتابي في إشارة إلى وصية الله للنبي موسى "لَا تَصْنَعْ لَكَ تِمَثَالًا مَنُحَوَّتًا، وَلَا صُورَةً" (خروج 4-20)، بالإضافة إلى أن الصور المرسومة للسيد المسيح والسيدة العذراء ليست حقيقية بل هي من وحي خيال الفنان، وأكبر دليل هو أن الإيطاليين رسموا السيد المسيح بالعيون الزرقاء والبشرة الشقراء كمثالهم، بينما رسمه الأفارقة بالشرة السمراء، مضيئاً أنه لتلك الأسباب وأكثر فإن الكنيسة البروتستانتية لا تؤمن بنزول الدم والزيت من الصور نهائياً.

هل تؤيد الزواج بين الطوائف ؟

رفض الزواج بين الطوائف نوع من العنصرية، وذلك ادى الى وجود حالات زنا كثيرة تقع بسبب هذا التعنت، يحانب لجوء البعض إلى التحول الصوري للإسلام عن طريق التزوير للنجاة من زيجة فاشلة. احرص على ضرورة التغيير، وتقديم خطاب عصرى يواكب التغيرات، ويفهم عقلية الشباب ووسائل التواصل الحديثة.

هل تُجرى الكنيسة الإنجيلية أى محاولات للإصلاح الديني؟

الكنيسة تتمسك بالخطابات القديمة ولا تزال تحكمها النظرة السائده بان العوده للقديم هو الافضل دائماً في حين ان التطور يحتاج الى افكار اصلاح جديدة مثلاً في موجة الإلحاد، نحن نحتاج خطاباً يقدم الفكر المسيحي بشكل جديد، فمع ظهور مواقع التواصل الاجتماعى، إلا أننا لا نزال عاجزين عن صياغة خطاب يفهم طبيعة هذه المواقع ويستغلها للوصول للشباب.

الإلحاد.. هل تربطه أى علاقة بـ«العلمانية»؟

هناك علمانية ملحدة واخرى غير ذلك والعلمانية خرجت في الاساس من الكنيسة فالعلمانى عكس الاكليروس (رجل الدين) ومع الوقت ظهرت العلمانية الملحدة لكن هناك أيضاً النوع المتدين منها ووضع الاثنيين في سلة واحدة خطأ كبير

ما مدى رضاك عن تعامل الكنيسة في قضية الزواج المدني؟

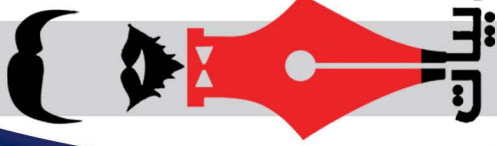
أعترف بأن الكنيسة الإنجيلية خذلت الناس في هذه القضية وكان من المفترض أن تلعب دوراً إصلاحياً، فالزواج إذا كان فيه عذاب فإنه ليس من الله، لكن الكل يتمسك بأية أن «ما جمعه الله لا يفرقه إنسان»، لكن من قال إن كل زواج من الله هناك زواج مصلحة مثلاً من أجل المال أو من أجل الجنسية. الكنيسة تقول للناس: «لا طلاق على الإطلاق»، لكن الصبح أن نقول: «من جمعهم الله يحفظهم الله ولا يفرقهم إنسان، لكن إذا كان من لم يجمعهم الله وهم من جمعوا أنفسهم فلينفصلوا»، وهنا الكنيسة لا تتحمل وزرهم. لكن عندما تمنع حريتهم في الطلاق فإنها في هذه الحالة تتحمل وزرهم، لأن هناك حالات زنا تقع في الكثير من الحالات بسبب تعنت الكنيسة في مسألة الطلاق.

كيف ترى «كورسات المشورة» قبل الزواج؟

في مصر لم يكن لدينا ثقافة جنسيه وكانت الاجتماعات الروحيه داخل الكنائس تفصل بين الرجال والنساء لذلك المشوره الاسريه والجنسيه واللقاءات الانسانيه والفكريه هامه قبل الزواج.

تحدثت في مقال لك عن مفهوم «الإسلام الصحراوي».. ماذا تقصد به؟

نحن لسنا عرباً ولكننا فراعنه والسوريون واللبنانيون فينيقيون . والعراقيون اشوريون



لا للمساس بالرموز



كلمات

للساعرة / أميره القزاز

أيها الساسه

ماذا تنتظرون

انتظرون الاهانه والاعاده

ام تستنكرون وتشجبون

كالعاده

لقد مست ادياننا انسانياتنا في

معاقل ودور العباده

فلماذا يهان الورع امام الاعين

كانها عاده عادية

ام انه الظلم البين والساديه

لما تهان الكرامه وتكبل

كمجرمين

اين الحياديه

وماذا سنقول لاولادنا عن

اراءنا

اننا نشجب مثلكم ام ان المهانه

اصبحت امور اعتياديه ام

انها البروتوكولات الدوليه

واننا لاناخذ من المواقف

جديه

ايجابيه

اننا ننتظر ونستنكر ونردد

فقط

عبارات ناريه وطنيه

اننا نطلق اعتراضنا علي

الصفحات

الاعلاميه كأنها اخبار ورديه

الم تتعلمون من الغرب كيف

يحمي المواطنه العاديه

انه يقبل الدنيا ولايقبدها الا

بمراهات دوليه

اعلا قيمه الانسان والانسانيه

ومازلنا نشجب ونناقش ونعلق

القضايا الدوليه

حتي تببت وتفتر وتفقد

مذاقها

وتقبلها العقول

مسلمين او اقباط ليست هي

قضيتنا العالميه

أن نعتلي

قمم الديانات وان يحترمها

العالم

اننا لانعيش عصور فوضويه

من يهيننا لامحاله رادعيه لسنا

في عصور المهانه الازليه

ياحماة

الاوطان والرموز الدينيه

لقد حان الوقت ان تعلنوها

صراحه

لا للمساس بمقدراتنا

من يهد ببجاحه رموزنا

من لايرتدع ان يظهر للعالم

قهرنا

اننا

نستحق ان نوازيهم في سياستنا

ان نرد كرامتنا ونفرض حق

بلادنا

لان نضل نشجب ونناقش

تحت

مظله معتقداتنا

.ونعلق بمصانيرهم وحججهم

بمصيرنا

لا والف لا عذراً يارموزنا حقكم

مازال في قبضه اوطاننا .



بقلم
شير هلمى

المهر
الأبيض

المهر الأبيض هو مهرك يا بهجة الألوان
الفرح الطائر هو فركك يا عاشقة الأحان
سألت نفسي يوم لما هجرك كل كيان
هل السبب منهم أم منك يا أم النخل الفرحان
سئمت حبيبتني من صمتك في ضحكك كله هيبان
هل عشقك غيري؟؟؟؟
لو عشقك غيري مهما عشقك
عمره ما هيجبك ويصونك مثلي يا أحلي مكان
سبحان من أبدع فيكي وصور وحمي وصان
مسيري الف وأرجعلك يا وردة الصبح والريحان
معشوقك الورد الخجلان.

سكوت سكوت هنصور

هنصور حكاية شعب	حكاية أمة
حكاية نصر	بعد هزيمة مرة
جندي مجهول	رفع العلم على القمة
نادى بعلو الصوت	الله أكبر .. الله أكبر
أتصاب الشجاع	ومات كده في الحال
أصبح ذكرى إنسان	بطل من الأبطال
وعدينا خط بارليف	وأثبنتنا أن إحنا رجال
على قد المسنولية	مسنولية شعب و أوطان
وطنى أرضى و عرضى	فداه كل الرجال
والنصر محسوم	وده من شيم الأبطال
و أكتب لمصر النصر	بكل عز وأفتخار



بقلم
هشام أركيـض - المغرب

أخايد
الروح

بهدوء... بين مقتلتي
تساقط أجنحة الغروب
في حافة خيوط الروح
يجبرني فؤادي على التفاؤل
يقتسم معي سعادتي وأهاتي
يرجعني إلى طرقات مشاعري

لأخبر أهل الدنيا
كيف تعود الحياة ...
بعنفوانها إلى مصيري
وكيف تفوح أحلامي
ببريق البنفسج

الغروب
يعيد لي ما فقدته في الحين
يمضي لي راني ... كما أنا
يتركني خلف بسمتي
على أطلال الذكرى
ومقعدي المكسور ينتظر
لمسات بلسم روحي
لتشوق فيالقي السماء

أضم أحلامي كما هي
أجمع ما تبقى من لوعتي
أخرج مرة كل أسبوع
لأوزع أهوايلا...
ما عادت تراودني
فأذروها كالمعلقة...
لتصرف عني عاصفة
جمعت حسرتي
بين بروج السماء
فرمت أجنحتي
لتنوب ...
فوق أخايد الروح
وتوبق ما كسبت من أحلام
لتعيد لنا خبايا الحنين

يا تارك المينا

كلمات: م. مجدى عزيز
(الدولار في أعلى مستوى منذ 13 عاماً)



ياتارك المينا
على فين مودينا
نويت تفلسنا
واللا ها تغنيينا
دا السوق مضيعنا
والموج معاديننا
عاوز يغرقنا
وسنداه أعاديننا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

سبنالك الدفه
ومشينا ف الزفه
وكل دا ما كفا
وماهوش لعبب فينا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

ضيقنا أحوالنا
ومعاها أموالنا
وكل موالنا
دولار بيدميننا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

بحر الفلوس دوار
موجه على غدار
كله حيره وأسرار
تعبت أهالينا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

زادت بيننا المسافات
وضاع الحلم ومات
وقد ما فيه آهات
غرقت أمانينا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

فاكرين وموش ناسيين
فاكرين سنين حلوين
وعلى أمل عايشيين
ترجع في يوم لينا
وبدال ما تبلعها
يا ريت ترجعها
واليوم ماهوش لينا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

ما بلاش تياسنا
وفي الحيط تلبسنا
ما كفايه فلسنا
حاول تنجيننا
يا تارك المينا. . يا تارك المينا

الملاعيين

كلمات
للساعرة / أميره القزاز

انتو جنس ملتكو ييه
حرام تقتلو الضحكه
حرام الغدر بحور الدم
كل بيت ملاه الحزن
ملاه الهم
ايه ذنب ناس بريئه
عايزه
تعيش باسبط طريقه
فرحتهم في رحلتهم
دم ولادهم في رقبنتكو
ازاي

تهون عليكو عيون البراءه
ازاي
بدم بارد تقتلوا بجراءه
معدومي الضمير مغيبين
التفكير
مش حنشجب ولا نندد
احنا

منكو براءه وبراء وبرى
مين اداكو
الحق ياقتات البني ادمين
فتاوي
وحكاوي وناس مغيبين
كل نقطه دم هدرتوها اطهر
من
كل معتقداتكو وخرافاتكو
وكل ضلال ميين .

اهذا الدم المراق لم يهز
شعره منكم لانكم متبلدين
نكايه فيكم سنظل مظله
واحده ليوم الدين
لن يكسر ارهابكم عقيدته
السماحه

او يفتت ماامرنا الله به
وماوصانا به رسولنا الكريم
عذراً ياكلمات لن تسعفيني
في

حروف العزاء ولن تكفيني
يا حروف الهجاء
في
مصاب جلل بات بالقلوب
حزن دفين
وطعنه ظهر بغدر الملاعين

أفكار شائكة

وعد الحية

وصف يوحنا المعمدان، المرثين، بأنهم: "أولاد الأفاعي"!
قد تعتقد أن هذا الوصف، مجرد تعبير قاس؛ لأنك لا تتخيل:
أن الإنسان يمكن أن يتحوّل إلى أفعوان، وأن ينبج أفاع!
فما قولك في ذلك الذي لا يصغي لوعده الله بالحياة
الخالدة، وبالنعيم الذي لا ينتهي لمن يحبونه ويطيعونه..
بينما يصغي لوعده الحياة؛ فيسير في الطرق الملتوية،
التي تؤدي به إلى الهلاك في الجحيم الأبدية، التي
صنعها الله خصيصاً للشيطان، وأعوانه!؟...

عادل عطية



الأستاذ / جوزيف جبره
Certified Insurance Agent
يرحب بكم
الإستشاره مجانيه

JOSEPH GABRA, CPA
Tax, Insurance, Retirement services
CA Insurance Lic# 0H46205

Phone: 805-335-2460 Fax: 805-335-2451
E-mail: Joseph4cpa@yahoo.com
Web: www.accountingrivers.com



المشوار الفني للموسيقار حاتم منير



وقام بغناء أغنية "ديابة" وهي من ألحانه أيضاً عن أحداث كنيسة إمبابه سنة ٢٠١١ ومن الهدايا الطريفة التي يقدمها لأصحابه المقربين أنه قام بتأليف كلمات أغنيات عيد ميلاد وأغاني مولود وأغاني مناسبات قام بتلحينها وغناها وقام بإهداءها لأصدقائه المقربين كهدية للمناسبات السعيدة.

ومن هواياته المفضلة عشقة للتصوير الفوتوغرافي فهو يمتلك أعلى كاميرا في العالم للتصوير الفوتوغرافي (Canon 5DSR). ومن الطريف أن أغلب الصور التي قام بتصويرها استخدمها أصحابها كصورة البروفايل على الفيس بوك.

ومن هواياته أيضاً الإخراج وتصوير الفيديو وقام بإخراج أغلب الترانيم التي قام بتلحينها وتوزيعها، وأيضاً قام بتصوير مجموعة ترانيم لألبومات المرنمة ليديا شديد التي أنتجها.

وتجدونها في موقع البيوتيوب بالبحث باسم موسيقارنا "حاتم منير".

وتعاقدت معاه شركة (Korg) لصناعة الأورجات الشرقية (Music Gear Lebanon) على شراء مجموعة أصوات الآلات شرقية مصرية لايف وإيقاعات مصرية ومصريه شعبية قام بتسجيلها وإعدادها لاستخدامها في تصميم الأورجات الشرقية وستكون متاحه لكل عازفي الأورج الكورج (Pa4xM2) في خلال الأيام القليلة القادمة.

وهو صاحب فكرة تكريم الموسيقار مجدي الحسيني في فبراير ٢٠١٨ برعاية السفارة المصرية السيدة لمياء مخيمر وأيضاً تكريم الموسيقار هاني مهنا في أغسطس ٢٠١٨ تحت رعاية السفارة المصرية أيضاً. وقد أسعد كل الجاليات العربية بحفلات زمن الفن الجميل وتكريم عمالقة زمن الفن الجميل. وتكريمة لعمالقة فن الزمن القديم ماهو الإلتقديره لرموز الفن الجميل وعرفانا بالجميل لما قدموه في زمن الفن الجميل ونابع من عشقه للفن الراقي.

الموسيقار حاتم منير هو فنان شامل ومتعهد المواهب ومبدع دائماً في أفكاره حتي وإن قلده الكثير فهو مازال يبدع في سماء الفن.

تمنياتنا بمزيد من التوفيق والنجاح في مسيرته الفنيه وفي تقديم كل ماهو مميز وجديد بإبداعك والنجاح في حفلاتك المميزه القادمه لإسعاد الجالية العربية بكاليفورنيا، لك كل التقدير والإحترام من أسرة جريدة كاريزما.

وفي الكويت صاحب العديد من المطربين الخليجيين وقام بتلحين وتوزيع موسيقى لمجموعة أغاني خليجية لبعض المطربين الكويتيين.

ورجع إلى مصر سنة ٢٠٠١ وأسس شركة سيفوني للإنتاج الفني وإستديو سيمفوني للتسجيل الصوتي وقام بتلحين وتوزيع موسيقى لمجموعة البومات غنائية لمجموعة مطربين مصريين البعض منها من إنتاج شركته "شركة سيمفوني للإنتاج الفني".

وللتليفزيون المصري قام بعمل التوزيع الموسيقي للمقدمة والنهاية والموسيقى التصويرية لمجموعة مسلسلات تليفزيونية منها مسلسل "حلم ابن السبيل" ومسلسل حكايتنا كدة. وقام بالتوزيع الموسيقي لبعض من فوازير رمضان سنة ٢٠٠٢ غناء وبطولة المطرب مدحت صالح والممثلة عادة عبد الرازق.

وللإذاعة المصرية قام بتأليف الموسيقى التصويرية للمسلسل الإذاعي "درب الأربعين" غناء المطرب طارق فؤاد والمطربة ريهام عبد الحكيم.

وقام بالإشتراك مع الموسيقار مجدي الحسيني في توزيع مقدمه والنهاية لمسلسل أميرة الحب والحرب عن قصة حياة أسمهان والذي حاز على جائزة الدولة التقديرية كأحسن موسيقى تصويرية بين مسلسلات رمضان ٢٠٠٨ وطار إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ٢٠٠٩ وإستمر في العطاء الفني ولحن مجموعة ترانيم كثيرة وقام بعمل التوزيع الموسيقي لها ومن ترانيمه التي إشتهرت على السوشيال ميديا :

حنونه ومعينه - يعادرا يا أمي - ياضلمه مالك - الفخ إنكسر - صراخ التبعانين - أم المسيح - حبيبتي مصر - مصر بتندهك - أنا بتنتهي. وأنتج مؤخراً ٢ ألبوم للمرنمه المحبوه ليديا شديد بعنوان: ١- يسوع حبيب قلبي ٢- لولا يسوع. ويحتويان على ٢٣ ترنيمة قام بعمل التوزيع الموسيقي للألبومين وقام بتلحين أغلب ترانيم الألبومين. والطريف أن له تجربة أيضاً في كتابة الشعر فألّف كلمات أغنية "مستحيل" للمطربة ايفا في ألبوم "وعد مني" الذي أنتجه سنة ٢٠٠٥. وألف كلمات ترنيمتين الأولى "هل بكيت يا صليب" في ألبوم ترانيم "هل بكيت يا صليب" أنتجه أيضاً سنة ٢٠٠٢.

وقام بتأليف كلمات ترنيمة "وأنا وياه" وهي من ألحانه أيضاً للمرنمه ليديا شديد في ألبوم "لولا يسوع" وهو من إنتاجه أيضاً سنة ٢٠١٨. والطريف أن له تجربة في الغناء أيضاً ! فقام بغناء ترنيمة "مصر بتندهك" من ألحانه

الموسيقار حاتم منير من مواليد مدينة طنطا تخرج من كلية التربية الموسيقية (التربية النوعية) سنة ١٩٩٣ وهو فنان متعدد المواهب. فهو من عائلة فنية الأخ الأكبر "مدحت منير" مغني والأصغر "باسم منير" موزع موسيقي من أشهر توزيعات الأخ الأصغر أغنية الحنطور للمطربة أمينه وأغنية العنب للمطرب سعد الصغير وأغنية هوده للمطربة شيرين.

في المرحلة الابتدائية كان شغوقاً بالرسم فقط وفي الصف الرابع الابتدائي كانت رسوماته تنال إعجاب مدرسة الرسم وكان تعرض في معرض لوحة الشرف وتظل لسنين عديده حتى بعد إنتقاله للمرحلة الإعدادية كان يزور مدرسته ويشاهد رسوماته التي مازالت معروضه في لوحة الشرف. بدأ عشق الموسيقار حاتم منير للموسيقى في المرحلة الإعدادية بالعزف على الأكورديون يومياً في طابور الصباح وإشتراك في المسابقات المدرسية السنوية على مستوى مدينة طنطا ومحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية.

وفي المرحلة الثانوية عزف على آلة الكلارنيت وإشتراك في فريق الموسيقى النحاسية بالمدرسة. وشارك في العديد من المناسبات الوطنية والمهرجانات الدولية للموسيقى النحاسية آنذاك.

وظهر في برنامج "بابا ماجد" بالعزف على آلة الكلارنيت عندما كان في الصف الأول الثانوي.

وفي فترة الدراسة بالكلية عزف الموسيقار حاتم منير على آلة الأورج مع مجموعة مطربين منهم المطربة منى عبد الغني والمطرب علي حميدة صاحب أغنية لولاكي والمطرب طارق فؤاد والمطرب سامح يسري والمطرب فارس والمطرب محمد محي والمطرب محمد ثروت. وإشتراك مع النجوم الشباب في أغلب حفلاتهم. وبعد تخرجه من كلية التربية الموسيقية سنة ١٩٩٣ بتقدير إمتياز مع مرتبة الشرف قام بالتدريس في الكلية مادة "تأليف وإرتجال موسيقي" لمدة سنة واحده بعدها سافر إلى الكويت سنة ١٩٩٤ بعقد عمل مدرس موسيقى "تخصص آلة العود" ومن الطلبة التي تعلمت على يديه آلة العود الطالب الكويتي "طلال بدر" والذي أصبح أشهر عازفي آلة العود بالكويت حالياً.

وتعاقد مع شركة النظائر الكويتية في سنة ١٩٩٤ على تأليف وتوزيع موسيقى لأول البوم من أعماله الموسيقية الخاصة. وتعاقد على إعادة توزيع أغاني محمد عبد الوهاب بأسلوب جديد وحديث جداً بإستخدام التقنية الحديثة والكمبيوتر في التوزيع الموسيقي لألبوم "وهابيات للذكرى" والذي حقق نجاحاً في كل الدول العربية وتعاقدت معه شركة "الشرق" بتوزيع ألبوم "وهابيات للذكرى" في جمهورية مصر العربية ولأقى نجاح كبير في ذلك الوقت. ولحن أيضاً أغاني المسرحية الكويتية "القراصنة" للأطفال وقام بتأليف الموسيقى التصويرية للمسرحية.



سوق العقارات فى مصر



محاسب / باسم لطيف

دراسات عليا فى المحاسبة والحسابات الالية

خاص لجريدة كاريزما

غاية فى الغرابة، لأن دور وزارة الإسكان هو دور خدمى يعالج القصور، لا يساهم فى زيادته ويواجه جشع التجار لا يعطيهم المشروعية فى ممارسة الجشع، كما أن سياسة المزايدات والقرعة المتبعة منذ وصول أحمد المغربى إلى وزارة الإسكان هى أحد أهم العوامل التى رفعت أسعار الاراضى والشقق والمحلات ورغبت المستثمرين فى شرائها.

يا سادة إن أسعار العقارات الموجودة هى أسعار غير منطقية وغير مقبولة وستؤثر سلبا على حركة السوق، فما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع، ولكل شىء نهاية وسوق العقارات لن تستمر فى الصعود فقط لأن الحياة لا تعرف الاتجاه الواحد وفى اعتقادى أن الركود الحاصل وتعذر الكثيرين فى سداد ما عليهم من أقساط، والاستمرار فى التعامل مع العقارات كسلعة وسياسة وزارة الإسكان غير الرشيدة وغير البناءة، كلها أمور سوف تنتهى بإحداث انهيار فى السوق العقارية المصرية وأظنه قريبا جدا. و أتوقع استقرار أسعار العقارات حتى بداية العام الجديد ٢٠١٩؛ لأن السوق شهدت زيادة فى الأسعار بنسبة تصل لـ ٢٠٪ خلال الفترة الماضية وذلك بسبب رفع أسعار الوقود والمحروقات. إن هناك زيادة طبيعية متوقعة فى الأسعار بنسبة ١٠٪ خلال بداية العام الجديد؛ لأن هناك عددا كبيرا من المشروعات سيتم تسليمها خلال ٢٠١٩. و السوق يمر حاليا بانتعاشة كبيرة مستفيدين بمشروعات العاصمة الإدارية الجديدة؛ وأؤكد أن العقار فى مصر لا يزال الاستثمار الآمن للمصريين بالرغم من الصعوبات والتحديات التى تواجه السوق.

و30 يونيو، كما أن ارتفاع أسعار مواد البناء هو أيضا غير مبرر فى ظل وجود كافة عناصر تصنيعها فى مصر وبأرقام زهيدة، وبالتالي فالأسعار الموجودة ترتفع بحكم العادة والتعود وتواصل ارتفاعها بسبب أخطاء كبيرة نشارك فيها جميعا وسندفع ثمنها جميعا، من هذه الأخطاء أولا:

ثقافة التكاليف التى ابتلينا بها والتى تدفعنا دفعا لشراء العقارات سواء كنا فى حاجة إليها أم لا ومرجع ذلك فقدان الثقة فى قيمة الجنيه المصرى وقدرته الشرائية فى غياب الاستثمار الزراعى والصناعى وتشجيع الاستيراد خدمة لبعض القطط السمان.

ثانيا:

السكوت غير المفهوم على بعض الشركات الكبيرة التى تحتكر صناعة مواد البناء مثل «الطوب والأسمنت» وتحكمها فى أسعار تلك المواد ليس وفقا لمتطلبات المصلحة الوطنية بل بناء على ما تفرضه مصالحها الخاصة.

ثالثا:

تحول العقارات إلى سلعة للتجار لا للاستعمال والانتفاع لذلك فسجد التسقيع فقط هو القاسم المشترك الذى يحكم اللعبة، وسجد أكثر من 10 ملايين شقة مغلقة لا يسكنها سوى الأشباح، ولو نزلت تلك الشقق للسوق لفرضت أحكاما جديدة عليها.

رابعا:

تحول وزارة الإسكان إلى منافس للشركات الخاصة ليس فى بناء الوحدات السكنية بل فى رفع الأسعار وهو أمر

نتيجة الانهيار المستمر فى قيمة الجنيه المصرى وحرصا على ما تبقى فى جيوب المصريين مما ادخلوه منه، لم يجدوا أمامهم- حفاظا على قيمته- من ملاذ آمن يلجأون إليه سوى الاستثمار العقارى، لكونه- بالنسبة لهم- الاستثمار الآمن والمضمون على المدى القصير والطويل والاستثمار المثالى فى تحقيق عوائد قد تفوق فى ضخامتها كافة عوائد الاستثمار الأخرى بما فيها الشهادات البنكية ذات العائد المرتفع. وقد أثبتت الأيام أن من سبق أن أودعوا أموالهم فى البنوك بالجنيه المصرى منذ صدور أول قرار لتعويم الجنيه عام 2003 حتى اليوم قد خسروا أكثر من ثلثى قيمة ما أودعوه، أما من استثمروا أموالهم فى مجال العقارات فقد ربحوا من ورائها أضعاف أضعاف ما كان بحوزتهم، فعلى سبيل المثال، كان سعر متر الأرض فى مدينة 6 أكتوبر عام 2003 يتراوح من 200 إلى 350 جنيها ثم قفز سعر المتر الآن إلى أكثر من 5 آلاف جنيه، وكذلك كان سعر متر الشقة يبدأ من 700 جنيه إلى 850 جنيها بينما يبدأ الآن سعر متر الشقة من حوالى 9 آلاف جنيه، حتى المحلات التجارية كان سعر المتر فيها يبدأ من 2000 إلى 3500 جنيه عام 2003 فى أفضل الأماكن، بينما وصل سعر المتر الآن إلى أكثر من 70 ألف جنيه فى بعض الأحيان. وللأسف الشديد مع كل يوم يمر تواصل الأسعار ارتفاعها حتى بلغت حدا أصاب الناس بالدعر ودفعهم للتساؤل: إلى أين تتجه سوق العقارات فى مصر؟ وهل ستظل آمنة أم سيتبع هذا الارتفاع الرهيب فى الأسعار انهيار آخر محقق؟. هل ستقع مصائر باهظة لشركات العقارات والأفراد على غرار ما حصل فى الولايات المتحدة ودبى فى عامى 2007 - 2008؟. هل يجب الانسحاب فورا من سوق العقارات؟ هل الأسعار الموجودة الآن هى أسعار حقيقية أنتجتها عوامل منطقية؟ أم أنها صنعية المضاريات بين كبار الحيتان فى سوق العقارات؟! وبالرغم من أننى كنت أؤمن حتى وقت قريب بما يتردد بين الناس من أن: «العقارات تمرض ولا تموت» إلا أن ما يحدث فى سوق العقارات الآن هو الموت بذاته، هو ضد العقل وضد المنطق وضد الاستثمار، وما يروج له بعض الخبراء العقاريين من أن الأسعار الموجودة حقيقية وعادلة وليس فيها أى مبالغات وهى نتيجة منطقية لتعويم الجنيه وارتفاع أسعار مواد البناء وتكلفة الخدمات ورفع الدعم عن الطاقة، هو كلام فيه قليل من الدقة وكثير من الادعاء والمبالغة، خاصة أن العقارات ترتفع أسعارها منذ سبعينيات القرن الماضى وزادت وتيرة ارتفاعها بعد ثورتى 25 يناير

أزمات مالية متوقعة



العالمية فى سبع ساعات فى 19 أكتوبر 1987. بعبارة أخرى لم يكن ذلك كافيا لإغراق النظام المالى العالمى. وفى صيف عام 2008، بدا بين برنالك، رئيس الاحتياطي الفيدرالى الأمريكى آنذاك، واثقا من أن تعديل أسعار المساكن لم يسبب أى أزمة مالية حادة. فى ذلك الوقت، كان يركز بشكل رئيس على مخاطر ارتفاع التضخم. ثم ظهرت الأزمة. يكمن السبب وراء ذلك، بالنسبة لجينكوي وشليفير، فى تغير المعتقدات. لقد ظن المستثمرون أن الأسواق المالية كانت معرضة لخطر كبير، بسبب عديد من العوامل، ثم انهارت سوق المصارف وتعثر أصحاب العقارات فى سداد الرهون العقارية وتعرض بنك بير ستيرنز للانهيار، إلى جانب تدخل وزارة المالية الأمريكية لكبح جماح مؤسسات فريدي ماك وفاني ماي، وقبل كل شىء، أعلن بنك ليمان برادرز إفلاسه. كل هذا أدى إلى السحب المفاجئ من المصارف والأنظمة المصرفية الأخرى؛ حيث سارع المستثمرون إلى التخلص من الأصول. وقد أصبحت المخاطر المتزايدة التى نسبت إلى النظام حقيقة. ومثل الممرضات فى غرفة الطوارئ فقد قمن بتقييم حالة المريض بسرعة، ثم اعتمدن التشخيص الأولي كما لو لم يكن هناك خيار آخر. مع ذلك، لم يكن هناك أى شىء حول تداعيات الأزمة حتميا. لو كان بنك الاحتياطي الفيدرالى يمتلك خطط طوارئ لوضع المؤسسات الكبيرة جدا فى حالة الحراسة القضائية آنذاك ويصبح ملاذ المخاطرة الأخير، لكننا نعيش عالما مختلفا جدا اليوم. على عكس أولئك الذين ينظرون إلى الوراثة ويعتقدون أن كل ذلك كان نتيجة حتمية لفقاعة الإسكان

بناء على توقعات عام 2005، جعلت الأزمة المالية عام 2008، والركود الذى تلاها فى الدول الغربية، الشعوب أكثر فقرا ب 10 فى المائة عما كان عليه فى السابق. بالنسبة لأولئك الذين يأملون فهم هذه المسألة بشكل أفضل، فقد أوصيت لمدة طويلة بقراءة أربعة كتب خصوصا: يحمل الكتاب الأول عنوان "الهوس والدعر والأزمات" عن تشارلز ب. كيندلبرجر الخبير الاقتصادى فى القرن العشرين؛ وكتاب "هذا الزمن مختلف" بقلم كارمن م. رينهارت وكينيث س. روجوف فى جامعة هارفارد؛ وكتاب "التحولات والصدمات" من تأليف مارتين وولف المعلق الاقتصادى فى صحيفة "فاينانشيال تايمز" البريطانية؛ وكتاب "قاعة المرايا" عن زميلي بارى آيشنجرين فى جامعة كاليفورنيا، بيركلي. الآن، أريد إضافة كتاب خامس إلى القائمة: "أزمة المعتقدات.. نفسية المستثمرين والضعف المالى" بقلم الاقتصاديين نيكولا جينكوي وأندريه شليفير. "الكشف الكامل: كان شليفير رفيقى فى الجامعة وزمىلا فى مدرسة الدراسات العليا؛ وحتى يومنا هذا، أنسب إليه كل المهارات الإيجابية والسمعة التى أحظى بها". يعد كتاب "أزمة المعتقدات" مهما لثلاثة أسباب: أولا، يقدم ردا مؤيدا لأولئك الذين يزعمون أن العقد الماضى كان نتيجة حتمية لفقاعة الإسكان فى الولايات المتحدة. لا يزال عديد من الخبراء يدّعون أن انكماش الفقاعة قد أثار الأزمة المالية، لكن الحقيقة هى أن الفقاعة قد تراجعت بالفعل بشكل كبير قبل اندلاع الأزمة. الجدير بالذكر أنه بحلول منتصف عام 2008، عادت أسعار المنازل إلى مستويات منخفضة مدعومة بعناصرها الأساسية، كما انخفضت العمالة والإنتاج فى صناعة البناء السكنية إلى مستويات أدنى بكثير من الاتجاه المتوقع. وقد تم بالفعل إنجاز أعمال إعادة توازن تقييمات الأصول وإعادة توزيع الموارد الاقتصادية عبر القطاعات. من المؤكد أن الخبراء توقعوا 750 مليار دولار من الخسائر فى الأصول المالية؛ بسبب التخلف عن سداد قروض الأصول العقارية لكن هذا مجرد ربع الخسائر التى تكبدتها أسواق الأسهم

يدرك جينكوي وشليفير الدور المركزى الذى لعبته حالات الطوارئ فى الأزمة وما بعدها. يكمن الإسهام المهم الثانى لكتاب جينكوي وشليفير فى توضيحه أن "أزمة المعتقدات" مثل التى عجلت بكارثة 2009-2008 راسخة بعمق فى علم النفس البشرى، لدرجة أننا لن نتحرر منها أبدا. وبالتالي لا ينبغي لأى من سياسات أو تدابير الاستجابة للأزمات أن تعامل هذه الحوادث على أنها استثناءات منفصلة. إن أزمات المعتقدات هى مظاهر حالة مزمنة يجب إدارتها. وبالتالي، لا ينبغي للبنوك المركزية والسلطات المالية استخدام نهاية الأزمة كذريعة للترجع أو رفع أيديها عن عجلة القيادة. عندما تتغير المعتقدات الأساسية بشكل دائم، لا ينبغي للمرء أن يتوقع مزيج السياسة نفسه، الذى دعم التوظيف الكامل، والتضخم المنخفض، والنمو المتوازن قبل الأزمة؛ للقيام بذلك فى المستقبل. علاوة على ذلك، فقد تم بالفعل زرع بذور الأزمة المالية المقبلة: الزواج، والتفاؤل والحماس، والانهيار، والدعر، والاشمئزاز، ونقص المصادقية، من خلال السياسات نفسها التى كانت مطلوبة لمعالجة الانكماش الأخير. السبب الثالث الذى يجعل كتاب جينكوي وشليفير مهما للغاية كونه أكثر تقنية، وينطبق بشكل مباشر على مجال الاقتصاد. لقد أدرك الاقتصاديون منذ فترة طويلة أن مطالبة وكيل مندوب بتنظيم توقعات منطقية للمستقبل ستميل إلى إنتاج نماذج لا تنطبق بشكل كبير على الواقع. ولكن حتى الآن، لم يظهر أى نهج بديل على الإطلاق. وتعد نظرية جينكوي وشليفير التى تشبه دور المستثمرين بدور ممرضات المستعجلات، نظرية واعدة إلى جانب النماذج الاستراتيجية الأخرى. طوال عقد من الزمان، كان الناس يبحثون عن الجانب الإيجابى للكوارث فى الفترة ما بين 2008 و2018، على أمل أن تؤدي هذه الفترة إلى تكامل التمويل الأكثر إنتاجية، وإلى الاقتصاد السلوكى والاقتصاد الكلى المألوف. حتى الآن، كانوا يبحثون عبثا، لكن مع نشر كتاب "أزمة المعتقدات"، لا يزال هناك أمل. خاص "الاقتصادية" بروجيكت سنديكيت، 2018.



OBAMACARE



بقلم / خبير التأمين / سامي بشاي

CA License: 0D91467
Covered CA
Certification: 500006082

خاص لجريدة كاريزما

النفقات الصحية المغطاة.

- المستوى الذهبي و يغطي حوالي ٨٠٪ من النفقات الصحية المغطاة.

- المستوى البلاتيني و يغطي حوالي ٩٠٪ من النفقات الصحية المغطاة.

* المستندات المطلوبة للحصول على الميدي كال أو Covered CA :

- إثبات الدخل الحالي .

- رخصة قيادة أو بطاقة شخصيه صادره من ولاية كاليفورنيا.

- ما يثبت الإقامة الشرعيه مثل جواز السفر الأمريكي أو شهاده الجنسيه الأمريكيه أو الجرين كارد.

- تاريخ الميلاد وعنوان السكن ورقم الضمان الاجتماعي .

* هناك بعض الحالات الخاصه التي يستطيع أصحابها التقديم خلال ٦٠ يوماً من الحدث

الطبيه المغطاة في وثيقه التأمين الصحي.

ويختلف مبلغ Maximum out Of Pocket من خطه تأمينيه لاحري .

عاده يكون للعائلة ضعف الرقم الخاص بفرد واحد .

إذا قام المؤمن عليه بإتفاق مبلغ Maximum out Of Pocket خلال بضعه اشهر فتقوم

شركه التأمين الصحي بالكامل خلال باقي العام من بدايه التأمين الصحي.

* يوجد مجموعه من الخيارات لخطط التأمين الصحي ذات الجوده مع أربعه

مستويات من التغطية و متمثله في :

- المستوى البرونزي و يغطي حوالي ٦٠٪ من النفقات الصحية المغطاة.

- المستوى الفضي و يغطي حوالي ٧٠٪ من

بدأت يوم ١٥ أكتوبر فتره التقديم المفتوحه لقانون اوباما كير وتنتهي يوم ١٥ يناير ٢٠١٩ وهي الفتره التي يستطيع فيها المقيمين التقديم لأول مره أو تغيير شركه التأمين الصحي أو تغيير الخطه التأمينيه.

تستطيع الأسرة أن تحصل علي تأمين صحي بسيط التكلفة مع الحصول علي مساعده ماليه شهريه لمساعدتهم علي دفع أقساط وستقوم بشرح معني بعض المصطلحات الخاصه بالتأمين الصحي.

Premium

عباره عن القسط الشهري الذي يدفعه المؤمن عليه مقابل الحصول علي الخدمة الطبيه من خلال شركه التأمين الصحي. يقوم المؤمن عليه بدفع القسط الشهري سواء استخدم التأمين أم لا وتتاثر تكلفه التأمين الصحي حسب الدخل السنوي للأسره وحسب عدد أفراد الاسره وأيضاً حسب مكان السكن ولا تتاثر تكلفه التأمين بالحاله الصحيه للمؤمن عليه أو إذا كان مدخلاً أم لا.

Copay

وهو مبلغ من المال يقوم بدفعه المؤمن عليه عند استخدامه للخدمه الطبيه مثل زياره الطبيب أو اجراء التحاليل الطبيه أو الأشعات أو اجراء جراحات طبيه.

فمثلاً إذا كانت تكلفه زياره الطبيب ٢٠٠ دولار فإن المؤمن عليه يقوم بدفع ٤٠ دولار وتقوم شركه التأمين الصحي بدفع ١٦٠ دولار .

Deductible

هو مبلغ محدد يتعين علي المؤمن عليه دفعه خلال عام من بدأ التأمين الصحي نحو الفواتير الطبيه قبل ان تبدأ شركه التأمين الصحي بدفع تكلفه الخدمة الطبيه التي حصل عليها المؤمن عليه. فمثلاً إذا كانت الخطه التأمينيه تشمل Deductible ٢٥٠٠ دولار فهذا يعني ان المؤمن عليه يدفع جزء من الـ Deductible في حالات Hospital Stay, Emergency Room and Ambulance

فمثلاً إذا دفع المؤمن عليه مبلغ الـ Deductible خلال سبعة شهور فانه ليس مطالباً بدفع أي Deductible حتي

نهايه العام من بدايه التأمين الخاص به. وهناك بعض الخطط التأمينيه ليس بها Deductible مثل الخطه التأمينيه Gold & Platinum

Maximum out Of Pocket

وهو يعني الحد الاقصى الذي يدفعه المؤمن عليه من جيبه الخاص خلال عام من بدايه التأمين الصحي مقابل الاستفادة من الخدمات

مثلاً :
- حاله الزواج .
- أن تكون الأسره رزقت مولوداً جديداً .
- فقدان التغطية الصحيه الممنوحه من جهه العمل .
- تغيير محل الإقامة الدائم الي ولايه اخري .
- الحصول علي الإقامة الشرعيه حديثاً .
- فقدان الميديكال

* تقدم شركات التأمين الصحي ثلاثه أنواع من الخطط التأمينيه وهي :

- الخطه الأولى : HMO : وتعني أن تختار طبيباً ومستشفى مدرجه داخل شبكه الخطه الصحيه ويجب الحصول علي إحالته referral من طبيب الرعاية الأوليه primary Doctor لكي يتمكن من زياره طبيب اختصاصي .

- الخطه الثانيه : PPO : وتعني إنك تستطيع زياره طبيب من داخل شبكه الخطه أو خارجها دون الحاجه الي إحاله Referral .

- الخطه الثالثه : فهي EPO : وتعني إنك تستطيع زياره طبيب اختصاصي من داخل شبكه الخطه دون الحاجه الي إحالته referral .

ومن مميزات القانون إنه أتاح الحصول علي تأمين صحي دون السؤال عن حاله الصحيه أو التاريخ الصحي

Pre Existing condition ، فلا يمكن لشركه التأمين الصحي رفض بيع تأمين صحي لأي شخص مهما كانت حالته الصحيه .

كما وحد ذلك القانون بين الخطط التأمينيه في Co pay , Deductible, Maximum out of pocket مما سهل من إختيار الخطه التأمينيه المناسبه ..

وكذلك أيضاً ساهم ذلك القانون في علاج مشكله كانت تعاني منها بعض الأسر وهي خوف الأسره من فقدان الميديكال في حاله زياده الدخل فيمكن الآن لكل أسر الحصول علي دعم شهري للمساعده علي الحصول علي تأمين صحي بتكلفه في متناول الجميع.

لاحظ عزيزي القاري ان اوباما كير مازال ساريا حتي يومنا هذا وسوف نوافيكم بأي تغييرات أو تعديلات تطرأ علي القانون.

أرحب بجميع أسئلتكم علي الايميل التالي

samy@goldenwayins.com

مع تمنياتي القليله لك عزيزي القاري بموفور الصحه والعافيه ...

Ways you can enroll

ONLINE CoveredCA.com

PHONE (800) 300-1506

IN-PERSON Covered California Certified Enrollment Counselor

IN-PERSON Covered California Certified Insurance Agent

OBAMACARE

IS

COVERED CALIFORNIA

IS THE

AFFORDABLE CARE ACT

IS THE

California Health Benefit Exchange

IS

Your destination for affordable health care

PROGRAM ELIGIBILITY BY FEDERAL POVERTY LEVEL FOR 2019

Medi-Cal and Covered California have various programs with overlapping income limits.

PREMIUM ASSISTANCE											
AMERICAN INDIAN / ALASKA NATIVE PLANS											
ENHANCED SILVER PLANS (100%-250%)											
		SILVER 94 (100%-150%)		SILVER 87 (>150%-200%)		SILVER 73 (>200%-250%)					
% OF FPL		100%	138%	150%	200%	213%	250%	266%	300%	322%	400%
HOUSEHOLD SIZE	1	\$12,140	\$16,754	\$18,210	\$24,280	\$25,859	\$30,350	\$32,293	\$36,420	\$39,091	\$48,560
	2	\$16,460	\$22,715	\$24,690	\$32,920	\$35,060	\$41,150	\$43,784	\$49,380	\$53,002	\$65,840
	3	\$20,780	\$28,677	\$31,170	\$41,560	\$44,262	\$51,950	\$55,275	\$62,340	\$66,912	\$83,120
	4	\$25,100	\$34,638	\$37,650	\$50,200	\$53,463	\$62,750	\$66,766	\$75,300	\$80,822	\$100,400
	5	\$29,420	\$40,600	\$44,130	\$58,840	\$62,665	\$73,550	\$78,258	\$88,260	\$94,733	\$117,680
	6	\$33,740	\$46,562	\$50,610	\$67,480	\$71,867	\$84,350	\$89,749	\$101,220	\$108,643	\$134,960
	7	\$38,060	\$52,523	\$57,090	\$76,120	\$81,068	\$95,150	\$101,240	\$114,180	\$122,554	\$152,240
	8	\$42,380	\$58,485	\$63,570	\$84,760	\$90,270	\$105,950	\$112,731	\$127,140	\$136,464	\$169,520
each additional person, add		\$4,320	\$5,962	\$6,480	\$8,640	\$9,202	\$10,800	\$11,492	\$12,960	\$13,911	\$17,280
 California Department of HealthCareServices		MEDI-CAL FOR ADULTS			MEDI-CAL ACCESS PROGRAM (FOR PREGNANT WOMEN)						
		MEDI-CAL FOR KIDS (0-18 yrs.)						COUNTY CHILDREN'S HEALTH INITIATIVE PROGRAM			

Medi-Cal uses FPL limits of the current year to determine eligibility for its programs. The column headings shaded in purple are associated with eligibility ranges for Medi-Cal programs:

- Medi-Cal for Adults up to 138% FPL
- Medi-Cal for Children up to 266% FPL
- MCAP: over 213% - 322% FPL
- CCHIP: over 266% - 322% FPL

The shaded columns display 2018 FPL values according to the Department of Health Care Services (see annual values on page 4) which administers the Medi-Cal program.

Covered California uses FPL limits from the prior year to determine eligibility for its programs as required by regulation. The unshaded columns are associated with Covered California eligibility ranges:

Premium Assistance	100% - 400% FPL
Enhanced Silver Plans	100% - 250% FPL
• Silver 94	100% - 150% FPL
• Silver 87	over 150% - 200% FPL
• Silver 73	over 200% - 250% FPL
American Indian/ Alaska Native Plans	100% - 300% FPL

The unshaded columns display 2018 FPL values to determine eligibility for premium tax credits and cost sharing reductions for health plans effective in 2019. The unshaded columns, including the 100% column, display 2018 FPL values as published by the Department of Health and Human Services.

١٧ نوفمبر ٢٠١٨ حفلة عيد الشكر

مع الأسطورة مجدي الحسيني

وأجمل ماعزف على البيانو مع العمالقة
وباقة من ألمع نجوم الطرب في كاليفورنيا

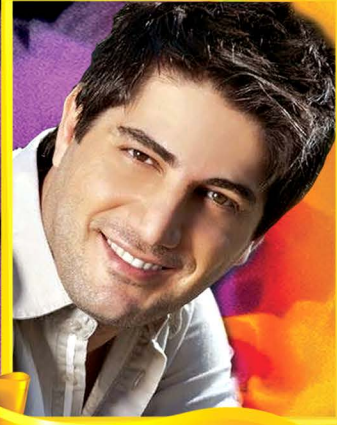
الموسيقار مجدي الحسيني



Salem Mawla



Sami Shamsi



Nidal Nasr



Dani Alhaj



Woroud



Mary Tadres



Sufyan Alani



Hatem Mounir



Hasan Minawi



Nariman Farah



Dr. Nevine Carmelle

Sponsored by

Dr. Magdy Yousef

Starlit loan & Realty
Kamal & Jacky Tadres



Call now to buy tickets 1-800-838-3006 Operators on duty 24hrs

Or buy tickets online at: <http://bpt.me/3661086>

Pasadena Scottish Rite Center

Address: 150 N Madison Ave. Pasadena, California 91101

Saturday November 17th 2018 Tickets are \$40 to \$150

Doors open at 6:00 pm, Concert Begins at 7:00 pm Free Parking.

👏 للتحدث باللغة العربية 👏

Hatem Production ☎ 714-260-1400

