



Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572, Northridge, CA 91328
USA

كاريزما

Charismaaa
Newspaper



CharismaaaNewspaper



Charismaaa info

الجمعة (30-1) نوفمبر 2019 العدد 25 - السنة الثالثة 9969-261 (626) Tel.:

الهدف بين يدك Friday - (November 1 - 30) - 2019 - Volume No. 3 - Issue No. 25

www.charismaaa.com

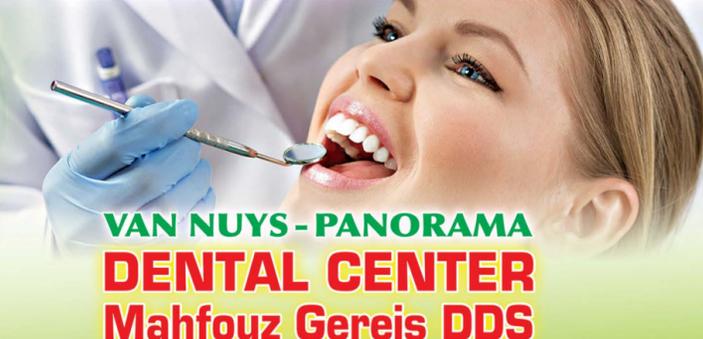
Editor-in-chief
Wael Loutfalla

الناشر ورئيس التحرير
وائل لطف الله

من الأقصر عاصمة التاريخ.. وقصة مفتاح الحياة (منخ) رمز الحياة الأبدية عند القدماء المصريين



كاريزما تلتقي بالكاتب المهجري أنطوني واسن
أسئلة هامة عن التأمين الصحي
هل الـ همبرجر له فوائد وما أضراره؟!
الحبيب الحقيقي
موت الشهامة
كيف تكشف موهبتك وتنميها



**VAN NUYS - PANORAMA
DENTAL CENTER
Mahfouz Gereis DDS**
دكتور محفوظ جريس
www.vnpanoramadental.com

24 Hours Emergency Service
All insurance
and union plans accepted
نقبل جميع أنواع التأمينات
Complete Dental Service:
Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges
Dental Implants, Full and partial dentures
Root Canal and Extractions
Special Treatment for Snoring and sleep disorders
(using removable dental appliance)
خدمات كاملة للأسنان:
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان
إطعم الأسنان الكاملة والجزئية
معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم

Complementary Oral Hygiene Kit
with Your First Dental Exam

We accept all major credit cards
Free parking in rear

We accept Medi-cal . Financing available

M. GEREIS, D.D.S.
8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402
Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357

Cal-Tax Masters

22935 Ventura Blvd., Suite 219
Woodland Hills, CA 91364



IRS e file

CTEC
California Tax Education Council
REGISTERED TAX PREPARER

إبراهيم رأفت جاد

خبرة 38 سنة

جميع أنواع الضرائب والأعمال المحاسبية

Notary Public - California

Members of the California Tax Education Council Authorized IRS e-file Providers



Nevine Awad - RTRP



Ibrahim Gad - RTRP



Daniel Gad - RTRP

Fax: (818) 225-0094

(818) 225-0090

Services

- Income Taxes for Individuals, Partnerships & Corporations
- Accounting & Financial Reporting
- Sales/Use & Property Taxes
- Compliance & Reverse Audits
- Payroll & Payroll Tax services
- Audits Representation
- Form Corporations, LLP & LLC
- إعداد الضرائب للأفراد والشركات
- مسك الدفاتر والتقارير المالية
- إعداد المرتبات والضرائب على أصول الشركات
- تمثيلكم في جميع أنواع المراجعات
- تكوين الشركات المساهمة والتضامن

Call us for a no-cost, no-obligation tax consultation



مكتب المستشارية جيهان توماس

الهجرة و اللجوء
محاكم الترحيل
الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية
جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل
الإقامة عن طريق العائلة

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287
Email. gihanthomaslaw@yahoo.com
Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

www.usa-immigrationlaws.com
موقع ثقة الجالية العربية
متخصصون في جميع خدمات الهجرة

الخنق يضيق على حكومة العراق.. وهذا ما حصل بقاء سليمان

دخلت التظاهرات في العراق، الخميس، يومها الثامن، واضعة الحكومة في مأزق كبير. وشهدت العاصمة بغداد وعدد من المحافظات جنوب البلاد مظاهرات متواصلة على مدى الأسبوع الحالي، ارتفع خلالها سقف المطالب حتى وصل إلى المطالبة بإقالة الحكومة والبرلمان وتعديل الدستور، إلى جانب المطالبة بالإصلاح على المستوى السياسي والاقتصادي ومحاربة الفساد المستشري في مفاصل الدولة.

وليل الأربعاء، ارتفعت حدة التظاهرات في بغداد، حيث عمدت القوى الأمنية إلى إطلاق الغاز المسيل للدموع بهدف منع آلاف المحتجين الغاضبين من التوجه إلى السفارة الإيرانية وتطويرها. وبضغط هذا الغضب الحاصل في الشارع بشكل كبير على حكومة عادل عبد المهدي، لا سيما بعد أن سحب رجل الدين الشيعي النافذ في العراق، وزعيم أكبر كتلة نيابية، الغطاء عنها، داعياً عبد المهدي للاستقالة. وفي هذا السياق، صرح نائب في البرلمان العراقي، رافضاً الكشف عن اسمه، إن قادة الكتل السياسية العراقية اجتمعوا مساء الأربعاء في قصر السلام مع الرئيس برهم صالح لبحث مخرج للأزمة التي تعيشها البلاد.

وأوضح النائب أن الاجتماع بحث تحديات الخروج من الأزمة، مشيراً إلى وجود أسماء بديلة تم طرحها في الاجتماع، في حال استقال عبد المهدي، ومنها محافظ البصرة، أسعد العبداني، والنائب عدنان الزرفي، وزير العمل والشؤون الاجتماعية السابق، محمد شياع السوداني.

كما اعتبر أن إيران دخلت منذ فترة على خط التظاهرات، ساعية عبر أتباعها من السياسيين العراقيين إلى محاولة امتصاص غضب الشارع من خلال إقالة الحكومة وإجراء انتخابات مبكرة، لكن وفق شروط قائد فيلق القدس، قاسم سليماني.

وبحسب مصادر خاصة، تابع سليماني عبر الهاتف اجتماع رئيس الجمهورية مع قادة الكتل السياسية، وعلم بكل مجريات الاجتماع، ومنها اختيار بديل لرئيس الوزراء، وقد "نصح" بالآ يكون من خارج تحالف الفتح، برئاسة هادي العامري المقرب منه.

وفي نفس السياق، أكد النائب عن تيار الحكمة، خالد الجشمي، حصول هذا الاجتماع الذي وصفه بالمهم، لافتاً إلى أن رئيس الجمهورية طرح مبادرة إنفاذ وورقة إصلاحية، وقد عكف منذ أسبوع على مناقشتها مع الكتل السياسية.

إلى ذلك، اعتبر الجشمي أن التظاهرات هي السبيل الوحيد لتصحيح خلل النظام السياسي في العراق، والضغط على كل الأحزاب السياسية والكتل النيابية لتنفيذ إصلاحات حقيقية وتعديل الدستور والنظام الأمني والإداري والاقتصادي. وأكد أن تيار الحكمة، الذي يتزعمه عمار الحكيم، لا يعارض حل البرلمان وفق الدستور.

المصدر: العراق - نصير العجيلي - العربية

لبنان.. دعوات لمواصلة المظاهرات ونصر الله يهدد الهجوم



قالت مجموعة "لحفي" اللبنانية التي تشارك في الاحتجاجات، إن العود والخطابات التي تقدمها قوى السلطة، منفصلة عن الواقع، بينما اتهم زعيم ميليشيا حزب الله اللبنانية حسن نصر الله أطرافاً - لم يسمها - بركوب موجة الحراك، ورفع الأسقف السياسية لتحطيم مؤسسات الدولة.

ودعت المجموعة إلى مواصلة الضغط الشعبي في الشارع لدفع القوى السياسية إلى الرضوخ للإرادة الشعبية، وإلى استمرار التظاهرات حتى تحقيق كامل المطالب.

نصر الله يتهم واشنطن، وفي السياق، اتهم زعيم ميليشيا حزب الله اللبنانية، الولايات المتحدة بأن لها دور في منع خروج لبنان من الأزمة الحالية.

وفي كلمة نقلها التلفزيون، قال نصر الله إن واشنطن تسد آفاق الحلول أمام اللبنانيين في معالجة أزمتهم الاقتصادية، مضيفاً أن الضغوط التي تمارسها الولايات المتحدة على لبنان تخدم ما وصفه بمشروع عدائي، وهاجم نصر الله الحراك مجدداً، متهماً أطرافاً - لم يسمها - بركوب موجة الحراك، ورفع الأسقف السياسية لتحطيم المؤسسات والذهاب بالبلد إلى الفراغ، حسب تعبيره.

الأمن يعتقل محتجين: ميدانياً، أفاد مراسل "سكاي نيوز عربية" باعتقال قوات الأمن اللبنانية خمسة محتجين، بعد اقتحام عدد من الناشطين جمعية المصارف في العاصمة بيروت.

ودخل محتجون مبنى جمعية المصارف وأغلقت المدخل الرئيسي، وتلوا بياناً من داخل المبنى، نددوا فيه بحماية الجمعية لأموال السلطة السياسية.

وتخص المفتاحون مطالبهم بتحويل القروض السكنية والشخصية إلى الليرة اللبنانية، وإعادة جدولة القروض الشخصية بحيث لا تستغل الطبقات الفقيرة بفوائد عالية.

البنوك تستأنف عملها: وفي السياق ذاته، استأنفت بنوك لبنان عملها، للمرة الأولى منذ أسبوعين، بعد احتجاجات دفعت رئيس الوزراء إلى الاستقالة، مع تكون طوابير ومواجهة العملاء قيوداً جديدة على التحويلات إلى الخارج، والسحب من حسابات بالدولار.

وقال شهود من رويترز، إنه بعد ساعة من فتح أبواب البنوك، كان عشرات الأشخاص ينتظرون في بعض البنوك في بيروت ومدن أخرى. وكانت الأعداد أقل في بنوك أخرى.

وأشادت جمعية مصارف لبنان بالتصرفات التي نشأت في الأشهر القليلة الماضية.

ارتفعت مقابل الدولار في السوق الموازية التي نشأت في الأشهر القليلة الماضية.

وتعهد مصرف لبنان المركزي بعدم فرض قيود على حركة الأموال حين تستأنف البنوك عملها، وهي إجراءات قد تعرقل تدفقات العملة والاستثمار التي يحتاجها لبنان على نحو ملح، لتجاوز أسوأ أزماته الاقتصادية.

وعلى الرغم من عدم فرض قيود رسمية، قال عملاء ومصادر مصرفية إن بنوكاً أبلغت العملاء أنه ليس بمقدورهم تحويل الأموال للخارج إلا لو كانت لسداد قروض أو للتعليم أو للرعاية الصحية أو لدعم الأسر أو الالتزامات التجارية.

كما يواجه العملاء سقفاً جديداً على المبالغ بالدولار التي بمقدورهم سحبها من حسابات بالعملة الأميركية.

وكالات - أبو ظبي

واشنطن: إيران أسوأ دولة راعية للإرهاب في العالم

أكد تقرير صادر عن وزارة الخارجية الأميركية، أن إيران ما زالت أسوأ دولة راعية للإرهاب في العالم، من خلال دعم عدة جماعات منسوبة. وأورد التقرير الأميركي حول الإرهاب في العام 2018، أن النظام الإيراني أنفق نحو مليار دولار لدعم وكراته من الجماعات الإرهابية. وأشار التقرير الذي جرى تقديمه في واشنطن، إلى دعم إيران لجماعات إرهابية مثل حزب الله وحماس والجهاد الإسلامي الفلسطيني.

وشدد التقرير الأميركي على أهمية العقوبات التي جرى فرضها على إيران، عقب انسحاب واشنطن من الاتفاق الإقليمي، وأصل حزب الله دوره العسكري في العراق وسوريا واليمن.

أما تنظيم داعش الذي قتل زعيمه، أبو بكر البغدادي، مؤخراً، فقد أثبت قدرته على التكيف رغم خسارة أراضيه وفق ما كشفه التقرير "الاسمي من خلال توجيه المتابعين عبر الانترنت".

وفي الأسبوع الماضي، أعلنت الولايات المتحدة، مقتل البغدادي، في عملية عسكرية بحفاظة إدلب، شمال غربي سوريا.

سكاي نيوز عربية - أبو ظبي

www.charismaaa.com
Email: infocharismaaa@gmail.com
Email: wael@charismaaa.com

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572,
Northridge, CA 91328 - 0572 USA

لكل الجالية العربية بأمريكا
ثقافية - فنية - إجتماعية - سياسية - إقتصادية
رياضية - موضه - أمومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر و رئيس التحرير
وانسل لطف الله

المستشار السياسي والاقتصادي

د. ه. هون جندى

إشراف الملحق الإنجليزي

نيشين لطف الله

أزياء وموضة

د. همنى أحمد شلبي

جياكلين فايق

رياضة

كابتن / إيهاب محمد

كابتن / هانى عزيز

فنون وديكور

سامر رياض

نيرمين مورييس

نيشين مفرح

هنال شوكت

علاقات عامة

محمد - فليبا - هسن - صاريانا - ماجي

أبو العنين - يوسف - مجدى

كل كاتب مسؤول عن كتاباته

حل كلمات متقاطعة العدد السابق

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ا	ل	ع	ب	و	ر	ف	س	ي	خ
2	ب	ل	ي	غ	ح	م	د	ي	س	ر
3	ج	ل	ا	ب	ي	ة	ل	د	و	د
4	د	ل	غ	د	ل	ا	و	ع	ل	
5	ه	ل	ا	ا	ا	ه	ه	ه		
6	و	م	ء	ل	ر	ب	ي	ب	ة	
7	ز	ل	ط	ق	و	ا	ف	ل		
8	ب	ر	ر	م	غ	ا	ل	ف		
9	ا	ل	و	ج	ن	ة	ي	م	ل	
10	س	ب	ح	ة	م	ص	ا	ر	ع	ا
11	م	ة	ق	ي	ص	ر	ي	ة		

كلمات متقاطعة اعداد/ هشام الخطيب

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

أفقياً:

1	جسر	قطع حديدية موصولة تستخدم مع الأقفال
2	ما يسعى إلى المظنون	درب أو طريق
3	أهم أجزاء آلة العود (كلمات)	
4	للتربيع أنشأ النادي معسكراً	
5	فقد حافظته ، سام	مجادلة جوفاء لا أساس لها
6	فقط بالعامية	حرفان مكرران
7	بلاستيكية اشتهرت في السبعينات (مقولة)	صيفة تضليل من مهم
8	ساكن حد الدار	عنه نفسي (كلمة مقولة)
9	مشقات الحليب	قرية في محافظة بني سويف
10	لا يمكن فصل طابع البريد لكه	بلدة الموسيقى مرسيل خليفة
11	المكان	اسم رئيس الاضياء الثلاثة (مسلسل قديم)

عمودياً:

1	طريقة تعليم ابتدا بها طه حسين	من الملابس وأحياناً شتمة
2	جمع وردة	جمع سنبله
3	كلمة مرتقب (مقولة)	لعبة الكترونية سبقت البلاستيكن (مقولة)
4	رجالة باللهجة الخليجية	أحرف كلمة صل في غير مكانها
5	دعاء يكون دائماً على لسان المؤمن (كلمات)	حصل على فيزا الهجرة فصار (مقولة)
6	من مجموعات كانتات البحر (مقولة)	
7	مدينة فيها مقر محكمة العدل الدولية	آخر الطبقات السفلى
8	حرق بالنا حرقة طليفاً	تضاريس الوجه وشكل العين إلخ
9	كلمات تخلصان سبب العمل والكبح كل يوم	
10	مدن الرياض بالانجليزية	ما يقدمه لاعب القمار عند اللعب
11	مرتفع جغرافي صغير	الله توره (كلمة)

لا أحد يفرض على جمهور الأهلي شيء.. تركي آل الشيخ يرفض تصريحات مصطفى يونس

رفض المستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه بالملكية العربية السعودية تصريحات الكابتن مصطفى يونس نجم النادي الأهلي السابق عن ضرورة ذهاب جماهير الأهلي للمطار لاستقبال تركي آل الشيخ والاعتذار له فور وصوله إلى القاهرة.

وكان مصطفى يونس قد قال في مداخلة هاتفية منذ ساعات مع برنامج اللعيب على إم بي سي مصر: "تركي آل الشيخ لم أراه من قبل ولم يحدث تواصل بيني وبينه ولكن الرجل الذي يجب مصر قبل النادي الأهلي يجب أن نحترمته ونقدره، الذي يستثمر في مصر ويدفع كل هذه الأموال ويصرف على الأهلي 261 مليون جنيه، يكون محب مثلما كان يقول الخطيب في مؤتمراته، واحنا نطلع نقل أدينا عليه مبنعش، على جماهير الأهلي الذهاب له عند المطار فور العلم بحضوره والاعتذار له".

وقال تركي آل الشيخ على حسابه بموقع فيس بوك: أنا من جمهور الأهلي... مييناش اعتذارات... احنا اهل واخوان... ومحدث يفرض على الجمهور حاجة.

محمد رشاد - البلد

فرنسا تقصف أوكرًا لداعش في العراق



أعلنت وزارة الدفاع الفرنسية، الجمعة، أن سلاح الجو الفرنسي شن عدة ضربات جوية استهدفت أوكرًا لتنظيم داعش الإرهابي في العراق. وقالت الوزارة في بيان لها: "الغارة نفذتها مقاتلات رافال فرنسية، أقلعت من إحدى القواعد الجوية في الشرق الأوسط، وذلك في إطار دعم عملية الشمال العسكرية التي تخوضها فرنسا منذ سبتمبر 2014، كجزء من عملية العزم الصلب للتحالف الدولي ضد داعش".

وأضاف البيان "أن الغارة تم إعدادها بالتنسيق مع حلفاء باريس ضمن إطار حملة (العزم الصلب)، وأجريت بدعم من طائرة مسيرة من طراز Reaper تابعة للتحالف الدولي، وذلك بعد إجراء مراقبة جوية بواسطة طائرة دوريات بحرية".

وتابع البيان: "التأكد من عدم وجود الأهالي في منطقة الغارة مسبقًا، ثم مرة أخرى في لحظة القصف".

من جهتها أشادت وزيرة الدفاع الفرنسية، فلورانس بارلي، بـ"أداء الطيارين العسكريين"، قائلة في تغريدة نشرتها على حسابها في "تويتر": "لقد كان المشرق في الأزمته الأخيرة مسرحًا لتغيرات كثيرة".

وأردفت بالقول: "فيما يبقى موقف فرنسا ثابتًا وعزميتها على محاربة الإرهاب لا تتغير. بالأمس، قصف الطيران الفرنسي العديد من مخابن وأنفاق داعش الذي لا تترك له مجالًا لالتقاط أنفاسه".

أحمد قاسم - البلد

ترامب: وقف إطلاق النار شمال شرق سوريا متمسكًا بشكل جيد للغاية



اعتبر الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، أن نظام وقف الأعمال القتالية في منطقة شمال شرق سوريا، حيث أطلق فيها الجيش التركي عملية عسكرية ضد المسلحين الأكراد، لا يزال صامدًا. وقال ترامب، في تصريح صحفي أدلى به ليلة السبت أمام البيت الأبيض، إن وقف إطلاق النار في سوريا "متمسكًا بشكل جيد للغاية".

كما أشار ترامب إلى أن علاقته مع الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، طيبة جدًا، رغم وجود خلافات كبيرة بين البلدين بشأن سوريا وخاصة موضوع المسلحين الأكراد.

وأطلقت تركيا، يوم 9 أكتوبر، عملية "نزع السلاح" العسكرية شمال شرق سوريا ضد "وحدات حماية الشعب".

التي تعتبرها ذراعًا لـ"حزب العمال الكردستاني" وتمثل شريكا أساسيا على الأرض للتحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة ضد "داعش".

ويستعد حاليا هدوء نسبي في المنطقة بعد توصل تركيا إلى اتفاقين منفصلين مع الولايات المتحدة وروسيا، يومي 17 و22 أكتوبر، حول سحب القوات الكردية من أراض يسيطر عليها الجيش التركي وعمقها 30 كيلومترًا.

رويترز

مكان مقتل البغدادي يعزز الشكوك بشأن علاقة تركيا بداعش



أثار مقتل زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي، قرب الحدود التركية وفي منطقة داخل سوريا بوجود تركيا حضور عسكري ملموس فيها، شبهات بشأن علاقة أنقرة بالتنظيم الإرهابي.

فقد أثار مسؤولون استخباراتيون أميركيون شكوكا بشأن وجود علاقة تربط تركيا بتنظيم داعش، مشيرين إلى أن الدليل على ذلك هو أن زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي والمتحدث باسمه أبو الحسن المهاجر، قتل في محافظة إدلب في مواقع قريبة جدا من الحدود التركية، وحيث توجد قوات عسكرية تركية وأخرى موالية لها في تلك المناطق.

وعلى الرغم من أن سؤالاً بقي مطروحا لسنوات حول نقاط الالتقاء والتقاطع المحتملة بين تركيا وتنظيم داعش، فإن الإجابة عليه ظلت غير شافية سواء بتأكيد وجود تلك العلاقة أو نفيها، مع أن الشواهد عليها بقيت كبيرة.

غير أن مقتل البغدادي، ومن بعده المتحدث باسم التنظيم، لم يقتل السؤال، ولا قضى على الشبهات، بل أعادها أكثر قوة عن ذي قبل.

يشار إلى أن البغدادي قتل في عملية عسكرية أميركية في بلدة بايرشا في محافظة إدلب، التي يخضع معظمها لفصائل مسلحة موالية لأنقرة، كما تنتشر عبرها العشرات من نقاط المراقبة التركية. أما المهاجر فقتل في نقطة أكثر قربا، وهي بلدة جرابلس الحدودية، والتي تسير فيها تركيا دوريات عسكرية.

تركيا وتسلسل المسلحين وبمقتل البغدادي انتقلت محاولات الوصول لإجابة من حيز التكهن والتخمين، إلى أنقاض وبقيت الموقع الذي قتل فيه، بحثا عن دليل مادي.

ففي مقال رأي نشرته وكالة بلومبيرغ، يطرح فيه كاتبه إيلي ليد، وبناء على معلومات سمعها من مسؤولين استخباراتيين أميركيين، العديد من علامات الاستفهام في قصة البغدادي مع تركيا، تبدأ من الأماكن التي قتل فيها البغدادي والمهاجر.

ويتجاوز الكاتب اللحظات الأخيرة في حياة المهاجر والبغدادي، وموقع قتلها، ويعود إلى البدايات، حيث يشير إلى أنه في بداية الصراع في سوريا، سمحت المخابرات التركية بتسلسل مسلحين من أوروبا وإفريقيا وبقاع أخرى إلى سوريا، بل ودعمت، حسب تقديرات استخباراتية، أسوأ العناصر في الصراع السوري.

واقعة أخرى يستشهد بها كاتب المقال، وهي أن الولايات المتحدة توصلت إلى أن قياديا بارزا في داعش، وهو المسؤول المالي للتنظيم، انتقل عام 2017 للإقامة في تركيا.

ويختتم الكاتب بحقيقة أن قوات سوريا الديمقراطية، التي تناصبها تركيا العداء وتشن معركة ضدها، هي التي ساعدت الولايات المتحدة في الوصول إلى أماكن اختباء البغدادي والمهاجر.

وفي المقابل، ربما يصل محللو الاستخبارات الأميركية إلى دليل مادي عما إذا كانت تركيا، التي سهلت تسلسل المسلحين المتشددين ودعمت فصائل مسلحة متطرفة في سوريا، تعرف طوال الوقت مكان اختباء البغدادي.

سكاى نيوز عربية - أبوظبي

لبنان.. حكم بالإعدام بحق 8 متهمين بالضلوع في "مجزرة طرابلس"



أصدرت هيئة المجلس العدلي في لبنان، الجمعة، حكما بالإعدام بحق 8 أشخاص مدانين بالضلوع في تفجيري مسجد في مدينة طرابلس شمال البلاد، قبل أكثر من 6 سنوات.

وذكرت الوكالة الوطنية اللبنانية للإعلام، أن تفجيري مسجد "التقوى" (في منطقة الزاهرية) و"السلام" في ميناء طرابلس، واللذين وقعا في 23 أغسطس 2013، أسفرا عن مقتل 47 شخصا وسقوط نحو 500 جريح، إضافة إلى إلحاق أضرار جسيمة في المباني والمحال المجاورة لمحيط التفجيرات.

وصدر الحكم بالإعدام بحق كل من: محمد علي علي، حيان عبد الكريم رمضان، ناصر أحمد جوبان، خضر لطفي العبروني، يوسف عبد الرحمن دياب، أحمد يوسف مرعي، خضر شحادة شردود، وسلمان عيسى أحمد. فيما قضت الهيئة بتنزيل عقوبات تتراوح بين الحبس ودفع غرامات في حق متهمين آخرين، وإعلان براءة عدد من الأشخاص الذين جرت مقاضاتهم، لعدم كفاية الدليل.

وأكدت الهيئة إنفاذ مذكرات إلقاء القبض في حق المتهمين الستة القارين. ووقع التفجير وسط احتدام عنف المواجهات ذات الخلفية الطائفية في طرابلس، وتم وقفها بفضل تدخل الجيش اللبناني لإنهاء أعمال العنف في المدينة.

المصدر: الوكالة الوطنية للإعلام

محمد عيد: "شهيد التذكرة" الذي أجبر على القفز من قطار متحرك في مصر



لقب الشاب المصري محمد عيد بـ"شهيد التذكرة"، بعد وفاته إثر إجباره على القفز من قطار أثناء سيره لأنه لم يكن بحوزته ثمن تذكرة الركوب.

بدأ تداول القصة على وسائل التواصل الاجتماعي بتفريعات ومقاطع مصورة لشهود عيان كانوا على متن القطار المتوجه إلى الأقصر من الإسكندرية. الشهود قالوا إن المحصل فتح باب عربة الركاب قبل أن يتوقف القطار وأجبر شاخين على القفز خارجها بعد أن أصرا أنهما لا يملكان ثمن التذكرة.

الضحيةان هما من الباعة المتجولين كما أكدت الهيئة القومية لسكك حديد مصر. أحدهما وهو محمد عيد توفي إثر سقوطه تحت القطار وقال تقرير الطب الشرعي إن رأسه فصلت عن جسده تماما بينما أصيب رفيقه الذي يبدو أنه تمكن من القفز بعيدا عن القطار.

كيف تفاعل الناس مع حادثة القطار؟

لم يكن محض التذكار الوحيد المتهم في هذه الحادثة من وجهة نظر الناس ولم يستأثر وحده بسخطهم وغضبهم واتهاماتهم بانعدام الإنسانية.

استغرب كثيرون من عدم تدخل ركاب القطار لمنع حدوث هذه الكارثة. وقال البعض إن عدم التدخل للمساعدة والوقوف صمنا أمام حوادث يومية صغيرة وكبيرة في الشارع أصبح سمة غالبة. وإن الخوف يمنع الناس من التدخل للدفاع عن بعضهم البعض. ويعتقد آخرون أن لدى الناس هموم تثقل أكتافهم وتكبل أيديهم وتجعلهم غير أبهين بما يحصل حولهم.

بي بي سي نيوز عربي

بعد تحقيق بي بي سي: السلطات الكويتية تحقق في "المنحاة عبر الإنترنت"

تقول السلطات الكويتية إنها استدعت رسميا مالكي العديد من حسابات بوسائل للتواصل الاجتماعي تستخدم لبيع عاملات منازل كعبيد.

وقد كشف تحقيق استقصائي سري أجرته بي بي سي أن عاملات المنازل يُعلن وبشترين بشكل غير شرعي في سوق سوداء متنامية على الإنترنت، عن طريق تطبيقات إلكترونية متاحة في متجر غوغل وأبل، وهاشتاغات يروج لها عبر تطبيق إنستغرام الذي تملكه شركة فيسبوك.

وعرضت النساء للبيع كعاملات عبر هاشتاغات مثل "خادمات للنقل" أو "خادمات للبيع". وتقول السلطات إن الأفراد المعنيين تلقوا أوامر بإزالة إعلاناتهم من المواقع التي توجد عليها.

كما أجبروا على توقيع التزام قانوني بعدم المشاركة في نشاطات مماثلة.

وزير الثقافة ورئيس الأوبرا يفتتحان مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الـ 28

وزير الثقافة تكريم 12 شخصية في افتتاح مهرجان الموسيقى العربية الـ 28

محمد منير نجم افتتاح مهرجان الموسيقى العربية الـ 28

تكريم مشرف المايسترو عادل إسكندر قائد فرقة ليالي زمان أكاديمي بكاليفورنيا



القصبجي ، أوركسترا الموسيقى عمر خيرت فرقة الفنان وائل جبار بقيادة المايسترو عادل عياش ، فرقة بيت الموسيقى في النجدة الشعبية اللبنانية بقيادة المايسترو هيباف ياسين الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو احمد حسن فكري ، فرقة الموسيقى العربية للتراث بقيادة المايسترو فاروق البابلي ، فرقة أنغام الشرق بقيادة المطرب ابراهيم فاروق ، فرقة كنوز الشرق بقيادة المطرب محمود درويش ، فرقة روائع النغم بقيادة المطربة ريم كمال ، سداسي شرارة بقيادة الدكتور حسن شرارة ، فرقة الفن الصادق بقيادة المطرب اسماعيل صادق ، فرقة فن بقيادة المطرب يحيى عبد الحليم ، فرقة شموع بقيادة المطرب سعيد عثمان ، فرقة المطربة حنان ماضي ، فرقة اوبرا الاسكندرية للموسيقى والغناء العربي بقيادة كل من المايسترو عبد الحميد عبد الغفار والمايسترو ايهاب عبد الغفار ، فرقة الانشاد الديني بقيادة المايسترو علاء عبد السلام . نقلاً عن الصفحة الرسمية لوزارة الثقافة المدير بالذکر أن الدورة الـ 28 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية تتضمن 37 حفلاً يحييها 92 فناناً منهم 81 مطرباً ومطربة أبرزهم محمد منير ، مدحت صالح ، مي فاروق ، مروان خوري ، هاني شاكر ، أنغام ، على الحجار ، وائل جبار ، فايا يونان ، اصالة ، نداء شرارة ، وغيرهم من نجوم ومبدعي الغناء . كما تشارك 22 فرقة موسيقية هي فرقة الفنان محمد منير ، الفرقة السلطانية الاولى للموسيقى والفنون الشعبية ، فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية بقيادة كل من المايسترو صلاح غباشي والمايسترو احمد عامر ، فرقة المايسترو مصطفى حلمي ، فرقة الحفني بقيادة المايسترو هشام نبوي ، فرقة المايسترو هاني فرحات ، الفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة كل من المايسترو مصطفى حلمي والمايسترو حازم

(مصر) ، وليد حيدر (مصر) ، حسناء (مصر) ، ياسر سعيد (مصر) ، محمد متولي (مصر) ، ايمن مصطفى (مصر) ، وعد بحري (سوريا) ، ابراهيم فاروق (مصر) أحمد العامري (مصر) ، تامر نجاح (مصر) ، احمد نافع (مصر) ، أحمد سعيد (مصر) ، اميرة احمد (مصر) ، سارة زكي (مصر) ، أشرف وليد (مصر) ، غادة ادم (مصر) ، حنان عصام (مصر) ، انغام مصطفى (مصر) ، احمد صبري (مصر) ، محيي صلاح (مصر) ، محمد الخولي (مصر) ، أمير الرفاعي (مصر) ، كريم زيدان (مصر) أحمد حسن (مصر) ، وائل سراج (مصر) أشرف زيدان (مصر) ، محمد عبد التواب (مصر) ، مصطفى التجدي (مصر) محمد حسن (مصر) ، ابراهيم راشد (مصر) ، محمود عبد الحميد (مصر) . الى جانب 11 سولست هم عازف البيانو عمرو سليم (مصر) ، عازف الجيتار وحيد ممدوح (الأردن) ، عازف الكمان جهاد عقل (لبنان) عازف القانون فرات قدوري (العراق) عازف العود ممدوح الجبالي (مصر) ، عازف التشيللو عماد عاشور (مصر) ، عازف القانون ماجد سرور (مصر) ، عازف البيانو عمر خيرت (مصر) ، عازف الكمان حسن شرارة (مصر) ، عازفة القانون عفاف شكري (مصر) ، عازف العود وليد سلامة (مصر) . كما تشارك 22 فرقة موسيقية هي فرقة الفنان محمد منير ، الفرقة السلطانية الاولى للموسيقى والفنون الشعبية (عمان) فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية بقيادة كل من المايسترو صلاح غباشي والمايسترو احمد عامر ، فرقة المايسترو مصطفى حلمي فرقة الحفني بقيادة المايسترو هشام نبوي فرقة المايسترو هاني فرحات ، الفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة كل من المايسترو مصطفى حلمي والمايسترو حازم

الابورا والمهرجان ومدير المهرجان والمؤتمر . ثم يقيم الحفل الفني الذي يحييه النجم الكبير محمد منير حيث يتغنى بنخبة من اعماله الجماهيرية التي ابدعها على مدار مشواره الفني المشرق . المدير بالذکر أن الدورة الـ 28 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية تتضمن 37 حفلاً يحييها 92 فناناً منهم 81 مطرباً ومطربة هم حسب ترتيب الحفلات محمد منير (مصر) ، رحاب مطاوع (مصر) ، سعد رمضان (لبنان) ، مدحت صالح (مصر) مي فاروق (مصر) ، مروان خوري (لبنان) آيات فاروق (مصر) ، فؤاد زيادي (المغرب) محمد الخلو (مصر) ، سوما (مصر) هاني شاكر (مصر) ، أنغام (مصر) ، ريهام عبد الحكيم (مصر) ، على الحجار (مصر) نهاد فتحي (مصر) ، أحمد عفت (مصر) عاصي الحلاني (لبنان) ، مروة ناجي (مصر) ، وائل جبار (لبنان) ، همام ابراهيم (العراق) ، فايا يونان (سوريا) كارمن سليمان (مصر) ، محمد الشرنوبى (مصر) ، اصالة (سوريا) ، نهى حافظ (مصر) ، رضوي سعيد (مصر) ، أحمد محسن (مصر) ، محمد شوقي (مصر) أحمد ابراهيم (مصر) ، نادية مصطفى (مصر) ، ابراهيم فاروق (مصر) ، محمود درويش (مصر) ، ريم كمال (مصر) رحاب عمر (مصر) ، مروة حمدي (مصر) ، اسماعيل صادق (مصر) ، سعيد عثمان (مصر) يحيى عبد الحليم (مصر) حنان ماضي (مصر) ، ندى غالب (مصر) احمد عصام (مصر) ، خالد عبد الغفار (مصر) ، نداء شرارة (الأردن) ، بلال مختار (مصر) ، محمد عبد الحميد (مصر) حاتم زايد (مصر) ، حسام صقر (مصر) محمد ثروت (مصر) ، ياسر سليمان (مصر) ، اجفان (مصر) ، مي حسن

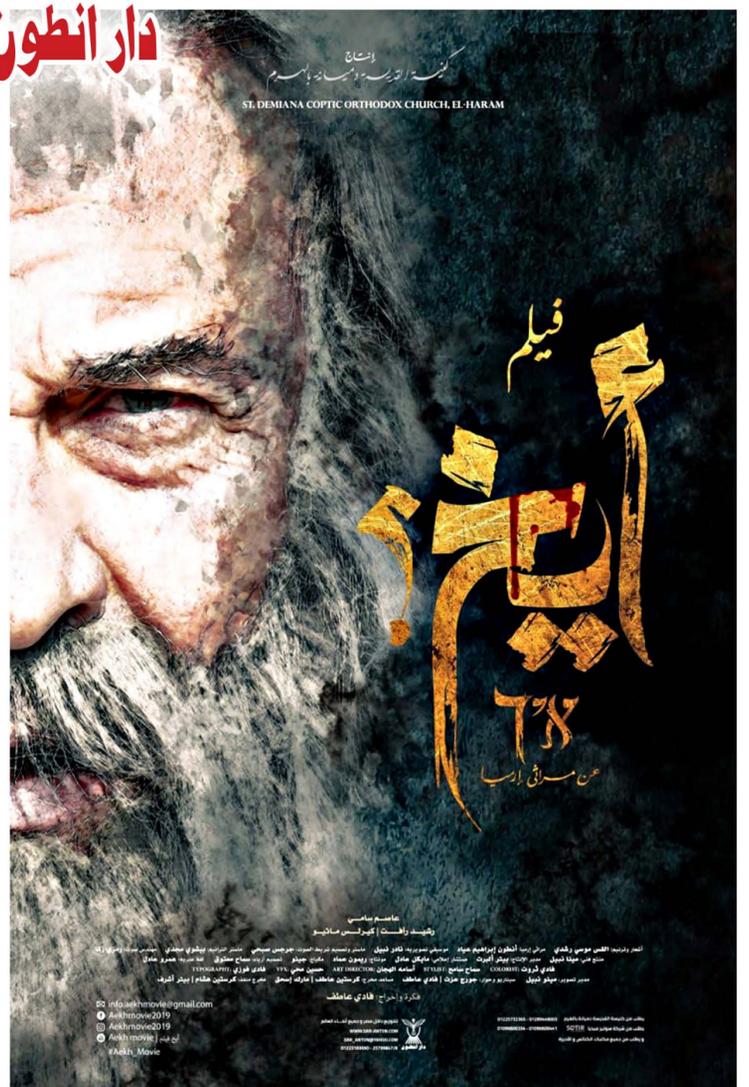
الثامنة مساء الجمعة الاول من شهر نوفمبر 2019 على المسرح الكبير ، والتي تمتد لمدة 12 يوم متتالية على مسارح الابورا المختلفة بالقاهرة ، واوبرا الاسكندرية ودمهور ، وتضم 37 حفلاً غنائياً وموسيقياً بمشاركة 92 فنان من 7 دول عربية هي مصر ، لبنان ، العراق ، الاردن ، المغرب ، سوريا ، سلطنة عمان . تفتتح الدكتورة ايناس عبد الدايم وزير الثقافة والدكتور مجدى صابر رئيس دار الابورا فعاليات الدورة 28 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بحضور الفنانة جيهان مرسى مدير المهرجان والمؤتمر على المسرح الكبير تبدأ المظاهر الاحتفالية في ساحة الابورا حيث يقدم طلاب فصول مركز تنمية المواهب عروضاً على مسارح خارجية اعدت خصيصاً لهذه المناسبة ، ثم افتتاح معرضين لفنون الخط العربي الاول للفنان المكرم حمدي زايد بقاعة صلاح طاهر والثاني بعنوان عاشقات الخط العربي ويضم 60 عمل لفنانات هذا المجال بقاعة زياد كبير ، بعدها ينتقل الحضور الى بهو المسرح الكبير لتفقد معرض بعنوان من اغاني الافلام يضم مجموعة من الصور الفوتوغرافية لكبار نجوم الغناء الذين اثروا السينما المصرية باعمال خالدة . ومن داخل المسرح الكبير تعلن وزير الثقافة انطلاق الفعاليات وتكرم 12 شخصية ساهمت في إثراء الحياة الفنية في مصر والعالم العربي بتسليمهم اوسكار المهرجان وشهادات التقدير هم المطرب محمد منير ، الشاعر الكبير فاروق جويدة ، الموسيقار البحريني وحيد الخان المطربة ريهام عبد الحكيم ، المطربة مي فاروق الشاعر والكاتب العراقي كريم عودة (كريم العراقي) ، الموسيقار عمرو اسماعيل المايسترو عادل اسكندر ، عازف الكمان محب فؤاد مهني ، عازف الايقاع الدكتور هشام العربي الباحثة سلوى الشوان وفنان الخط العربي حمدي زايد ويسبق ذلك كلمات لكل من رئيس



دار انطون تطلق مبادرة جديدة باسم (السينما المسيحية)



أعلنت مؤسسة دار انطون عن مبادرة جديدة بعنوان "السينما المسيحية" وتهدف إلى تشجيع الأسر وأولادهم للتجمع داخل الكنيسة لمشاهدة الأفلام ومناقشتها والإستمتاع بها كسيره للقيديسين وكعمل درامي فني يصل فكرة الفيلم إلى الجمهور بشكل سهل وممتع وتبدأ المؤسسة بعرض فيلم (أبيخ) داخل قاعات الكنائس عن حياة أرميا النبي الفيلم بطولة الفنان القدير / عاصم سامي وكوكبة من النجوم المتميزين . كلمة (أبيخ) .. هي كلمة عبرية بمعنى " كيف؟ " وهي أول كلمة بدأ بها إرميا سفر المراثي حينما قال " كيف جلست المدينة كثيرة الشعب وحدها تبكي؟ " و الفيلم منطوق باللغتين العربية والعربية ومترجم باللغة الإنجليزية . أعلن جوزيف مكار مدير الديوان البطريكي بالكنيسة المرقسية بالإسكندرية ، عن عرض فيلم "عن أرميا النبي" عرض خاص بالإسكندرية في الخامس من نوفمبر الحالي؛ على مسرح المقر البابوي بالكنيسة . وأشار جوزيف ، أن الفيلم يعرض تحت رعاية قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية ، منوهاً إلى أن القس إبرام إميل وكيل قداسة البابا بالإسكندرية مهتم جداً بالأحداث الثقافية والفنية الهادفة لخلق مساحة تعبير ترقى بالفكر والروح . فيما أوضح قادي عاطف مخرج الفيلم ، أن الفيلم يأتي في سياق درامي يربط الماضي بالحاضر عن قصة أرميا النبي وهو أحد أنبياء العهد القديم في الكتاب المقدس؛ وأكد في حديث له أن الفيلم بإنتاج مصري وفنانين مصريين استغرق ما يقرب من 3 سنوات .





من الأقصر عاصمة التاريخ.. وقصة مفتاح الحياة (عنخ) رمز الحياة الأبدية للقديما المصريين

وقال مينا صلاح العضو بلجنة تقصي الحقائق بمنظمة حقوق الإنسان الدولية يخطئ البعض حينما يخلط بين مفتاح الحياة المصري الفرعوني، وبين الصليب المسيحي بسبب التشابه النسبي بينهما في الشكل فمفتاح الحياة ظهر قبل إستعمال المسيحيين للصليب بمئات السنين.

وكثيراً ما يظهر مفتاح الحياة في لوحات المقابر المصرية، وغالباً يظهر في الصور التي تمثل البعث من الموت للمتوفي صاحب المقبرة.

وإتهم أحمد موسى، أحد النواب بمحافظة الأقصر دون ذكر اسمه، بأنه وراء حملة معارضة قرار إزالة مفتاح الحياة، واصفاً ما يقال بأنه افتراءات وأكاذيب وبث شائعات، مشيراً إلى أن ما يقوم به من اتهامات ولديه حصانة لا يليق به القيام بهذا الأمر مخاطباً المحافظ "لو الموضوع عاملك مشكلة خليه خلاص".

وعلق الدكتور عماد جاد السياسي والبرلماني أن الإعلامى أشار باللمز والغمز بنقل الجسم لأنه يشبه الصليب، مؤكداً أن هذا كلام عنصري وطائفي.

وكانت أول دعوى قضائية عاجلة لزام محافظ الأقصر بوقف نقل مفتاح الحياة ونشرت صفحات الأقصر اليوم ان محمد صالح المحامي ومنسق اللجنة الشعبية لدعم ومناصرة القضايا الوطنية بالأقصر أعلن عن إقامة أول دعوى قضائية تطالب بالزام محافظ الأقصر بوقف قراره بنقل مجسم مفتاح الحياة من ميدان مرحبا وسط مدينة الأقصر. ووصف المحافظ القرار بأنه جاء استجابة لصفوف من الإعلامى أحمد موسى مع تجاهل تام لمطالب أهل الأقصر واستاذاة الفنون الجميلة بالبقاء على المجسم في موقعه وأكد ان الجهة المسؤولة عن حسم مثل تلك القضايا قانوناً هو جهاز التنسيق الحضارى بوزارة الثقافة.

وكان مجلس إدارة غرفة شركات السياحة قد أوصى في إجتماعه برئاسة ثروت عجمي وحضور محمد عثمان نائب رئيس الغرفة ببقاء مفتاح الحياة بميدان مرحبا وتكريم القائمين على تطوير المدينة وذلك بناء على الإقتراح المقدم من محمد قناوي عضو مجلس إدارة الغرفة.

إعادة الروح إلي الجسد يوم الحساب الذي كانوا يؤمنون به قبل ظهور الأديان السماوية بالآلاف من السنين، أو كتميمة للنماء أو للخصوبة وحقيقة إننا نحن في زمن أيها السادة يتم فيه خلعتنا من جذورنا، صار تاريخنا العظيم الذي أدهش العالم محض عار علينا أن ننظف أنفسنا منه، نحن نخضع لثقافة التكفير وكراهية العلم ونبد الفن وإحتقار الأخلاق وإعلاء شأن الجهالة والجهلاء ومفتاح الحياة أو العنخ هو رمز الحياة الأبدية عند قدماء المصريين، كان يستعمله المصريون كرمز للحياة بعد الموت وكان يحمله الآلهة وملوك الفراعنة.

وإن ما حدث في الأقصر ليس مجرد إقامة نصب ثم الإسراع في إزالته، لكن ما حدث بكل وضوح وصراحة هو عملية تأكيد لانفصالنا الكامل عن الحضارة الإنسانية فإذا كان رصيدنا الحضارى نعامله بهذه الطريقة الجاهلة البسفة فما هو الذي تبقى لنا كي نثبت أننا شعب ساهم يوماً ما في صنع الحضارة الإنسانية، ما الذي يثبت الآن أننا كنا نمتلك الحكمة يوماً ما، ما الذي يمكننا به إثبات أننا كنا نمتلك رصيذاً هائلاً من العلم والفن والمعرفة.

وحيث كانت البداية في إزاله العنخ بخروج الإعلامى أحمد موسى في برنامجه على إحدى القنوات الفضائية يزم وضع محافظة الأقصر مجسم مفتاح الحياة والذي يرمز اليه برمز العنخ وقال إن هذا المجسم لا يليق بمحافظة الأقصر التي تمتلك عدد كبير من الآثار ومكانة لا يليق بمعبد الكرنك وطالب من محافظة الأقصر بإزالة مجسم مفتاح الحياة التي يرمز له برمز العنخ. غضب الاقصريين وانضمت لهم نقابة المرشدين السياحيين لتورة الغضب ورفضت إزالته. وبعد وقت قليل على الحلقه الخاصة بالإعلامى أحمد موسى إصدار محافظ الأقصر بياناً رسمياً بإزالة المجسم وقال بيان المحافظة أنه إستمع إلى آراء الأثريين بالجلس الأعلى للآثار الذين أجمعوا على عدم صلاحية وجود مجسم مقلد لأثر أمام معبد أثري عظيم كمعبد الأقصر. ونقابة المرشدين السياحيين أصدرت بياناً رسمياً على صفحتها على الفيس بوك، ورفض جميع أعضاؤها إزالة هذا المجسم الذي إعتبروه من أفضل التصميمات التي شهدتها المحافظة مؤخراً وأضاف لها رونقا مميزا.



بقلم
مينا صلاح
باحث مصريات
عضو في المنظمة الدولية لحقوق الإنسان
خاص لجريدة كاريزما

نقل مجسم "مفتاح الحياة" من أمام معبد الأقصر إلى ميدان شيراتون

مفتاح الحياة هو أحد الرموز التي إبتدعها العقل المصري الذي كان نشطاً وفعالاً ويقظاً قبل أن يخترقه سوس التيارات الفكرية والعقائدية التي توالى عليه مع الحملات الاستعمارية والتي ما إن يتخلص المصريون من حملة منها يفاجأون بحملة أخرى أشد ضراوة وأكثر جهالة وفوضوية ابتدع المصريون كثيراً من الرموز لكي يلخصوا بها فهمهم للحياة، أو للتعبير عن آمالهم فيها، أو لإجمال وجهة نظرهم في الكون، أو للدلالة على إدراكهم لوجود خالق عظيم وراء تنظيم هذا الكون بهذا الترتيب الهائل العظيم، أو لتخليد معنى سامي وقيمة أخلاقية أو دينية يؤمنون بها، أو للتعبير عن عشقهم للنبيل العظيم الذي يهبهم الحياة، أو للمساعدة في



أعلاه من تفسيرات وتحليلات تميل إلى أن تكون منطقية كونها تركزت على دليل حسي مدرك، لكن ذلك لم يكن كافياً لإقناع كل الباحثين والمهتمين بتفسير ماهية تيممة عنخ..

ذهب البعض للاعتقاد بأن هذا مفتاح عنخ يرمز إلى سعي البشر للمعرفة التامة والوصول إلى أسمى درجات العلم وقد اعتبره البعض الآخر أنه تيممة تجلب الحظ والسعادة وتمنح لحاملها القوة والصحة والخير الدائم، وكان ذلك سبب ارتداء قادة الجند لها في أعناقهم أثناء الحروب أو نقشهم لها على معاصمهم ودروعهم، وانتقل هذا الاعتقاد إلى الرومان ولاحقاً إلى أوروبا وظنوا أنها تساعد على الانتصار في المعارك.

بينما رأى آخرون أنه يمثل حزام كان يرتديه الصيادون والعمال من الطبقة الدنيا ويظهر ذلك في نقوشات مصر القديمة، بينما تهباً لبعض أن رمز المفتاح يمثل غطاء العورة عند الرجال في قديم الزمان، كما ظن البعض الآخر بأنه مجرد تعويذة تساعد على حمايتهم من الأخطار، فكان عمال المناجم في مصر القديمة يعلقونه في رقابهم إيماناً منهم بذلك.

وكما تعددت التفسيرات والتحليلات حول ماهية هذا المفتاح ووظيفته، فإن الآراء اختلفت حول المفعول الذي يؤديه بحسب لونه، فكان يعتقد بأن المفتاح ذو اللون الذهبي والأزرق يستعمل لطراد الأرواح الشريرة وصد الحسد والعلاج منه، واللون الأبيض يدل على الطهارة.

أما اللون الأخضر فهو لضمان الصحة التامة والشباب الدائم، والمفتاح ذو اللون الأسود يستخدم لجلب الحظ، في حين أن تيممة المفتاح المصنوعة من الذهب فهي تجمع كل عناصر الخير وتجلبها وتمنع كل ما فيه شر وتصد.

انتشر اسم مفتاح الحياة عنخ في مختلف أصقاع العالم وظهرت حوله العديد من النظريات محاولة فهم وإثبات معناه وماهيته، ترك أثراً لدى كل من عرف به وصار رمزاً بلف العالم من أقصاه إلى أقصاه باعتباره أحد أهم الرموز العجيبة التي أبدعتها إحدى أعظم الحضارات البشرية وأقدمها.

وتأثرت به معظم الثقافات على مر التاريخ، فنجد مفتاح الحياة ظاهراً على الكثير من العملات المعدنية القديمة في قبرص كما في آسيا الصغرى، وقد اتخذته العديد من المنظمات حول العالم شعاراً لها كما الكثير من المؤتمرات والفعاليات العالمية، واعتمد كرمز لتمثيل كوكب الزهرة الذي اكتسب اسمه من الآلهة فينوس عند الغربيين.

حينها بالحجاب وظنوا أنه يمتلك القدرة على منح القوة والحياة ويقي من الشر، وكانوا يستخدمون هذا المفتاح المصنوع من المعدن لمعالجة لدغات الأفاعي والعقارب..

فكانوا يعتقدون بإمكانية إيقاف مفعول السم من خلال وضعه لمدة محددة على مكان اللدغ، بينما استعان به الأطباء القدامى في تسكين الآلام واستعملوه كمضاد حيوي في بعض الحالات.

الطب الحديث (العلاج بالطاقة)

وبناء على ما توصل إليه العلم الحديث من نظريات ودراسات علمية مدعومة بالبراهين، أقر العلماء بأن رمز المفتاح "عنخ" هو الشكل الهندسي الوحيد القادر على إعادة تنظيم الطاقة وتجديدها في المكان الذي يتواجد فيه، فمن خلال البحوث التي قام بها عالم الفيزياء الأميركي والتر بومان راسل Walter Bowman Russell وصل إلى نتيجة تبين أن الكون نشأ وتطور بسبب التفاعل بين طاقتين رئيسيتين هما الطاقة الكهربائية مقابل الطاقة المغناطيسية

والتر بومان راسل

وهو ذات الشيء الذي وصل إليه اجدادنا في علومهم بأن الكهرباء هي طاقة الشمس التي اعتبروها مذكر، أما المغناطيسية فهي طاقة القمر وهي المؤنث، وتوصلوا إلى أن الحياة نشأت نتيجة للتوازن والتفاعل بينهما. وبالعودة لنظرية والتر راسل فإن الكهرباء تنتقل في خطوط مستقيمة ومتقاطعة، أما المغناطيسية فتنتقل في خطوط ذات شكل بيضاوي أو شبه دائري (منحنيات النسبه الذهبية) ، وإن قارنا هذه النتيجة بالشكل الذي أخذه مفتاح الحياة سنجد أن الجزء السفلي منه الذي جرى تصميمه على شكل حرف T وهو يمثل الطاقة الكهربائية أو الشمس، في حين أن الجزء الأعلى منه ذو الشكل البيضاوي فهو يمثل الطاقة المغناطيسية أو القمر..

فهو رمز للتوازن بين الطاقين، ولهذا السبب يتم الاعتماد عليه بشكل رئيسي في علم العلاج بالطاقة، وهو أداة أساسية تمكن من ضبط الطاقة الحيوية لدى بعض المرضى، وهذا ما دفع الكثير من الناس لأن يضعوا رمز مفتاح الحياة في منازلهم فهو يساعد على نشر الطاقة الكهرومغناطيسية بشكل متوازن في المكان الذي يوضع فيه، وهذه الطاقة تؤثر إيجابياً في سلوك ومزاج الأشخاص المتواجدين به وتشعرهم بالارتياح.

تفسيرات متنوعة

وعلى الرغم من اقتناع الأغلبية المطلقة من الباحثين بما ذكر

اتجه باحثون للاعتقاد بأن قدماء المصريين قد صمموا هذا المفتاح كرمز للولادة ويزوغ الحياة، وبأنهم قاموا برسمه على شكل يشبه الرحم، وتفترع البعض منهم بوصفهم لشكله فقالوا أن المقبض المعكوف بشكل بيضاوي ذو نقطتين متعاكستين في رأسه يرمز إلى المذكر والمؤنث لأنهما أساس وجود الحياة بكافة أشكالها.

وأضاف آخرون بأن المفتاح يصور في شكله الالتقاء الروحي بين الإلهتين إيزيس وأوزوريس وما تركه من أثر على وفرة المياه في نهر النيل وهو أساس نشوء الحياة في مصر.

الأوثنة والذكورة

وبما أن الحضارة الفرعونية بما تحويه من أساطير تركت أثراً كبيراً لدى العالم الغربي بشكل عام، فقد اهتم الكثير من علمائهم بإيجاد تفسير لتلك النظريات وإعطاء براهين عليها كان أبرز هؤلاء العلماء الباحث في التاريخ القديم البريطاني "توماس إينمان Thomas Inman" الذي قدم تفسيراً علمياً لمفتاح الحياة عنخ وظهرت نظريته عام 1869..

وقد خالف بها كل ما خرج به العلماء العرب سابقاً، ونسف من خلالها جميع تحليلاتهم، بأن هذه التيممة ترمز إلى اجتماع الذكورة والأوثنة في شكل مفتاح الحياة، وما يعنيه ذلك من أن اتحاد هذين العنصرين هو هبة منحها الإله خلقه ليكملا بعضهما البعض بما لديهم من قدرة على العطاء.

التقاء فرعي النيل

وفي رأي يتلاقى مع فكرة الأوثنة والذكورة والحياة، وصلت التفسير الحديثة إلى نتيجة مفادها أن المفتاح يصور بشكله امتداد نهر النيل وفروعه، أما الذي يفصل المفتاح في منتصفه هو الخط الفاصل بين الإقليمين الشمالي والجنوبي (مصر والسودان) في عصر الآلهة إيزيس التي كانت إلهة الخصوبة إيزيس مع أوزوريس حيث أنهما يمنحان نهر النيل الغزارة والحياة، وقد أجمع الأكاديميين المصريين حديثاً بأن مفتاح الحياة يجسد الدور الهام لنهر النيل في وجود الحياة في مصر.. واعتبروا أن الجزء العمودي للمفتاح يمثل مجرى النهر من الجنوب إلى الشمال، وأن الخط الأفقي يمثل ضفتي نهر النيل في شرق مصر وغربها، أما الرأس البيضاوي فهو يرمز لمنطقة دلتا النيل التي تقع شمال مصر.

الطب القديم

ويروي أن المصريون القدماء قد استعملوا علامة مفتاح الحياة في الطب الذي يأخذ طابع السحر، وقد اسموها

مؤسسة جيني للهجرة والضمان الإجتماعي



الإسم الأكثر ثقة لدى الجالية العربية
في معاملات الهجرة والجنسية
مركز متكامل لإدارة الهجرة والجنسية
أفضل الطرق أماناً للنجاح
بإمتحان الجنسية الأمريكية



تيسر سارة للجالية العربية أينما كنتم في أمريكا
أحصل على الجنسية الأمريكية
بدون إمتحان

خدمات الضمان الإجتماعي

راتب العجز وعدم القدرة علي العمل SSI- SSA
المعونات الصحية Medi-Cal
الإجور المدفوعة لأفراد العائلة للإعتناء بذويهم
سماع الدعاوى والإستئناف بقضايا الجنسية
يمكن زيادة المساعدات المالية
التي تحصلون عليها

خدمات الهجرة

الإقامة عن طريق العمل أو الأقارب أو الزواج
الحصول على تراخيص العمل وتجديدها
تجديد تأشيرات الدخول
إستخراج وثائق السفر
طلبات رفع القيود عن طلبات الإقامة
الحصول على الإقامة بطريق القرعة العشوائية

يمكنك الإستفادة من تقديم إمتحان الجنسية الأمريكية باللغة العربية
إذا كنت فوق 55 عاماً، وتحمل الجرين كارت منذ 15 عاماً
أو إذا كان عمرك 50 عاماً أو أكثر وتحمل الجرين كارت منذ 20 عاماً

خدماتنا تشمل أيضاً

Notary & Live scan Fingerprint Services

ترجمة وتصديق الوكالات - كاتب عدل - بصمات الأصابع
الشحن - صور جوازات السفر

Tel:(818) 242-8196

Fax:(818) 2393197

1436 W . Glenoaks Blvd., Glendale, CA 91201



خاص لجريدة كاريزما



د. زكيون الأزعي

صعاب الحياة الزوجية (الجزء الثاني)

الزواج والغضب

إنَّ المشكلات والإحباطات والشخصيات المختلفة من حولك، تؤثر فيك وأنت بالتالي تؤثر فيها، فلا يمكن أن تنفصل عما يحدث حولك وبخاصة إذا كان بالقرب منك ويتكرر باستمرار. أسباب الغضب مختلفة بين إنسان وآخر، فما يُسبب الغضب لك قد لا يثير اهتمام الآخر! وما تستقبله أنت بهدوء أو تعتبره أمراً طبيعياً، قد يقابله الآخر بغضب! ونفس الأمر الذي أغضبك في يوم ما، تجد نفسك في يوم آخر تستقبله بهدوء! قد تكون مثيرات الغضب هذه في بيتك أو قد تكون خارجه. وإذا كنت من النوع الذي يتأثر بما يحدث حوله، فإِنَّك ستفقد هدوءك وسلامك بسرعة، وهذا ينعكس على تصرفاتك وسلوكك وعلى من تعيش معهم. الحياة الزوجية يقابلها الكثير من الصعاب التي ينتج عنها الغضب. فإذا تراكمت دون حل أو إذا تعاملنا معها بغضب وحدة، ستعظم استقرار الحياة الزوجية وفقد الأمل باستمرارها. يقول الكتاب المقدس "المحبة تتأني وترفق" (1 كو 13: 4)، الحب الصادق يمتص الغضب وحين تغيب المحبة يغيب الرفق، ويأتي بُرآن الغضب فماذا تفعل إن ناز غضبك أمام شريك حياتك؟

- تجنّب إهانة شريك حياتك بالفاظ أو اتهامات جارحة أثناء غضبك، إذ سيظل الطرف الآخر يتذكّر الإهانة أو الكلمة الجارحة التي وجّهتها إليه، مما قد يؤدي إلى تعقيد المشكلة بدلاً من حلها.
- إن الشجار المستمر في الحياة الزوجية ولو بسبب أمور بسيطة، يدلّ على أنّ هناك أمراً ما لم يُعالج ولم يتمّ الاتفاق عليه. ولكي يتمّ العلاج يجب أن يتنازل أحد الطرفين بتواضع وحبّ للطرف الآخر، لأنّه حيث يوجد الكبرياء والتمسك الشديد بالرأي تسوء الأحوال وتتعمّد الحلول. لذلك يجب الانتهاء من حل المشاكل أولاً بأول، أو التكيف معها إذا صعب حلها، حتى تستمرّ الحياة الزوجية.
- التعامل الصحيح مع غضب أحد الطرفين: لا بدّ أن معظمنا يغضب مع إختلاف الأسباب وكلّ واحد له طرق مختلفة للتعامل مع الغضب لذلك يجب التعامل الصحيح مع الغضب من خلال الأفكار التالية: وركّز على المشكلة وليس على الشخص، تعامل مع كل مشكلة على حده خاصة عند مواجهة شريكك فلا تضع كلّ المشاكل أمامه مرة واحدة لأنك لن تجد حل بل على العكس يصعب الحلّ ولربّما لن تتصلا إلى نتيجة، تجاوز بعض الكلمات أو العبارات التي قد تصدر عن شريك حياتك وركّز على مشاعره وإنفعالاته وتذكّر أنّ الهدف من الصراع هو حلّ المشكلة وليس الانتصار على الشخص المقابل.

حتى تكون في علاقات سليمة مع من حولك تذكر أنّ الله يحبّك وقادر أن يساعدك، إن كان هناك أمر ما يضايقك في تصرفات شريك حياتك، فكر في إيجاد حلّ له بدلاً من الشكوى والشجار المستمرين. إن كان شريك حياتك هادئ الطباع يستطيع التحكم في انفعالاته، وأنت على العكس من ذلك يجب عدم الضغط عليه نفسياً وفعالياً (اطمنناً) منك إلى أنّه شخص هادئ) حتى لا يفقد أعصابه فجأة وتكون ثورته قاسية عليكما معاً.

إذا كنت تجد صعوبة في التحكم في انفعالاتك وتعترف بأنك لا تدري بنفسك وأنت تصيح أو تصرخ، أو تقوم بتحطيم ما تجده أمامك فلا تيأس بل لجأ إلى الرب لأنه وحده القادر على مساعدتك ومنحك السلام والهدوء النفسي والقدرة على التحكم في أعصابك حتى لا تؤدي بعصيتك نفسك ومن تحب.

لماذا ترتفع أصواتنا عند الغضب؟

كان أحد حكماء الهندوس في زيارة لنهر "جانجيز في الهند" للإستحمام إذ أنه واحد من أكثر الأنهار المقدسة للهندوس، وهناك رأى على ضفتيه مجموعة أفراد يتصارخون في غضب. فالتفت مبسماً لتلاميذه وسأل لماذا ترتفع أصوات الناس عند الغضب؟! فكر تلاميذه ثم أجابه أحدهم، لأننا عندما نفقد هدوءنا نعلو أصواتنا! رد عليه الحكيم متسائلاً، ولكن لما عليك أن تصرخ في حين أن الشخص الآخر يجانبك تماماً؟ يمكنك أن تخبره ما تريد بطريقة أفضل! ثم أعطى بعض تلاميذه إجابات أخرى لم تكن مقنعة. وأخيراً وضّح الحكيم قائلاً عندما يغضب شخصان من بعضهما البعض، يتباعد قلبيهما كثيراً وحتى يستطيعان تغطية كل تلك المسافة لسمع كل منهما الآخر، عليهما أن يرفعا من صوتيهما. كلما تزايد غضبهما أكثر، كلما احتاجا إلى أن يرفعا صوتيهما أعلى فأعلى ليغطي تلك المسافة العظيمة. لكن ما الذي يحدث عندما يقع شخصان في الحب؟ هما لا يصرخان في وجه بعضهما البعض، بل يتحدثان في رقة، ذلك لأن قلبيهما قريبان جداً من بعضهما، تلك المسافة بينهما صغيرة جداً أو حتى غير موجودة. ثم تابع، عندما يجانب بعضهما البعض أكثر، الذي يحدث؟ هم يتهاوسان حينها، فلقد اقتربا أكثر وأكثر. وفي النهاية لن يكون هناك حاجة للحديث بينهما، فقط ينظران لبعضهما البعض هذا كل شيء. هذا هو مقدار القرب الذي قد يصل إليه شخصان يجانب بعضهما البعض. ثم نظر الحكيم إلى تلاميذه وقال: لذا عندما تختلفون على أمر ما، عندما تتناقشون أو تتجادلون، لا تدعوا لقلوبكم أن تتباعد، لا تفوهوا بكلمات قد تعبدكم عن بعضكم البعض أكثر، وإلا فإنه سيأتي ذلك اليوم الذي تسع فيه تلك المسافة بينكم إلى الدرجة التي لن تستطيعوا بعدها أن تجدوا طريقاً للعودة. إذا تحلّيت بالصبر في لحظة غضب فسوف تجتو من الكثير من الأيام المليئة بالندم... تعلم المسامحة والمصافحة، فهي أفضل علاج للروح وأحد مفاتيح الحياة السعيدة وتذكر الجواب الرقيق يسكت الغضب. يتبع...

لاتزال مهجورة وجزر في البحر الاحمر يمكن ان تستغل هذه المساحات الفارغة لشغلها وتكون قرية من اماكن استقدام العمالة الكثيفة في صعيد مصر ولكن سواحل حلايب وشلاتين مثلا فعبقرية المكان تعتبر من اهم العوامل التي يقوم عليها هذا العمل فمنطقة وسط البحر الاحمر هي نقطة التقاء بحرية بين الشرق والغرب لتقديم هذه الخدمة لدول شرق افريقيا والمحيط الهندي والبحر المتوسط وشمال افريقيا من ناحية اخرى اما في حالة هلاك بدن السفينة بسبب الحريق او الغرق تدفع شركة التامين البحري مالك السفينة قيمة التامين بعد المعاينة بعدم صلاحيتها للملاحة مرة اخرى فتصبح في عداد الاموات غارقة في قاع البحر واخيرا يجب تسليط الضوء على هذه الحرف والصناعات التي تحتاج عمالة كثيفة وتدر الكثير من الاموال ولاتحتاج اليمهارة كبيرة لانها تتم تحت اشراف مهندسين بحريين متخصصين في هذا المجال.



فاطمة ناعوت

f.naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية والشاعرة
الإعلامية المتميزة

أن نكون شوكة في ظهر مصر!

يقارب المائة عام، بل وتحقق بالفعل منذ سنوات، قبل أن يجهبه جيش وشعب؟ الإخوان لم يتوقفوا يوماً واحداً ولا دقيقة واحدة عن الكيد لمصر ومحاولة تدميرها منذ ٣ يوليو ٢٠١٣. والإخوان، شأنهم شأن أي فصيل إرهابي، إن لم يستطع أن يحصل على شيء، أحرقه ودمره. وهذا ما يجهد الإخوان ويجتهدون فيه منذ سنوات بعدما تحالفوا مع الضباع الحاقدة في قطر وتركيا وغيرها من الدول التي تمام وتصحو على حلم تدمير مصر. فهل نساعدهم اليوم على هذا؟ هل مصر تتحمل إنهاكاً جديداً؟ هناك - خبئاً، من داخل مصر وخارجها يعرفون قيمة مصر جيداً، ويحلمون بهدمها وسقوطها، وهم معروفون للجميع. وهناك - طبيون بسطاء لا يعرفون قيمة مصر، ولا يعرفون ما يحيط بها من أحقاد، وجاهزون لبسملوا آذانهم لكل بوق وكل خبث. ويحدث أن يستغل الخبثاء العارفون، الطيبين غير العارفين؛ ويستخدمونهم (أدوات رخيصة) لتحقيق حلمهم الخالد الحرام: (إسقاط مصر). والحلم الرخيص لا يحدث، ولن يحدث. ما يحدث هو أن مصر تفتخ عينيهما وتتعرف على الخائبين الخائنين من أبنائها الذين قبلوا أن يكونوا أدوات رخيصة في أيدي الخبثاء من أعدائنا؛ فتلفظهم وتبرأ منهم. وفي هدوء تكمل مشوارها. فكن مصرياً قوياً عارفاً بقيمة مصر، وعارفاً حجم التحديات التي تتعرض لها مصر الآن وعارفاً وعورة المشوار الذي علينا اجتيازه خلال الأعوام القليلة القادمة، وعارفاً أن كل الدول العظمى مرّت بفترات إنماء صعبة كالتى نعيشها الآن، وبعدها دخلت في مرحلة الرغد والنماء. كن مصرياً وطنياً وشريفاً وذكياً وارفض أن تكون أداة رخيصة يحرك خيوطها الإخوان الخبثاء وأعداء مصر الحاقدين عليها. كن طيبياً عارفاً لقيمة مصر، ودافع عنها ضد الخبثاء الأشرار. لا تكن شوكة في خصر مصر. كن مع الشرفاء لبنني مصر الناهضة الجديدة، ولا تنجرف وراء الحاقدين على مصر من زبانية الإخوان وأتباعهم وأشباههم. مصر آمنة وستبقى آمنة وستكمل طريق الإنماء والنهوض رغم أنف الحاقدين والشامتين والخبثاء والأنذال والإخوان وزبانية جهنم الذين لا وطن لهم ولا انتماء، وليت عرائس الماريونيت تدرى أنها عرائس ماريونيت. "الدين لله، والوطن لمن يحب الوطن".

عن المصري اليوم

هل يمكن أن تقسو قلوب على مصر كل تلك القسوة؟! هل تتحمل مصر ضربات جديدة وهي بعد لم تتعاف من نزيف السنوات الماضية؟ ألم نتعلم الدرس بعد؟! كأننا لا نتعلم من المحن. كأننا نسعى لأن نلدغ من الجحر مرتين. كأننا لا نعرف أن من يحاولون زلزلة مصر الآن هم عرائس ماريونيت في يد الإخوان (حتى وإن لم تدر العرائس أنها عرائس). فكثيرون يحققون مساعي الإخوان، دون وعي ودون انتماء. كأننا نظن أن فصيل الإخوان قد سلم بقدره المقدر بالسقوط، وارتضى بالهزيمة أمام إرادة شعب مصر، وبأس جيشها، وانتهى الأمر. كأننا نتوهم أن فصيل الإخوان الجشع بوسعه أن يتنازل عن حلم عجوز لم يمت في قلبه، ولن يموت، غمزه اليوم واحد وتسعون عاماً. فمنذ عام ١٩٢٨ وجماعة الإخوان، جيلاً بعد جيل، ومرشداً في إثر مرشد، وعهداً من بعد عهد، لا تحلم إلا بشيء واحد أوحد وحيد: هو الاستيلاء على حكم مصر. بأي ثمن، وفوق أية أكداً من الجناحين، ودهساً لأية شرائع أو قيم أو أخلاق. هكذا الإخوان! يتضاءل إلى جوارهم جميع ما تفتق عنه ذهن الفيلسوف الإيطالي ميكيفيلي من مبادئ برجماتية تبريرية انتهازية من أجل ثمرة التمكين والاستحواذ والوصول إلى الغاية بشتى السبل غير النبيلة وعبوراً في أنهار الدم وفوق ركاب العظام، لا يهم، مادامت الغاية هي "عرش مصر" العصي الأبى المتعالي على قاداتهم. ومن أجل ذلك فعلوا كل ما لا يخطر على بال إبليس من مؤامرات ومكاند ضد الملك وضد الجيش المصري وبالتحالف مع المستعمر وغير ذلك مما تضيق عنه مقالات الدنيا. ودانت ثمره الحلم عام ٢٠٠٥، بحصولهم على ٨٨ مقعداً في البرلمان. ثم دنت وأوشكت تكون في اليد مع يناير ٢٠١١، ثم قبضوا على الثمرة بالفعل عام ٢٠١٢، وتحقق حلم طال انتظاره ثلاثة وثمانين عاماً. لكن شرهم وجشعهم وجوعهم وغباهم وتعجلهم جمع الغنائم، جعلهم يلتهمون الثمرة في لمح البصر، فوقفتم في حلقهم. وسرعان ما أفاق الشعب المصري العظيم فصفع الإخوان صفعاً أسقطت ثمرة الحلم من بين أنيابهم، وكان جيشنا العظيم يحمي ظهور المصريين حتى استعدنا مصر الواهنة من بين مخالب الإخوان المدماة بالويل والدنس. فهل هناك عاقل فوق الأرض يظن أن ذاك الفصيل الدموي الانتهازي قد نسي التآمر وضرب صفحاً جميلاً عن حلم يوشك أن

د. سالم فريد سليم

كاتب وصفي خاص لجريدة كاريزما

صناعة مقابر السفن

الى عمالة كثيفة ورخيصة ولايلزم التدريب لوقت طويل وهي احد اسس الارتكاز التي تقوم عليها صناعة السفن والحاويات نظرا لما توفره لكميات من الحديد يعاد تدويره في نفس الصناعة وعندما تبا عملية تقطيع السفن المهالكة تكتب لها شهادة الوفاة القانونية ككيان او شخص اعتباري في مقابر السفن واعتقد ان هذه الصناعة اذا دخلت مصر على سبيل المثال ستوفر الكثير من فرص العمل ذات العائد الجيد لابناء صعيد مصر فهناك سواحل كثيرة في مصر

استخدام ماهو صالح منها في سفن اخرى وليس هذا فقط فهناك ايضا شركات المقاولات البحرية الكبيرة والتي تبحث عن السفن الغارقة في المياه الاقليمية للدول على اعماق ليست كبيرة امام الموانى والتي تعوق احيانا الدخول الى الميناء بسهولة كما انها تعوق الملحمة الساحلية او الشاطئية فتقوم هذه الشركات بسحب السفن الغارقة باوناش عملاقة بعد تفريغها من المياه وتقوم بالاعمال السابق الاشارة اليها وفي الوقت ذاته تحتاج هذه الحرفة

ان هذه الحرفة او الصناعة قامت عندما تزايدت اعداد السفن المهالكة او الغير صالحة للملاحة البحرية بسبب الحوادث البحرية او الحريق او الغرق في الاعماق او لخروج البعض من الخدمة لعدم توافر شروط السلامة البحرية فلا يعطى لها ترخيص بمزاولة الابحار وليست دول متقدمة فقط تمتهن هذه المهنة التي تدر اموالا كثيرة فهناك دول نامية او من دول العالم الثالث تقوم بهذا العمل فتقوم باستقبال السفن المهالكة او التي خرجت من الخدمة امام جزرها او شواطئها وتقوم بسحبها الى اليابس وتبدا عملية تقطيع هيكل السفينة الحديدي لاعادة تدويره كمادة خام في صناعات اخرى مشابهة كصناعة الحاويات او عربات السكك الحديدية او القوارب الصغيرة او حديد التسليح وذلك بعد فرز محتويات السفينة الداخلية من بلاستيك او خشب او ااث او اجهزة كهربائية او الكترونية وتجنبيها لاعادة





خاص لجريدة كاريزما

بقلم **بيشموي بولس**

مونتريال - كندا

بركاتك يا مولانا

ثلاثة آلاف جنيه و إذهي إليه في الحال". صرخت في حدة: " ثلاثة آلاف؟! لماذا؟". قاطعها قبل أن تسترسل: " هو يأخذ عادة خمسة آلاف لكن أعتقد أنه سيخفف لك المبلغ عندما يعلم بحالك. وأنا أؤكد لك أنه لن يمر الأسبوع إلا و ابنتك في بيت زوجها، بل وسيرجع لك ما دفعته للشيخ "فتحي" عن طريق المهر الذي سيقدمه العريس لابنتك". أخذت كيس العدس و خرجت مسرعة قائلة: "على الحساب". و لتو باعت أم فوقية آخر قراط ذهبي في خزانها و إستدانت ألف جنيه من جارتها " سميحة " و استجمعت شجاعتها و ذهبت إلى منزل الشيخ "فتحي" في طرف القرية بعد المغرب.

حينما دخلت و وضعت أمامه النقود و وضعت وجهها في الأرض. حك ذقنه قائلاً: " إقتربي يا أم فوقية " أهلاً و سهلاً!". - كيف عرفت إسمي؟! أنت لم ترني من قبل، بركاتك يا مولانا! - إقتربي يا بنتي، لا تخافي. أم أن العدس الذي أكتبه اليوم يكبس على أنفاسك؟ - و أيضاً عرفت ماذا أكلت؟! بركاتك يا مولانا! - مولاي حزين و غاضب منك. كيف لك يا امرأة أن تركبي القطار و تذهبي إلى الشيخ "البنداري" في القرية المجاورة. أكون أنا موجوداً في البلدة و أنت تسافرين لشيوخ خارج البلد. صحيح الشيخ البعيد سره باتح...! و أخذ يضحك ضحكات إهتزاز لها كرشه الضخم. - يبدو فعلاً أنك صاحب كرامات. كيف عرفت؟! و الله يا مولانا الشيخ "البنداري" هذا نصاب. أخذ الأموال و لم يفعل شيئاً. البركة فيك يا مولانا! - طبعاً آتيتي لأجل زواج ابنتك. ألم تعرضيها أكثر من مرة على "سمير" البقال؟ حتى في آخر مرة قتلت له أنك تريدين ثلاثة آلاف جنيه فقط كمهر لها! ألا تتذكرين؟ يوم إشتريتي منه علبتين من السلمون على الحساب. - حتى هذه عرفتها! بركاتك يا مولانا! أنا تحت أمرك، ماذا تريدين ان افعل؟

في ذات الليلة خرج من منزل الشيخ "فتحي" "حمدي أفندي" ناظر المحطة و "سمير البقال" و في يد كل منهما كيس كبير من الفول! و بعد أسبوع.... صارت "فوقية" الزوجة الثالثة لفهمي تاجر البقول، بانع الفول و العدس، بعدما دفع لأمها ثلاثة آلاف جنيه مهراً لها!

وأن الذين يدعون الدفاع عن الدين، هم أنفسهم يرتكبون خطيئة «الإزدراء» حين يطلقون على غيرهم، أنهم: «أحفاد القردة والخنازير»! فقد ساوموا على عقلمهم؛ لأنهم يريدون ذلك ويريدون تصديقه.. مع أنها مجرد خرافة تأسست، ورسخت في النفوس كحقيقة على غير الحقيقة؛ فلو كان الموصومين بـ «أنسال القردة والخنازير»، هم كذلك - كما يزعمون فلماذا نراهم مثلنا: «بشرا سوياء»!.

وحتى لو افترضنا، جدلاً، واقعية هذه الفرضية؛ فمعنى ذلك: أن الله تاب عليهم، و عنهم، وأرجعهم ليكونوا، كما كانوا، من بني البشر!

ضعوا حدوداً لتأثيرات كذبة، تتخذ مكانها كحقيقة ثابتة! ولا تجعلوا من السماوي «أرضي»، وأنتم تحاولون الدفاع عنه! وكفوا عن استخدام هذا القانون اللعين المسمى بـ «إزدراء الأديان»، كوسيلة وهدف وغاية، لإزدراء الإنسان!...

أخذ حبيبات من العدس و أدخلها في كيس ورقي ثم وضعها في آنية على الميزان الصدي و هو يقول: " أنت قلقة على "فوقية". أستطيع أن أفهم ذلك. لكن، لماذا لا تجدي لها ابن الحلال؟ " - أجابته في يأس: " و هل يوجد من يرغب بالزواج في هذه القرية. من يستطيع أن يتحمل نفقات الزواج؟ من سيدفع المهر؟ كلهم معدومون! لقد تعبت من "أم سليم" الخاطبة و لكم زرت الكثير من الشيوخ لكن دون جدوى". - لمعت عيناه و قال: " شيوخ! و هل ذهبتي أيضاً إلى الشيخ "فتحي"؟ " - الشيخ فتحي من؟ شيخ الكُتاب؟! " - نعم إنه رجل مبروك. لكنه يعمل في الخفاء. يخدم محبيه فقط! - الشيخ " فتحي "؟! هل أنت متأكد؟! - "نعم، الشيخ "فتحي". إنه رجل مبروك و له كرامات! هل تتذكرني كيف ضعفت أذني و لم أعد أستطيع السمع. لقد ذهبت إلى الوحدة الصحية و لم يعرفوا سبب ذلك. لكن عندما ذهبت الشيخ إلى الشيخ "فتحي"، وضع يده المبروك على رأسي و أنهى الموضوع في خمس دقائق و صرت أسمع أفضل مما قبل، حتى أنني أستطيع الآن سماع زوجتي الأولى و هي تدعوا على ضرتها عند صلاة الفجر. و بالرغم من أنه يعمل في الخفاء لوجه الله تعالى إلا أنهم يأتونه من المشارق و من المغرب. هل تعلمي؟ بالأمس رأيت سيارة فارهة تحمل أرقام "الدقهلية" تتوقف أمام منزله. لقد رأيت بأعيني كيف نزل منها ناس أكابر و معهم فتاة جميلة بيضاء كسواء الخواجات. لقد وصل صيته إلى البندر. و الله العظيم لقد رفع رأس بلدنا. ألا تصدقينني؟! " - ردت في حجل: " من قال أنني لا أصدقك؟ إنني فقط متعجبة، فأنا أعلم أن الشيخ "فتحي" لا يهجم سوى على بطنه بالطعام و الحلوى". - إشاعات، بلد كلها إشاعات! هذا الرجل زاهد لكنه يحب أن يخفي كراماته. - غريبة، عموماً أنا لم أتحدث إليه قبلاً قط. لكن يبدو أنه لا يوجد أمامي حل آخر. لقد ناهزت فوقية ابنتي الثلاثين و لم يطرق بابنا أي خطاب. و قد تزوج كل من في عمرها حتى سناء ابنة العمدة تزوجت و أنجبت طفلين و هي أصغر من فوقية بثلاث سنوات ". - إتسم في ثقة و قال: " أعلم ذلك جيداً فلقد كنت أنا من شجع العمدة على الذهاب إلى الشيخ "فتحي" و بعد زيارته تقدم خمسة رجال في نفس الأسبوع للزواج من ابنته. لكن، إسمعي، هذا الرجل لديه مصروفات كبيرة و يجب أن تدفعي له في الحال، إنه ليس مثلي، فهو لا يقبل تقديم خدماته بالأجل. جهزي

السورين، والتي تقطعت بهم الطرق سواء في بلدهم التي تمزقه الحرب الاهلية بين جماعات اراهبية ونظام ديكتاتوري اجرامي، وكان بانتظارهم في بعض دول لجوهم كراهية و بالتبعية عنف. واستكمالاً لقصة الشاب، بعد ان استعاد وعيه، حكى قصة الطعن واقربان من قام بالطعن مجموعة من مشجعي فريق كروي منافس بعد مشاداه بينهم، وان لا صحة لوجود لاجئين سورين في القصة، وتبين بالطبع ان كلام والده بإتهام اللاجئيين السوريين عار عن الصحة، وبالطبع وسائل الاعلام والتي نشرت وحشيت بالكرهية ضد اللاجئيين، نشرت علي حجل حقيقة الامر، وبالطبع بقي في اذهان الناس وضمائرهم القصة الكاذبة حيث لم تجد الحقيقة نفس الاهتمام او الظهور. ذكرتني القصة هذه بعشرات او مئات القصص التي تسابق الاعلام في الحشد لها واسهب واعطها مساحات الصحفة الاولى وساعات طوال من برامج التوك شو، رغم انها اكاذيب وخزعبلات نسجت للمنافسين السياسيين او للمختلفين في الدين او اللون، و بنت اسوار من الكراهية داخل ضمير المجتمع ووعيه، وعند ظهور الحقيقة، اجحمت عن نشرها وتركت ارث الكراهية ينهش في قلب المجتمع، و انتجت مجتمعات مقسمة وضعيفة، بل مستعدة للعنف والقتل للمختلفين عنهم سواء سياسياً او دينياً، وفي الغالب الامم معظم وسائل الاعلام هذه موجهة لخدمة اطراف سياسية او جماعات تطرف، و يبقى المواطن العادي فريسة سهلة اما لشحنه بالكراهية والبغضة و بالتبعية العنف والعنصرية او فريسة لعنف وعنصرية مواطن آخر.

خاص لجريدة كاريزما

بقلم **كامل سرده**

ناشط حقوقي وخبير الأمان الرقمي

فن صناعة الخراب

تسابقت الصحف البوسنية في التحذير من خطورة تنامي اعداد اللاجئيين السوريين، وقامت بالحشد شديد اللهجة ضدهم، بعد شهادة والد شاب تعرض للطعن مما ادي الي احتجازه فاقد الوعي بين الحياة والموت في احد المستشفيات العاصمة البوسنية سارييفو، وقال الاب الملكوم ان ثلاث لاجئيين سورين قامو بضرب ابنه الشاب وطعنوه طعنات قاتلة ولازو بالفرار.

المتابع للوضع في جمهورية البوسنة والهرسك، بعد انتهاء الحرب الاهلية والتي راح بسببها الالف من المدنيين في واحدة من اشنع جرائم الحرب في القرن العشرين، انتهت الحرب وبقت مسبباتها واثارها المجتمعية واهمها الانقسام والكراهية الطائفية، حتي ان الزائر العادي يلاحظ اثار القذائف والرصاص علي واجهات معظم المباني السكنية والتجارية والتي تركت دون اصلاح او تجميل او ترميم لتذكير العامة للحفاظ علي كمية الكراهية والتي كانت المسبب الرئيس للحرب، هذا بخلاف انتشار القبور في معظم الاحياء، حتي ان من الطبيعي جداً ان تجلس علي مقهي خمس نجوم، وتجد واجهتك نحو عدة مدافن صغيرة تحيط بها كراسي المقهي.

الوضع ببساطة حالة من الكراهية والطائفية تملئ القلوب وتظهر بتجلي في وسائل الاعلام، فكل طائفة تسابق لحشد اتباعها ضد الطوائف الاخرى وتعتبر رسائل الكراهية هي العنصر الرئيسي في الاخبار، ولذلك حظيت قضية طعن الشاب البوسني علي اهتمام كبير، وحشد مخيف ضد اللاجئيين



خاص لجريدة كاريزما

بقلم **عادل عطية**

كاتب وصحفي

إزدراء الأديان.. وإزدراء الإنسان!

.. وصوره الله، التي رُسمت؛ لتمشي على الأرض. وقد دأب أصحاب المخيلة التي تزخر بالتعصب، على تجنيد فكرة: «إزدراء الأديان» هذه، واستخدامها في كل أعمالهم المليئة بالكراهية، والتي تبدأ - ولا تنتهي - بالمؤامرات الدينية، أفتعالاً وأسطياداً؛ للنيل من الآخرين! وفيما هم يمارسون سطوتهم المخادعة، نجدهم يهتفون بأنه الدفاع عن الدين، وهذا هو الكذب الصراح! .. فالله هو الله، لن يهتني من إنكار منكر، ولا من قصيدة شاعر، ولا من مقال كاتب، ولا من مقولة قائل!

في تصوري أن الإنسان لم يُخلق لنصرة الدين، وإنما وُجد الدين لنصرة الإنسان فهو الوهج الإلهي، والقوة، والقدرة التي تأخذ بيد الإنسان، في رحلة ضياعه وضعفه، إلى طريق: النور، والحق، والكمال! وأن ما نسميه: «إزدراء الأديان» هو نفسه «إزدراء الإنسان»؛ ذلك أن ما يعتنقه الإنسان ويعتقد أنه يقوده للوصول إلى الله، خالقه هو جزء من عقله، وقلبه، وضميره! ولعلنا لا نبتعد كثيراً عن الصواب، إن قلنا أن الدين والإنسان، توأمان متلاحمان، لا يمكن لأحد أن يفصمهما عنوة، وكل ما عدا هذه الرؤية، يكون كمثل التطلع إلى السراب.. فإذا كان الدين هو مجموعة الشرائع المطبوعة على سطور الكتب، فإن الإنسان هو هذه الشرائع المنطوقة، والمتحركة على قدمين! ان التخلي عن هذا الادراك؛ قادنا إلى أن تصدر القوانين التي تجرم إزدراء الأديان، ولا تجرم إزدراء الإنسان، مع أن إزدراء الإنسان هو جزء من إزدراء الأديان؛ فكليهما نتاج إلهي: .. كلمة الله في كتبه المقدسه.



خاص لجريدة كاريزما

بقلم **عادل عطية**

كاتب وصحفي

إزدراء الأديان.. وإزدراء الإنسان!

.. وأن الأنبياء والرسل، هم عظام في ذواتهم، لا تؤذيهم رسوم سيئة، سواء كانت صامتة، أو كانت متحركة! .. وأن الأديان السماوية، سماوية، في حراسة الملائكة، وليست أرضية؛ ليروود عنها البشر! الحقيقة، أنهم وجدوا ضالتهم في قدرة هذه التيمة على الفواية، وجعلوها تكاة للتغطية على عجزهم عن حذف انتماءهم التعصبي عن تصرفاتهم، ومحاولة فاشلة لتجميل وتجميل حبه المفقود، وبغضهم الموجود بلا حدود! المأساة المزدوجة، أن قانون إزدراء الأديان يصبو سهامه في إتجاه واحد، لا غير!



خاص لجريدة كاريزما

بقلم القس اغسطس بنس حنا

قصص قصيرة و طرائف

بلاش مبالغة !! [9]

إنتهت الأم ابنتها قائلة: " أنا قلت لك مليون مرة بلاش مبالغة!"

تأتون أهلاً ... ولا تخرجون سهلاً ! [10]
يقول قداسة البابا شنودة اننا نخطئ عندما نحدد بدء موعد الزيارة او المقابلة ولا نحدد مدتها وموعدها انتهائياً. وعندما ياتي البعض لمقابلة البابا وتحلو لهم الجلسة معه ولا يريدون الانصراف ولا يقدرزون مواعيد الاخرى ومشاغله الضخمة كان يقول لهم في ادب جم وبروحه المرحه المعروفة وبطريق التلميح أن أحد الشعراء كان يقول لضيوفه اذا طالت جلستهم: أهلابكم وسهلاً... تأتون أهلاً ولا تخرجون سهلاً!!

الماء موجود من قبل المسيحية ! [11]
في حديقة هايد بارك بلندن حيث حرية الكلام مكفولة للجميع، وقف يوماً أحد الكسكسرين الملحدين بملابس قذرة ووجهه ملطخ بالأوحال على جذع شجرة وظل يحضب ويصيح في جمع من الناس حوله قائلاً: " لقد فشلت المسيحية ... لقد فشلت المسيحية! فالمسيحية موجوده الآن في العالم اكثر من الفى سنة وما زال الزناة يزنون والقتلة يقتلون والسكسكرون يسكرون واللصوص يسرقون، والكذبة يكذبون والشتامون يشتمون، والخالقون يخلقون والمطلقون يطلقون، والمتخاصمين يتخاصمون، فماذا أفادتكم المسيحية؟ لقد فشلت المسيحية ... فشلت المسيحية !!"
واذ تصادف مرور أحد رجال الدين فقد رد عليه قائلاً: كلا لم تفشل المسيحية يا عزيزى فإلاء موجود في العالم من قبل المسيحية بالوف السنين، ومع ذلك فلم يفشل الماء في تنظيف قذارة وجهك وهو مستعد لغسل وتطهير وتنظيف ملايين الناس مثلك، ولكن أنت الذى فشلت في الانتفاع به ولم تستخدمه!

الحدأة الثوم ! [12]

قال الشاب السمين لصديقه: طلب منى الدكتور أن أكل رأس ثوم كل صباح. فسأله صديقه: وهل قل وزنك؟ - لا. ولكن قل عدد اصحابى !

القول والسلك [13]

ذهب أحد الخدام للغداء عند أحد أصدقائه في صوم الميلاد، فوجد على المائدة الصنفين المذكورين أعلاه، فأبعد القول من أمامه وهو يردد الآية: " أين أهرب من وجهك " (مز 139 : 7). وأمسك بطبق السمك وهو يقول الآية: " لا أتركك ان لم تباركنى!"

زوجتى هى كل شئى عندي ! [14]

هدد اللص بمسدسه رجلاً كان



يسير في الشارع مع زوجته وقال له:

- أعطيني مال او حياتك.
- فأجابه الرجل: ان مالى باسم زوجتى وزوجتى هى حياتى. خذ زوجتى تأخذ الاثنين معا، مالى وحياتى!

كيف وصل بطرس لأذن ملاخى النبي ؟ [15]
سئل طالب لاهوت بجامعة كمبريدج عن العلاقة بين المهدين القديم والجديد؟ ولم يكن الطالب مستعداً فأجاب: لا أذكر سوى ان بطرس الرسول ضرب بسيفه اذن ملاخى فقطعها! وأغلب الظن انه خلط بين ملخس عبد رئيس الكهنة الذى قطع بطرس اذنه وملاخى النبي. آخر انبياء العهد القديم والذى عاش قبل زمن بطرس باربعمائة سنة!

كابوس زوجة متوشالغ [16]

يخبرنا الكتاب أن متوشالغ هو صاحب اطول عمر في تاريخ البشرية لأنه عاش 969 سنة (تلك : 5 : 27) وغالباً كانت زوجة متوشالغ قريبة منه في العمر. وتقول أسطورة أنه في أحد الليالى قامت زوجة متوشالغ من النوم مفروعة على أثر حلم مزعج وهى تصرخ وتصرخ: - كابوس ... كابوس فظيح.
- فسألها متوشالغ: خير ان شاء الله؟
- حلمت انى سأموت صغيرة ...
- لا تخافى يا عزيزتى فقد مضى أوان تحقيق هذا الحلم!

نصف الحقيقة [17]

- القاضى للمتهم: ماهى تهمتتك؟
- المتهم: سرقة جبل طوله متر فقط.
- القاضى: وهل قدمت النبائة للمحاكمة بتهمة سرقة جبل قصير كهذا؟
- المتهم: نعم وكان في آخره بقرة !

الضحك دواء [18]

تحت هذا العنوان توجد صفحة دائمة بمجلة Reader's Digest الشهرية. كما توجد كتب كثيرة في علم النفس عن الضحك تؤكد أن الضحك دواء نافع اذ يخفف من حدة توتر الانسان وضغوط الحياة ويحسن حالة الانسان النفسية ويجعل شخصيته محبوبة كما يحل الكثير من المشاكل. ولذلك يقول الحكيم سليمان أن "البكاء وقت وللضحك وقت" (جا : 4). "وكل شئ طاهر للطاهرين" (تى : 15). ويقول داود النبى "امتلات أفواهنا ضحكاً وأسنتنا ترنماً" (مز : 126 : 2).

بقلم

م. معجدي عمريز

كاتب وشاعر ومحلل سياسي

خاص لجريدة كاريزما



مصر محاصرة

سفك الدماء داخليا وخارجيا وممارسة تجارة غير مشروعة من خلال الأنفاق التي حفرتها بينها وبين مصر التي كثيرا ما تتغاضى عن بعض تجاوزاتها رغم علم مخبراتها بها ولا تنسى إجترائها ودخول عناصرها داخل الأراضي المصرية خلال فوضى ثورة يناير لإخراج سجناء وادي التطرون. وبالرغم من أن مصر تتبنى القضية الفلسطينية وتدافع عنها وتحاول رأب الصدع بين الفلسطينيين أنفسهم، إلا أن هذه العصاة تتفنن في إضاعة الوقت وإفشال المفاوضات بين فتح وحماس ليبقى الوضع في غزة على ما هو عليه.

مما تقدم، يجب على مصر إظهار العين الحمراء لحماس حتى ترتدع وتعمل ألف حساب لمصر التي لديها الكثير من الوسائل لفعل ذلك.

إلى الغرب توجد في ليبيا فلول الإخوان ومرتزة داعش التي تتاهض الدولة الليبية مستغلة الفوضى وعدم وجود الدولة أصلاً وأكم من عمليات إرهابية داخل مصر انطلقت من ليبيا، ولولا التعاون بين الجيشين المصري والليبي لما خفت وتيرة تلك الهجمات.

جنوباً أضف عصابات الإخوان الموجودة بكتافة والتي أيدها ومولها الغير مأسوف عليه الإخواني الأصلي البشير بالشؤم.

ويكمن الحل، في رأي الكثيرين، في أن تقاوم مصر الفكر المتطرف بالفكر المستبتر وأن تقيم الندوات وتطلق المفكرين في كل ربوعها لدحض الأفكار الظلامية بالإضافة إلى توعية النشء منذ الطفولة بقيم المحبة والتسامح والتعايش السلمي بين جميع أطراف المجتمع على اختلاف اطيافهم. والأهم هو منع الفضائيات وأرباب الفتنة من التواجد على الساحة وزرع الأفكار المتطرفة، وإثارة الغلط والفتنة بين فئات المجتمع الواحد وإلا فأنا كمن ينفخ في الهواء.

تفرد مصر بموقعها الجغرافي المتميز الذي يربط قارتها أفريقيا بالقارتين الآسيوية والأوروبية، ولذلك صارت مطعماً للإمبراطوريات العظمى منذ فجر التاريخ بداية بالهكسوس والفرس مروراً باليونانيين والرومان وصولاً للماليك والعثمانيين وأخيراً بريطانيا العظمى وفرنسا. فمنهم من احتل مصر طمعاً في خيراتها وموقعها كمركز للتجارة العالمية ومنهم من لم يستطع فانسحب.

ولكون مصر منارة الإشعاع الفكري والثقافي والأدبي والفني في منطقتها، بدليل حصول أربعة من أبنائها على جائزة نوبل في فروع مختلفة، صارت هدفاً للأفكار المتطرفة والأيدولوجيات الغربية على مجتمعها بغية تغيير هويتها الثقافية التي تضرب جذورها في أعماق التاريخ وبالتالي تنتقل تلك الأفكار إلى البلاد المجاورة بسبب ما أسلفنا من تأثير مصر الثقافي على من يتواصل معها.

ومنذ ظهور الإخوان ومن خرج من عباقتهم، وهم كثير، دأبوا على نشر أفكار شاذة مستنبطة من بيئة بدوية وفتاوى وهابية ساعدت أموال النفط والهوس الديني على انتشارها كانشار النار في الهشيم والتي انتهت لها مؤخراً بعض دول المنطقة المعتدلة والواعية فبدأت في نبذها تباعاً.

وحدثاً تحاصر مصر من جميع الجهات بمبليشيات مسلحة تتخذ من الدين ستاراً لتبرير أفكار وأفعال تتحضر على الكراهية والتكفير ونبد الآخر وكل من ليس معهم فهو عليهم، هكذا يقولون وهكذا يتعاملون.

في شمال مصر وفي غزة توجد حركة حماس والتي يأتي اسمها من حركة مقاومة إسلامية وهي لا تقاوم عدوها الأول إسرائيل وإنما تهادنه ولا تدوس له على طرف بل كل حماسها ينصب على المؤامرات على دول الجوار التي طالما ساعدتها وأيدتها في المحافل الدولية وعلى

خاص لجريدة كاريزما

بقلم فادي يوسف

إعلامي ومقدم برامج

طوبى لصناع السلام



وقد يصنع الحرب والدمار الفارق فقط في البية الاستخدام للاعلام ان تم استخدامه لنشر التسامح والتعايش والمساواة بين جميع افراد ومكونات المجتمع فيكون الاعلام هو جسر التواصل لصناعه السلام وان تم استخدامه لنشر الكراهية والتمييز والاقصاء للآخر فيكون الاعلام هو سلاح لاشغال الحرب والدمار. قد يكون الاعلام عقبه كبيرة تمنع تحقيق السلام وقد تكون اداه مساعدة لتحقيق السلام كيفية الاستخدام هو الذي يحقق الهدف المنشود. الجميع يصدر تصريحات بانهم صناع سلام وينشدون السلام ولكن نجد ان مطايخ اعلامهم تعج بالكراهية والاقصاء والتمييز وهذا اسلوب خاطيء جداً واستخدام سئء للاعلام ويسمى بالنفاق صنع السلام لهم رسالة جلية في الحياة انهم يكرسون كل طاقة بداخلهم لإحلال السلام بدلاً من الخصام. ولكي تكون صناع سلام لابد أن نحرص على قضاء أوقات من الهدوء والتأمل لنراجع فيها أنفسنا ونفحص أفكارنا ونغسل قلوبنا من أية ضغينة أو مرارة ربما تعلق بدواخلنا تجاه فرد أو مجموعة دون أن ندري. علينا أيضاً أن نفكر بأفكار السلام ونبتغي الخير للجميع عاين أن الله ينعم بإشراق نوره على الصالحين والطالحين.

علينا أيضاً ألا نجلس في مجلس القضاء وإدانة الآخرين فنحن البشر لنارب وهوسيد كل الخليفة الذي سبحاسنا جميعاً على أفكارنا وأفعالنا إن كانت شرأماً خيراً وسيجازي كل فرد بحسب عمله كما علينا أن ندرك أن الهدم دائماً أسهل بكثير من البناء لذا إن كنا نعتمد على أن نصير صناع سلام فهذا لن يتحول إلى واقع عملي بالنوايا الطيبة ولكنه يحتاج إلى تكريس الجهد والوقت والتحرك الإيجابي الفعال لنشر السلام لمن حولنا نامل في المستقبل القريب وأظن أننا في الطريق إلى ذلك الوصول إلى حل كل النزاعات بالطرق السلمية وتفعيل دور المؤسسات الدولية والأمم المتحدة على أسس القانون الدولي بالتعاون وبدافع من منظمات المجتمع المدني ونشطاء السلام الذين يتدخلون في حل النزاعات ليس على أسس المصلحة السياسية ولا على أسس القانون الدولي إن قانونهم الأساسي هو قانون داخلي قانون الدفاع عن الضحايا لأن الضحايا هم نحن! إن العمل من أجل السلام قائم وحيثي وعلينا تعميقه وتوسيعه والعمل المستمر من أجل ذلك دون ملل أو كلل ودون أن نترك للباس مكاناً في نفوسنا قد تبدو أفاق السلام بعيدة ولكننا نسير صوبها بخطى ثابتة ومتسارعة ثقافة السلام تضع أسس البقاء والاستمرار والاتقاء والتطور.

إن الوصول إلى عالم يخلو من النزاعات هي حالة السلام السلمي ونحن نطمح إلى الوصول إلى حالة السلام الإيجابي الذي لا تنشأ فيه نزاعات وإن ظهرت نزاعات حلت بالطرق السلمية حالة السلام تحقق التطور الدينامي الفاعل الروحي والمادي ثقافة السلام تنتظر مساهمة الجميع. ختاماً الحروب ليست قدرنا فمستقبلنا

إعلاناً لكم 9969-261-1(626)+

S. Wannas Auto Sales

بيع وشراء كافة أنواع السيارات
سيارات أوروبية - يابانية - أميركية

تشكيلة واسعة من السيارات المستعملة بأنسب الأسعار
تسهيلات كبيرة لأبناء الجالية في الأسعار وفي تأمين القروض



First time Buyer ✓ OK
Bad Credit ✓ OK
No Credit ✓ OK
Repossessions ✓ OK

Available Limited time warranties

Available Cars for Uber Lyft Drivers/Approved

Visit Our Website
www.stwannas.com

Show me the
CARFAX

General Manager
Ehab Hanna

Cell: 909-703-1841 Office: 909-703-1509
Email: stwgm@stwannas.com

المكتب المحامى
أكرم أبو شوارار

المصنف من أفضل أربعين محامى لعام 2018 - 2019 بولاية كاليفورنيا
مندوب نقابة محامى الهجرة لجنوب كاليفورنيا
بمكتب لجوء لوس انجلوس لمدة أربع سنوات

سنوات طويلة من الخبرة لقضايا اللجوء
أمام محاكم الهجرة لأكثر من عشرون ولاية

قضايا الهجرة والجنسية عن طريق
الزواج - الأقارب - الخطوبة - اللجوء - إبعاد - ترحيل - فيز العمل
لدينا حلول قانونية لأي مشكلة تتعلق بقانون الهجرة والجنسية

المصنف من أفضل أربعين محامى لعام 2018 - 2019 بولاية كاليفورنيا

مندوب نقابة محامى الهجرة لجنوب كاليفورنيا

بمكتب لجوء لوس انجلوس لمدة أربع سنوات

سنوات طويلة من الخبرة لقضايا اللجوء
أمام محاكم الهجرة لأكثر من عشرون ولاية

قضايا الهجرة والجنسية عن طريق

الزواج - الأقارب - الخطوبة - اللجوء - إبعاد - ترحيل - فيز العمل
لدينا حلول قانونية لأي مشكلة تتعلق بقانون الهجرة والجنسية

(714) 535 - 5600

501 N. Brookhurst St., Suite #202, Anaheim, CA, 92801

LAW OFFICES OF
JOHN MIKHAIL
www.lawofficejohn.com



المحامى
جون ميخائيل
(310) 806-1231

معكم في الأوقات الصعبة
إصابات العمل - حوادث السيارات
Work Injuries / Compensation
Car Accidents

الإستشارة مجانية FREE Consultation

Notice

Making a false or fraudulent workers' compensation claim is a felony subject to up to 5 years in prison or a fine of up to \$50,000 or double the value of the fraud, whichever is greater, or by both imprisonments and fine.

NourWithLove

Beautiful handmade jewelry with a wide varieties
For more collection, visit our store (NourWithLove)
on amazon & Etsy
#beads #weavedjewelry
#handmadejewelry #beadedjewelry
Email: semha200@yahoo.com
Also you can see the New Collections on
Instagram or facebook

Special order is available upon your request


FARMERS
INSURANCE

INSURANCE

EHAB HANNA

INSURANCE AGENCY INC



EHAB HANNA
INSURANCE AGENCY INC
License:# 0172724



Farmers Insurance Group of Companies

لكافة أنواع التأمين



السيارات • البيوت • الحياة • الإستثمار
تأمين جميع أنواع المشاريع التجارية وأصابات العمال

تأمين العمال • تأمين صحي • مديكال • أوباما كير • Covered CA



Auto - Motorcycle - Boat - Motor home
Home - Renter - Life - Business insurance
Workers Compensation

Umbrella - Health insurance - Obama Care - Medical



Many packages available

**Let us help you SAVE MONEY without
compromizing the quality of your protection**

also You will get the best coverage with the cheapest price Call now

Cell: 714-915-9475 Fax: 909-597-3600 Office: 909-906-0050

Email: ehab@ehannainsurance.com

14848 Central Ave, #59 Chino, CA 91710



GOLDEN WAY INSURANCE SERVICES, INC.

License 0K12292



Samy Beshay
CA License # 0D91467



Auto • Home • Business • Health • Life

Stop paying too much for insurance, we can save you \$\$\$.
We are authorized agent for more than 60 insurance companies

*Why you pay more, if you can pay less
with our great insurance companies*



Tel: 888 440 0411 - Cell: 714 335 4400 - Fax: 888 880 1647

www.goldenwayins.com
Email: samy@goldenwayins.com

WORKERS' COMPENSATION ATTORNEY

محامي تعويضات الأعمال

CONTACT US TO SET UP A FREE CONSULTATION TODAY

☎ 877-299-1555 ✉ NICK@NICHOLAS.LEGAL



NICHOLAS.LEGAL

- Work Place Injuries • إصابات العمل
- Wrongful Termination • إنهاء العمل بطريقة غير مشروعة
- Sexual Harassment at Work • التحرش الجنسي في العمل
- Discrimination • التمييز العنصري

If we do not win your case, then we do not charge!*
Call for a **FREE** consultation today!



Disclaimer: This is a legal advertisement. Attorney Nicholas Abdelsayed. California Bar #307019. *If your case is accepted, no fee will be assessed unless you recover. The fee will be assessed as a percentage of the recovered monetary sum. Costs associated with the case will not be assessed even if you recover nothing.

عادل لطفى Adel Lotfy



Broker Associate



MGR
Real Estate
Commercial Brokerage

Sales, Purchases,
Leases & 1031 Tax-Free
Exchange, Residential,
Residential Income
& Commercial Properties

لكافة احتياجاتكم
في كاليفورنيا
من شراء وبيع
العقارات السكنية
والتجارية والاستثمارية والأراضي

Cell: 714-742-7888-Direct: 949-878-7930
Email: adellotfy21@aol.com



Evergreen Realty



Della Fahim

REALTOR®
Cal BRE# 01983293



Direct: (949) 280-8887

DellaFahim@msn.com

27802 Vista Del Lago, Ste. E2, Mission Viejo, CA 92692



Turning
point

وقت للرجوع

8109 Greenleaf Ave, Whittier CA 90602

الكنيسة الانجيلية العربية

ندعوكم للقاء خاص

حان وقت العودة

مع

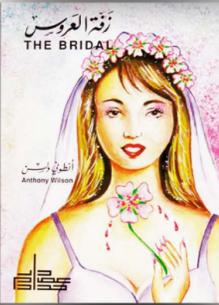
والأخت منال سمير

الدكتور زكريا استاورو

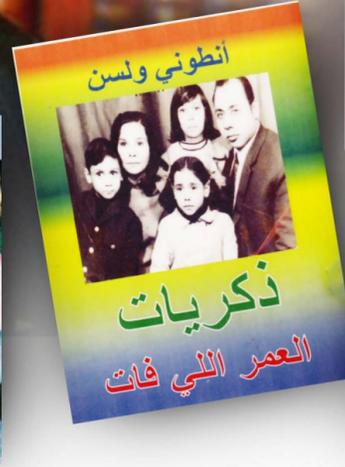
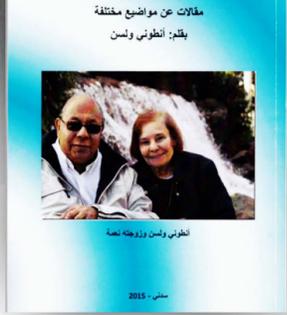


وفريق التسبيح

أيام الجمعة 22 والسبت 23 نوفمبر الثامنة مساء
والاحد الواحدة ظهرا
ثم يعقب الخدمة غداء عيد الشكر
الدعوة للجميع



كاريزما تلتقي.. القاص، والكاتب المهجري: أنطوني ولسن



- لـ "إسمي": قصتين.
- عندما قال لي السفير: اكيد استغدت من تغيير اسمك!
- الاغتراب، شيء جديد على المصريين.
- تأثيرات "عم أحمد"، باع الجرائد!
- فارق بين كلمة قبطي "كجنسية" وقبطي "كعقيدة إيمانية".
- الجالية المصرية في استراليا، تقصصها الرواية!
- كتاباتي، هي رد فعل للاحداث واعتبرها نوعاً من التاريخ.
- عهد "الطعام الصيامي"، وعهد الامتحانات في الأعياد!
- كيف أثق في من لا أرى وجهه وعينه؟!.

قال عنه الشاعر المهجري، شربل بعيني: "هو المورخ بصدق، والواعظ بإدراك، والمصري مجنون. فلقد وجدته في كل كلمة نزلها يراعه محترماً لكل الأديان. من خلال احترامه لأخيه الإنسان، كاتناً من كان. وإذا كان قيس مجنون ليلي، وعنتر مجنون عبلة، وروميو مجنون جوليت، فإن أنطوني ولسن، وبكل ما تنطوي عليه تلك العبارة من معنى هو مجنون مصر.. أجل إنه مجنون مصر.. يحبها، يعبدها، وفي كثير من الأحيان يولها في مقالاته، ويصرخ بأعلى صوته: هي أمي.. ومن لا يحب أمه حتى العادة!..". فماذا يقول أنطوني ولسن عن نفسه؟.. هذه هي قراءتنا في هذا الحوار..

هل من الممكن اطلاع قراؤك على بطاقتك الشخصية، والعائلية؟

ولدت مساء يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من يناير كانون الثاني عام 1936، في غرفة في شقة كانت تسكنها عائلتي المكونة من أبي وأمي، وشقيقتي رسمية، التي توفيت بعد ذلك بشهور قليلة. في المنزل رقم 44 شارع الاميرية بحي البراد في شبرا بالقاهرة، من أب وأم ينحدران من صعيد مصر. وبعد 40 يوماً من مولدي، انتقلت الأسرة إلى منزل آخر في 18 شارع السنديوي بشبرا، أمام منزل ترام شبرا في ذلك الوقت. حيث عشت أجمل أيام عمري. وأود التنويه، هنا، ان طفولتي اتمت بالتمتع بحرية مميزة.. اقولها، واضغط على كلمة "حرية"، التي تختلف عن كلمة "دفع"؛ لأن الفارق كبير جداً بين الطفل الحر والطفل الدلوقة، أي الطفل المدلل والمرقء.

أنطوني ولسن.. ألم يثر هذا الاسم فضول البعض، وحيثتهم في هويتك الوطنية، وتعليقاتهم؟

لإسمي قصتين منفصلتين.. واحدة في المهدي في مصر، والثانية بعد الهجرة إلى استراليا؛ فقد تقابل والدي في قرينته كوم غريب التابعة لمركز طما محافظة سوهاج، بمبشر انجليزي اسمه مستر ولسن، وقد أحبه والدي، ووعد بأن يطلق هذا الاسم على أول مولود ذكر ينجب؛ لذلك عندما ولدت، استخرج لي شهادة ميلاد بهذا الاسم: ولسن اسحق إبراهيم. وقد احببت هذا الاسم على الرغم من كراهيتي العميقة، وقت شبابي، للانجليز، ولكل ما هو انجليزي. ولكن لا أحد يقترب من الذي تمتلكه، دون أن تتصدى له، وتدافع عما تملك. وهكذا نشأت على اسمي، ادافع عنه ولا أقبل أن يعنتني أي إنسان بصفة أجنبي لمجرد أن اسمي ولسن. وبعد مرور 3 سنوات على وجودنا باستراليا، وفي يوم 27 سبتمبر عام 1974، استدعتنا زوجتي وأنا، إدارة الهجرة؛ للحصول على الجنسية الاسترالية. وقد سألتني أحد أعضاء اللجنة المنوط بها إصدار شهادة الجنسية عن إن كنت أريد تغيير أي شيء يخصني؟، فسألته: مثل ماذا؟ قال: إسمك. مثلاً. وهل سيكلفني ذلك شيئاً؟ قلت ذلك دون تفكير، فقال: لو تم الآن لن يكلفك شيئاً. فقلت ضع إسم "ولسن" كأسم العائلة. فرد: جميل.. هائل! وماذا عن إسمك؟.. في ثوان معدودات، ظهرت لي صورة كاريكاتورية للممثل العالمي: "أنطوني كوين"، فنطقت بكلمة "أنطوني"، مما تعجب له الحضور. وبالفعل تم ذلك. ففي 15 أكتوبر من نفس العام 1974، أصبح إسمي الرسمي: أنطوني ولسن.

متي راودتكم الكلمات الأولى في الكتابة؟

الكتابة لا تأتي إلا من القراءة. من يقرأ كثيراً، يشعر برغبة ملحة في التعبير عن نفسه بالكلمة المكتوبة. وهذا ما حدث معي. كتبت أول قصة وأنا في السنة الثانية من المرحلة الثانوية، باسم: "حسنية". ثم مسرحية: "ميثاق الشيطان" عندما كنت في التوجيهية، وقد حولتها إلى قصة هنا في استراليا. كما كتبت مسرحية: "يوسف الصديق" في عام 1963، وأنا زوج واب. كنت أريد تغيير أي شيء يخصني؟، فسألته: مثل ماذا؟ قال: إسمك. مثلاً. وهل سيكلفني ذلك شيئاً؟ قلت ذلك دون تفكير، فقال: لو تم الآن لن يكلفك شيئاً. فقلت ضع إسم "ولسن" كأسم العائلة. فرد: جميل.. هائل! وماذا عن إسمك؟.. في ثوان معدودات، ظهرت لي صورة كاريكاتورية للممثل العالمي: "أنطوني كوين"، فنطقت بكلمة "أنطوني"، مما تعجب له الحضور. وبالفعل تم ذلك. ففي 15 أكتوبر من نفس العام 1974، أصبح إسمي الرسمي: أنطوني ولسن.

انتي لست عربياً، فلا يمكن أن أبيع حضارة سبعة آلاف عام بحضارة ألف وربعمئة عام!.. وبمناسبة الحديث عن الاسم، أذكر، أيضاً، أنه في لقاء مع القنصل العام المصري في سيدني، سألته: لماذا نصر على إطلاق اسم "جمهورية مصر العربية"، فاجابني بسؤال: وماذا تريد تسميتها؟.. فاجبته، بعفوية: نطلق عليها اسم "الجمهورية المصرية المتحدة"، فقال: ولماذا المتحدة؟، فقلت: لتعبر عن اتحاد عنصر الأمة. فقال بعفوية ماثلة: مصر عنصر واحد متعدد الأديان، وإن كان لا بد من التغيير، فيجب أن يكون: "الجمهورية المصرية".

في سلسلة كتابكم "المغترب"، كان هذا الأهداء: "إلى كل مغترب في وطنه، وبين أهله وعشيرته.. وإلى كل مغترب في بلاد الإغتراب، بعيداً عن وطنه، وأهله، وعشيرته..". فلماذا الإغتراب؟

سأقص عليك، موقفين، يجيبان على سؤالك: عندما كنت طالباً في مدرسة الأمير فاروق كانت ادارة المدرسة تعرف أن يوم الأربعاء يوم صيام عند المسيحيين يصومه من يريد فكانت كل يوم ثلاثاء، تسأل الطلبة والمدرسين المسيحيين، إذا كانوا سيصومون أم لا؛ لإعداد طعام صيامي لهم. ويحدث ذلك، أيضاً، في كل صيانات الطلبة والمدرسين المسيحيين الصائمين. أما الآن فان وزير التربية والتعليم والتعليم العالي، لم يلبغي الوجبات الغذائية عن الطلبة، وحسب، بل والموافقة الضمنية، أوالتفاضي عن محاسبة من يضع جدول امتحانات الطلبة في أيام أعياد المسيحيين الدينية، دون مراعاة لمشاعرهم، أو وجودهم. أما الموقف الثاني، والذي كان السبب الرئيسي في الهجرة، فقد كان عندما اعلن عن وظيفة في اليونيسيف، وتقدمت إليها بعد إلحاح من زملاء العمل. كنا 4 رجال، وأنسة. كان المنتجن وكيل أول وزارة العمل، وقد بدأ امتحانه بالآلة، والتي كان عليها أن تقرأ في كتاب باللغة الإنجليزية به أخطاء لبعض الكلمات لمعرفة يقظة القارئ. وعندما أخطأت، قال لها دون مواربة: "أقول ايه لأخوكي؟..". في هذه اللحظة عرفت أن هذا البلد لم يعد صالحاً لأولادي.

متي راودتكم الكلمات الأولى في الكتابة؟

الكتابة لا تأتي إلا من القراءة. من يقرأ كثيراً، يشعر برغبة ملحة في التعبير عن نفسه بالكلمة المكتوبة. وهذا ما حدث معي. كتبت أول قصة وأنا في السنة الثانية من المرحلة الثانوية، باسم: "حسنية". ثم مسرحية: "ميثاق الشيطان" عندما كنت في التوجيهية، وقد حولتها إلى قصة هنا في استراليا. كما كتبت مسرحية: "يوسف الصديق" في عام 1963، وأنا زوج واب. كنت أريد تغيير أي شيء يخصني؟، فسألته: مثل ماذا؟ قال: إسمك. مثلاً. وهل سيكلفني ذلك شيئاً؟ قلت ذلك دون تفكير، فقال: لو تم الآن لن يكلفك شيئاً. فقلت ضع إسم "ولسن" كأسم العائلة. فرد: جميل.. هائل! وماذا عن إسمك؟.. في ثوان معدودات، ظهرت لي صورة كاريكاتورية للممثل العالمي: "أنطوني كوين"، فنطقت بكلمة "أنطوني"، مما تعجب له الحضور. وبالفعل تم ذلك. ففي 15 أكتوبر من نفس العام 1974، أصبح إسمي الرسمي: أنطوني ولسن.

سيدني، عندما انشأت الحكومة الاسترالية عام 1977، محطة إذاعية تبث بجميع اللغات، والتي منها العربية. وقد اوكلت البرنامج العربي لمصري جمع حوله مجموعة من العرب، ومنهم بالطبع مصريين، فاشتركت معهم، وقدمننا تمثيليتين إشتراك فيهما، وما لبثت أن انسحبت من الإذاعة لأسباب خاصة، ومن ثم توقفت نهائياً عن التمثيل.

أيهما الأصعب في فن الكتابة: القصة أم المقال؟، ولماذا؟

القصة مزيج من الواقع والخيال، وتتميز بالخلق. بمعنى أن كاتب القصة، والرواية، والمسرحية، يخلق أشخاصاً من خياله، ويحركهم أيضاً في خياله، ويصب كل ذلك على الورق. ولا تدب فيهم الحياة، إلا إذا تم تقديمهم على المسرح، أو السينما، أو في مخيلة القارئ، والقارئة. أما المقال فهو إنفعال سياسي، أواجتماعي، يناقش أو يستعرض فكرة، أو رأي يعبر به الكاتب عن وجهة نظره فيما يحدث، سواء على صعيد ما يدور حوله، أو في العالم ككل. فن الكتابة كما تفضلت وذكرت، ليس فيه أيهما الأصعب، ولكن فيه مدى احساس الكاتب بواقع الحياة التي يعيشها، وقدرته على مواكبة ما يدور حوله في مقالة، أو قصة، أو مسرحية.

ما هي التأثيرات التي شاركت في تكوينكم الفكري، والقلمي؟

كان عم أحمد باع الجرائد، صاحب التأثير الأكبر في هذا التكوين. فقد كان يبيع الصحف، والمجلات، والكتب، أمام محل أبي الذي كان يعمل في تجارة الأقمشة "المانيفاتورة" في دوران شبرا، وكان يقوم بتخزينها عنده، آخر كل نهار، بسماع من والدي. وقد استأذنت عم أحمد في إستعارة ما أرغب في قراءته من كتب أو مجلات، فوافق شريطة أن وجدته كتاباً ملصقة أوراقه أن لا أحوال فتحها. فكان كل ما ينشر، أو يصدر كنت اقرضه قرصاً، منافساً القار: هو يهضم الورق.. وأنا اهضم الفكر، والأدب، والمعرفة.

أليس من المدهش أن تمتهن الأدب، مع كونك عاشرت رجال الشرطة، بحكم عملك السابق في مصلحة الأحوال المدنية، والمشهود عنهم الخشونة، والحزم؟

في رأيي، من الخطأ اتناء مصلحة الأحوال المدنية إلى وزارة الداخلية؛ لأن المفروض فيها انها تتعلق بالأحوال المدنية. وحتى نحن الموظفين، كنا بصفة مدنية، ما عدا رئيس المصلحة، ورؤساء الأقسام، فهم من الرتب العسكرية، ومع ذلك فان ضابطها، لم يكونوا بالخشونة التي تظنها؛ لأنهم وجدوا فيها الراحة والإستجمام، بعيداً عن مشاكل الناس.

كم عدد مؤلفاتكم، وتصنيفاتها وعناوينها؟

أربعة عشر كتاباً، حتى الآن: ثلاثة من هذه الكتب قصصية، هي: "ميثاق الشيطان"، "زفة العروس"، و"الضياح". وستة كتب في سلسلة: "المغترب"، ااضفت إليها، مؤخراً كتابين: "نحن لا نزرع الشوك"، و"الحب هو الدواء". وهي كتب تحتوي على مختارات من مقالات سبق ونشرت لي. وقد ترجمت قصة "الضياح" إلى الإنجليزية، وكذلك جزء من "زفة العروس"، تحت عنوان: "الفناتة".

أضف إلى ذلك، كتاب: "ذكريات العمر اللي فات"، كترجمة لحياتي، كما عشتها، ورأيتها.

ترفض بشدة أن توصف بالقبطي المصري، وتقول: أنا قبطي مسيحي. هل يمكنكم شرح فلسفتكم هذه؟!

تعودت أن أسمع من البعض، تعبير: "قبطي"، قاصدين، بذلك، انني نصراني، أو مسيحي. لكني أحب أن أفضل بين كلمة قبطي كجنسية، وقبطي كعقيدة إيمانية. فانا قبطي الوطن، مسيحي الإيمان.

هناك أسماء كثيرة من لبنان صنعت الأدب العربي المهجري فهل نستطيع أن نقول أن هناك أدب مهجري من صنع اسماء مصرية؟ وان لم يكن، فلماذا برأيكم؟

الجالية المصرية عامة، والمسيحية خاصة، ينقصها الرؤية، وبلا رؤية يجمع الشعب، كما يقول الكتاب. فكل واحد بعيد عن الآخر!

في بلد أحفادك كما تطلق عليها تصدر جريدة "العراقية"، فلماذا لا توجد جريدة تعبر عن الجالية المصرية في استراليا على غرار جريدة "جود نيوز" التي تصدر في كندا، وجريدة "كاريزما" التي تصدر في أمريكا، وغيرها؟

توجد جرائد، ولكنها لا ترقى إلى المستوى الذي يبيغه كل مصري لجاليته، وهذا يعود لعدم وجود رؤية، كما قلت، كما انها لا تجد الدعم والتشجيع للإستمرار، فتتوقف عن الصدور!

في احد مقالاتكم التي كتبتموها عبرتم عن استيائكم البالغ، من الاحتفال بذكرى ثورة 23 يوليو 1952، فهل كتاباتكم هي دائماً رد فعل؟

كتاباتي، فعلاً، هي رد فعل للأحداث، واعتبرها نوع من التاريخ.

قلتم أنا ضد النقاب، ولست ضد الحجاب.. ماذا تعني بذلك؟

أنا غير راض على فرض أي شيء على المرأة: حجاباً، أو نقاباً. لكن المرأة الشرقية مغلوبة على أمرها.. فبعد أن حررها قاسم أمين، وهدى شعراوي، عادت، فانتكست، وخضعت لـ "سي السيد"!!.. وإن كان ولا بد، فلا مانع من الحجاب، وإن كان لا يدل على العفة والتقوى. أما النقاب فأنا ضده على خط مستقيم؛ لأنه ليس فقط لا يدل على الإيمان، ولكن لأنه يشكل خطراً على جميع المجتمعات في جميع أنحاء العالم. كيف أثق في من لا أرى وجهه وعينه؛ لأرتاح إليه، ولا أخشاه؟!!.

من أقوالكم الماثورة: "مصر بلد اجداي، واستراليا بلد احفادي" وأيضاً: "مصر أمي واستراليا زوجتي؛ بمصر نشأت وترعرعت واستراليا تربي أولادي".. متى ابتكرت هذه الأقوال، وما مناسبتها؟

هذه الأقوال جاءت عفوية، في لقاءات كنا نتحدث فيها عن مصر، واستراليا.



بقلم / الإعلامية نيفين جرجس

خاص لجريدة كاريزما

موت الشهامة

نادينا كثيرا عن تعديل قانون الاحداث الذي يحول تنفيذ حكم الاعدام والاشغال الشاقة المؤبد على من يقل عمره عن 18 عام الذي ادى الامر لوقوع العديد من جرائم القتل لعلم الجاني الإفلات من حبل المشنقه قضيه أثارت جدلا واسعا وأثارت عطف الكثيرين مقتل الشاب محمود البنا الذي أطلق عليه اسم شهيد الشهامة شغلت الكثيرين وشغلت الرأي العام في مصر لما قام به من الدفاع عن فتاه من منطقته كانت تتعرض لبعض المضايقات من المتهم راجح الشاب المدلل لعائلته الذي دائما كان يسير وبحوزته سلاح لترويع كل من يتعارض معه قصه تجسد الواقع شاب بذلت فيه أسرته مجهود لكي يصبح رجل وشاب اخر مدلل ما يحتاجه يجده صراع بين الطبقات تربيته الابناء على القيم والاخلاقيات ام تنفيذ جميع رغباتهم خوفاً لغضبهم سلاح يستخدمه الاثرياء اعتقادا منهم ان يسلكوا الطرق الصحيحه للتربيه في واقع الامر الاسره السيطه هي من تدفع الثمن. اصبحت البلطجه علامه كبيره في مجتمعاتنا شاب لا يتعدى 18 عام ينصب كميناً هو واصدقانه لكي يقوم بقتل شاب اعزل لا يحمل في داخله سوى الاخلاقيات الحميده في نفس الوقت هاجم الكثيرين الاعمال الفنية التي يرون انها تساعد على انتشار هذا النوع من الجرائم بين الشباب. تعاطف المغردون على مواقع التواصل الاجتماعى عدداً من المطالبات لوقوع اقصى العقوبه على الجناه وعلى رأسهم المتهم الرئيسي في القضية محمد راجح هاشتاغ كان على جميع الصفحات للتضامن مع المجنى عليه هو واسرته. شهيد_الشهامة_محمود_البنا و #حق_محمود_لازم_يرجع_و #القصاص_لشَهِيد_محمود_البنا.

جريمة متعددة الجوانب كما حدث في قضية الطفلة زينب حيث كانت ليست جريمه واحده وانما عدده جرائم الخطا وانتهاك عرض واعتصاب وقتل وبالتالي يمكن تعديل العقوبه دون تعديل القانون وهو ما لا يتعارض مع الموائيق الدوليه أو الدستور ومع ذلك تم الحكم على مرتكبي الجريمه ب 15 سنه سجن في فترة التسعينيات قام بعض الاطفال الحدث بسرقة سيده بمدينة نصر وقتلها بعد ان عملوا لديها واهموها بانهم جاءوا لاستكمال عملهم ف يعمل الدهان والنقاشه واثاء توجه السيده لإعداد الشاي لهم قاموا بطعنها بمطواة فاودت حياتها في الحال.

كما قتلوا الطفلة هديل هانى عمدا بعد ان اطبق المتهم الثالث على عنقه بيديه وكم انفاسها بقطعة من القماش وطعنوها بمطواة كما قتلوا الطفل انس هانى كمال بان حبسوه داخل صوان الملابس وبعد ان اتموا جريمتهم اوكلوا للمتهم الثالث قتله بان كتم انفاسه بقطعة قماش حتى لفظ أنفاسه الاخيره وذلك بدافع سرقة المشغولات الذهبية والمنقولات. وطعن المحكوم عليهم بطريق النقض بتاريخ 10 مارس 1998 على الحكم حيث ايدت محكمة النقض حكم الإعدام وحدد مساعد الوزير لسجون يوم 21 أبريل لتنفيذ الحكم بعد تصديق رئيس الجمهورية عليه ولعل حوادث القتل هي الابشع اذ يتجرد فيها الجاني من كل مشاعر الإنسانية.

يجب ان يكون الحكم رادع والجريمه لا تفيد وقتل ابرياء لا ذنب لهم وعائلات يسكن الحزن قلوبهم على فقدان زويهم فعلياً ان نستمر بالمطالبه بتعديل قانون الطفل الذي يجعل البعض يفلت من العقوبه التي يستحقها.

احدى القضايا التي لا يمكن تجاهلها في اجراءات التحقيق وسيتم مناقشتها داخل اللجنة إلا انه في حالة تبريره لن يتم تطبيقه على قضية راجح والبنا لأن القانون لا يتم تطبيقه بأثر رجعي. الامر نفسه تكرر في قضية ساربتة حدثت في محافظة بورسعيد في نوفمبر من عام 2013 حين اعتصب شابان دون الـ 18 عام الطفلة زينب والقيها من مشور العمارة وبعد مرور 4 شهور على الجريمة صدر حكم قضائي بسجن المتهمين 15 عام وازافت المحكمة انها أرادت تطبيق الحد الأقصى من العقوبة للمتهمين ولكن القوانين منعتها لان كليهما لم يبلغا من العمر الـ 18 سنة ان الامر لا يتعلق فقط بتعديل قانون الطفل حيث توجد عدة معوقات امام الامر اهمها الموائيق والاتفاقيات الدولية التي وقعت عليها مصر مثل الاعلان العالى لحقوق الإنسان واتفاقية حقوق الطفل والتي تحدد عمر الطفل وتأخذ قوة القانون بتوقيع مصر عليها. ايضا الدستور كذلك في المادة 80 ينص على انه يعد طفلا كل من هو دون الـ 18 عاما اي انه لا يمكن تعديل القانون دون تعديل الدستور وهو امر معقد كما انه سيصطدم في النهاية بالموائيق والاتفاقيات الدولية التي وقعت عليها مصر. ولكن في بعض الحالات يمكن تعديل العقوبات تحت مظلة قانون الطفل دون تعديل سن الطفل حيث يتم تشديد العقوبة حال ارتكاب الطفل

بمدرسة السادات الثانوية بمدينة تلا بعد تعدى اربعة اشخاص عليه تراسهم محمد اشرف راجح المتهم الرئيسي طالب بجامعة السادات وشاركه كل من اسلام عواد 17 عاما ومصطفى محمد 17 عاما وواسلام أ 17 سنة مقيمين جميعا بمدينة تلا ورغم محاولات عائلاتهم بالتلاعب وخداع هيئه المحكمه في الاوراق الثبوتيه وما إلى ذلك الا ان اصدرت هيئه المحكمه بيات عاجل بتحويل الجناه الى محكمة عاجله لاخذ حق المجنى عليه وتهدنه الراى العام ولكن يأتي القانون الغير منصف لفئه من الفئات وهم الذين لم يبلغ عمرهم دون 18 ليضعب حقوق البعض وهذا يؤدي الى تكرار الجريمه وتطورها. وعن إمكانية تقديم النواب مشروع قانون بتعديل قانون الطفل اكدت اللجنة التشريعية أن الأمر حدث بالفعل في

محمود البنا ابن مركز تلا بمحافظة المنوفية والمتهم الرئيسي بها محمد راجح ومعه ثلاثة من المشاركين له في ارتكاب الجريمة وسط مطالبات واستغاثات بأن يكون الحكم رادعا لكل من تسول له نفسه قتل برئ. القصة الحزينة والتي سطر بطولتها شاب لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره تمسك بالمبادئ والقيم محاولا الحفاظ على كرامة فتاة تحرش بها شاب جامعي فكانت عقوبة معاقبته له هي القتل بدم بارد ليخلف وراءه ام واب لم تجف دموعهما مطالبين بالقصاص من القاتل حتى يهدأ في رقدته وتطمئن قلوبهما بان الله لم يضيع حق نجلهما بصرخات مدوية شهدتها مستشفى تلا المركزى بمحافظة المنوفية والتي شهدت اللحظات الاخيره للشاب محمود محمد البنا 17 سنة طالب



بقلم / نيفين سوربال

خاص لجريدة كاريزما

كيف تغير واقعك المعولم

وأخيراً كلمة مشجعة لكل من واقعه مؤلم، إن الحياة بلا قيمة بدون قوتك الداخلية في عالم مضطرب يسعى فقط لتحقيق الذات على حساب الغير دون الالتفات إلى المتألم والمحتاج. وتذكر أن الله لا يرد خانباً فمن يطلب معونته بإيمان وثقة وبمعبية خالصة تستجاب طلباته في يوم الضيق ويوم البلية.

لأن هناك مشاعر لا تحكى ولا توصف ولا ترى يصعب وصفها: نشعر بها داخل قلوبنا ولا يفهمها سوى القلوب المتألمة والله، فقل لنفسك سأحاول جاهداً أن أصبح شخصاً مهماً وفعالاً وغير قابل للكسر وسأتخطى الألم وسأتنصر على عوائق الحياة. وعندما تتخطى المرحلة الصعبة من حياتك تذكر أن تكمل حياتك كنجاة وليس ضحية وقل سبحان الله.

5. كونك إنسان روحاني يمكنك من استقبال الشفاء أكثر من الإنسان المادي العقلاني.
6. أخبر نفسك أنه لا وجود للفشل واستثمر طاقاتك وقدراتك في تحقيق ذاتك من جديد.
7. لابد أن يكون لك رؤيا وأهداف وإصرار على بناء خطة لحياتك.
8. تحمل مسئولية أفعالك وقراراتك واهزم خوفك واخرجه من حياتك.
9. حب الجميع ولا تتعالى عليهم بل تقبلهم وتقبل حتى النقد الجارح منهم فقد يفيدك في بناء ذاتك.
10. اهتم بنفسك ومظهرك وحافظ على ماتبقى من أناقتك.
11. اسعى دائما لتعلم أشياء جديدة فالوقت لا يكون أبداً متأخر لاكتساب خبرات جديدة.

1. ثق أن الله موجود وأنه المتحكم في الكون وهو القادر على كل شئ.
2. ثقتك في نفسك تخلق لك حياة جديدة.
3. لا للوم النفس ولا الآخرين، سامح وأعفر لنفسك فيما سببته لنفسك من فشل.
4. انسى ما حدث وتعلم من أخطائك السالفة وأخطاء الآخرين، كن حكيم.

الواقع المؤلم هو الواقع المادي المحسوس كالضيق، الألم، التشاؤم الذي يقف في وجه الإنسان ويعوقه عن استمراره في الحياة ويشعره أنه عاجز بلا قيمة بلا فائدة وقد يكون هذا الواقع في صورة مرض مزمن، ظلم، اضطهاد، إحتياج، مشاعر مجروحة من صدمات الحياة. وهذا يقود الإنسان لفقدان الأمل فلا يجد صديق له إلا الحزن واليأس وعدم الرجاء. فينظر إلي نفسه ويقول لا للطموحات ولا لهجة الحياة وينظر لواقعه المؤلم ويروده شعور دائم بالوحدة ويضيق صدره ويفشل في كل مجالات الحياة، ولكن هل يوجد حل؟! هل يوجد رجاء؟! إجابة هي نعم، فهناك العديد من البشر استطاعوا أن يغيروا واقعهم المؤلم وامتلكوا القدرة على هزم الأحداث العصبية في حياتهم من عجز وألم واحتياج.

شمس الأهدام بقلم مهندس / محمد عزيز

ما كان همك لو بقيت لي
حتى ينتهي العمر برحيلي
وتبقى عينك...
آخر رؤى تحلو لي
ويظل صوتك...
صدي نغم يشدو لي
وقصائدك...
أرق ما رنم أرغولي

في نومي وصحوى أراك
أراك في أحلامي
وأحلامي لا تخطئ خطاك
وتتحقق حينما ألقاك
أراك دون دمع تبكين
أسمعك دون صوت تأنين
تبكين وتآنين
ولا أحد يدري بدنياك

ما بداخلك لا يصفه كلام
وماتعيشينه ليس بسلام
هو موال مالك الحزين
يشدو بينما يقتله الأنين
فلا راحة من طول السهاد
ولا أقى من ألم البعاد
ولا أمان من نار تحت رماد
ولو ظلت كأمه لسنين

زاجلة وحيدة ملّت غشاها
سقط الريش عن جناحها
وكشف سراً لديها
لم تسلّم من ظلم الحاقدين
وسوط الظلم ألهب ظهرها
فرحلت بعيداً عن الظالمين

قالت وفي حشاها أنين
أبعدوني عنك قسراً
وملاؤا قلبي قهراً
فرشوا لي الفش مراً
على بعض ظنون لا يقين

سأعود حين ينبت الريش
بعيدا عن غشى لن أعيش
أنهكتني أشواق الطريق
والمضى أشواق الصديق
ولن أبقى في حبسى أسيره
فأنا كما هي ولازلت الأميره
ولو أخطأت إليه...
أو قسوت يوماً عليه
فمازلت وسأظل عنده أثيره

سأعود في المساء
فقد تعبت من العناد
خذني إلى العشاء
وأنتى بوردة حمراء
فقد أضناني البعاد
وأرقتني السهاد
لقد وعيتها دروسى
والغدري ليس في قاموسى
فأنا واحة للوفاء

دعنى أهدم في أذنيك
بأن روجى تهفو إليك
ولن أسلم ولن أبيع
لن أسلم لوقف هزمنى
ولن أبيع قلباً أحبنى
وأعاد لحياتى الربيع

تساءلت والأحزان عميقه
أنا لا أفهم غيبك
أكانت وهما أم حقيقة
وهل ستعودين إلى عسرتك
أحقاً تعودين يا صديقه

هل صار القمر قمرين
أولهما يظهر في أمسياتى
والآخر يعيش في ذكرياتى
أم هذا ما تحلم به العين

أصدق عينيك...
وأكذبها شكوكى
ماعدت أصدقها ظنونى
كادت تدفعنى إلى جنونى
فالسحر فى العينين...
يزيد فى شجونى
والصدق فى الأثنين...
يكذب لي ظنونى

عينك تلك الجواهره
تحكى مالا يباع ولا يشتري
تدع فى التعبير
وتهدى بلا تفسير
حباً يفوق أحلام الكرى
بدموع كاللآلى مصوره

فتعالى إلى صبرى
واشهدى على أمرى
لأريح قلبك على قلبى
وأسمعه نبض حبى
أزلى الفمّة من سحبنى
فلا أفرط فيك عمرى



إتهمنى

بقلم
عبيد شلمسى

إتهمنى وبكلام كثير رمونى

طب كانوا يسألونى !!!

يمكن يرتاحوا ويريحونى

طب لية بيلومونى ؟؟

صدقوا إتهامات منها أنا برى

حلفوا حلفانات

ولا خافوا من إله حسيب

بيحسب ويبعد كل حرف

حرام يا أهل الظلم

حرام تتهمونى

وبالباطل ترمونى

وتلومونى وأنتم أهل الملامه

وفي كل شارع وكل حارة

بألف وش وألف حكاية

ومن غش لغش ودي البداية

والمذاري يعرفه رب البراية

طيب ولما تتكشف اللأعيب

هتروحووا من الرب فين ؟؟

وهتخبوا عيوبكم إزاي ومن مين ؟؟

من الرب كاشف الغيب

او عوا ترموا الناس بالباطل

وتفكر أنها هتعدى كده بالساهل

دا ربك بيغوت يمكن بس تفوق

ويبعطي فرصة فرصتين ثلاثة

علشان وقت الجد

على نفسك بس تلوم

والناس معادن يا ذوق

فيه اللي هيمشى وراك مغيب

وفيه اللي هيبحث في كلامك المغتاب

ويقول أصلي أنا مش مغيب يا خفيف

وفيه الصادق الصديق الأمين

عن الحق لا يسكت ولا يلين

وفيه المؤمن اللي يسد أذنه

عن كلام المهزار اللنيم

ومن الأذانه يهرب ولا يميل

وفيه اللي ما يصدق فركشة

ويقول يلا أنا المستفيد

وفيه اللي الطبع فيه غالب

للخير يسعي مها يكون

وربه ينتجيه من المهالك

وبالأبدية بجد يفوز

يا قوم.....

الخير والشر عملتين

عمله توصل للسماء

وعمله توصل للجحيم

ياتري هتختار مين؟؟؟

أفكار شائكة

بعض من حسناتها...

.. من حسنات الشباب، أنه ليس لدى الشاب بعد من التجربة ما يكفيه ليعرف أنه لا يمكنه فعل ما يفعله!

.. ومن حسنات الصلح، أنه إذا ما أتى للأصلح زائر على حين غرة؛ فما عليه إلا تسوية ربطة عنقه!

.. ومن حسنات ازدياد الوزن مع مَرّ السنين، أنه يُقَرَّب الناس بعضهم إلى بعض!

.. ومن حسنات داء التهاب الخنجر، أن الذين يصابون به لا يستطيعون أخبارنا بمدى بؤسهم!

.. ومن حسنات عزف قطعة من الموسيقى العصرية، أنه إذا ارتكب خطأ تعذّر على الآخرين ملاحظته!

عادل عطية

ترأت لك

إعداد م / محمد عزيز

بقلم / أمينة خيرى

أسلمة المنتجات

فريق الساجدين، منتخب العابدين، سوبر ماركت الصحابة، مدرسة كيدز هوم الإسلامية، شركة عباد الرحمن العالمية، جراج الصحوة الإسلامية، معهد الترقى الإسلامى، فول وفلافل الأمة الإسلامية، مستوصف الطب الإسلامى، والقائمة لا تنتهى. خدمات وأنشطة وفعاليات ومعاهد ومدارس ومستشفيات لا أول لها أو آخر، اكتشفت بين نصف قرن وضحاها أن منتجاتها يجب أن تكون إسلامية لأننا الأغلبية وأصحاب السطوة العديدة والهيمنة النفسية. هكذا لقنوم، وهكذا دزيوم. ولأن المنتج لا يمكن أن يكون إسلامياً أو مسيحياً أو يهودياً أو بوذياً، لكنه «طلع نزل» يظل منتجاً إما جيداً أو رديئاً بغض النظر عن هوية صانعه، فقد منعوهم من التفكير وسلبوه القدرة على البحث والنقد، وتركوهم يعتقدون أن أسلمة المنتجات تجعلها إسلامية. ومنذ تحوّل فريق كرة القدم من فريق جيد أو سيئ الأداء إلى فريق الساجدين، اكتسب مناعة روحانية تجعله عصياً على الانتقاد ومنزهاً عن الاعتراض. فكيف لفريق يسجد (ومعه القائمون عليه) على أرض الملعب أن يُنعت بالكسل أو التهاون أو تدنى المستوى؟! مستوى الفكر الذى تم زرعته ثم ربه وتركه يكبر وينمو ويتعرعرع في مصر على مدار نصف قرن مضى باع فكرة الطب الإسلامى الذى يشفى بعون الله وإرادته دون تدخل العلم أو تصرف العلماء، رغم أن كليهما يعملان ويبدعان بعون الله وإرادته. وحين يخفق الطب الإسلامى في علاج السرطان وتخفيف الآلام، يكون أمام المريض أحد حلين: يهرع إلى إحدى الدول «الكافرة» بحثاً عن العلاج، أو اللجوء إلى الطب العادى في داخل البلاد والذى ابتكر أدواته ووضع علومه «الكفار» أيضاً. ولأن تراث الخمسين عاماً الماضية زرع فينا أننا الأرقى ولو كنا الأدنى علماً، والأسمى وإن كنا الأقل بحثاً، والأفضل وإن كنا الأضعف حالاً، ومنعاً للتساؤل حول أسباب تدهورنا وتأخرنا وتخلفنا طالما نحن الأحلى والأجمل والأروع، فقد تم سد الفراغات بإسباغ الصفة الدينية على كل مظهر من مظاهر الحياة. فالمصعد الذى صنعه الأشرار الذين لن يردوا على جنة أو يشموا رائحتها، تكسر شوكته ونفرض عليه هيمنتنا ونردد دعاء الركوب ونلصقه مكتوباً على جدرانه. والسوبر ماركت الذى يبيع الكاتشاب والجبن الهولندى والزبد الدنماركى واللحم البرازيلى والشوكولاتة السويسرية والزبدة الدنماركية نظهره مما سبق عبر تسميته اسماً يوحى بالجنة. والمدرسة التى وجدت في نظام التعليم المصرى قوة طاردة وطريقاً مضموناً نحو صفوف العاطلين اعتنقت الدبلوماسية الأمريكية، وربما «الجى سى

كيفية إكتشاف المواهب وتنميتها



المواهب:

انتشر في الآونة الأخيرة اهتمام بالغ بالمواهب المختلفة لدى جميع الفئات العمرية وظهرت العديد من البرامج والمسابقات والورشات التي تدعم وتطور المواهب. كما أنّ المهبة أصبحت عنصراً مهماً تلتفت إليه المجتمعات؛ نظراً لدورها في النماء والازدهار في مختلف المجالات. فالمهبة لغة وهبة فطرية ومكتسبة، وتُعرف اصطلاحاً بأنها قدرات عامة أو خاصة تجعل الفرد مميزاً عن الآخرين في مجال ما أو عدة مجالات، وهي تدلّ على مستوى عالٍ من التفكير والأداء، ولا يُشترط أن ترتبط بذكاء الفرد، فهي في أصلها قدرات خاصة يمتلكها الشخص بشكل فطري وقد تكون قدرات عقلية مرتبطة بالذكاء أو استعداداً فطرياً لاكتساب مهارة ما.

اكتشاف المواهب:

قد يكتشف الأهل مهبة طفلهم في عمر صغير، فيأخذون على عاتقهم تنميتها واستغلالها، وقد تبقى هذه المهبة غصة بحاجة لمن يرعاها، وكثيراً ما تكون المهبة مدفونة، لا يعرف صاحبها أنّه يمتلكها، ويعتقد أنّه لا يمتلك أي مهبة، فيختار في الاتجاه الذي عليه أن يسلكه في حياته؛ لذا لا بدّ أن يسعى الشخص لاكتشاف مهبته بمختلف الطرق والأساليب.

المرحلة التأمليّة:

يوجد عددٌ هائلٌ من المواهب التي قد يمتلكها الفرد؛ لذا لا بدّ من أن يبدأ باكتشاف مهبته الخاصّة عن طريق حصرها. ويمكن أن يستخدم بذلك مجموعة من الأساليب التأمليّة والتخاطبيّة مع النفس أو مع الآخرين للوصول إليها، ومنها: استرجاع ذكريات الطفولة؛ وتذكر الأمور التي كانت تثير الانتباه لديه، أو الأنشطة التي كان يتوق لممارستها في أوقات الفراغ، فقد تكون هذه الأمور لا تزال تثير اهتمامه، أو تكون مفتاحاً لمعرفة المهبة غير المكتشفة لديه. اتباع الشغف والإلهام: هما محرّكان للقدرات، فمعرفة الأمور التي تحفّز الشخص وتلهمه، قد تكون دليلاً على استعداده الفطري لمهبة ما. تحديد الأمور السهلة: إذ يمكن تحديد الأمور التي يشعر الشخص بسهولة في عملها، والتي لا يشعر بإجهاد أو انزعاج عندما يضطر إليها فقد تكون سهلة كونها مهبة يستمتع بها. الاستعانة بالمقرّبين: فقد يلاحظ الأهل أو الأصدقاء وجود بعض الجوانب المميّزة في الشخص، ويحصل على المديح عليها، فتكون هذه الجوانب نقاط قوّة في الشخص وفرصة لتكوّن مهبة لديه.

المرحلة العمليّة:

تبدأ مرحلة الاكتشاف الحاسمة عندما

يبدأ الشخص بالممارسة العمليّة والتحرّك سعيّاً لاكتشاف مهبته ومن الأمور التي يمكن عملها: كسر الروتين: فعندما يمارس الشخص روتيناً متكرراً، لن يجزّب شيئاً جديداً ولن يكتشف مهبته. التخلّص من الخوف: يعيش الإنسان ممنوعاً عن تجربة شيء جديد خوفاً من الفشل أو الانتقاد، لذا عليه أن يتخلّص من الخوف وأن يبدأ بممارسة كلّ شيء يرغب في أن يجزّبه، فقد يكون أحدها مهبته الضائعة. تجربة الكثير من الأنشطة: على الشخص أن يجزّب أنشطة مختلفة وينتقل من نشاط لآخر، حتى يصل إلى نقطة يشعر فيها بالسعادة والحماس تجاه النشاط الذي يمارسه. تنمية القدرات: إنّ القدرات التي يمتلكها البعض هي مهبة تمارس كروتين فلا يعتقد الشخص بأنّها مهبته، فعند تنميتها والالتحاق بالدورات والدروس التي تطوّرها، تظهر كمهبة تميّزه.

الاختبارات والمقاييس:

توجد بعض الاختبارات والمقاييس التي تُجرى لتكشف عن الموهوبين، ومنها: اختبارات الذكاء الفردية: التي تقيس قدرة الفرد العقلية بشكل عام، ومنها مقياس ستانفورد بينيه، ومقياس وكسلر. اختبارات الذكاء الجمعيّة: وهي تطبق على مجموعة من الأشخاص في الوقت نفسه، وتبين القدرات العقلية للشخص ومنها مصفوفة ريفن التتابعية. اختبارات التحصيل: تقوم هذه الاختبارات على معرفة مقدار استعداد الشخص للتعلم في مجال ما. اختبارات التفكير الابتكاري: وأشهرها اختبار بول تورانس الذي يقيس قدرات التفكير الابتكاري الأربعة وهي: الأصالة والمرونة، والطلاقة، وإدراك التفاصيل. مقاييس التقدير: التي تقوم بالكشف عن سمات التعلم، والدافعية، والإبداعية والفنية، والقيادية، والمسرحية، والتعبيرية والاتصال الفعال، وسمات التخطيط.

تعزيز وتطوير المواهب:

إنّ المهبة وحدها لا تكفي، إذ يحتاج الفرد إلى تعزيز هذه المهبة، وتوجيهها بالشكل الصحيح حتى تصبح أكثر إبداعاً وعطاءً. ويمكن تحقيق ذلك بالانتباه أولاً لثقة الشخص بنفسه، فاندغام الثقة تخلق سقفاً للمهبة لا يمكن اختراقه. وثانياً لا بدّ من مبادرة الشخص وكسر حاجز الخوف من الخطوة الأولى لديه، وتخطي العقبات والمشكلات التي تواجهه. كما ينبغي أن يمتلك الشخص شغفاً نحو ما لديه من مواهب، فهو بذلك يمتلك طاقة تساعد على العمل والتصميم لتطوير مهبته. وأهم ما يمكن أن يفعله الموهوب هو التدريب

المستمر، فلا يركن إلى الهبة ويكتفي بها، بل يسعى دائماً للعمل الجاد لتطويرها. وينبغي أن يكون الشخص علاقات تدعمه وتأخذ بيد مهبته في اتجاه إيجابي، وأن يحاول تنمية مهبته مع مجموعة من الأشخاص فالعمل الجماعي يقوّي ويدعم المهبة ويساعد على التخلص من نقاط الضعف فيها.

أنواع المواهب:

يملك كلّ شخص نوعاً من الذكاء، يترجم على شكل مهبة يمتلكها. ولا تنحصر أنواع الذكاء بالنمط المتعارف عليه، من ذكاء أكاديمي وعلمي، فللعقل أطرٌ متنوّعة وواسعة، تنعكس على الأداء والمهارات التي يمتلكها الفرد. ويمكن أن تُدرج هذه الذكاءات ضمن 7 أنواع كما يلي: الذكاء اللغوي: والذي يظهر على صورة براعة لغوية، كالكتابة والخطابة، والصحافة، والقانون. الذكاء الموسيقي: فيملك الشخص قدرة على إدراك الفروق الدقيقة ونماذج الألحان والإيقاعات، فيكون على استعداد للتعلم على الآلات الموسيقية، أو الغناء أو أي نشاط مرتبط بالأداء الموسيقي. الذكاء المنطقي الرياضي: فيكون الشخص قادراً على الاستنتاج والتحليل واستخدام الأرقام للوصول للحلول. يظهر هذا النوع من الذكاء على شكل مواهب هندسية، وحاسوبية، ومحاسبية. الذكاء البصري والفراغي: إذ يستطيع الفرد أن يتصور الأبعاد الفراغية، ويتخيّل ترتيب العناصر داخلها. فتنشأ عنها مهبة الفنون التصويرية والرسم، والتصميم الداخلي. الذكاء الجسمي والحركي: فيتحكّم الشخص بحركات جسده، وينسق بين الحركات، فهو بذلك يملك استعداداً للتمثيل والزقاص، وفهم لغة جسد الآخرين. الذكاء الاجتماعي: إذ يكون الشخص ذا قدرة اتصالية مع الآخرين، ويستطيع تكوين علاقات قويّة، والشعور بالناس وقيادتهم. والذكاء الاجتماعي يُستغل في التعليم، والعمل الجماعي، والقيادة. الذكاء الشخصي: يملك الأشخاص قدرة على التطوير الروحاني، وتأمّل الذات وإدراك لقوتها. في هذه الحالة يكون الشخص مدرّباً ومحفّزاً للحياة، وقانداً روحانياً.

كيفية تنمية المواهب:

يعدّ الذكاء، والخبرة، والقدرة، والمهبة مصطلحات كانت تُستخدم تقليدياً في التعليم وفي علم النفس، وهي عبارة عن علامات متفق عليها اجتماعياً تقلل الطابع الديناميكي المتطور والساقي للعلاقات الفردية - البيئية، ويمكن تسمية هذه البنات المفترضة بأنها علاقات وظيفية موزعة على جميع الأفراد والتي تظهر على الفرد من خلال مهارة معينة، وتجدر

الإشارة إلى أنّ عملية تعليم وتوجيه الموهوبين تقوم من خلال برامج تكملية خاصة للطلبة المتميزين بمستوى ذكاء عالٍ، لذا كمدرس خاص لهم يجب أن يساعد على توفير خطط تعليم خاصة بهم لتلبية احتياجاتهم. تركز عملية دعم مفهوم القدرة والمواهب على عدة مفاهيم، وهي: علم النفس البيئي والإدراك، ونظرية النشاط، والمشاركة الطرفية المشروعة، وعلى الرغم من أنّ البعض يستخدم مصطلح المواهب لوصف الأفراد الذين يمتلكون قدرة استثنائية، ومصطلح القدرة على أنها سمة داخلية، إلا أنه يجب التعامل على أنهما عبارات متكافئة يمكن أن تُستخدم لوصف المعاملات الوظيفية التي يمتلكها الفرد.

تعزيز المهبة:

يمكن تعزيز وتشجيع المهبة من خلال البناء عليها باستخدام الطرق الآتية: تحويل المهبة لمهارة: امتلاك المهبة لا يعني شيئاً إذا لم يتم تنميتها. البحث عن أشخاص موهوبين آخرين: التعلم من الموهوبين يعدّ شيئاً جيداً، لذا إذا أراد شخص تنمية مهبته في مجال معين، عليه إحاطة نفسه بأشخاص موهوبين بنفس المجال، وتقليد سلوكهم وممارساتهم اليومية، وتعلّم مواقفهم تجاه مواهبهم. استيعاب التعقيدات المصاحبة للمهبة: إنّ عملية تحويل المهبة إلى مهارة والمهارة إلى قدرة عملية ليست سهلة، لأنّه كلما زاد التعلم عن موضوع ما، كلما زادت تعقيداته وتفصيله، لذا إنّ عملية أن يصبح الفرد ماهراً في مهبته تتطلب الالتزام بتعلّم كل شيء حول المهبة من أجل تحويل المهبة إلى حقيقة. الممارسة: ممارسة العمل على المهبة تساعد في الحصول على مهارة في استخدام هذه المهبة وتطبيقها، بعكس الشخص الذي يملك المهبة ولا يمارسها.

طرق تشجيع الموهوبين:

يمكن تشجيع الموهوبين من خلال إعطاء هدف للتعلم عن طريق: المساعدة على تحديد الأهداف: يجب أن ترتبط الأهداف بأهواء ورغبات الموهوب، لكي تكون ذات مغزى، وينبغي أن تكون قصيرة وقابلة للقياس، بحيث يمكن أن يتكون لديهم الدافع لتحقيقها. توضيح أهمية القيام بعمل ما: العديد من الموهوبين بحاجة لمعرفة أهمية الشيء قبل القيام بعمله، لأهميته على المستوى الاجتماعي والثقافي. تقديم التطبيق العملي: أفضل طريقة لإظهار أهمية شيء هي عن طريق التطبيق العملي وغالباً ما يُستخدم هذا النمط في فنة العلوم حيث يتمّ تعليم مفهوم ما، ثمّ تطبيقه من خلال التجربة، لذا يفضل استخدام هذه الطريقة لتحفيز وتشجيع الموهوبين وخاصة الأطفال. موضوع

الحبيب الحقيقي

(يو 8 : 2 - 11)



بقلم د. نبيل سليمان
solimann02@aol.com

خاص لجريدة كاريزما

حماسهم الديني وحمائيتهم لوصايا موسى فجأة إلى مجموعة من الرجال تمشي الهوينى وقد ولوا ظهورهم لها. لقد اختفوا من الهيكل وانتشروا في شوارع وأزقة أورشليم، يجزؤون وراءهم أهداب جلابيبهم. جاء كل مشتك غضاباً من المرأة التي كسرت ناموس موسى، وانصرف غضاباً من المسيح الذي أخبره عن خطاياها الخفية. لم تصدق المرأة نفسها وهي تجيب السيد عن سؤاله بقولها: "لا أحد يا سيد". نظرت إليه ومقلنتها ملانة امتناناً، وفؤادها مغمم عرفاناً. لقد فكرت المرأة أن مدينتها قد اختفوا، ولكن يبقى هذا الراي الجليلي ليس معه أية حجارة بيديه، فماداً ياترى سيحكم به عليها؟ ولكن مهما كان حكمه فهو بالتأكيد أخف من الموت رجماً. كانت مستعدة لأي نطق منه، أن تكون تحت رحمته هو أفضل لها من أن تكون تحت رحمة الفريسيين الذين لا يعرفون ما هي الرحمة، يعرفون فقط القانون، والتلومود، والوصايا، واخرزف! فاجأها يسوع بالمفاجأة الثانية بعد أنفاذاها من الرجم: "ولا أنا أدنك" - لم تصدق المرأة ما سمعته:-

الوحيد الذي سمعت عنه أنه بلا خطية الوحيد الذي له حق رجمها لأنه يستطيع أن يجاب بالإيجاب سؤاله الذي أثاره بنفسه: إنه الوحيد الذي بلا خطية، الوحيد الذي له حق أن يأخذ واحدة من الطوب الذي تركه الفريسيون على الأرض ويفتت به جسمها الأثم، ولكنه اختار ألا يفعل ذلك. أجشجت المرأة بالبكاء بعد أن سمعت بالغاء حكم الإعدام، لم تصدق عينها أولاً عندما اختفى محاكموها، وهي لا تصدق أذنيها الآن وهي تسمع بإطلاق سراحها من الوحيد الذي له حق الحكم عليها، بالفرحتها! ونظراً لأن يسوع يجيبها حياً حقيقياً، حياً يسعي خلاص نفسها، فقبل أن يفتح لها زناتة أسر الأحكام، ويطلق لها حريتها طلب منها ما يفيدها: "إذهبي ولا تخطني أيضاً". لعل المرأة عاشت لسنين بعد ذلك، ولم يقل لنا الكتاب أي شئ عنها بعد هذا اللقاء ولكن ربما محبة السيد قد أسرت قلبها ومست شغاف نفسها، ونجاتها من الموت ساعدتها ألا تخضع ثانية لإلحاحات جسدها والوعود الكاذبة للخطية.

لقد كانت خطيتها في السر، بينها وبين عشيقها، أما إطلاق سراحها فكان بعيداً عن عيون المتطفلين، بينها وبين حبيبها الجديد! بدأت المرأة تفتق من سباتها الروحي وتنتظر للأحداث التي تلاحقت بسرعة في هذا اليوم: حبيبها الذي كان يبتها حبه لكي يستمتع بجسدها قد لا بالفرار، ولم يتقدم ليدافع عنها ضد مدينتها أو يحميها من قاتليها. حبه كان حياً أنانياً، لذاته فقط وللذاته. وعندما ظهر في حياتها المحب الحقيقي لم يدافع عنها فقط أمام مسكيتها، بل - وهو الدين الوحيد العادل - أطلقها طالباً منها فقط ألا تعيد تكرار الخطأ. حبه كان حياً مضحياً، لأنه سيدفع هو ثمن خطيتها فيما بعد بدلاً عنها على الصليب. واحد يريد أن يخلص روحها. والآخر يسمعهام معسول الكلام من أجل مصلحته والآخر يريها أفعاله من أجل مصلحتها. الأول هرب عندما تعرضت هي للخطر، والآخر عرض حياته للخطر أمام مدينتها لكي تهرب هي بحياتها. واحد يعاملها كأداة متعة، والآخر يقدم نفسه لخلاصها. الأول يخالها خلية والثاني يعاملها كإبنة. رجل يقابلها في سرية، والثاني يحامي عنها على الملأ. لقد وجدت أخيراً نوعاً آخر من الحبيب:

الحبيب الحقيقي!

كان الفادي يتفتن أن يخفى فضيحتهم. واستمر الرجال يسألونه عن مصير ضحيته، يدفونه أن يعطيهم جواباً عنها وهم يعلمون في قرارة نفوسهم أنه خاسر لا محالة في كلتي الحالتين. كانت المرأة مستعدة لأن تلقي حتفها: الحكم عليها بالرجم هو آت لا محالة ليس لها مدافعون، وهؤلاء الرجال حولها قد هربت من قلوبهم الرحمة والغفران وليس لها في جرمها عذر أو تفسير. مقلتها الغرورقتان بالدموع تنتقلان سريعاً ويتكرار بين مشتكيها وبين ذلك الجليلي المعلم ذي الوجه السمج والعينين الثاقبتين - لعلها رأت أو سمعت عن نساء أخريات قد مسكن في علاقات أئمة أخرى، وبحسب شريعة موسى كانت مصانرهن أكيدة ومعروفة. أحسنت أنها تريد أن تلوم نفسها على ضعفها وأن تلوم حبيبها الذي أوقعها في برائن وشباك اللذة. جريمتها مؤكدة، والمدعون عليها متواجدون، وشهود العيان كثيرون وأدوات الإعدام متوافرة. لقد هرب منها الأمل في الحياة كهروب الزاني من عشيقته وتواتر عليها اليأس كتجمهر راجمها حولها.

"من كان منكم بلا خطية فليرمها أولاً بحجر" قالها السيد عبارة تتردد عبر الأجيال يستخدمها الوعاظ والمبشرون والفلاسفة في كلماتهم ومكاتباتهم، وجيهاً جلاذيتها بعد أن سد عليهم طريق العودة وسكة الكذب والمقاومة عندما كتب أسماءهم وخطاياهم على الأرض. بدأ كل من الرجال يسترجع في ذاكرته أفعاله الخاصة التي لا يعرف عنها الآخرون شيئاً، كل منهم ينظر إلى زميله خائفاً لئلا يعرف من حوله فيما يفكر هو. لا أحد من الرجال الآخرين يستطيع أن يخترق خباياه، ما عدا هذا الراي الجليلي، لعل (يهو) قد أعطاه قدرة غير عادية أن يخبر بما يجول في الخواطر وما يتمل في الأفئدة! كان تحدى المسيح لهم حاسماً وحساساً في نفس الوقت: حاسماً لأنه تحد عام - ليس لهم فقط - بل للبرية الخاطئة جمعاء حيث إن الجميع زاغوا وفسدوا وحساساً لأنه لم يُشر بأصبعه إلى كل واحد ليعلن له عن تاريخ خطاياها على الملأ. أراد السيد أن يكون تأنيبهم داخلياً ومن أنفسهم، هو يريد أن يفعل عكس ما يفعلون: هم يشهرون بالمرأة أمام الآخرين، وهو يريد أن يذكرهم بزلاتهم فقط بينهم وبين أنفسهم. بدأت أصوات الرجال تخفت، وأيادهم على الأحجار تلين، ونظراتهم تحولت من المرأة إلى أنفسهم. كل واحد عاد بذاكرته إلى حياته الداخلية وإلى أخطائه المتعددة، فلم يدر إلا والحجارة التي كانت في يده تسقط على الأرض وربما سقطت على خطيته المكتوبة التي كتبها المسيح عنه، وكأنه اكتشف أنه هو أيضاً يستحق الموت بالرجم بهذه الحجارة عينها!

توالى سقوط الأحجار، وبدأ الرجال يستديرون للخلف ليتروا المكان، كل منهم مطاط الرأس، باهت السحنة، بطئ الحظوات. كل منهم يتعمد تحاشي نظرات الرجال الآخرين الذين اكتشفوا أنه - مثلهم - خاطئ أيضاً. وتباطأ جراح النفوس العظيم، منتظراً أن يخترق جميع المشتكين، وعندما حدث هذا وقفت المرأة لأنها - في ذهول - لم تصدق أنها لم تمت، وقفت لتحتفل ببداية حياة جديدة وهبت لها من حيث لا تدرى أو تتوقع. فلما لم يرسوع أحداً سوى المرأة قال لها: "يا امرأة أين هم أولئك المشتكون عليك. أما دانك أحد؟"

أراد أن يطمئن أنها طالبي نفسها قد انصرفوا جميعاً، وأن ما تراه من اختفائهم هو حقيقة وليس خيالاً تخاله أو حلماً ترانى لها في نومها. نظرت المرأة حولها فلم تر أحداً من طالبي نفسها، هم توازوا واحداً وراء الآخر وهي لا تعرف كيف حدث هذا: كيف تحول

تجرؤ أن تنظر إلى حكماها حتى لتوان وعبونهم حمراء متقدة لا تريد أن تغفل عنها ولو للحظات. يداها مرتجفة وقد ابيضت من كثرة هلعها، وأيادهم ثابتة وقد ابيضت من كثرة ضغطها على الأحجار. نظراتها لا ترى سوى ما سوف يحكمون به عليها، ونظراتهم تحكم دون أن ترى. ولم تعرف المرأة أيهما يرتعش أسرع: أشفاتها من شدة الخوف، أم يداها من عمق التوتر؟ ولم تستطع أن تفرق أي قلب يدق أسرع: أقلبها الذي سيتوقف عن النبض بعد دقائق، أم قلوبهم المستعدة للغل والتشفي؟ أشفاتها التي كانت تقبل بهما زميلها الآن تضغط هي عليهما بأسنانها، ويدها التي لامست جسده، الآن تحمي بهما جمعتهما من وابل الأحجار القادم عليها. جسدها الذي منذ سويغات كان ثملاً في بحر الخطية، الآن سوف يصيح أشلاءً متناثرة. لقد كسرت إحدى وصايا موسى (لا تزني)، والآن قانون موسى سيحكم عليها. ويتساءل الكثيرون: أين "شريكها" في هذه القصة؟ وبحسب "المشنا" - الكتاب الذي يشرح قوانين اليهود - فإن الزاني المقبوض عليه يُعاقب بأن يؤضغ حتى وسطه في روث البهائم، ثم يلفون حبلين حول عنقه، ويشدون كل حبل في اتجاه مضاد حتى يموت من أسفكسيا الخنق. ولكن أين هو؟ لقد أمسكوا المرأة وهي في (ذات الفعل) - والفعل لا يتم إلا بوجود شخص آخر معها. ونادى المفسرون بثلاثة احتمالات عن مصير "الحبيب":-

(1) - إنه لا بالفرار عند القبض عليها إذ أن الفريسيين لم يكن هدفهم فعلاً تطبيق شريعة موسى ولكن فقط أن يأتوا بالمرأة كقطع ليجربوا به المسيح. (2) - إن الفريسيين فعلاً قبضوا على "الحبيب"، ولكن نظرًا لأنهم يعيشون في مجتمع ذكوري، أخلاً سبيله وسمحو له بالفرار. (3) - أسوأ من هذا وذاك: أن الزاني الأبق كان من ضمن الواقفين من حاملي الحجارة مستعد أن يرمج عشيقته بسبب زناها!

"أما يسوع فانحنى إلى أسفل وكان يكتب بأصبعه على الأرض" ماذا كان يكتب؟ لعله كان يكتب خطايا ماسكيها المتحلقين حولها في حماس ديني زائف. لم يفهم الفريسيون ماذا كان يفعل المسيح، ولكن كلما غيروا اتجاه أنظارهم من المرأة إلى الأرض، كلما تغير الحكم عليها إلى الحكم على أنفسهم، وكلما خفت قبضتهم على الأحجار التي في أيادهم! [ولما استمروا يسألونه انتصب وقال لهم: "من منكم بلا خطية فليرمها أولاً بحجر"] لم يطلب السيد إطلاق سراح المرأة، ولم يؤيدها في مجونها، ولكنه ببساطة طلب من راجمها أن ينظروا داخل نفوسهم - خصوصاً بعد أن بدأ الكتابة على الأرض - لعلهم يكتشفون أنهم قد فعلوا - أو يفعلون - أسوأ منها، ولكن في خفية!

"ثم انحنى أيضاً إلى أسفل وكان يكتب على الأرض". لعل السيد أحس بغلاظة قلوب المشتكين ومقاومتهم للتغيير، فأراد أن يكمل قائمة خطاياهم المستورة والتي لا يعرفها إلا فاحص القلوب، ولذا قسّم الكتابة على مرحلتين. في المرة الثانية، بدأ الرجال رحلة التأمل الذاتي [Introspection]، لقد وقعوا في يد الطبيب النفسي الأمثل الذي يساعد التائبين أن يتغيروا دون أن يجرح مشاعرهم أو يفضحهم على الملأ. مثل جراح النفوس الماهر أيقظ ضمائرهم التي كانت في سبات عميق، والتي كانت تسعى فقط لإدانة الآخرين: المرأة، والمسيح! بينما كانوا هم أنفسهم غارقين في بحر الآثام. لقد كانوا يتلذذون بإذلال الزانية، بينما

بدأت الشمس ذات صباح في أورشليم تخرج من خدرها وتعلو فوق الأفق، مرسلتها أشعتها الذهبية لتعلن بدء يوم جديد. وطفق أهل أورشليم يسرعون إلى الهيكل ليسمعوا من فم المسيح كلمات روحية كما لم يتكلم أحد قط. بدأوا يتحلقون حوله في نصف دائرة عيونهم مشدودة إليه وقلوبهم عطشى تبغى أن ترتوي بما يرفعهها، لا بما يتلقاها بحذافير الوصايا كما يفعل معهم الكتبة والفريسيين. فجأة سمع العامة هرجاً ومرجاً، وبدأ وجذباً، أصوات رجال غاضبين، وبينهم أنين خافت لامرأة، وإذا بمجموعة كتبة وفريسيين بملابسهم الدينية المعروفة يجزؤون ورائهم امرأة شبه عارية كما تجر مجموعة الذناب صيداً جديداً، وألقوا بها بعنف عند أقدام السيد، غير مبالين بمقاطعة حديثه مع الجموع، أو حرمان المستمعين من بقية كلماته اللاتي أتوا هم ليقتاتوا بها. الحساس الديني للفريسيين خيل لهم أنه لا مفر للمرأة، وبعد ذلك لا مفر للمسيح! وضعوا المرأة في وسط الحلقة، لكي يشهروا بها وسط أكبر عدد من العيون، وكأنهم يسألون المستمعين أن يكونوا هم أيضاً قضاة معهم في غرفة الاتهام. تقدم كبير الفريسيين واقترب من المسيح ناظراً في عينيه وكأنه يتحده، قائلاً: "يا معلم هذه المرأة أمسكت وهي تزني في ذات الفعل".

توقف المسيح عن تعليم الجموع، وأردف بنظره إلى أسفل فرأى المرأة محل الاتهام في وسط الدائرة على الأرض وقد غطت جسدها بملاعة وأخفت وجهها بيديها قد كومت نفسها كالكرة مستعدة لما هو آت عليها بحسب الأحكام اليهودية. ثم تقدم الفريسي خطوة أخرى وأكمل قائلاً للمسيح وكأنه المتحدث الرسمي لأقرانه: "موسى في التاموس أوصانا أن مثل هذه تُرجم. فماذا تقول أنت؟"

- تباطأ الفريسي في السؤال الأخير ليؤكد حجته ونظر للمسيح بحدة وتحد، وعلى وجهه نصف ابتسامته تم عن إحساسه الداخلي بالانتصار. لم يكن سؤالهم يتوقع إجابة للحكم على الزانية، بقدر ما كان مصيدة للمسيح للتشهير به أمام مرديه: - فإن حكم المسيح برجمها كما أوصاهم موسى فيأى جديد أتى؟، وربما أثار ذلك حفظة "المتدينين" الذين سمعوه مراراً يقول: "سمعت أنه قيل... أما أنا فأقول لكم... وإن حكم المسيح بإطلاقها، فذلك أيضاً سيُشعل غضب حماة التوراة، وسيهيمونه بأنه يكسر عوائد السلف وينقض شريعة موسى. بدأ الجمع المتحلق يحمل في وجه المسيح، فهم بعضهم مكرودها الفريسيين بسؤالهم، وشعر البعض الآخر بالنعاطف معه لأنه لن يستطيع أن يعطي إجابة مقبولة في أي من الحالتين. ومقديماً، بدأ الفريسيون يجمعون الأحجار في أيادهم تمهيداً لرمجها عندما يصدر لهم المسيح الأمر بذلك. وفي هذه الأثناء، كانت المرأة ملقاة على الأرض، ووجهها يمس التراب، ولكن عينيها تسترقان النظر فترى جموع الرجال ممسكين بأدوات الإعدام وعلى استعداد لتحطيم جسدها بالحجارة. نظراتهم لا تحوى غير الاتهام وأفتدتهم لا تحمل سوى الإعدام. قلوبهم متكلسة وقاسية، تشبه الأحجار التي في أيديهم وهم متشبثون بها تشبث الزانية برجاء العفو، والخاطئ بغفران سيده. لم تعرف المرأة ماذا يجب أن تفعل بيديها: أتغطي بهما جسدها نصف العاري الذي نزعه من فراشها مع شريكها، أم أن تحمي بهما رأسها الذي سوف يتشم بعد لحظات؟ عيونها دامعة ومنكسرة لا

فوائد وأضرار الهمبرجر Hamburger



نتائج جديدة وخطيرة كشفت عنها دراسة علمية حديثة، حيث أفادت أن سوء التغذية هو السبب الجذري لأكثر من 80 ألف تشخيص للسرطان في السنة. قال الباحثون إن تناول الأطعمة عالية التجهيز التي تفتقر إلى التغذية ليس سيئة فقط بالنسبة للوزن أو حجم الخصر، ولكن لمخاطر السرطان لدينا، وفقاً لموقع صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. وأوضح الباحثون من جامعة تافتس الأمريكية، أن هناك علاقة واضحة بين زيادة وزن الجسم وستة أنواع على الأقل من السرطان.

واعتباراً من عام 2015، كان وزن الجسم الزائد يمثل حوالي 5.2% من جميع أنواع السرطان الجديدة، مما يجعلها على قدم المساواة مع استهلاك الكحول. وأكثر من 60% من الأميركيين يعانون من زيادة الوزن وحوالي 40% سوف يصابوا بأحد أشكال السرطان في مرحلة ما من حياتهم، ولقد تحسنت علاجات السرطان بشكل كبير، لكن مع استمرار وباء السمنة، فإنه لن يؤدي إلا إلى تغذية تشخيصات إضافية للأورام الخبيثة. وصنفت جمعية السرطان الأمريكية (ACS) السمنة كعامل خطر كبير لسرطان الثدي والقولون والمستقيم والمريء والكلى والبنكرياس.

وترى الجمعية أيضاً أنه عامل خطر محتمل لسرطان المرارة والكبد وعنق الرحم والمبيضين وكذلك سرطان الغدد الليمفاوية غير الهودجكينية وبعض أشكال سرطان البروستاتا العدوانية. وعلى الرغم من أن تشخيص السرطان بشكل عام يتراجع في الولايات المتحدة، فإن حالات السرطان المرتبطة بالسمنة تستمر في الزيادة - وليس هناك ما يشير إلى هذا التوقف حيث يستمر المزيد والمزيد من الأميركيين في اكتساب وزن غير صحي على النظام الغذائي الغربي. الهمبرجر هو من أشهر المأكولات المشهورة حول العالم، تنتشر بشكل كبير في العالم الغربي والعالم ككل واصلها اميركي. تتكون من خبز افرنجي يحتوي على شريحة من اللحمه الحمراء مع الخضار وصلصة الكاتشاب و المايونيز. تحتوي وجبة الهمبرجر على سرعات حرارية عالية وهي تعطي طاقة بشكل كبير لكن سرعان ما يهبط مستوى الطاقة ويشعر المرء بالجوع مجدداً. للهمبرجر فوائد عدة لكن اضرارها اكثر من فوائدها، خاصة عندما يصل المرء الى مرحلة التعلق والادمان بهذه الوجبات السريعة، خاصة للأطفال او النساء الحوامل. سوف نتعرف في هذا المقال على اهم فوائد واضرار الهمبرجر.

فوائد الهمبرجر

- الهمبرجر من الوجبات السريعة الذي لا يستغرق وقت تحضيرها اكثر من خمسة عشر دقيقة لذا هي حل سريع في حالات عدم توافر الوقت لتحضير غداء او طبخ.
- تحتوي على نسبة من الكربوهيدرات والبروتين من اللحمه الحمراء، بالاضافة الى امكانية زيادة كمية الخضار في الوجبة، مما يزيد من الالياف المفيدة للجسم.
- الهمبرجر من الوجبات اللذيذة التي تتمتع بطعم مميز لا يشبه اي طعم من الوجبات السريعة.
- سعر وجبة الهمبرجر مناسب جدا لجميع الفئات والعائلات على عكس اسعار بعض الوجبات الجاهزة.
- امكانية شوي اللحمه الموجودة في الهمبرجر مما يقلل من نسبة السرعات الحرارية والدهون المشبعة.

اضرار الهمبرجر

- تحتوي وجبة الهمبرجر على كمية كبيرة من السرعات الحرارية بسبب اللحمه المقلية او المشوية والخبز وصلصة المايونيز.
- تسبب الهمبرجر انتفاخ في المعدة لبعض الاشخاص.
- تكمن بعض الاضرار الاضافية للهمبرجر من خلال الاطعمة التي ترافقها دائما مثل المشروبات الغازية والبطاطس المقلية التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون المشبعة.
- تسبب أحيانا بروز البطن او المعدة او ما يسمى بالكرش.
- تأثير الوجبات السريعة على الجهاز الهضمي والقلب.
- يتم تحميل معظم الوجبات السريعة بما في ذلك المشروبات بالكربوهيدرات مع القليل من الالياف أو بدونها.
- عندما يكسر الجهاز الهضمي هذه الأطعمة يتم إطلاق الكربوهيدرات مثل الجلوكوز (السكر) في مجرى الدم، نتيجة لذلك يزيد سكر الدم، لكن تناول كميات كبيرة من الكربوهيدرات في كثير من الأحيان يمكن أن يؤدي إلى ارتفاعات متكررة في نسبة

السكر في الدم.

وبمرور الوقت قد تؤدي إلى تعطل استجابة الإنسولين العادية لجسمك، وهذا يزيد من خطر الإصابة بمقاومة الإنسولين، ومرض السكر من النوع 2 وزيادة الوزن.

- تزيد الكوليسترول.
- تناول الأطعمة التي تحتوي على الدهون يمكن أن يزيد من LDL (الكوليسترول السيئ)، وخفض HDL (الكوليسترول الجيد)، وزيادة خطر الإصابة بالسكر من النوع 2 ويتسبب في أمراض القلب.

- يحتوي على نسبة كبيرة من الملح.
- مزيج من الدهون والسكر والكثير من الصوديوم (الملح) يمكن أن تجعل الوجبات السريعة أذ لبعض الناس، ولكن يمكن أن تؤدي الوجبات الغذائية التي تحتوي على نسبة عالية من الصوديوم إلى احتباس الماء، وهذا هو السبب في أنك قد تشعر بالانتفاخ أو الانتفاخ أو التورم بعد تناول الوجبات السريعة.

- السمنة، السرعات الحرارية الزائدة من الوجبات السريعة يمكن أن تسبب زيادة الوزن، هذا قد يؤدي إلى السمنة.

- تأثر على الجهاز العصبي المركزي، قد يؤدي الطعام السريع إلى إرضاء الجوع على المدى القصير، ولكن النتائج على المدى الطويل تكون أقل إيجابية، حيث إن الأشخاص الذين يأكلون الوجبات السريعة والمعجنات المصنعة هم أكثر عرضة بنسبة 51% لتطور الاكتئاب مقارنة بالأشخاص الذين لا يتناولون هذه الأطعمة أو يأكلون منها، فيساعد على الإصابة بالاكتئاب والحموضة.

تحذير.. ساندوتش واحد "برجر بالجبنه" يعرضك للإصابة بأمراض الكبد والسكر:

كشفت بحث أشرف عليه فريق من العلماء من مركز السكر الألماني، أن تناول واحد فقط من البرجر بالجبنه يكفى لحدوث تغيير مؤقت في عملية التمثيل الغذائي في الجسم.

ووفقاً لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية، أوضح الباحثون أن الدهون المشبعة الموجودة في وجبة واحدة غير صحية مثل "البرجر بالجبنه" يمكن أن تؤدي إلى تغييرات مرتبطة بمرض الكبد الدهني ومرض السكري.

وأشار الباحثون إلى أن تناول المزيد من الأطعمة التي تحتوي على الدهون المشبعة والأغذية الدهنية يمكن أن تسبب ضرراً دائماً في عملية التمثيل الغذائي.

ولتأكيد نتائج البحث، طبق الباحثون من مركز السكر الألماني في دوسلدورف نظريتهم على 14 رجلاً بصحة جيدة تتراوح أعمارهم بين 20 إلى 40 عاماً، وتم إعطاء كل متطوع إما كوب من زيت النخيل بنكهة الفانيليا أو كوب من الماء العادي. وقال الباحثون إن زيت النخيل مشبع بقدر الدهون باعتباره 8 شرائح من "بيتزا البيبروني" أو تشيز برجر 110 جرام مع جزء كبير من البطاطس المقلية. وأظهرت الاختبارات أن تناول زيت النخيل أدى إلى زيادة فورية في تراكم الدهون وانخفاض حساسية للإنسولين "الهرمون الحيوي الذي ينظم السكر في الدم"، كما رفع مستويات الدهون الثلاثية مع حدوث اختلال في وظيفة الكبد، وأدى إلى تغييرات في نشاط الجينات المرتبطة بمرض الكبد الدهني، إضافة إلى انخفاض مستويات هرمون "الجلوكاجون"، وهو الهرمون الذي يمنع انخفاض السكر في الدم، ف ذلك الإختيار عزيزي القاري.



الأستاذ / جوزيف جبره
Certified Insurance Agent
يرحب بكم
الإستشاره مجانيه



JOSEPH GABRA, CPA
Tax, Insurance, Retirement services
CA Insurance Lic# 0H46205

Phone: 805-335-2460 Fax: 805-335-2451
E-mail: Joseph4cpa@yahoo.com
Web: www.accountingrivers.com



أسئلة هامة عن التأمين الصحي



بقلم / خبير التأمين / سامي بشاي

CA License: 0D91467
Covered CA
Certification: 500006082

خاص لجريدة كاريزما



-كيف يتم دفع تكلفه التأمين الصحي الخاص بـ Covered CA؟

بناءً على الخطة التي تختارها ، قد تتمكن من دفع فاتورتك الأولى عند التقدم للحصول على تغطية عبر الإنترنت. يجب دفع جميع الفواتير المستقبلية مباشرة إلى الخطة ، وليس من خلال حسابك مع Covered CA.

إذا لم تدفع فاتورتك الأولى عبر الإنترنت ، فسوف تقوم شركة التأمين الصحي الخاصة بك بإرسال فاتورة إليك بعد حوالي أسبوعين من استلامها طلبك أو تجديده. سيتم طباعة تاريخ استحقاق الدفع على الفاتورة. يرجى إرسال دفعاتك إلى شركة التأمين الصحي الخاصة بك قبل الموعد النهائي. إذا دفعت فاتورتك عن طريق البريد ، فتأكد من إرسالها في الوقت المناسب حتى تتلقى شركة التأمين دفعاتك بحلول تاريخ الدفع المطبوع على الفاتورة. قد تقبل شركة التأمين الصحي أيضاً الدفع عبر الهاتف أو عبر الإنترنت ، وهو ما سيكون أسرع من إرسال دفعاتك عبر البريد.

-متي يتم استلام بطاقة التأمين الصحي؟

إذا كنت مسجلاً حديثاً في خطة تأمين صحي من خلال Covered California ، فستتلقى بطاقة هوية عضوية من شركة التأمين الصحي بعد أن تتلقى الدفعة الأولى. إذا تمت تغطيتك في عام 2018 وقمت بتجديد خطة التأمين الصحي الخاصة بك واحتفظت بها ، فيمكنك الاحتفاظ بالبطاقة الحالية لعام 2019. إذا قمت بتغيير التغطية ، أو شركات التأمين الصحي ، فستقوم شركة التأمين الصحي بإرسال رسالة ترحيب جديدة لك وبطاقة التأمين الصحي بعد تلقي الدفع.

-ماذا تفعل إذا لم يصلك الرد علي التقديم علي Medi Cal؟

إذا كنت قد تقدمت بالفعل ، فلن تحتاج إلى التقديم مرة أخرى. تقوم Medi-Cal بمعالجة طلبك في أسرع وقت ممكن. نظراً للعدد الكبير من طلبات Medi-Cal التي تم تلقيها ، فقد تستغرق المعالجة وقتاً أطول من المتوقع ، ويلزم إثبات بعض المعلومات لإكمال كل طلب. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة فورية أو لديك سؤال محدد حول طلبك ، فاتصل بوكالة الخدمات الإنسانية County Human Services Agency في المقاطعة للحصول على المساعدة الشخصية في طلبك.

- ماذا افعل إذا أردت ان أغير الخطة التأمينية او شركة التأمين الصحي؟

انتقل إلى منطقة الأعضاء Members على موقعنا لمزيد من المعلومات. يمكنك أيضاً الحصول على المساعدة عبر الهاتف أو الدردشة المباشرة Chat أو من خلال أحد شركاء التسجيل المعتمدين لدي Covered CA. لمزيد من المعلومات حول كيفية العثور على مساعدة مجانية وسريّة ، بما في ذلك واجهات المتاجر ، في مجتمعك ، تفضل بزيارة "المعثر على مساعدة" Find Help.

- ما هي الاختيارات المتاحة للخطة التأمينية؟

سيكون لديك خيار شراء التأمين من اثنتين على الأقل ولكن ست شركات تأمين خاصة ، حسب المكان الذي تعيش فيه. الغالبية العظمى من مستهلكي كاليفورنيا المغطاة يمكنهم الوصول إلى خطط التأمين من ثلاث شركات مختلفة على الأقل. تقدم كل خطة منتجات في طبقات معدنية متعددة (أو مستويات تغطية) مثل Bronze, Silver, Gold and Platinum والتي تختلف ما إذا كنت تريد أن تدفع أكثر مقابل قسطك الشهري وأقل عندما تستخدم الرعاية ، أو تدفع أقل مقابل قسط التأمين الخاص بك وأكثر عند استخدام الرعاية الصحية . لمعرفة شركات التأمين التي تحمل علامات تجارية تقدم خططاً في منطقتك ، استخدم أداة التسوق والمقارنة Shop and Compare . عرض صفحة استخدام خطتك في منطقة الأعضاء للتعرف على جميع فوائد التسجيل وكيفية استخدام خطتك.

-هل Covered CA شركة تأمين صحي؟

لا. إن Covered California هي المكان أو السوق الذي يمكن أن يحصل فيه سكان كاليفورنيا على تأمين صحي بموجب قانون حماية المرضى والرعاية المعقولة Pa-tient Protection and Affordable Care Act ومعرفة ما إذا كانوا مؤهلين للحصول على إعانات مالية من الحكومة الفيدرالية لمساعدتهم على دفع أقساط شهرية.

-كيف أتأكد من إذا كان الطبيب الذي اختارته يقبل التأمين الصحي الخاص بـ Covered CA؟

إذا لم تكن قد اخترت خطة صحية ، فإن أفضل طريقة لمعرفة ما إذا كان الطبيب في خطة تفكر فيها هي أن تنظر إلى الخيارات المتاحة أمامك في متجر ومقارنة Shop and Compare للحصول على خطة محددة لرؤية دليل مزود الخطة على موقع شركة التأمين. إذا كان لديك طبيب معين في الاعتبار ، من الجيد أيضاً الاتصال بعيادة الطبيب والسؤال عن التأمين الذي يقبله. لمعرفة المزيد عن الأدوية والوصفات الطبية ، تفضل بزيارة صفحة الأدوية الموصوفة Prescription Drugs.

- ما هي التغطيات المتاحة من خلال Covered CA؟

يمكن العثور على قائمة شاملة بالرعاية الوقائية المجانية المتاحة في جميع الخطط الصحية من خلال Members Area

مع تمنياتي القلبية لجميع القراء بموفقور الصحة والعافية
أرحب بجمع أسئلتكم المتعلقة بكافة أنواع التأمين على الإيميل. التالي
samy@goldenwayins.com

- متي أستطيع التقديم علي Covered CA؟

التسجيل المفتوح هو 15 أكتوبر ، 2019 ، حتى 31 يناير 2020. يمكن للأفراد الذين لديهم حالات خاصة استثنائية مؤهلة التسجيل في أي وقت من السنة مثل الحصول على أوراق الإقامة القانونية، خساره التأمين الصحي المتاح من جهه العمل او Medi Cal او الانتقالات ولاية اخرى الي ولاية كاليفورنيا . اما Medi-Cal فيمكن الالتحاق على مدار السنة. تستخدم Medi-Cal و Covered California نفس الابلكاشن. بعد إدخال معلوماتك ، ستكتشف ما إذا كنت مؤهلاً للحصول على Medi-Cal أو Covered California.

- ما فائده استلام النموذج A-1095؟

نموذج A-1095 هو مستند ستحتاج إليه عندما تقوم بإعداد الضرائب الخاصة بك.

- هل يمكن إلغاء التأمين الصحي في اي وقت؟

إذا كنت بحاجة إلى إلغاء خطتك الصحية أو طب الأسنان، يمكنك القيام بذلك عن طريق تسجيل الدخول إلى حساب Covered California الخاص بك. تتطلب إشعاراً مسبقاً قبل 14 يوماً على الأقل لقبول طلب الإلغاء.

- هل التأمين الصحي المتاح من خلال Covered CA يغطي تأمين الاسنان؟

جميع خطط التأمين الصحي المغطاة في Covered CA تأتي مع تغطية أسنان للأطفال مضمنة في الخطة الصحية. بالإضافة إلى ذلك ، تقدم Covered California خطة طب الأسنان العائلية الاختيارية التي توفر فوائد طب الأسنان للبالغين.

- ما هي تكلفه التأمين الصحي المتاحه من خلال Covered CA؟

أفضل طريقة للحصول على تقدير سريع للسعر الذي ستدفعه هي استخدام أداة التسوق والمقارنة "shop and compare Tool". يعتمد السعر على دخلك المقدر لعام التغطية ورمزك البريدي وحجم أسرتك وعمر أفراد الاسره. إذا كنت من كاليفورنيا ذات الدخل المنخفض أو المتوسط ، فقد تحصل على المساعدة في شراء التأمين الخاص بك بحيث تدفع أقل مقابل التأمين ذي النوعية العالية والعلامة التجارية. يحتوي Covered California على ميزة تتيح لك إضافة مقدمي خدمات (الأطباء والمستشفيات وأطباء الأطفال) إلى بحثك أثناء التسوق للحصول على خطة صحية. أولاً ، أدخل معلومات أسرتك في متجر Shop and Compare Tool وأجب عن الأسئلة المتعلقة باحتياجات الرعاية الصحية الخاصة بك. بعد ذلك سترى أداة بحث تتيح لك اختيار ما يصل إلى خمسة مزودين. يمكنك البحث عن مقدمي بالاسم. بمجرد تحديد اختيارك ، انقر فوق الزر "عرض الخطة" للاطلاع على الخطط الصحية المتاحة لك. في وصف كل خطة ، سيتم عرض إما رمز أخضر أو أحمر بجانب اسم الموفر ، مما يشير إلى ما إذا كان الموفر مدرجاً في شبكة مزود الخطة الصحية.

-كيف اختيار الأطباء والمستشفيات التي تقبل الخطة التأمينية الخاصه لي؟

أثناء التسوق للحصول على خطة صحية من خلال Covered California ، يمكنك عرض قائمة بالأطباء الموجودين في الشبكة لكل خطة. هذه هي أفضل طريقة للحصول على لمحة سريعة عن الأطباء بالقرب منك. ابدأ باستخدام أداة التسوق والمقارنة shop and compare. بمجرد أن تكون على الصفحة تعرض خيارات خطتك الصحية ، انقر فوق الزر "عرض التفاصيل" View detail في الركن الأيمن السفلي من وصف الخطة. هناك ميزة في هذه الصفحة تتيح لك رؤية أسماء جميع الأطباء في منطقتك. في قسم "الأطباء والمستشفيات" doc-tors and facilities ، حدد زر "عرض الخريطة" view map لرؤية موقع الأطباء المدرجين في الخطة.

للحصول على بحث أكثر تفصيلاً عن مقدمي الخدمات المشمولين بالخطة الصحية - بما في ذلك الصيدليات والمعدات الطبية ومراكز الرعاية العاجلة ومقدمو خدمات الصحة العقلية والطب البديل - اختر رابط "دليل المزود" provider directory الموجود على الجانب الأيسر من "عرض تفاصيل الخطة الصحية" الصفحة التي سيتم نقلها إلى موقع الخطة الصحية.

بعد كالدلائل أداة جيدة للمستهلكين المغطيين بكاليفورنيا ويتم بذل كل جهد ممكن لإبقائهم محدثين ، لكن يجب عليك التحقق مع مقدمي الخدمة الذين تختارهم من قبولهم للخطة قبل التسجيل وطب الرعاية.

- هل Covered CA يغطي تأمين البصر؟

تشمل جميع خطط التأمين الصحي المغطاة في كاليفورنيا الرعاية الصحية للأطفال. بالإضافة إلى ذلك ، تقدم Covered California الآن للمستهلكين طريقاً مباشراً إلى تغطية رؤية الجودة.

إليك عزيزي القارئ مقارنة بين خطط التأمين الصحي المختلفة للمساعدة في إختيار الأفضل والأنسب لك

	A	B	C	D	E
Plan	Bronze 60		Silver 70	Gold 80	Platinum 90
Medical Deductible Individual		\$6,300	\$4,000	No Deductible	No Deductible
Medical Deductible Family		\$12,600	\$8,000	No Deductible	No Deductible
Preventative Care Copay	No Cost		No Cost	No Cost	No Cost
Primary Care Visit Copay		\$65	\$40	\$30	\$15
Specialty Care Visit Copay		\$95	\$80	\$65	\$30
Urgent Care Visit Copay		\$65	\$40	\$30	\$15
Generic Medication Copay		\$18	\$16	\$15	\$5
Lab Testing Copay	40% Coinsurance after Deductible		\$40	\$40	\$15
CT/PET SCANS/ MRI	40% Coinsurance after Deductible		\$325	\$275	\$75
X- Ray Copay	40% Coinsurance after Deductible		\$85	\$75	\$30
Emergency Medical Transportation	40% Coinsurance after Deductible		\$250	\$250	\$150
Emergency Room Copay	40% Coinsurance after Deductible		\$400	\$350	\$150
Hospital Stay	40% Coinsurance after Deductible		20%	20% PPO/\$600 HMO	10% PPO / \$ 250 HMO
Maximum Out Of Pocket For One		7,550	7,800	7200	3350
Maximum Out Of Pocket For One Family		15,100	15,600	14400	6700

خاص لجريدة كاريزما

بشم مالك ميخائيل

كاتب صحفي

يحدث لكل الناس... (قصة قصيرة)



جاءني صوتها طائرا مرفرفا الى في ذلك العالم البعيد الذي ذهبت اليه في اللحظة التي أمسكت فيها بيدها:

- أين ذهبت؟!
- معك...
- فيم تفكر؟!
- فيك...
- كيف؟!

نظرت اليها ولم أنطق بحرف واحد. لفنا الصمت. رحت أتأمل وجهها في سكون. أثارني ذلك الغموض الخلو الذي تفيض به عينها. تمنيت لو بقيت عمري كله معها. اهتزازة قطار قوية أعادتني بقسوة من عالم الأحلام. لمحت المراهق العجوز وقد وضع الصحيفة على وجهه ونام. لا بد أنه قد لعنتي آلاف المرات، وطلب من الله أن يرسلني للجحيم بعد أن حرمته من متعته بالنظر اليها. قال لي معاتبة:

- لم نتعارف حتى الآن؟!
- ما زلنا معا...
- سأنزل في محطتي القادمة...
- هكذا بسرعة!!?
- ظللنا معا لأكثر من ثمانى ساعات...
- هل أنت من الأقصر؟!
- بل أعمل هناك...

وقفت. سوت ملابسها. مشطت شعرها. أمسكت بحقيبة يدها. حملت عنها تلك الحقيبة الثقيلة التي كانت سبب تعارفنا. سرت معها بعد أن خرجنا وتركتنا كل من في الديوان نياما. في اللحظة التي وصلنا عند الباب؛ كان القطار قد توقف على رصيف المحطة. نزلت ونزلت معها حاملا حقيبة سفرها:

- لم تقولي لي ماذا تعملين في الأقصر؟! ولم أعرف حتى أسمك؟!
تحرك القطار، فقفزت لأخفق به. سمعتها تقول:

- اسمي رجاء... وأعمل في... و.... لم أستطع سماع بقية كلماتها. لوحث لها بيدي ردا على تلويحها لي. أخذت تصغر وتصغر حتى لم أعد أراها بعيني. عدت الى الديوان؛ فوجدت كل من فيه ما زالوا نياما كما تركتهم. لم أجد معهم ذلك المراهق العجوز الأضلع، ولم أجد حقيبة سفرى أيضا!! لم تكن بها أشياء مهمة. بحثت عنهما في كل عربات القطار، وفشلت في العثور على أى منهما. وصلت الى (أسوان) وليس معى أكثر من هذه الملابس التي أردتها... عندما حكيت ما حدث لصديقى (سامى) قال ضاحكا:

- قالوا في الأمثال: الحب عذاب... ولم تكن تصدقهم...

- لا أفهم شيئا... ماذا تقصد؟!
- انه الحب... يا... عزيزى!!

قالت بصوتها العذب؛ مصحوبا بنظرة رجاء ملحة:

- اذن.. وما دام الأمر كذلك... فتعال واجلس بعيدا عن الرف... هنا... كنت قد نهضت لأعيد حقيبتها الى حيث كانت فوق الرف. بعد أن نظرت الى حيث كانت تشير؛ للمكان الخالي بجوارها، لم أجد ما يمنعني من تلبية دعوتها. جلست الى جوارها. سمعت زفرة ضيق أطلقها ذلك العجوز الأضلع الجالس أمامها. اكتشفت أن نظراته ملتصقة بها من وراء نظارته الطبية السمكية العدسات، وتلك الصحيفة التي كان يلصقها بوجهه متظاهرا بأنه يقرأها. لم أهتم به كثيرا، ونسبته تماما بعد قليل. وقف القطار على احدى المحطات. فتحت النافذة التي الى جوارها. صممت على شراء بعض البيض والسميط لناول ويكون بيننا عيش (وملح). أفهمتها أنني لا أكل أبدا أثناء سفرى. اندهشت. أحتت؛ وأقسمت فشربت زجاجة عصير مانجو مثلج. دخل الديوان الذي كنا به ركاب جدد. رجل وزوجته وثلاثة أطفال. تحرك القطار مرة أخرى. سألتني فجأة باستغراب واهتمام:

- تصور... اننا لم نتعارف حتى الآن... -غريبة... فلنتعرف الآن؛ اذا أردت طبعاً!!?
- حضرتك اسمك ايه؟!
- ابتسمت لها مشجعا اياها على المزيد من الأسئلة، ولما سكنت قلت:
- فلنجعل منها فزورة... ما رأيك؟!
- أنا لا أجيد لعبة الفوازير هذه... أظننى غبية...
- بالعكس... فلا أظن أن هذا الرأس الجميل يحمل عقلا غبيا!!?
- ولم لا!!?
- ذلك الشعر الأسود الفاحم الناعم، وهذه العيون اللامعة الرائعة، وهذا الجبين الأبيض العريض... و... قاطعتنى وهى تمسك بيدي وكأنها لاتقصد:

- كفى... كفى... هل تسألنى أو تغالبنى!!?
- انتهزت فرصة وجود يدها في يدي؛ فضغطت عليها برفق وأنا أهمس لها:
- أنا... أصفك... فقط...
- فقط!!?
- صاح أحد الأطفال الصغار فجأة:

- ماما... ماما... أنا جانع... أريد أن أكل... أعطته أمه ساندويتشا صغيرا، قضم منه قطعة ملا بها فمه وسكت. وجدتنى في حيرة شديدة مما يحدث لي. معرفة سريعة؛ في قطار مسرع؛ تفعل بي كل ذلك!! لقد عشت سنين حياتى الماضية كلها؛ وأنا أنكر قصص الحب، وأهزأ بجنون المحبين. أظننى كنت مخطئا. أعتقد الآن أن ذلك الحب الذى سمعتهم يقولون عنه: أنه... وأنه... وأنه... هو حدث؛ أو حادث؛ يحدث لكل الناس....

والنور، المحطات الصغيرة التي لا يراها القطار فلا يقف عندها... عصفور صغير؛ يسابق القطار، وعندما يكتشف أنه سيرهق نفسه بلا نتيجة ولا هدف يتوقف. ليت بعض من يجرون وراء السراب يتعلمون من هذا العصفور!! أحب أيضا مراقبة شريط الماء الجارى بمجازاة القضبان، وخط الأفق الذى تلتقى عنده الأرض بالسماء، والذى يتعد ساخرا من كل من يفكر فيحاول الاقتراب منه. هكذا أنا، كلما سافرت أهيى مسرورا مع طبيعة الحياة التى أراها تجرى مع وحول القطار... آه... ما هذا؟! حقيبة كبيرة وثقيلة وقعت فجأة على رجلي. أحسست بألم شديد يكاد أن يمزق ركبتي. أمسكت بالحقيبة في غيظ وحنق شديدين. نظرت حولى باحنا عن صاحب الحقيبة المجرمة.

التقت عيناي بعينين سوداوين كالليل ولامعتين كالنجوم. في نفس لحظة التقاء العيون، عانقت سمعى همسات خجلى ورقيقة ومرتعشة:

- أسفة... أنا... أسفة جدا... و... قاطعتها بسرعة قبل أن تسترسل في تأسفاتها الذى ألمنى أكثر:
- لاداعى للأسف... لم يحدث ما يستأهل كل هذه التأسفات...
- أكملت دون أن يفارق احمرار الخجل قسما وجهها الجميل:

- هذه الحقيبة اللعينة... لا أدري ماذا أقول... لا أعرف كيف أعتذرلك... بلعت ريقى الذى ملا حنجرتى، وخرج صوتى مبللا بالخرج:
- لقد اعتذرت بما يكفى... ولا شىء يستحق كل أسفك...
- كيف ذلك!!?
- حقيبتك كانت فوق الرف في أمان الله... لا بها ولا عليها... لكن اهتزاز القطار هو الذى أسقطها... والحقيقة أن الذنب ذنبى أنا... و... قاطعتنى وهى تنظر الى في دهشة، وقد اتسعت عينها وامتلأ وجهها باللافهم -الذنب ذنبك أنت!! لا أفهم ماذا تعنى!! حاولت أن أكون مرحا ولطيفا قدر ما أستطيع، لأحول الموقف المرحج الذى وضعنا فيه حقيبتها الى مجرد نكتة:

- لأننى أنا الذى جلست تحت الرف الذى كانت حقيبتك عليه... هزت رأسها الصغير وهى تبسم في رقة:
- وأين كنت يجب أن تجلس اذن!!?
- لو أننى جلست فوق الرف لما وقعت حقيبتك على رجلي...
- ابتسمت أكثر. نكتتى لم تكن قوية ولاذعة لتجعلها تفهقه. النساء أيضا لديهن القدرة على التماسك ومقاومة الرغبة فى القهقهة وهن في الأماكن العامة. للأسف؛ هن لا يستطعن التحكم في دموعهن في أى مكان عام أو خاص!!.

*أيهما جاء الى الدنيا أولا: البيضة أو الكنكوت!!?
- أيهما يسبق الآخر في هذه الحياة: الحب أو الكراهية!! يقولون: (لا محبة الا بعد عداوة).

بعض أمثالنا القديمة؛ وأقوالنا الشائعة تكاد أن تكون قوانين حياة، وبعضها الآخر لا يستحق البقاء لحظة واحدة في حياتنا.

كانت لأجدادنا صفات كثيرة جدا ومميزات فريدة حقا؛ ساعدتهم بلا شك على صياغة هذه الحكم والأمثال العديدة والغريبة؛ التى ضمنوها خلاصة تجاربهم وخبراتهم الحياتية، التى تركوها لنا بعد رحيلهم، لتكون نبراسا لحياتنا أيضا. كيف استطاعوا تأليف هذه الحكم والأمثال العجيبة والمدهشة في عصور جاهليتهم الأولى!!?

هذه هى احدى معجزاتهم التى ما زالت تبهرننا حتى اليوم...

الحدوتة كلها تبدأ من اللاشىء؛ لتنتهى الى اللاشىء؛ والدنيا فانية. فاذا كنا نعرف أن حياتنا على هذه الأرض؛ مجرد بخار يظهر قليلا ثم يضمحل، لماذا اذن يتحارب الناس؛ ويقتلون بعضهم بعضا؟! والجواب: من أجل اللاشىء!! يكافح بعضهم للحصول على لقمة صغيرة يابسة تكفيهم للحظة، ويطمع آخرون في الاستمتاع بطبق من اللحم المشوى!! في النهاية يتساويان...

المهم أن يحصل الانسان على ما يبعد عن جوفه ذلك الجوع العيين، والذى قالوا عنه قديما: (الجوع كافر). ولم يقل أحد بأن الجوع قاتل!! فليس بالخبز وحده يحيا الانسان...

منذ الصباح الباكر؛ لم تدخل فمى ولا لقمة خبز، ولم تبلل ريقى رشفة ماء. هكذا أنا، عندما أكون على وشك السفر أو مسافرا- أصبح انسانا آخر تماما. يملؤنى القلق، فلا أنام، ولا أكل، ولا أتكلم. أخشى أن أنسى شيئا مهما قد لا أجده معى، عندما أحتاج اليه في غربتى.

أظل أروح وأجىء دون أن أعرف ما يجب أن أفعله لكى أستريح. أبقى هكذا؛ حتى أركب القطار، وعندئذ فقط يبدأ كل شىء داخلى فى الاسترخاء. أحس في داخلى بتلك الايقاعات التى يحدثها احتكاك العجلات الدائرة بالقضبان الممتدة والممتدة بلا نهاية.

اسميتها: موسيقى المسافر. ترك.. ترك.. ترك.. ترك... وتنعكس هذه الايقاعات الرتيبة والمنظمة والمتكررة، لتصبح اهتزازا لا نهائيا فى أعماقى...

أحب جدا الجلوس الى جوار النافذة. أهوى تأمل المناظر التى تحيط وتدور حول القطار من خارجه. الحقول الخضراء، الأشجار العالية، أعمدة التليفون



LOGOS TV



أَعْطُوا تُعْطَوْا

DONATION
helping hand

أن نحضر كل إنسان كاملاً فى المسيح يسوع
(كو ١: ٢٨)



العطاء شهادة حيه لإنجيل المسيح

والعطاء بسخاء هو أيضا شهادة عن عمل الله فى القلب
هذا جزء من المحتويات والأجهزة المطلوبة بـ Studio قناة لوجوس الفضائية

Here is the purchases:

- 1- 120 TB Storage - HD recordings - \$10,000
- 2- LED Lighting with total - \$3500
- 3- 2 Cameras with total - \$7000

- 4- Wireless production switcher - portable wireless 4camera switcher - \$4000
- 5- Set furniture and decoration - \$5000
- 6- Playlist new version - \$2000
- 7- digital mixer - \$50,000

Logos TV

Online: www.logoschannel.com

IPTV: All IPTV boxes

Now on Sling TV and iOS App
and soon on Apple TV

Satellites :

Galaxy 19 - USA and Canada: Freq 11867V

Nilesat - Egypt and Middle East: Freq 11096 H



<https://facebook.com/logostv1>



<https://youtube.com/ArabicLogosTV>

DONATE

Online: www.logoschannel.com

Over the phone (From anywhere) +1 (818) 342-3388

LOGOS TV P.O. BOX 8266 NORTHRIDGE, CA 91327

HELP
COMING!
SOON!
Wael Loufalla



كاريزما TV

بنكمل المشوار



Charismaaa info

www.charismaaa.com



CharismaaaNewspaper

لتقديم موهبتك راسلنا على البريد الإلكتروني التالي
tv@charismaaa.com

لكل الجالية العربية بأمریکا

+1 626-261-9969

Charismaaa Newspaper

P. O. Box 280572, Northridge, CA 91328

Email: infocharismaaa@gmail.com

Email: wael@charismaaa.com