

مرت 6 أعوام سريعاً على رحيلة.. مع البابا « الإنسان » كانت لنا أيام..
ساعات فريد الأطرش الأخيرة
حكايات تنشر لأول مرة



St. Patrick's Day

أمريكا و الوشاح الأخضر..

حملة توعيه ضد الإدمان بجميع أنواعه

"معرض توت فتح آمون" بين المعارضين والمؤيدين

إفتيكاسات

مطبخ
كاريزما



Layali Zaman Academy
Adel Eskander

السبت 5 مايو 2018
وباقة من ألمع النجوم

ليالي زمان

أوركسترا

ليالي زمان أكاديمي

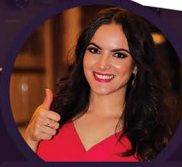
بقيادة المايسترو عادل اسكندر



لييا داوود



مهتد خلف



نضال ايورك



عادل اسكندر



زياد الحلواني



سفيان العاهي



رامي عثمان



فايز فاهمي



جمال جمعة

Layali Zaman Academy is Now a Non-Profit Organization
Done By:

Dr. Nevine Carmelle

For Support and Donations Please Contact her at
949-636-4673

Call now to buy Tickets 1-800--838-3006
Operators on duty 24 hours
or buy tickets online at: https://bpt.me/3232420

Pasadena Scottish Rite Center
150 North Madison Avenue Pasadena, California 91001

May 5th 2018
Tickets are
\$125, \$75, \$50, \$30

Doors open at 6:45pm, Concert Begins at 7:30pm Free Parkig

"السن هو اسمي وسائل التواصل بين الشعوب والثقافات ، والموسيقى هي أرقى الفنون ، لغتها عالمية لا تعرف الحدود ، وفرقة ليالي زمان تقدم لنا تراث الموسيقى العريق في أروع صوره يعيش فيه ذكرياتنا الحلوه وتتصالح به مع أيامنا ونورته لبياتنا وأبنائنا ليخبروا بخبرهم وهويتهم".
سعادة السفيرة / ليماء مخيمر - قنصل مصر العام بلبوس الخلوص ، والداعمة الأولى لفرقة ليالي زمان أكاديمي



www.kaniwmani.com

تعلم ليالي زمان أكاديمي

بأنها

Nonprofit organization

بفضل مساعدة و جهودات

الدكتورة / نيفين كارمل

Dr. Nevine Carmelle



WEALTH & BUSINESS
PLANNING STRATEGIES

The Ultimate Guide for
Wealth Management, Privacy
& Prosperity For Business Owners

Dr. Nevine Carmelle, Ph.D.
Master's in Taxation



The author of
#1 Best Seller book
"Wealth & Business"
is Dr. Nevine Carmelle.

نشكر جمهور

ليالي زمان أكاديمي

على ثقتكم الفايهه

فكل تبرعاتكم مخصومة

من ضرائبكم السنويه

للإستفسار

والتبرعات

رجاء الإتصال بـ

+1 (949) 636 - 4673



**VAN NUYS - PANORAMA
DENTAL CENTER
Mahfouz Gereis DDS**

دكتور محفوظ جريس
www.vnpanoramadental.com

**24 Hours Emergency Service
All insurance
and union plans accepted
نقبل جميع أنواع التأمينات
Complete Dental Service:
Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges
Dental Implants, Full and partial dentures
Root Canal and Extractions
Special Treatment for Snoring and sleep disorders
(using removable dental appliance)
خدمات كاملة للأسنان:
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان
أطقم الأسنان الكاملة والجزئية
معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم**

Complementary Oral Hygiene Kit
with Your First Dental Exam

We accept all major credit cards
Free parking in rear

We accept Medi-cal . Financing available

M. GEREIS, D.D.S.
8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402
Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357



Maurice Hanna
Certified Public Accountant

خبرة أكثر من عشرين عاماً بكبرى مكاتب المحاسبة العالمية

**Over 20 Years Of Experience In The Biggest
Accounting Firms Worldwide Now Within a Reach**

→ Our Services include:

Assurance Services:
• Financial Statements Audit
• Review and Compilation

Tax Services:
• Individual tax returns
• Corporations and LLCs
• Client representation before Federal, State, and local tax authorities
• Tax exemptions for non profits and religious organizations

Accounting, Bookkeeping and Payroll Services:
• Bookkeeping Services
• Sales tax returns and reconciliations
• Payroll services and payroll tax returns

Consulting Services:
• Help in selecting the entity that best fit your needs
• Incorporate businesses in most States
• Business plan
• Training

خدماتنا تشمل:
المراجعة وتدقيق الحسابات:
• مراجعة وإعتماد القوائم المالية
• فحص محدود وتجميع القوائم المالية

خدمات الضرائب:
• إعداد الإقرارات الضريبية للأفراد
• شركات المساهمة والمسؤولية المحدودة
• تمثيلكم أمام الضرائب والمساعدة في حل جميع أنواع المشاكل الضريبية
• الإعفاءات الضريبية للمنظمات الخيرية والدينية

إمسك الدفاتر وأعداد مرتبات العاملين
• إمساك الدفاتر والسجلات المالية
• إعداد إقرارات ضريبة المبيعات الشهرية والتسويات الدورية
• إعداد ضرائب المرتبات والتسويات الدورية

الخدمات الاستشارية:
• المساعدة في اختيار الشكل القانوني الأنسب لنشاطك
• تأسيس الشركات
• إعداد دراسات الجدوي الاقتصادية للمشروعات
• إعداد الدورات التدريبية للمعايير المحاسبية وتطبيقاتها

نقدم خدماتنا من خلال مكاتبنا بكاليفورنيا والقاهرة
Our offices are in California, USA and Cairo, Egypt
California: Inland Empire Office (Headquarter):
545 N Mountain Ave., Suite 201 Upland CA 91786
القاهرة 1 شارع الجزيرة الوسطي - أبراج المصري برج ب
الزمالك 11111 ت 0132752272 وجدي صباح
Appointments available during tax season from 9am to 9pm
(909) 222-1947
www.hanna-cpa.com

مكتب المستشارية

جيهان توماس




الهجرة و اللجوء
محاكم الترحيل
الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية
جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل
الإقامة عن طريق العائلة

Gihan Thomas

STATE BAR OF CALIFORNIA
CALIFORNIA BOARD OF LEGAL SPECIALIZATION

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287
Email. gihanthomaslaw@yahoo.com
Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

www.usa-immigrationlaws.com
موقع ثقة الجالية العربية
متخصصون في جميع خدمات الهجرة

السعودية ترفع نسبة تملك مواطنيها للمساكن

نجحت وزارة الإسكان السعودية في تخفيض أسعار منتجاتها العقارية إلى النصف تقريباً، مقارنة بما كانت عليه خارطة الأسعار قبل 7 سنوات، وذلك باتباع آليات وبرامج وحلول مالية جديدة. وتساهم سياسات وبرامج وزارة الإسكان السعودية، في تأمين المساكن لأغلبية المواطنين، على مختلف قدراتهم الشرائية، عبر عدة مشاريع كان من بينها مشروع سندس جدة، ومشروع المبرز ومشروع شمال الرياض والتي تم حجزها من قبل المواطنين في مدة أقصاها شهر واحد بحسب تقرير لصحيفة الرياض. وأكد محللون اقتصاديون وعقاريون أن عزم وزارة الإسكان على ضخ ما يقارب 300 ألف منتج سكني جديد في عام 2018 متنوع بين أرض مجانية ووحدة سكنية وتمويل عقاري، سيعزز من توجه الدولة الهادف إلى زيادة عدد نسبة المملكين للمساكن مقارنة بالمستأجرين من المواطنين، وكانت الهيئة العامة للإحصاء وفقاً لمسح أجرته في عام 2017 أعلنت عن ارتفاع نسبة تملك السعوديين للمباني إذ بلغت 49% وحددت الوزارة عبر بوابة "إسكان" أسعار المنتجات السكنية في برنامج "سكني" بين 250 إلى 750 ألف ريال. وتتناسب المنتجات السكنية والتمويلية الحالية مع احتياجات جميع المواطنين، وتتوسع كل شهر لتشمل القروض العقارية التي يتم منحها دون فائدة وكذلك الأراضي المعدة للبناء والوحدات السكنية الجاهزة التي تتنوع في المساحات والموقع. ويقول المطور العقاري ياسر عوض إن "تجاح وزارة الإسكان في تخفيض أسعار منتجاتها السكنية، يحسب لها. ويقول: "الوزارة تسعى إلى معالجة السبلات التي وقعت في فترات ماضية، وأول هذه السبلات، مراعاة أن تكون منتجاتها العقارية، سواء الوحدات السكنية أو الفلل أو منتجات التمويل، تتناسب والقدرة الشرائية للمواطن". وأكد أن "توفر التمويل الحكومي في وقت سابق، أدى إلى زيادة الأسعار، الناتجة عن قلة العروض من المنتجات العقارية"، معتبراً أن "خفض أسعار منتجات الوزارة، يعد خطوة كبيرة، ستعزز نسبة التملك في المجتمع السعودي، حيث أن عدد كبير من الأسر السعودية ذات الدخل المحدود، لا يمكنها تأمين مبلغ النصف مليون ريال التي كان محدداً من قبل لبناء وحدة سكنية، واليوم تستطيع الأسرة أن تجد وحدة سكنية بنصف هذا المبلغ، وهو ما يمكنها من سداد أقساطها بسهولة".

"معرض توت عنخ آمون" بين المعارضين والمؤيدين



من هو "جون نورمان"؟

وزير الآثار: تأمين المعرض أكثر من 800 مليون دولار..

والمعارض خير مروج للسياحة

القطعة الواحدة ستؤجر بـ116 دولاراً في اليوم.

نصف مليون زائر، وسداد 3 دولارات عن كل تذكرة دخول للمعرض بعد وصول عدد الزوار إلى 600 ألف زائر، و4 دولارات بعد وصول العدد إلى 700 ألف زائر. وأوضحت المذكرة أن الجانب المنظم للمعرض تقدم بخطاب ضمان حكومي من سفير أمريكا بالقاهرة إلى وزير الآثار عن المدينة الأولى فقط، وهي مركز كاليفورنيا للعلوم بلوس أنجلوس في الفترة من 22 مارس 2018 حتى 6 يناير 2019، وتتعهد فيه الحكومة الأمريكية بضمان سلامة وحماية القطع الأثرية ضد الحجز أو الاستيلاء أو المصادرة أثناء وجودها في أراضيها. بناء على ذلك سيتم توقيع اتفاق منفصل لكل مدينة على حدة حين تقديم الجانب المنظم باقي خطابات الضمان الحكومية الخاصة بمدن المعرض، وأفاد الجانب المنظم للمعرض بأنه سيقدم خطاب الضمان الحكومي الخاص بكل مدينة على حدة، وذلك قبل نقل المعرض إلى المدينة التالية بثلاثة شهور، وفي حال عدم تقديم الخطابات تتم عودة المعرض إلى مصر. طبقاً لما جاء بالمذكرة التفسيرية، يتحمل الجانب المنظم للمعرض كل تكاليف إقامة المعرض، على أن لا تتحمل وزارة الآثار أي تكاليف مالية، وقدم الجانب المنظم وثائق التأمين اللازمة لتغطية القيمة التأمينية لعدد 166 قطعة أثرية، وذلك عبر شركات التأمين المصرية وإعادة التأمين عبر شركة عالمية، وذلك بما قيمته 862 مليوناً و800 ألف دولار لتغطية وتأمين المعروضات ضد القتل أو التلف أو السرقة أو المصادرة أو الاستيلاء، وذلك لكل أو جزء من القطع الأثرية، بما في ذلك الحالات القاهرة من كوارث طبيعية والحروب والإرهاب، أو الأسباب الطارئة أو الاضطرابات العامة أثناء عرض القطع الأثرية. وكشفت المذكرة التفسيرية أن الجانب المنظم قدم خطاب ضمان بنكي صادر من أحد البنوك المصرية والمعتمد من البنك المركزي المصري، يشهد بأن البنك سيتنم بسداد المستحقات المالية المستحقة لوزارة الآثار، بالإضافة إلى قيمة عودة القطع الأثرية، وسيتم إبلاغ السفارة المصرية بالدول التي سيقام فيها المعرض بكافة الإجراءات المتبعة للمعرض منذ سفره من القاهرة وحتى العودة لمصر مرة أخرى. تلك كانت تصريحات الوزارة، ولكن هناك أصواتاً معارضة لها عدة ملاحظات مهمة للغاية أهمها أن مدة المعرض خمس سنوات، قابلة للزيادة، تنتهي عام 2024، وحصيلة دخل المعرض تقترب من 50 مليون دولار، وأن القيمة التأمينية لهذه المعروضات غير مناسبة، خاصة أن القطع أساسية لمقتنيات توت عنخ آمون، بالإضافة إلى أن بنود هذا المعرض مسجفة للطرف المصري تماماً، ولا ترقى إلى قيمة هذه الآثار مقارنة بآثار البلدان الأخرى. كما أن بنود هذا العقد جاءت متضمنة العديد من المخالفات القانونية لكل ما جاء من تنظيم المعارض الخارجية لقانون حماية الآثار رقم 117 لسنة 1983، المعدل بقانون رقم 3 لسنة 2010 وقانون رقم 61 لسنة 2010، الأمر الذي يترتب عليه وجود مخاطر جسيمة على تلك الآثار المتفردة. بالإضافة إلى أن العائد 50 مليون دولار فقط لـ166 قطعة أثرية، وهو مقابل متدن جداً ولا يرتقى لقيمتها، ولا يليق بمصر وآثارها، وهو ما يعني أن القطعة الواحدة ستؤجر بـ116 دولاراً في اليوم (116 دولاراً × 376 يوماً × 166 قطعة × 7 سنوات = 50 مليون دولار)، وعلى الجانب الآخر نرى أن "اللوفر" مثلاً أجر 300 قطعة لمدة 20 سنة لـ"أبو ظبي" بمليار و200 مليون دولار أي حوالي مليار يورو، رغم أنها قطع أقل قيمة وأهمية من قطع المعرض المصري، ولدينا الكثير منها في المخازن. كما أنه على من ستقع مسؤولية الحفاظ على القطع الفريدة التي سوف تسافر بالمخالفة للقانون؟ ونذكر أن قانون رقم 3 لسنة 2010 لحماية الآثار، المادة 5 أقر بعدم التعامل إلا مع المتاحف أو المعاهد الدولية، ولذا فإن التعاقد مع شركة خاصة يعد مخالفة صريحة للقانون، وهذه الشركة ملكية خاصة، غير مطروحة في البورصة الأمريكية، ولا يعرف أحد من هم شركاء جون نورمان. والجدير بالذكر أن وزارة الآثار قالت في إحدى الصحف أن العقد بينهم وبين شركة جون نورمان بمبلغ 50 مليون دولار فقط لمدة 7 سنوات، ولا زالت وزارة الآثار تتكتم على العقد الأصلي المبرم مع الشركة بالمخالفة للمادة 5 بقانون حماية الآثار. أيضاً تقدم النائب هيثم الحريري، عضو مجلس النواب، بيان عاجل بشأن القضية وقال، إنه عملاً بحكم المادة (134) من الدستور، والمادة (215) من اللائحة الداخلية للمجلس، فإننا نطلب النظر والتحقيق في أمر معرض الآثار المزمع عرضه بالخارج تحت مسمى "كنوز الفرعون" الصغير والذي بمقتضاه سوف يتم سفر 166 قطعة أثرية فريدة ترجع للحقبة التاريخية للملك توت عنخ آمون.

- أما منفذو المعرض فكانت تلك تعليقاتهم:

ورد في مقال مكتوب على أيدي محللين ماليين بلوس أنجلوس أنه "يتوقع وصول المردود الاقتصادي لمعرض توت عنخ آمون إلى 305 مليون دولار في عشر شهور فقط.."

كما يتوقع مقدمو المعرض الجديد أن ينفق السياح الذين يأتون إلى المدينة للمعرض من 109 ملايين دولار إلى 272 مليون دولار. ويمكن أن يصل إجمالي الأثر الاقتصادي إلى 352 مليون دولار، بما في ذلك توفير المئات من فرص العمل يمكن إنشاؤها أو دعمها من قبل المعرض، وفقاً لدراسة أجرتها شركة "إمسي" للتحليل الاقتصادي.

وقال دون سكيوتش، الرئيس التنفيذي للتسويق في مجلس لوس أنجلوس للسياحة والمؤتمرات: "نحن نتفق على أن الملك توت سيكون تعبيراً كبيراً عن الزوار المحتملين إلى لوس أنجلوس، خاصة وأننا سنكون الوجهة الأولى في جولته العالمية".

وسيتضمن المعرض القادم، الذي قدمته وزارة الآثار المصرية للاحتفال بالذكرى السنوية 100 لاكتشاف قبر الملك توت، أكثر من 150 قطعة أثرية. وستظهر المجموعة، التي تمثل أكبر معرض خارج مصر، حتى أوائل يناير 2019 قبل الانتقال إلى أوروبا.

وتشمل القطع الأثرية تمثالاً بالحجم الطبيعي لتوت عنخ آمون، وسرير احتفالي جنازة، وصور ثلاثية الأبعاد، وضريح ذهبي يصور مشهداً بين الملك وزوجته، أنخسبنامون. ولأن العرض من المتوقع أن يتم بيعه بسرعة، فقد فتح باب التسجيل المسبق للتذاكر يوم الأربعاء حتى 8 يناير لحجز التذاكر التي يتم بيعها في منتصف يناير.

وتتراوح أسعار التذاكر من 19,20 دولار إلى 29,95 دولار، مع خصومات للطلاب وكبار السن والمجموعات.

كُتبت - كاميليا عتريس - روزاليوسف

حالة من الجدل الدائر بين الأثريين المعارضين، ومعهم بعض أعضاء مجلس الشعب، وبين وزير الآثار بسبب نية الأخير إقامة معرض للملك الذهبي الصغير توت عنخ آمون خارج مصر والذي تم اكتشاف مقبرته كاملة بكل كنوزها والتي زادت عن 5000 قطعة أثرية نادرة وليس لها مثيل في بلد آخر من البلاد التي سرقت واستولت على آثارنا في الماضي، وهنا ترجع أهمية آثار الملك توت عنخ آمون. ذهبناً إلى الدكتور خالد العناني، وزير الآثار، والذي قال إن معارض الآثار المصرية خير مروج للمنتج السياحي في الخارج، نافية ما تردد عن أن القيمة التأمينية للمعرض 5 ملايين دولار، موضحاً أنها أكثر من 800 مليون دولار، أي 15 مليار جنيه، وهي أكبر قيمة لمعرض آثار مصري في الخارج، وطالبناه بأن يأتي بمختصين كما فعل من قبل لحسم رحلة البحث عن الملكة نفرتيتي، من خلال الكشف الراداري لمقبرة الملك توت عنخ آمون في وجود علماء آثار متخصصين مصريين وأجانب، ومناقشة المعارضين والموافقين في حضور متخصصين من شركات تأمين واقتصاديين وخبراء معارض وآثريين حتى لا يتهتم أحداً بالجهد أو المعارضة من أجل مآرب شخصية. البداية كانت الإعلان عن إقامة المعرض لـ 166 قطعة منها 135 قطعة أساسية و25 فرعية من مقتنيات الملك توت عنخ آمون لمدة 5 سنوات يجب فيها 7 دول أجنبية ويعرض في 10 مدن، بدءاً من "لوس أنجلوس" الأمريكية، في 23 مارس الحالي، وأعلنت وزارة الآثار عن اسم مالك الشركة Premier Exhibitions جون نورمان الذي تم التعاقد معه على إقامة المعرض. وقدمت وزارة الآثار مذكرة تفصيلية عن إقامة المعرض، حيث تقدم جون نورمان رئيس شركة المعارض الدولية "EI" والمجموعة الدولية للإدارة العالمية "IMG" بأمريكا، بطلب إقامة المعرض في الفترة ما بين 22 مارس 2018 حتى 30 نوفمبر 2024، وتقدم بياقنة أثرية تضم 166 قطعة من مقتنيات مقبرة توت عنخ آمون، وبلغت القيمة التأمينية للمعرض 862 مليوناً و800 ألف دولار. وتمت مناقشة الموضوع بلجنة المعارض الخارجية بتاريخ 7-11-2016 و11-11-2016 و7-12-2016 و2-2017 و6-8-2017 وتمت مناقشة المعرض في مجلس إدارة المجلس الأعلى للآثار بتاريخ 25-12-2016 و9-8-2017 و9-8-2017 وتمت الموافقة على المعرض، على أن يتم العرض في 10 مدن مقترحة للمعرض في عدة دول، بالإضافة إلى شهرين لفترات التغليف والنقل. وكما جاء بالمذكرة فإن محطات المعرض هي مركز كاليفورنيا للعلوم في لوس أنجلوس في الفترة من 22 مارس 2018 وحتى 6 يناير 2019، وقاعة لافيت الكبرى في باريس بفرنسا في الفترة من 18 مارس 2019 وحتى 31 سبتمبر 2019، وقاعة ساتشي للفن بلندن في إنجلترا في الفترة من نوفمبر 2019 حتى 2 إبريل 2020، ومتحف سمسونيان بمدينة واشنطن في الفترة من يونيو 2020 وحتى أكتوبر 2020، والمتحف الأسترالي في سيدني بأستراليا في الفترة من ديسمبر 2020 وحتى يونيو 2021، والمتحف الوطني في كوريا الجنوبية في الفترة من أغسطس 2021 وحتى يناير 2022، ومعهد فرانكلين في فلادلفيا بأمريكا في الفترة من أبريل 2022 وحتى ديسمبر 2022، ومتحف فيلد شيكاغو في الفترة من 22 فبراير وحتى أغسطس 2023، ثم ينتقل المعرض إلى مركز موراى للفنون بمدينة طوكيو في اليابان وذلك في الفترة من أكتوبر 2023 وحتى شهر إبريل 2024، ومتحف أوساكا للفن في مدينة أوساكا باليابان. وكشفت المذكرة أن الجانب المنظم للمعرض تقدم بعائد مادي قدره 5 ملايين دولار لكل مدينة بإجمالي 50 مليون دولار لـ10 مدن، بالإضافة إلى 10% من إجمالي أرباح مبيعات المعرض، بالإضافة إلى استحقاق وزارة الآثار عائداً مادياً من دخل التذاكر، وذلك بسداد دولار واحد عن كل تذكرة دخول للمعرض بعد وصول عدد الزوار إلى 400 ألف زائر. كما يتم سداد دولارين عن كل تذكرة دخول للمعرض بعد وصول عدد الزوار إلى



التفصيل العام
السفيرة / لمياء مخيمر

تنويه بشأن الانتخابات الرئاسية المصرية لعام 2018

السيدات والسادة

أعضاء الجالية المصرية الكرام في الساحل الغربي،

تهدي التفصيلية العامة لجمهورية مصر العربية بلوس أنجلوس أطيب تمنياتنا إلى السادة أعضاء الجالية المصرية في الساحل الغربي بالولايات المتحدة الأمريكية، وتشرف بالاحاطة بأنه في ضوء عقد الانتخابات الرئاسية المصرية للمصريين بالخارج أيام الجمعة والسبت والاحد الموافق 16، 17، 18 مارس 2018. فإن اللجنة الوطنية للانتخابات قد قامت باعتماد نظام يسمح لجميع المواطنين المصريين المتواجدين خارج مصر من المقيمين بقاعدة بيانات الناخبين (بما في ذلك الزائرين لفترات وجيزة) التصويت في أي من اللجان الفرعية للانتخابات بالخارج دون الحاجة لتغيير مقر الانتخاب و ذلك عقب تقديم أصل بطاقة الرقم القومي (ولا يشترط سريان صلاحيتها) أو جواز السفر المميكن المثبت به الرقم القومي (شريطة سريان صلاحية جواز السفر). و ذلك طبقاً لقرار الهيئة الوطنية للانتخابات رقم 18 لسنة 2018.

و إذ تهب التفصيلية العامة لجمهورية مصر العربية في لوس أنجلوس بالسادة المواطنين في دائرة اختصاص البعثة المشاركة الإيجابية في الاستحقاق الانتخابي وممارسة حقوقهم الدستورية كمواطنين مصريين، و في هذا الصدد تدعوهم لزيارة الموقع الإلكتروني للجنة الوطنية للانتخابات www.election.eg للإطلاع على قرارات الهيئة والتي تتعلق بالفواعد والإجراءات في هذا الشأن.

و تنتهز التفصيلية العامة لجمهورية مصر العربية في لوس أنجلوس هذه المناسبة لتعرب للسادة أعضاء الجالية عن وافر الاحترام والتقدير.



الهدف بين يديك

www.charismaaa.com

Email: infocharismaaa@gmail.com

Email: wael@charismaaa.com

Charismaaa Newspaper
P. O. Box 280572,
Northridge, CA 91328 - 0572 USA

لكل الجالية العربية بأمريكا
ثقافية - فنية - إجتماعية - سياسية - إقتصادية
رياضية - موضه - أمومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر و رئيس التحرير

وانسل لطف الله

المستشار السياسي والاقتصادي

د. ه. هون جندى

إشراف الملحق الإنجليزي

نيفيس لطف الله

أزياء وموضة

د. منى أحمد شلبي

جماكسين نسايق

رياضة

كابتين / إيهاب مهدي

كابتين / هانى عزيز

فنون وديكور

سامر رياض

نيرمين مورييس

نيفيس مفرح

منال شوكت

علاقات عامة

مهدي - فليبا - هسن - بارينا - هاجي

أبو العنين - يوسف - مهدي

كل كاتب مسؤول عن كتاباته

الوطنية للانتخابات: إنهاء قاعدة بيانات الناخبين وتوزيعهم على اللجان أول مارس

قال المستشار محمود حلمي الشريف، نائب رئيس الهيئة الوطنية للانتخابات، والمتحدث باسمها، أن الهيئة بدأت بالفعل في توزيع الناخبين على اللجان الفرعية في الانتخابات الرئاسية المقرر إجراؤها في الداخل أيام 26 و27 و28 مارس الجاري، مشيراً إلى أن الشكل النهائي والأخير لقاعدة بيانات الناخبين وتوزيعهم على اللجان سيكون يوم 6 مارس الجاري. وأضاف "الشريف" في تصريحات خاصة أن الهيئة تسلمت عدد وبيانات الوافدين الذين سجلوا بياناتهم في المحاكم الابتدائية على مستوى الجمهورية ومكاتب الشهر العقارى والتوثيق، وذلك بعد انتهاء المهلة القانونية لتسجيل، والتي كان محدد لها يوم 28 فبراير، وقامت بتسكينهم وباقي الناخبين على اللجان الفرعية. وأشار "الشريف" إلى أن، الهيئة الوطنية للانتخابات قامت بتوفير رابط الكتروني على موقع الهيئة للاستعلام عن مكان اللجان

بنوك مصر وتعويم الجنيه مقابل الدولار.. مكاسب وخسائر



أوصت دراسة مصرفية حديثة، بضرورة أن تعكف البنوك المصرية على دراسة تأثير زيادة الأسعار على المصروفات الإدارية والعمومية للبنوك، مع تصور لكيفية تخفيض المصروفات في ضوء التطورات الجارية واحتتمالات ارتفاع معدلات التضخم نتيجة لقرارات إصلاحية خلال الربع الثاني من العام الجاري. وأوضحت الدراسة التي جاءت تحت عنوان "تداعيات برنامج الإصلاح الاقتصادي على البنوك المصرية"، أنه كلما انخفض سعر صرف الجنيه كلما نشطت البورصة المصرية، وهو ما يعني ارتفاع القيمة السوقية لأسهم أغلب البنوك العاملة بمصر. وقد استطاعت أغلب البنوك تعظيم قيمة أسهمها السوقية خلال العام الماضي، حيث حققت بنوك قناة السويس وأبوظبي الإسلامي مصر والكويت الوطني مصر والتعمير والإسكان أفضل ارتفاعات لأسهم بنوك البورصة المصرية. وأوضحت الدراسة التي أعدها الخبير المصرفي أحمد آدم، أن هناك مشكلتان كان يمكن أن يؤثرتا بشكل سلبي على التصنيف الائتماني لمصر، إلا أن رفع أسعار الفائدة ساهم في القضاء على هاتين المشكلتين بما يؤثر إيجاباً على التصنيف الائتماني لمصر حال مراجعته من قبل مؤسسات التصنيف العالمية. وتمثلت المشكلة الأولى في تدني معدلات نمو الودائع بالعملة المحلية طوال عام 2016 واستمرار ذلك يؤثر سلباً على استمرار البنوك المصرية في تمويل عجز الموازنة بما يؤثر وبالتعبئة بالسلب على التصنيف الائتماني، إضافة إلى تأثير ذلك على ارتفاع معدلات التضخم.

لكن الأرقام الأخيرة الصادرة عن البنك المركزي المصري أشارت إلى أن إجمالي ودائع العملاء بالبنوك بلغ في نهاية أكتوبر الماضي نحو 3218.5 مليار جنيه مقابل نحو 2761.1 مليار جنيه بنسبة ارتفاع تقدر بنحو 16.5%. وتمثلت المشكلة الثانية في تحول صافي الأصول الأجنبية للبنوك المصرية للسالب لأول مرة في التاريخ، وهو ما أشار له معهد التمويل الدولي في تقارير سابقة، كنتيجة لتوسع البنك المركزي المصري في تدعيم الاحتياطيات الدولية من خلال اقتراض دولارات من البنوك بطروح من أذون الخزانة الدولارية. وأيضاً قبول ودائع، وهذا التوسع رفع من نسبة المخاطر على ودائع البنوك بالعملة الأجنبية في ظل ضعف حصيلة العملات الأجنبية بالبنوك من السوق المصرفية واستمرار هذا الوضع. كان سيؤثر سلباً على التصنيف الائتماني لمصر. لكن البيانات الصادرة عن البنك المركزي أشارت إلى توقف عملية التوسع في إصدار هذه الأذون ولذلك انخفض رصيدها من 20.4 مليار دولار في ديسمبر من العام 2016 إلى نحو 18.2 مليار دولار في يونيو الماضي. وأشارت الدراسة إلى وجود توقعات سابقة بارتفاع المصروفات الإدارية والعمومية بالبنوك المصرية وهو ما سيؤثر سلباً على تكلفة الموارد وكذلك على معدلات نمو صافي أرباحها ومن خلال المراكز المالية السنوية عن عام 2017 ارتفعت بالفعل المصروفات الإدارية والعمومية بالبنوك التجاري الدولي بمعدل 29.2% وبنك قطر الوطني بنسبة 26.3%، والبنك الأهلي المصري بنسبة 36.4%.

سعد الحريري ينشر سيلفي يجمعه مع ولي العهد السعودي محمد بن سلمان .



وزير الدولة الإماراتي: خروج قطر من أزمته حله خليجي وبوابته الرياض.

التغريدات

- د. أنور فرقاش @AnwarGargash · ٥٠ ·
تدرك دوائر القرار العربية أن السعودية، القطب الإقليمي المهم، تعزّز موقعها عبر تحديد وتحديث طموح، وريادة الأمير محمد بن سلمان معبرة عن هذا الموقع، هذا هو الخبر الأهم من منطقتنا بكل ما يحمله من إيجابية.
- د. أنور فرقاش @AnwarGargash · ٥٤ ·
ومن لندن من الواضح أن الحدث الأكبر والأهم إقليمياً هو ريادة الأمير محمد بن سلمان لبريطانيا، جولة مهمة تحمل معها نقل السعودية السياسي وبرنامج طموح يعزّز المنطفة إيجابياً.
- د. أنور فرقاش @AnwarGargash · ٥٨ ·
بصحة محدد أن خروج قطر من أزمته حله خليجي وبوابته الرياض، تكلفه سياسة فطر الحالية عالية للغاية، وبعيدا عن التحركات البائسة والتطيل المدفوع له، تبقى الخيارات واضحة، كفوا عن الأذى أو تفلوا العرلة.

فنائة مصرية ترسم ويل سميث.. والأخير ينشر الصور على "إنستجرام" ويشكرها.



ميدو خلال تكريمه بنادي جينت البلجيكي: أعطاني فرصة حقيقية للعب في أوروبا.



EGYPTIAN HERITAGE DAY



MARCH 31
12:00 PM
TICKETS STARTING AT \$25
LAGALAXY.COM/TICKETS/EGYPT



PRESENTED BY HERBALIFE NUTRITION

Celebrate Egyptian Heritage Day as LA Galaxy take on Omar Gaber and Los Angeles FC!

For more information please contact LA Galaxy Account Executive, Aline Mardelli at (310) 630 2279 or amardelli@lagalaxy.com

FIRST 150 BUYERS WILL RECEIVE A COMMEMORATIVE SCARF!

SINCE 96

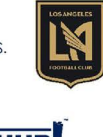
LA GALAXY STUBHUB CENTER

18400 AVALON BLVD, SUITE 200 CARSON, CA 90746

LAGALAXY.COM @LAGALAXY

يوم التراث المصري

يشرف نادي لوس أنجلوس بالاحتفال بيوم التراث المصري يوم 31 مارس 2018 الساعة 12 ظهراً وسعر التذكرة يبدأ من خمسة وعشرون دولار
LAGALAXY.COM/TICKETS/EGYPT



PRESENTED BY HERBALIFE NUTRITION



يحتفل نادي لوس أنجلوس جلاكسي بيوم التراث المصري بمناسبة مباراة خاصة لكرة القدم ضد فريق نادي لوس أنجلوس لكرة القدم و" عمر جابر " احد اللاعبين في هذا الفريق

ال 1٥٠ مشتري للتذكرة الأوائل النادي سيهدى لهم وشاح تذكاري

للمزيد من المعلومات نرجوا الاتصال ب LA Galaxy Account Executive, Aline Mardelli at (310) 630 2279 or amardelli@lagalaxy.com

SINCE 96

LA GALAXY STUBHUB CENTER

18400 AVALON BLVD, SUITE 200 CARSON, CA 90746

LAGALAXY.COM @LAGALAXY



الكاتب والإعلامي
خاص لجريدة كاريزما

بقلم يوسف متي

بصمه

قد تكون بلون النور .. وقد تكون بطعم النار ..
لكنها (بصمه)

حلم يوسف

وهنا ادرك شهرداد الصباح

حاولت ان استدعي النوم ذات مساء فتسللت أصابعي بحثاً عن موسيقى هادئة قد تساعدني على الاسترخاء والنوم العميق الذي طالما خاصمني، فعثرت على متابعة شهرداد للعبقري الموسيقار الروسي كورسكوف (رينسكي كورسكوف)، قللت درجة الصوت وخفضت الأضواء ثم اغلقت جفوني ممنياً نفسي بأحلام سعيدة.. ما هي إلا لحظة وجدت نفسي ساجداً في عالم الأحلام بالفعل .

الغريب ان حلمي جاء مغايراً تماماً لهذا الجو الرومانسي الذي صنعته لنفسي، فما لبث الحلم ان زحف بي الى حيث بدأت شهرداد القصاصة تروي حكاياتها ليبله بعد ليبله وهي تعيش صراعها من اجل احياء امام شهريار المتسلط شاهره سلاحها الناعم في وجه سيفه البتار. حتى بزغ في عملي فكرة ان العلاقة بين بطلي الف ليبله وليبله شهريار وشهرداد هي ذاتها نفس الصراع بين جحافل الظلام وبين قوافل التنوير. شهريار هو ذلك الإرهابي المجروح في كرامته الذي أعطي نفسه الحق المقدس في قتل شهرداد، كل شهرداد على الارض مهما توالى الليالي الف ليبله وليبله فهو لا يرتوي أبداً من بحور الدم او بول البعير. شهرداد هي كل متحضر محب للوطن ويحاول جاهداً ان يفتح طاقة للنور مستخدماً كل القوى الناعمة التي توظف أدواتها من ابداع وفن وثقافة خلق مواطن متحضر، عاشق للحياة، يقدر حق الحيوان كما يحترم حق الانسان . الصدام بين الشهريان ان ذلك الشهريار الجلف خطاه وخيبيته ان عقله المتحجر يجعله ينظر الى كل شهرداد نظره دونيه

ويبري ان الابداع بكل ألوانه من فن وثقافة هو رجز من عمل الشيطان، وهو المغيب لا يعلم انه هو نفسه بالنقاب الذي ارضي ان يغلف به عقله، هو نفسه ذات الرجز الذي ابتدعه الشيطان . لكن احساس شهريار الداخلي امام نفسه حيال شهرداد هو احساس بصغر النفس، وهذا ما يوجب الحقد بداخله ويشعره بالوجع، لذا يكره كل اطباغ النور لانها تفضح الظلام الذي يعيش داخله، النور يجعله يشعر بالعري كما شعر آدم عندما اكل من الشجرة المحرمة. شهريار الارهاب.. شخصيه حمقاء عدوانية، شخصيه مريضه، شهريار قد يملك السلاح المادي .. نعم، وهذا مصدر ألقوه الخارجي التي يرتكن عليها (مسرور السيف)، لكنه مخوف من الداخل ومشوش العقل، شجاعته جبانة ترتعد فرائصه اما افاصيص وحكايات شهرداد لانه شريير ومتبلد الذهن . الفرق بين شهريار (الارهاب) وشهرداد (التحضر) ان الاول في صراعه مع الحياة يحل معادلاته بالقتل، بينما الثاني في صراعه من اجل الحياة يستخدم الفكر، الفكر المستتير .

ذلك الفكر والعقيدة والسلوك الذي يجب ان نبذره في رحم الوطن لتطرح لنا اجيالاً من المواطنين المتحضرين، لان اوطاننا تستحق ذلك ارضنا هي المهدي الذي وهب الدنيا كل حروف هجاء الحضارة، ارضنا وشعبونا عانت من الظلم عندما هاجمها جراد الصحراء فأكل الأخضر واليابس . الان ان لنا ان نساند وندعم شهرداد في صراعه من اجل الحياة ضد شهريار الشرير علينا ان نتكاتف وتتناغم في هارموني انساني نعمل العقل ونخلع العقال عنه. جيد ان يكون بيننا اختلاف لا خلاف

البابا فظهرت امامي صبيبة عارية في لباس الام حواء تعض في تفاحة حمراء فيدهش عند هذا المشهد غير المنتظر ويحسب ان صديقه قد داعبه اذ يظن نفسه في احد البيوت المشبوهة وهو ماترك باريس للراحة والابتعاد عن امكته اللهو والمجون . وماهي الا دقائق معدودة حتى تقبل عليه الصبيبة التي فتحت البابا وتقوده الى مكتب الاستاذ هو جو فاذا هو في حضرة رجل عاز مجرد من كل لباس فيخالج احياء نفسه وتورد وجنتها فيستقبله الاستاذ هو جو معتذرا بقوله ولكننا سنخرج عما قليل من هذا المكان فزيد هذه اللهجة في دهشته فيسائل نفسه وكيف سيخرج من هنا عارياً؟ في ألمانيا اليوم الوف من الناس اتخذوا العري سبباً للرياضة البدنية ووسيلة لعلاج بعض الامراض وبينهم من انتحله دينا جديداً بدلا من دينهم القديم . وينتمى دعاة العري الى كافة الاحزاب السياسية الألمانية فترى الاشتراكيين الى جانب انصار الامبراطورية كما ترى العمال يمتزجون بالاعتناء وافراد الطبقات الارستقراطية في الصناعة والمال وقد خصصت لهم في الارياف حدائق كبيرة يسرحون في غاباتها ويمرحون في خيمانها واجسادهم تارة في الماء وتارة معرضة للشمس وللهواء . اما في الشتاء فقد شيدت لهم قاعات فسيحة تسلط على اجسامهم فيها اشعة شمس اصطناعية بينما هم نساء ورجالاً واولاداً ويشرح هو جو لزاره الصحفي العري فيقول حركة العري في ألمانيا عوامل اربعة اساسية اولها الرياضة البدنية وفائدة اشعة الشمس للجسد بحسب اكتشاف "ريكلي النمسي" عام 1855 فدعاة العري اذن هم مخلوقات سليمة صحيحة الجسم وثانيها الدعوة الى تجديد الشباب التي خرجت عام 1877 من مدرسة ستيكليتز وغايتها القضاء على السخافات وفي جملتها سخافة "الحياة" فدعاة العري اذن هم



خاص لجريدة كاريزما

بقلم فاطمة ناعوت

Fatma_naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية و الشاعرة
الإعلامية المتميزة

جميعاً قتله .. لا أستني أحداً

تركتهما لزوجها. كان من حولها متحضرين. أما حنان الطويل، فكانت أسرتها متحضرة داعمة، لكنها تعرضت للاغتصاب الجماعي السافر السافل من المحيطين والجيران والجهلاء من زملاء المهنة. هذا قتل عمد لا رحمة فيه. كل كلمة سخرية سخرنا بها من شخص مأزوم، قتل عمد. كل شائعة روجناها حول إنسان، قتل عمد. كل مساعدة لم نؤدّها إلى شخص يحتاجها، قتل عمد. جرائم القتل العمدي، لا حصر لها، وجميعنا ارتكب شيئاً من تلك الجرائم، ونحن نبسم! هل تذكرن حلقات القتل الجماعية الرخصية التي دارت حول الفنانة "صباح" لأنها تخطت الثماني من عمرها؟ تكأت بذينة كانت تطلق كل نهار من أفواه كريمة، حول الجميلة التي أمتعتنا بصوتها الاستثنائي، وما زالت. لصالح من؟ صالح القبح والتفاهة والرخص والقتل العمدي. وفي المقابل، انظروا إلى الأوروبية "دورو ديكاستر" التي احتفلت بالأمس بعيد ميلادها ال ١٠٢، بالقفز بالمظلة فوق سطح البحر. وقف الناس يصفقون لها بحب و إعجاب. ترى هل بوسع مشهد رائع كهذا أن يحدث في المنطقة العربية؟! نحن غير متحضرين بكل أسف، ننصص على المسنين سنواتهم، وكأنا ندفعها من أعمارنا! التحضر هو القدرة على معاملة الآخرين برقة وتهذب. التحضر هو الحب. وبهذا المعيار قس درجة تحضرك، وتحضر العرب. عزيزي القارئ. اجلس الان على التيشيزلونج في ركنك المفضل بالبيت. خفف الإضاءة من حولك، وأغمض عينيك، وراجع شريط حياتك، ثم احص عدد قتلاك. وقبل أن تنهض لتعيد دفن ضحاياك في قبر ذاكرتك من جديد، توضع وصل لله واستغفر؛ عل الله يغفر لك. والأهم من طلبك غفران الله، لأنه الغفور الأرحم، أن تغتسل من دم ضحاياك. وذلك لن يكون إلا بأن تتعهد أمام نفسك بأن تزن كلماتك التي ستخرج من فمك بميزان الذهب "قبل" أن تخرج، وليس بعد خروجها. لأن الرصاصة التي تنطلق من فوهة الغدرة، لا تعود أبداً.

عزيزي القاتل، أعزبك في قتلاك، وأعزي نفسي في قتلاي. وطوبى للرحماء لأنهم يرحمون.



بقلم رامير الفارس

كاتب صحفي

خاص لجريدة كاريزما

رسول العري كتاب نادر
صدر عام 1930

الحركة العدائية ضد العري منذ الساعة الاولى التي فكرت فيها بدرس هذا الموضوع الخطير وتيقنت ان كثيرين سيرمونني بالفسق ويصورونني مريضاً في اعصابي او مسخلاً لهم في ولا لذة سوي التبشير بمذهب الخلاعة وديانة البغي. ولكن الكاتب يدافع عن نفسه بطول صفحات الكتاب حيث يري ان العري علاجاً وحلاً لكل الامراض الجسدية والنفسية فيقول ما برحت اقول بضرورة نظرية العري على مجتمع بلغ منه المرض النفسي مبلغاً رانعا حتى اصبح من المستحيل دره لاستحقاقه وليس كالعري علاج يقيد النفوس المريضة فيه تصفو النبات وتقي العاطفة فيغشي المجتمع الانساني جو من الاعمال المنتجة والافكار الهادئة فتقل ويلات البشرية وتتصرف الاذهان عن الاشتغال بكل مبتذل مخجل الي ما يعود على المرء بالخير والصلاح فتتوفر اسباب الراحة والرفاهية ورغد العيش بين الطبقات !!! ويكشف الكتاب ان دعوة العري قد انتشرت بقوة بعد فظائع وكوارث الحرب العالمية الاولى لذلك اعتبرها البعض هي المنقذ من تكرار الحروب وتمثل نجاة من كل شر لانها ارتداد للطبيعة الاولى التي عاش فيها الانسان بعيداً عن الانقسامات والحروب. والغريب ان ينادي دعاة هذا المذهب بمثل ما نادى به كل اصحاب المذهب دينية وايدولوجية وسياسية واقتصادية بانه "الحل" بل والحل الوحيد! وينتقل الكاتب في نقل مقتطفات من كتاب "في بلاد العراة" فيقول ان ما يرد في الكتاب لا علاقة له البتة بالخيال وانما هو وصف صادق لحالة رانته وتسجيل منزه حوادث اختبرها بذاته وطرق تجربها بنفسه فقد رغب في الابتعاد عن باريس حيث الحركة والضوضاء فنصحه صديق ان يذهب الي "ناكسورف" وهي قرية في ضواحي "لوبيك" من اعمال ألمانيا وقد وصف وصوله اليها فقال وسمنت حفيف اقدام تقترب وضحكات تعالي في فضاء الممرات ثم فنج

بين السخرية والليبرالية دعاة المذهب يرفعون شعار العري هو الحل !!! بعد صدمة الحرب العالمية الاولى ظهر العراة بالمانيا لينقذوا العالم من كوارث الحروب والامراض بعريهم. قراءة نوادر الكتب في التاريخ الثقافي المصري. تكشف عن العديد من المزايا الي جوار متعة القراءة. ومن اهم هذه المزايا الحالة الليبرالية التي كانت تسيطر على الساحة المصرية مع مراعاة نسبة المتعلمين والقادرين على القراءة. تعمل شاقاً لا يهتم به الكثيرين بالاساس. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى وجود كتب تبحث عن الجماهيرية والاثارة باي شكل لتحقيق نجاح على مستوى التوزيع الامر الذي يجعلها تبحث عن اي موضوع غريب يكون جذاباً ومثيراً للقارئ. والذي نتعامل معه من منطق السخرية. من هنا يمكن قراءة كتاب "رسول العري" للكاتب فؤاد حبيش والصادر عام 1930. بمدخل جاد ومحتوي هزلي لا علاقة له بهذا المدخل الذي جاء بالصفحة الاولى بعد الغلاف حيث كتب حبيش يقول "ينس شرف الفتاة والعائلة يقوم على غشاء من البكارة خيوطه اوهي من خيوط العنكبوت !!!". الكتاب يقع في 110 صفحة من الحجم المتوسط. وقال كاتبه في مقدمته انه مقتطفات من كتاب الماني بعنوان "في بلاد العراة للصحفي لويس شارل روبيه. الذي اجري ريبورتاج حول العراة بعد ان عاشهم لعدة شهور. ويتوقع الكاتب حالة العري للنجارية حيث يقول في صفحة 6 من الكتاب لم اعجب لانقسام الناس حول نظرية "العري" الي محبذ ومتردد ومستهجن فما هذا الانقسام من جهة سوي صورة بليغة لحالة التطور الذي يجتاز العالم بعد الحرب مراحل الشاقة وهو من جهة اخرى نتيجة لتباين البيئات وتعدد الثقافات وخاصة في هذه البلاد التي هي اشبه بمستودع لتقافات جميع الامم والشعوب. ولقد توقعت هذه

فلولا اختلاف الأذواق لبارت السلع، ولولا اختلاف الحكايات التي روتها شهرداد وتووع مصادرها وروايفها لارتفع سيف مسرور وأطاح بعنق شهرداد وهو يصيح في زهو (الله أكبر) يقولها بكل وقاحة مازجاً اسم الله خالق الخلق ومنشأ أحياء بفعل القتل والفضاء خلق الله.

اذن لا مانع ان تتووع ثقافتنا وأفكارنا، ان تختلف ألوان زهورنا التي تتبادلها، ان تتعدد اشكال الفراشات التي تحط فوق البساتين الخضراء في بلادنا، فهذا التنوع ثراء لحياتنا. هلم ننتشي فرحاً ونحن نسمع جارة القمر (فيروز) علي أنغام الرحابيه، دعونا نسلطن طرباً مع حنجره (ثومه) الماسيه وتمايل مع الاله علي أوتار عود (فريد)، وندوب عشقاً في عصير الشجن الخالص الضوء المسموع (نجاة)، دعونا نلحق مع الموالم وصوت الجبل (وديد الصافي)، وأه من فخامة وجزالة الصوت الراقي (لعبد الوهاب) ودفعاً ورومانسية (حليم).

دعونا نضئ اضواء المسرح ونفتح أبواب المعارضة الفنييه والنوادي، فلنبحث عن كتب جبران وروايات محفوظ، دعونا نعود لنقرأ فكر طه حسين وشعر نزار ودرويش، أعيدوا لنا مسرحيات الحكيم الذي جسد شهرداد مسرحاً.. دعونا نقدر ونجل البحث العلمي وليكن العلم أسلوب حياة، فكما قال أفلاطون: اذا أردت مجتمعاً سليماً صحيحاً فاعطه فناً راقياً. افتحوا كل هذه النوافذ حتى تفسد علي تجار الدين بضاعتهم ونعرضها للكساد لعلمهم بفلسون. أيها السيدات والساده تقدموا لنشر نخب أخريه، حرية شهرداد من برائن شهريار بان نتجرع حتى الثمالة من كؤوس الفن والأدب وكل روافد الابداع، دعونا نعدل الدفه ونبحر ببلادنا نحو النور.. دعونا نصر علي استرداد حضارتنا. دعونا نرحب بشهرداد القاتنه وحكاويها علي مدي الف ليبله وليبله بل علي مدي العصر كله لشعوب محبه للنور ووطن تستحق الحياة.

عندما صاح الديك .. استيقظت من حلمي .. حلماً من احلام الف ليبله وليبله، حلماً علي قدر ما ارقق ذهني لكنه اسعد نفسي، عندما فتحت جفوني لاستقبال يوم جديد، اكتشفت انه ادرك شهرداد الصباح فسكتت عن الكلام المباح، سكتت لان مسرور مازال شاهراً سيفه وعيناه علي شفاه شهريار منتظراً الإذن ليمارس هوايته الشريره ببارقة الدماء قراني الأعداء .. هل هناك امل في انتهاء الف ليبله وليبله من الليالي الحزينه لنفك أسر شهرداد؟ هل هناك امل ان يعود جسد الوطن ليفرز لنا هرمون الفرح؟

برنامج بصمه .. اعداد وتقديم : يوسف متي
يمكنكم متابعة البرنامج على موقع القناة
http:// www. Csāt.tv
Arabic package
Ip tv
Magic box. (405)
البرنامج يذاع اربع مرات في الاسبوع
الخميس Am & 4:00 pm توقيت كاليفورنيا
Am & 2:00 pm توقيت مصر
الأحد Am & 4:30 pm توقيت كاليفورنيا
Am & 4:30 pm توقيت مصر

مخلوقات حرة طليقة من كل قيد وتائلتها الصعوبة التي يلاقيها المصورون في نقل الوضعيات الجميلة الساحرة عن مخلوقات حية واول من دعا بينهم الي العري المصوران "ديفناخ" و"فيدس" وتلاميذها اما العامل الرابع فهو الرجوع الي الغريزة الجرمانية التي اعلنها "ويدمان" فان اجدادنا ظلوا يستحمون عراة حتى الجيل الرابع وقد اتى الرومان علي طهارة عاداتهم ونقاوتها. وتعمل الايام والعادة عملها في عقلية "روبية" فيبيت يسرح ويمرح عارياً في حديقة هو جو شأنه في ذلك شان الاخرين وذات يوم تفاجنه قافلة من دعاة العري مقبلين علي الحديقة وفي مقدمتهم رئيسهم رئيس احد الاندية الاشتراكية وهو طويل القامة نحيل الجسم كثير الشعر وبرفته سبع فتيات تتراوح اعمارهن بين الخامسة عشرة الي العشرين وبينهم سيده كبيرة الجسم يعرف فيما بعد انها معلمة وبدت في لباس جديتها حواء اجمل منها في لباس المدينة واذ بغلاظة جسدها تتحول الي صحة وعافية !!! ويستمر الكاتب في وصف دنيا العراة وتحبيدها من منطلق انا قد خلقنا عراة مثلما نخرج من بطون امهاتنا ومثلما تعيش بعض القبائل المتوحشة وان الشعور بالحياء امام العري انما هو شعور مكتسب اصطنعه الجدود وزادته الاجيال قوة وماعة. وتضفي الايام وتاتي الحرب العالمية الثانية اكثر شراسة من الاولى ويذهب المذهب ودعائه ويبقي هذا الكتاب الطريف الذي يعبر بصوره عن عصر مضى احتمل فيه الاجداد كل تقلبات الافكار بصور رحيه وبنواد مضحكه ولا حصل عليه بعد كل هذه السنوات من باع كتب قديمة واعرضه لكم لتبتسم علي تبدل الاحوال مع تبديل ملباسنا



بقلم

ليينا خوري

كاتبة سورية
خاص لجريدة كاريزما

تبادل الأماكن



رسائل الذاكرة رسائل متحررة من أصابع الزمن، فلا أوراق مصفرة ولا حروف فقدت ألوانها، حرة من حدث أسره الزمان أو المكان، هي تظهر فجأة عندما تفتح عليها نافذة من نظرة عين، أو انفراج لأي باب من المشاعر. علوم الميتافيزيق تقول: "لا يخلد من الانسان إلا ذاكرته". حكايات الطفولة، هي أول خطوط المعرفة للامح الحياة القادمة، تنقش على جدار الشعور في سراديب ذاكرة بيضاء كقمماش الكتان النقي للوحة توضع عليها ألوان الرسم لأول مرة، وكلما مرّ الزمن وزادت خبرة الإنسان بالحياة زاد لونها جديداً عليها لتكون أقرب لواقعها. فلا يبقى من الحكاية إلا جوهرها الذي يفرض مكانه في الحدث المناسب له. من لم يسمع بحكاية المارد حبس قلمه منسي لا تاريخ ولا مكان معروف له؟! المارد الخبيس لدهور من الزمن، الانتظار زاده اليومي والحريّة حلمه ولو كانت ثمناً لحياته، وبما أنه لا يعرف من الحريّة إلا الخيال الذي يزوره كلما سمع طنين ققممه إن لامسته موجة مرحة، أو صدمته بحصّة عنيدة، أو حضنه دفاً الشمس وبريق كرات الضوء بين مرح أوراق الشجر... حديثه صمت، والتحدث إليه ارتداد الصوت على جدران ققممه. لا نعلم سجنه باختيار أم اجبار! لكن ماتقاربه مراكب الذاكرة بما تحمله من صور بين ضفتي جوهر الحكاية والواقع الحالي، هو في ميناة التواصل الاجتماعي... فرغم ما قدمته هذه الوسيلة من صورة مضخمة عن تقارب البشر من بعضهم، إلا أنها زادت الهوة في غربة الإنسان عن خاصة تميزه عن كل الكائنات، وهي التواصل مع الآخر بأسلوب البحث عن المشترك والمختلف، من خلال بساطة الحدث قبل تعقيده، وهو أمر ليس سهلاً أو بسيط، ويتم بضغط زر بحث عن صديق بمعايير معينة مناسبة لرؤية ذاتية، فمن الناس يمتلك قبل دخول التكنولوجيا منات بل الألواف من الأصدقاء؟! ليس هو تاطير لدرجة التصغير لقيمة الصداقة؟ من يفقه بكل العلوم ويمتلك الحكم الصائب بكل القضايا المؤثرة ومنها مصيري في حياة البشر؟

من يستطيع أن ينتقد بكلام بذيء يفيض كراهية لرأي أو قضية عرضها شخص ما في تجمع اجتماعي أو ثقافي أو سياسي بدون أن توجه له تهمة انتهاك حق الآخر في التعبير عن رأيه، والذم الأخلاقي بحق الآخرين؟ وسائل التواصل الاجتماعي غنية بالفائدة في تحقيق التواصل بين الناس في كسر قسرية المسافات البعيدة، في المعرفة كوجبة سريعة ولكنها بحاجة لمعالجة لهضمها وقبولها عقلياً ومنطقياً، في التبادل الحر للأفكار والمشاركة بالمعلومة المفيدة والفكرة الغنية... في كشف جوانب مخفية من شخصيات عامة لها حضورها ودورها، فالبعض يدعي الحريّة واحترام رأي جمهوره وصاحب مبادئ راقية، ولكنه لا يتقبل أي رأي في تعليق يكشف عن ثغرة فيما يدعيه، والبعض الآخر قدم أكثر بكثير مما يظن جمهوره من كرم معرفي وعطاء فكري. ولكن أن تتحول إلى وسيلة لانفلات من المعايير الأخلاقية، كتوجيه شتائم وأحكام بدافع عريزي أو تفكير عنيد بداني ضيق... حينها تكون كحلبة لممارسة القتل، ولكنه قتل وهمي، قتل للأخر بتوجيه الاتهامات أو شتائم أو استهتار وسخرية من ألم آخر مرفوض تحت عنوان عنصري أو متطرف، أحكام تطلق بدون معرفة أو إدراك بالحدث، مصدرها الوحيد هو الغاية الذاتية للفرد المتواصل مع الحدث. الفعل يبدأ بالعقل، يبدأ وينتهي بالفكر ومن ثم يولد إلى الواقع، فالبعض يكره ويرفض ولكنه لا يملك الشجاعة أو تمنعه اللباقة الأخلاقية لإظهارها للآخرين، في وسيلة التواصل يرمي بكل كرهه ومخلفات ظنونه المريضة في تعليقات على أي موضوع يمس جزء مما ينقصه. والبعض الآخر شوفانيته لا تتحمل أي رأي أو نقد مخالف لرأيه، ولا يمكن أن يتقبل بالواقع مواجهة فكر مخالف له، فيمارس القتل والدفن الوهمي بتوجيه حكم اقضاء لمخالفه ويضع جدار يمنع وصول صوته إليه. الحريّة مسؤولية كبيرة، وأولها إدراك الإنسان حدود حريته في احترام حريّة غيره، ولا يقبل أن يمارس على الآخر ما يرفضه هو. ومن يدعي أن انفلات الغرائز والنوازغ هو نوع من الحريّة في التعبير وتفريغ النفس من السلبات، فهو لا يجانب الحقيقة... فالحضارة لم تنشأ إلا عندما هذب الإنسان غرائزه وكبّل بالعقل نوازغه. فإذا كانت وسائل التواصل هي العالم الحر الوهمي الذي يعيشه الإنسان الحالي، فهل تبادل مع المارد المكان؟ وحسن فكره وحريّة تواصله وراء شاشة صغيرة. يتلقى ويفكر ويتفاعل حسب رغبة وغاية من يحرك فأنوسه؟

بقلم
عادل عطية

كاتب وصحفي
خاص لجريدة كاريزما

قراءة في كتاب أمي



أحتفظ في قلبي بكتاب أمي الإنساني الكريم، الموحى به من قدس أقداس الأمومة، والمبشرة به في هيكل العائلة! أتأمل في أسفاره، وفصوله، وعلاماته. ألهج بسطوره الحية الفائضة بذهب، ولبان، ومر الذكريات! .. أفتح سفر تكويني، وأقرأ: عن قلبها الذي رأني قبل أن تراني عينها، وأحشاؤها التي ضمتني قبل أن تضميني ذراعها، وفكرها الذي خاطبني قبل أن تخاطبني شفتيها! .. وحين جئت، شكرت الرب الرب الأعظم، الذي أختارها لتكون مساعداً له في صياغة إنسان جبله على صورته، ومثاله! ومد ذلك الوقت، صار صوتها من صوته... فهو ملهمها، وهو قوتها! .. وأفتح سفر أعمالها، وأقرأ: عن كل رغبتي أطمعنتي أيام، حين تفتحت أول سن في ثغري. كان رغبتي معجوناً بالسهر، والتعب، والألام! .. وحين كنت أصعد على كتفها وعمرها، كانت هي مظليتي تحت طبقة أوزون مثقوبة! .. كانت تعانق كل انفعال ينفلت مني: بالحب، والحنان، والإهتمام! وفي خطواتها المباركة على درب جلجنتها، حاملة مسنوليتها، كانت تمر لحظات في حياتها، تشعر فيها بنقل الرسالة؛ فتقول: قولته سيد الألام في الجسمانية: "أيها الأب ان شئت فابعدي عني هذه الكأس. ولكن لا تكن مشببتي بل مشببتك!" .. وأفتح سفر رؤياها، وأقرأ: صلواتها، وتمتماتها المخلصة، أن يبعث الرب فيها كل صباح نسمة من نسّماته العبقريّة؛ لكيما تستطيع أن تخوض مع تلاميذها، وأصدقائها، وإخوتها وأخواتها، معركة الحياة المثلى؛ فتستحق أن تجلس إلى مائدته المقدسة! .. كانت تعرف وقت مجيء شهود الزور، وانهايار القيم... وقت الاستهتار بمشاعر الإنسان وكبريانه... وقت الجوع الجماعي، والاعتصاب الجماعي للقيمة، والكلمة، والخدم... ووقت الحرب على رغبتي، أو: بقعة ضوء، أو: جدول ماء...؛ فمفتحنا سلاحاً وجعية من: محبة، وقوة، وصبر، وأخلاق... وأعلمنا بجهة المعركة، واسماء المحاربيين. وما يزال ودها للناس، كالصدقة الجارية، سلاحنا ضد الذين يعدّون لأولادها المكاند! وما تزال ذرة واحدة من ذرات رضاها، تجعلنا ننقل جبل الصعاب إلى هناك! هذا بعض مما في كتاب أمي!

أوراق من شجرة حياة
بقلم

سليمة رزق

كاتبة وصحفية
خاص لجريدة كاريزما

مش مهم تحبني!



مش مهم تحبني ! جملة تفيد التعجب ولكنها تحمل كثيرا من التساؤلات ياتري من يقدر ان يقولها ؟ ولن يقولها ؟ وهل هذه الجملة اسلوب مرهف المشاعر ؟ ام هذه الجملة رفض لمن يحبها ؟ الحقيقة من بيننا جميعا اناس كثيرين يقولونها ليس فقط بلسانهم وانما بدقات قلوبهم .. في كل ليلة من ليالي عمرهم .. بكل نقطة عرق على جبينهم في اماكن عملهم .. بكل دفعة سالت من اجل من خلقت لاجل راحتهم .. بكل نظرة شجن لعدم التواصل معها .. بكل حرقة قلب علي الغائب .. بكل سهر الليالي علي راحة الحاضر .. بكل حزن علي موجوع وبكل فرح مع ناجح .. بكل صلاة في ليالي سكون من اجل الكل .. ومش مهم تحبني المهم اني يحبك .. اعتقد في هذه الحالة الحب يسمى بالحب الغير مشروط .. لان هذا الحب تجاه الآخر لا ينتظر تبادل الحب وبمعني اخر ان هذا القلب المحب يحب من دون تدخل الارادة لتغييره فالذي يحب من غير شروط لا ينظر الي سلوك من يحب ... لا اطول عليكم اكثر من ذلك في مقدمة الحديث عن حيا هو الوحيد من نوعه وهو حب الامالي ابناها .. الام التي تعتبر روح الحياة هي القلب الصافي .. هي نبع الحنان هي المستقبل والحاضر .. بالام يصنع المجتمع .. ولا نجاح لبيت ليس فيه ام .. ولا امل في غد ان لم يكن بتخطيط امرة عظيمة كالكلام ... احيانا يخجل الكثير من الابناء من امهاتهم ويشعرون بالخزي وهم يمشون معها او ياخذونها الي مكان ما وعلى العكس تماما تفتخر الام عندما ياخذها ولدها او ابنتها الي مكان ما .. فعلا ما اروع الامهات وما اقسى الابناء .. قبل ان تزوج ابنتك لاحد الشباب لا تسال عن ماله ووظيفته فقط بل اسال وشاهد كيف يعامل هذا الشاب والدته ووالده ايضا ايها الشاب ربما لا تعرف حجم الحب الذي يكنه قلب امك لك ولكن عندما تتزوج وتنجب الابناء ستعرف بمقدار الحب الذي يكنه الاباء والامهات لابنائهم واذا لم تحس بعد ذلك بمقدار الحب الذي احذتك عنه الان فتأكد يا عزيزي الشاب بان قلبك هو مجرد صخرة صماء .. ايضا كل شخصية من الممكن تعوض بغيرها الا الام اذا ذهبت لا تعود ابدا .. ان الام وكلنا نعلم انها هي الطمانينة والامان .. كم من ابناء وصلت اعمارهم الستون سنة ويحتاجون الي حضن نقي دافئ من الام .. كم من شخصيات اصبحوا جدودا لاحقاد يركعون ساجدين لامهاتهم كبار السن لياخذوا منهم ارشاد في موضوع ما او ان يسمعو منهم ما يطمئن نفوسهم .. فدانما ستبقي الام شعبة مضيئة ولا يمكن لاي صدمات ان تطفى ليل الحياة .. ودانما ستبقي الام كنزا مفقود لابنائها اصحاب العقوق وكنزا موجود لابنائها اصحاب القلب الودود .. الام ستبقي كما هي في حياتها وبعد موتها ... في صغرها وكبرها .. اخيرا مهما كبرنا وتقدم بنا العمر تبقى حاجتنا وحنيننا الي الام فوق كل الاحتياجات .. وشوقنا الي احن واطيب قلب بازدياد لا ينقص مهما اخذتنا مشاغل الحياة .. فيرجع صوت الام بل وقلبيها يصرخ قائلا مش مهم تحبني ! المهم اني انا يحبك ..

بقلم
فادي يوسف

إعلامي ومقدم برامج
خاص لجريدة كاريزما

من يملك حقه فهو يملك حريته



منذ بدء الخليقة وقد أعطى الله للانسان حريته وبالحرية عاش الانسان يطالب بحقوقه. هكذا علم الآباء أبنائهم كيف تكون حريتهم وصارت حضارات وكتبت في التاريخ سجلت كفاح شعوب لاجل تلك الحرية وسجل لنا مؤرخين عن عصور شهدت بطولات وشجاعة أم أزدادت أن تحفظ حقها من أجل بقاء حريتها وانتصرت في القديم كان هناك ادم ابو البشر ومنح الله له حياة ومع الحياة اعطاه جنة عدن وكل خيراتها فاصبحت ملكه ولكن عندما سقط وخالف الله نزعته منه حقيقته فظل ادم وكل نسله يجتهدون من أجل استرداد تلك الحقوق والرجوع إلى الله مرة أخرى وهم يعلمون أنهم اذا حصلوا على حقيهم سينالون حريتهم وعندهم من الخطية. وعلى هذا المفهوم سارت شعوب وامم تسعى ان تحفظ حقوقهم التي وهبهم الله اياها من الأرض والثروة والورث والحرية التي خلقوا عليها ولكن كما يوجد الخير فهناك الشر أيضا وكما كانت تلك الشعوب امينة على حماية حقوقها كانت أيضا هناك قوة للشر تحاول ان تنتزعها منهم وظل هذا الصراع إلى يومنا هذا بين الخير والشر فظرف يحارب من أجل بقاء حريته وظرف آخر يحاول ان يسلبها منه ليسطوا عليه ويسيطر على كل ما يمتلكه دون وجه حق لمجرد انه الاقوى. وظهرت أعراف وعادات بين القبائل والجماعات كمحاولة لفرض توازن العدل بين الخير والشر منها من نجح ومنها عجز امام جحافل الظلم واستحدثت العديد من المواثيق والمعاهدات بين تلك الجماعات مع تطور العصر برغم تعدد الحضارات ومعها ظهرت الإمبراطوريات والممالك التي كانت تسعى ان تسيطر على العالم بأكمله وتنتزع حقوق شعوب كاملة من حريتها التي منحت لهم من الله خالق الكل وسجل التاريخ عن أباطرة وولاة وسلاطين وملوك وفراعين طغوا على شعوبهم وشعوب أخرى لكي يتحكموا في حريتهم ويسخروهم لأجل خدشهم وبالرغم من جبروت هؤلاء الحكام والطغاة إلا أن التاريخ يشهد انتصار الشعوب التي بقيت وزوال هؤلاء الملوك إلى مذبذبة التاريخ. وحتى في عهدنا الحديث وبرغم التطور الغير مسبوق مازال هناك دول وحكام تريد أن تنزع حرية الشعوب ولكن بطرق أكثر مهارة وخبث من ذي قبل ولكن قبولت تلك المحاولات بانتفاضات شعبية وثورات جماهيرية لأجل العيش والحرية والعدالة الاجتماعية وانتصرت الشعوب على الطغاة. نعم الشعوب هي التي تنتصر ويسلميه دون أن تملك السلاح والعتاد الذي يتوازن مع المعتدى وفي النهاية كتب لتلك الشعوب النصر ولكن فقط الشعوب التي تعرف قيمه حقوقها فتسترد حريتها بانفسها شعوب عرفت معنى الكرامة وعزة النفس ولربما قبلت لفترة من الزمان سيطرة احتلال دخيل عليهم أو هيمنة حاكم ولكن سرعان ما انتفضت وقاومت وانتصرت من أجل البقاء بكرامة وتورث أبنائها ميراث يشفق ولا يخجل يرفع الاعناق ولا يخزيها. ان العالم بما يشهده من موانيق والتزامات دولية في مجال حقوق الانسان ومع كل التقدم والتطور في الحياة الإنسانية التي نشأت بالفطرة مازال الشر متمثل في أشخاص او دول او حكومات يريدون أن يحكموا العالم وبكل من فيه ولكن ستبقى رايات الحرية وهامة الحق عالية لهؤلاء الذين يعرفون قيمتها ولديهم الشجاعة على الموت في سبيلها فهم يعلمون أن من يملك حقه فهو يملك حريته.

بقلم
رائد نبيل

باحث وكاتب صحفي
خاص لجريدة كاريزما

كأن مثل راكب القطار



بدأت رحلتي مع القطار منذ طفولتي، كانت بشكل متبادل وقتها لم أكن أعلم شيئاً عن القطار غير الذي يعرفه جميعنا بأنه وسيلة من وسائل النقل، ولكنه أصبح فيما بعد كالصديق حينما صار وسيلة الانتقال المفضلة لي في السفر كل اسبوع في مرحلتي الجامعية وحتى وقتنا هذا .. ربما ينظر إليه البعض على أنه يُستخدم لساعات معدودة ولم يُستفاد منه غير كونه وسيلة انتقال .. إنه في الحقيقة يأخذك في رحلة ممتعة تتعلم فيها أشياء ربما لم تدرها في مكان آخر، والأغرب إنك في القطار تتعلمها مجاناً .. تتعلمها حين تجلس بجوار امرأة عجوز كانت تقوم بزيارة لابنتها المتزوجة في إحدى محافظات صعيد مصر، تتحدثك مثل ابنتها عن رحلة حبها أخبرتني كيف انتظرت حببها لسنوات طويلة، ومعاناتها مع أسرتها والتي أزدادت إجبارها على الزواج من ابن العم وغيره من المتقدمين لزواجها في ذلك الوقت، قصّت لي سنوات البكاء والانتظار على أمل أن يرجع حببها من الجيش الذي التحق بالجيش المصري قبل حرب 1967م بشهور قليلة، وقفت أمام الجميع تنتظره، تنتظره دون أن تعلم ماذا سيحدث وراء هذا الانتظار، حتى أنهى فترة جيشة في عام 1974م وتزوجها، حقيقة علمتني الوفاء والحب في أبهى صورته... تتعلمها أيضا حين تجالس شخص وقور، يُحدثك عن رحلة كفاح طويلة، بداية من سفره في اواخر الثمانينات من القرن الماضي إلى العراق، ورحلة البحث عن العمل هناك، وكيف ظل لشهور بلا عمل في بلاد الغربة، وكانت قمة الفرح عندما أخبره حارس عقار بأنه يحتاج لعامل يقوم برفع الرمال لبنى تحت الإنشاء، ظل هكذا حتى أعطاه الله الكثير، قضى لي رحلة كفاح طويلة مليئة بالصبر، وفي النهاية تسأل، ما هو عمك الآن؟ يُجيبك بإنسامة بسيطة ويقول مدير بنك التعمير والإسكان بأسبوع. أعلم يا عزيزي، أن هؤلاء وغيرهم من الكثيرين الذين لم أستطع التحدث عنهم بسبب مساحة هذا المقال، بمجرد نزولهم في محطاتهم الخاصة بهم لم أستطع أن أتذكر ملامح وجوههم جيدا، ولكن كل ما قدموه لي من نصائح ومشاعر محبة وصدق، لم ولن ينسى، وأكبر دليل بانني أتحدث عنهم الآن .. هؤلاء وغيرهم لا تربطني بهم علاقة من قبل، ولكن قدموا لي أغلى ما عندهم، خبرة سنين عمرهم في هذه الحياة، دون أن تتسائل فيما بيننا، إلى أي ديانة أو عرق ننتمي ..؟ نزل جميعهم في محطات مختلفة تاركين أجمل بهجة، وهكذا أيضا الحياة التي نعيشها، كلنا من له وقت معين ويغادرها فيه، فما أجمل أن تقدم بها كل ما هو جميل لشركائك في هذه الحياة .. تقدم بسمة أمل لكل بانس، تسمح دفعة أمل لوجه حزين لمسة شفاء لكل جريح، لمسة حب لقلب موجوع .. كُن شخص معجب ومعتاد يتذكره الآخرون، حقيقة يا عزيزي، كُن مثل راكب القطار، ...

صيفك على كيفك! مع قريبا على صفحات كاريزما

www.charismaa.com

بقلم

م. مجدي عمير

كاتب وشاعر ومحلل سياسي
خاص لجريدة كاريزما

من الحياة



ما أنا بصدد أن أسرده فيما يلي هو قصة حقيقية عن رجل عرفته شخصيا وكان ذلك الرجل من الأعيان وموفور الثراء. يمتلك العديد من العقارات والأطيان من أجود الأراضي الزراعية إضافة إلى الأموال السائلة.

توفي الرجل تاركا إينا وحيدا على بنتين ولم يترك وصية عن كيفية توزيع ثروته بعد رحيله، فأقنع الإبن أخته بتحرير التوكيلات اللازمة له لاتمام اجراءات إعلام الوراثة وتوزيع الثروة، والتي ما أن تمت، حتى استولى لنفسه على كل شئ ولم يترك أي شئ لأخته. وتمر السنون والإبن الطماع يستمتع بالأموال وينفقها ذات اليمين وذات الشمال حتى أتت ليلة ليلاء حين دخل لبنان في فراشه والقدر ليس بغافل ولا ينام فقد انفجر السخان في الحمام واحترقت الشقة بالتنام ومعها احترق هو وزوجته ونجا فقط طفلاه الصغيران. ومغزى القصة كما أفهمه إن الرب لا يترك عصا الخطة تستقر على نصيب الصديقين كي لا يمد الصديقون أيديهم للإثم - مز ٢: ١٢٥

بقلم

سامح فريد سليم

كاتب وصحفي
خاص لجريدة كاريزما

المياه سر الحياة



لا شك ان التغيير المناخي في العالم له تأثير كبير في نقص المياه العذبة في بعض المناطق من العالم بل ونضوب المياه نهائيا في بعض مناطق اخرى كما ان الزيادة السكانية المتسارعة في بعض المناطق من العالم وسوء استخدام الموارد المائية في بعض مثل اهدار المياه او استخدامها في اماكن الترفيه مثل حمامات السباحة وملعب الجولف او الزراعة بطرق بدائية قديمة تهدر المياه بشكل كبير والخطر القادم اصبح وشيك الحدوث وظهرت بوادره في القارة الافريقية المعروفة انها غنية بمواردها الطبيعية ففي كيب تاون وهي من اجمل المدن السياحية في جنوب افريقيا وهي واحدة من اغنى الدول الافريقية ظهرت بوادر الازمة المائية في نضوب المياه العذبة والوقوف في طوابير للحصول على القليل من المياه وعلى الجانب الشمالي من القارة الافريقية نهر النيل ومشكلة سد النهضة والزيادة السكانية في مصر واثيوبيا وبعض دول حوض النيل والتي تنتهك الاخضر واليابس اول باول وليس موضوع المياه يمثل قلقا فقط لدول قارة بعينها وللفقراء في العالم دون الاغنياء ولكن هناك دولا غنية وكبيرة تعاني في بعض مناطقها من نقص المياه على سبيل المثال ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية بها زيادة سكانية كبيرة ونقص في المياه لقلة الموارد المائية بها فلا يستطيع السكان انتظار الكارثة القادمة حتى تقع بالفعل فليس الانفاق على المركبات الفضائية او الاسلحة النووية اهم من توجيه هذه الاموال واستثمارها في مشاريع المياه والطاقة التي يحتاجها الانسان لكي يعيش ويعيش على هذه الارض فمثلا يمكن التوسع في انشاء محطات كبيرة لتحلية مياه البحر على المناطق الساحلية القريبة من البحار والمحيطات باستخدام الطاقة النووية والشمسية والرياح في تحلية مياه البحر بكميات كبيرة تكفي لسد العجز المائي فاذا كان هناك نقصا في المياه ستفقد الدولة مقومات السياحة والاستثمار وسيترتب على ذلك نزوح السكان من المناطق الفقيرة ماينا الى مناطق اخرى - والنقطة الاهم التي تخشاها دول العالم الان الصراع القادم سيكون على المياه او حروب المياه فليس الغاز او البترول او الذهب يشكل خطرا اهم من مصادر المياه فاعادة التوازن المائي الى العالم سيجعل العالم اكثر امانا حتى لا تعاني الدول من العطش فتلجأ الى استخدام القوة العسكرية للحصول على مصادر المياه، ولمنع حروب المياه القادمة في العالم اقترح من هذا المنبر الاعلامي انشاء منظمة دولية خاصة بالمياه تكون تابعة للأمم المتحدة تقوم برصد المياه على مستوى العالم وتقوم بتوزيعها طبقا للقانون الدولي وانشاء معاهدات دولية جديدة خاصة بالموارد المائية المختلفة وخاصة الانهار الدولية والبحيرات الدولية والمياه الجوفية التي تطل عليها اكثر من دولة وان تقوم هذه المنظمة الدولية باعادة توزيع الموارد المائية وتقسيمها وعدم اهدارها في البحار والمحيطات دون الاستفادة منها في دول المصب فهناك انهار كبيرة مثل نهر الكونغو التي تهدر مياهها في المحيط الاطلنطي مما يتسبب في زلازل في نظرا لتقل المياه العذبة وقوة اندفاعها في المحيط بينما هناك دولا اخرى تحتاج هذه المياه وهناك بحيرات مثل فكتوريا والبرتا وغيرها بها مياه كثيرة وعدد سكان قليل وهناك مناطق اخرى تتسبب كثرة المياه فيها في الامراض التي تخلفها البرك والمستنقعات والاحراش مثل الذئب القتال في جنوب السودان - ويجب ان تقوم المنظمة بفض المنازعات على المياه بالطرق السلمية طبقا لتحكيم دولي باشراف كامل من مجلس الامن لتحقيق الامن المائي من جهة ولمنع الحروب من جهة اخرى، وعلى محور اخر ان تقوم هذه المنظمة باستقطاب علماء المياه والطاقة من جميع انحاء العالم لاستخدام طاقاتهم الفكرية والعلمية في مساعدة الدول الفقيرة مانيا او التي ليس بها مصادر للمياه مثل الدول الصحراوية والدول الحبيسة التي لا تطل على نهر او بحر او في مناطق جبلية وعرة. وتقوم ايضا هذه المنظمة من خلال مقتشها الدوليين بالتنقيش الدولي على الدول للتأكد من حسن استغلال الموارد المائية بها وتقديم النصح والارشاد وتقديم المساعدات الدولية المالية لاقامة مشروعات خاصة بالمياه والطاقة، واخيرا اتمنى من الله ان يصل صوتي الخافت وسط ضجيج هذا العالم كموطن يعيش على هذه الارض يتمنى السلام والامن المائي بدلا من الصراعات وفقدان الحياة بسبب اهم مقومات الحياة او سر الحياة وهي نقطة المياه.

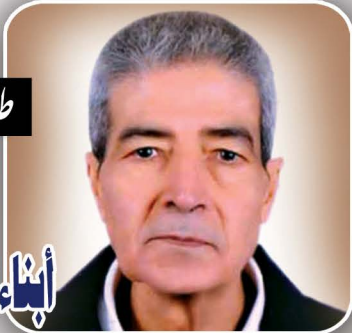
البريطاني السير إدوارد جرای إلى المعتمد البريطاني في مصر (هنري ماكاهون) وهو المسنول عن المكتب العربي، جاء فيها (تستطيع أن تقدم أي تأكيدات تقترحها لعزير المصرى باسم الحكومة البريطانية، أن الحركة العربية لا بد من تشجيعها بكل وسيلة ممكنة. ويمكن لعزير المصرى أن يبدأ في تنظيم القوة التي يريد. وتستطيع أن تضع تحت تصرفه ألفين جنية استرليني إذا كنت ترى ذلك مفيدا. ولك أن تطالب منه أن يظل على اتصال بمكتب القاهرة للمخابرات البريطانية والمعتمد البريطاني. وأن تتعهد له بأننا سوف نساعد الحركة القومية العربية بمقدار ما يبدو من تأثيرها)) (نقلا عن محمد حسنين هيكل في كتابه الاتصالات السرية بين العرب وإسرائيل) فهل هذا الكاتب العروبي الكبير هو الذى (اخترق تلك البريقة؟) أم كان ينقل نصها وفق الوثائق التي عثر عليها، خاصة أنه نشر النص في باب الملاحق؟ ويتبين كذب عبد الناصر حول أن الاستعمار (الخيبيث) هو الذى (أوحى) للمصريين بأن يتكروا لعروبهم وأن (ينتموا للفرعونية)) في واقعة أخرى، حيث أن صراعا نشب بين الدولتين الاستعماريين (بريطانيا وفرنسا) حول من منهما يكون له فضل السبق والريادة في إنشاء جامعة الدول العربية. والتفاصيل رواها د. عبدالرحمن البضائى نائب رئيس الجمهورية ورئيس وزراء اليمن الأسبق الذى كتب ((أعلن مستر إيدن وزير الخارجية البريطاني يوم 29 مايو سنة 1941 في دار بلدية لندن أنه يدعو إلى إنشاء جامعة عربية. ووعد بمساعدة هذه الجامعة. وعندئذ أسرع المسيو كاترو (المفوض الفرنسى العام في سوريا ولبنان فكتب إلى الجنرال ديغول يقول : إن تبنى بريطانيا القضية الوحيدة العربية يجعلها تأخذ زمام المبادرة، لذلك يجدر بفرنسا أن تدعو إلى نفس الفكرة وتقل محورها من بغداد والقاهرة إلى دمشق وبيروت، حيث النفوذ الفرنسى. ثم ألقى مسترايدن خطابا أمام مجلس العموم البريطانى يوم 24/2/1942 ألقى فيه على إنشاء جامعة عربية)) (أهرام 9/8/2003) الحقائق التي ذكرها هيكل ود. البضائى أكدها المؤرخ عبد الرحمن الرفعى الذى كتب إن ((إنشاء جامعة الدول العربية كان بإيعاز من بريطانيا)) (مصر بين ثورة 19٥٦ وثورة 52- مركز النيل للإعلام- مطابع الشروق عام 1977- ص 53) نجح المشروع الأنجلو / أميركى لتعريب مصر، باحتضان بكباشية يوليو لهذا المشروع، حيث اعترف مايلز كوبلاند في كتابه (لعبة الأمم) بأن ((عبدالنصر سيصبح قريبا المتكلم باسم القومية العربية)) ولتأكيد هذا التوجه تولى ضباط وخبراء من المخابرات الأمريكية إنشاء محطة إذاعة (صوت العرب) وكان الافتتاح يوم 6 يوليو 1953، أى قبل مرور سنة كاملة على سيطرة الضباط على مصر، وهذا الموضوع سبق لي أن طرحته في كتابى (العسكر في جبة الشيوخ) الصادر عن مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان سنة 2003، وسألت العروبيين والناصرين والماركسيين : ماذا (صوت العرب) في مصر وليس في الجزيرة العربية؟ ومنذ هذا اليوم لم يتفضل أحد منهم بالرد على سؤالى. وفي كتاب (حبال من رمال) تأليف (ويلبر كرين إيفلاند) المستشار السابق لدى وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية وعضو سابق في هيئة التخطيط السياسى للبيت الأبيض ووزارة الدفاع الأمريكية، هذا الضابط الأمريكى ذكر أن (كيم روزفلت) ضابط المخابرات الأمريكية الشهير (تعامل منذ عام 1950 مع ثلاثة صحفيين مصريين هم محمد حسنين هيكل والأخوين مصطفى وعلى أمين)) وأضاف إن الإدارة الأمريكية ((هى التى ساعدت عبدالناصر ليكون رجل الساحة)) (دار المروج عام 1985 ترجمة على حداد - ص 202، 207) وذكر إيفلاند أيضا أن المخابرات الأمريكية ((قدمت المساعدات السرية لعبد الناصر)) (ص 105) هذا بخلاف مساعدة أميركا لضباط يوليو بالسلاح حتى يتم خروج الإنجليز من مصر (من ص 58- 60) أما الهدف الثانى من الأسلحة الأمريكية لضباط يوليو فهو ((تطوير قدرة مصر على ضبط الأمن في الداخل)) (ص 64) أى أسلحة قمع الجماهير. واعترف رجل المخابرات الأمريكى إيفلاند ((إننا نحن الأمريكيين جعلنا من عبدالناصر عملاقا)) (ص 116) ويهمنى التأكيد على أن ماورد في كتاب (مايلز كوبلاند) وكتاب (إيفلاند) تأكيد في مذكرات بعض ضباط يوليو، وبصفة خاصة مذكرات خالد محيي الدين، ومذكرات محمد نجيب.. إلخ. وإن يود المزيد من المعلومات أرجوه الرجوع إلى سلسلة مقالاتي على موقع الحوار المتمدد بعنوان (قراءة في مذكرات ضباط يوليو 1952) أو الرجوع لكتابى بنفس العنوان والصادر عن مركز المحروسة للنشر - عام 2015. ترتب على نجاح المشروع الأنجلو / أميركى لتعريب مصر، وتبنى التعليم الناصرى والإعلام الناصرى لهذا المشروع، العداء للثقافة القومية المصرية، وبصفة خاصة اللغة المصرية التي يتكلمها شعبنا (المصرى) في حياته اليومية، وإصرار المعلمين (المصريين) على وصفها ب (عامية اللغة العربية) وهذا غير صحيح من وجهة نظر علماء علم اللغويات ، ولن يود التأكد من ذلك عليه الرجوع إلى كتاب بيومي قنديل (حاضر الثقافة في مصر) أربع طبعات على نفقته الخاصة. وكتاب عبدالعزير جمال الدين (لغتنا المصرية المعاصرة) منشورات مصرية- عام 2011، وكتاب عصام ستاتي (اللغة المصرية الحالية) هيئة قصور الثقافة - عام 2016. إزاء هذا الوضع المتردى الذى وجهه قيامة الوطن نحو العروبة والإسلام، وإزدراء كل ما هو مصرى، ووصف ملوك مصر ب (الظغيان) كما بدأ التعليم والإعلام، والأمم وصل إلى مؤلفى المسلسلات التلفزيونية والأفلام حيث تشبه أى طاعة بأنه مثل (فرعون مصر) رغم أن كلمة فرعون في اللغة المصرية القديمة تنطق (بر- عا) ومعناها البيت الكبير، أو مقر الحكم، مثل البيت الأبيض أو القصر الجمهورى.. إلخ. إزاء ذلك ألقى المذرى فإن أبناء القومية المصرية كانوا يشعرون بالمرارة ، وأن غرتهم تزداد يوما بعد يوم ، وعن تجربة شخصية عندما زارنى صديق (ماركسى / إسلامى) وقدمت له كتاب أحمد أمين (ضحى الإسلام) الذى كتب فيه ((العرب أزالوا استقلال فارس. وحكموها مصر والشام والمغرب وأهلها ليسوا عربيا)) (ضحى الإسلام - طبعة مكتبة الأسرة - عام 1997 ج 1 ص 76) وبعد أن قرأ صديقى الماركسى / الإسلامى كلام أحمد أمين قال لي ساخرا ((هو يعنى كلام أحمد أمين نازل من السما)) وكلما ازداد شعور المرارة، كلما ازداد شعور الغربة والاعتراب، فكنا نحن أبناء القومية المصرية ، نشعر بأننا لسنا في وطننا (مصر) وكأننا نعيش في وطن آخر، وبالتالي فإن مثلنا مثل أى (مغتربين) يعيشون في وطن غير وطنهم الأصلي، وفي أحد اللقاءات - وبسرعة البرق - وقد توحدت مشاعرنا ردا أكثر من صديق ((يقا إنا الجالية المصرية في مصر)) والتقط الراحل الجليل بيومي قنديل الحيط ، فقال ((إيه رأيكم لو نعمل جميعه ثقافيه ونسميها الجالية المصريه في مصر؟)) وافق كل أبناء القومية المصريه.. ووقع الجميع (بالتامير) على استمارة الشئون الاجتماعية.. وبعد الانتهاء من الاجراءات الروتينية وتقديم كل المستندات المطلوبة، إذا بموظف الشئون الاجتماعية (عندما قرأ اسم الجمعية) يطلق ضحكاته الصاخبة ، وقال بصوت قوى ليسمعه باقى زملائه (سمعتو آخر نكته.. الجماعه دول عاوزين يعملو جميعه ثقافيه اسمها الجالية المصريه في مصر) فانطلقت ضحكات جميع الموظفين، وسخرياتهم وتعليقاتهم التي جمعت بين خفة الدم المصرى، وإتهامنا بالجنون، وإتهامنا القانون بالجمود لأنه لا يجوز الموافقة على هذا الجنون. كنا نحن أبناء القومية نتمنى أشهر تلك الجمعية، وبالطبع كنا نعلم حتما طويابيا غير قابل للتحقق على أرض الواقع. ولكن جاءت ثورة التكنولوجيا التي قربت البشر من بعض، فأصبح لأبناء القومية المصرية أكثر من موقع الكترونى مثل (حراس الهموم المصرية) و(حورس) (وتعليم اللغة المصرية القديمة) و(مصريون وعلمانيون) و(حركة مصر الحديثة).. إلخ. وأصبحت بالآلاف ومن كافة المحافظات.. ورغم ذلك - وأنا أتكلم عن نفسى - فإن شعور المرارة لا يزال يملأ صدري وأنى غرب في وطنى.. ولذلك لا زالت أحلم بتكوين جمعية أهلية ثقافية لأبناء الجالية المصرية في مصر.

بقلم

طلعت رضوان

كاتب وباحث
خاص لجريدة كاريزما

أبناء الجالية المصرية في مصر



كنتُ وصديقى الراحل الجليل بيومي قنديل ، عندما تحكّم المصادفة مقابلة بعض المتعلمين المصريين (المحسوبين على الثقافة المصرية السائدة) من شعراء وروائيين وباحثين وإعلاميين، ويدور الحديث حول (الهوية القومية للشعوب) فكان هؤلاء المتعلمون يعترضون على كلامى وكلام قنديل حول التعريف العلمى للهوية القومية، وأن هذا التعريف يبدأ بأهمية البحث عن الخصوصية الثقافية لكل شعب ، تلك الخصوصية التي ليس لها أدنى علاقة بالتعليم الرسمى للدولة، أو ما يروّج له الإعلام، تملقاً وأترديداً لما يهدف إليه النظام الحاكم. أما الخصوصية الثقافية ، فيمكن تلخيصها في جملة واحدة هي ((مجموع أنساق القيم التي أبدعها شعب من الشعوب عبر تاريخه (معها أم ضدها) وأن أنساق القيم تشمل نظرة الثقافة القومية للمرأة (معها أم ضدها) والفرق بين المجتمع الزراعى والمجتمع الرعوى، وطريقة دفن الموتى ، والاحتفالات الشعبية ، والانتاج الثقافي الذى أبدعه الأميون من نكت (جمع نكتة) وهي صحيحة لغويا) وأمثال ومواويل وحواديت وأساطير.. إلخ. ووفقاً لهذا التعريف العلمى (من وجهة نظر علم الأنثروبولوجيا) فإننا نحن المصريين لسنا عرب ولا علاقة لنا بالعروبة (ثقافياً وعرقياً) عند هذا الحد من المناقشة (عن خصوصية الثقافة القومية المصرية) فإن المتعلمين (العروبيين) كانوا يعترضون ويتكلمون مثل أى إنسان تحوّل إلى دوجما ، ويرفض الاستماع إلى أى رأى يخالف ما سمعه وتعلمه في المدارس والجامعات، فكانوا أشبه بالإسلاميين الذين تم غلق عقولهم (باضية وافتتاح) على ما تعلموه من كتب التراث العربى / الإسلامى، مثلهم في ذلك مثل الاسمنت الذى يثبت قوالب الطوب، وبعد نجاح (التثبيت) يقول شعبنا الأمى في أهزيجه البديعية ((الاسمنت شك) وكذلك كان المتعلمون المصريون، حيث أن ما درسوه في المدارس وما سمعوه من خطب الزعيم العروبي / الإسلامى (عبدالناصر عن (عروبة مصر) دخل رؤوسهم فكان مثل الاسمنت، وكما هو معروف فإن الاسمنت يصعب فصله عن الطوب بالطرق (العادية) ولا بد من (تكسير) الطوب لفصل الاسمنت عنه، وإذا كان تكسير الطوب من الأمور الجائزة، فهل يمكن (تكسير) عقول المتعلمين، من شعراء وروائيين وباحثين وإعلاميين؟ وكانت المناقشة تحت أكثر عندما سمعوا دعاوى ودفاع قنديل عن الحضارة المصرية، حيث أن هؤلاء المتعلمين لم يتكفوا بالمعارضة وعدم الاتفاق (وهذا حقهم) ولكنهم كانوا يسخرون ويستهنون ويقولون علينا بكلام لم نقله ، مثل أننا نطالب بأن يتكلم شعبنا بالهيروغليفى ، وقال شاعر كبير ساخراً ((بيومي وطلعت عاوزينا نتكلم هيروشيمنى)) أو قول بعضهم أننا نريد أن يلبس شعبنا كما كان (الفرعونى.. ليلسون.. وأنا نطالب بعبادة القبط والتماشيح.. إلخ وقد ازداد الهجوم بعد النشر في الصحف عن (حزب مصر الأم تحت التأسيس) فكان الهجوم الضارى من نجوم الصحافة (جمال بدوى (جريدة الأخبار) ، أحمد بهجت، أنيس منصور) جريدة الأهرام) ود. محمود إسماعيل (سلسلة مقالات في جريدة القاهرة) إلخ. وكانت المفاجأة (غير المتوقعة) أن ذلك الهجوم الضارى أتى بنتيجة عكس ما كان العروبيون يتوقعون، حيث توالى التليفونات في بيت الرحل الجليل عالم الصحريات (محسن لطفى السيد) للسؤال عن عنوانه وكيفية التواصل مع باقى أعضاء حزب مصر الأم تحت التأسيس للتوقيع على استمارة العضوية، وكانت تلك الكلمات التليفونية من محفظات مصر المختلفة. صحیح أن لجنة شئون الأحزاب (برئاسة صفوت الشريف - زمن حكم مبارك) رفضت الموافقة على قيام الحزب (وكان هذا متوقعا) كما رفضته الهيئة القضائية / الحكومية، رغم أن تقرير هيئة مفوضى الدولة كان صالح قيام الحزب، وأن المستشار (تناغو) الذى كتب التقرير قال إن هذا الحزب تطبق عليه الشروط التى وضعها القانون، خاصة شرط (التميز) حيث أنه لم يسبق لى حزب آخر أن يتضمن برنامجها الدفاع عن (القومية المصرية) والدفاع عن قيم (العلمانية) وخصوصاً إلغاء خاتمة البداية من كل المحررات الرسمية، وإلغاء التعليم الدينى وضم المعاهد الأزهرية إلى وزارة التعليم.. إلخ. وبينما كنت أقابل سخرية واستهزاء العروبيين بشيء من عدم الاكتراب (ربما بسبب طبيعيتى العقلية والنفسية) فإن صديقى الراحل الجليل بيومي قنديل كانت ردود أفعاله مختلفة، حيث كان يدخل في مناقشات حادة مع العروبيين، وبعد مغادرتهم كان يواصل التعبير عن مشاعره الغاضبة وأحزانه المكبوتة، وسخطه من حالة التردى والدونية القومية عند المتعلمين (المصريين) بالاسم فقط. وبعد وفاته حكى لي السيدة الفاضلة أرملة أنه كان في بعض الليالى (بعد عودته من سهرة على المهقى) لا يستطيع النوم ويمشى طوال الليل في الشقة، مُحدّثاً نفسه عن ((مصر التي تضيع بسبب المتعلمين)) وقيل وفاته بسنوات راودنى وراوده إحساس مشترك ، بأن المؤمنين بمصر الحضارة والتعددية منبوذون من الثقافة المصرية السائدة ، وغير معترف بهم ، بل إن المستويين على الثقافة السائدة (وخاصة الصحفيين وبالأخص رؤساء التحرير) كانوا يتجنبون الاقتراب من المدافعين عن الخصوصية الثقافية لشعبنا (المصرى) وكأنهم مثل (الحرب) المعدى خشية طردهم من وظائفهم في الصحف والمجلات... ونتيجة هذا الإحساس المشترك بالوضع الثقافي، وغير المتعلمين (عرب) وهذا التزوير عبر عنه عندما ذهب إلى سوريا ووقف في ساحة الجلاء أمام قصر الضيافة في دمشق يوم 9/3/58 وخاطب الشعب السورى قائلا ((كنا نشعر بكم في هذه المنطقة من العالم وقد عزلونا عنكم وأرادوا أن يقيموا في مصر بلداً يتنكر لعروبته وينتمى للفرعونية)) وفي خطاب آخر بتاريخ 22 يوليو 59 قال ((واستطعن أن نرى أن الدعوة الفرعونية التي حاول الاستعمار أن يبثها ضمن الدعوات الأخرى التي حاول أن يبثها بين الأمة المصرية (أرجو من قارئى ملاحظة التناقض في كلامه وملاحظة الصياغة الركيكة) إنما هي محاولة زائفة، يحاول الاستعمار أن يقسم الأمة العربية ليقتضى عليها جزءاً جزءاً ويقضى على العرب والقومية العربية ليحل محلها قوميات أخرى)) (خطب وتصريحات عبدالناصر - القسم الثانى: فبراير 58 - إلى يناير 1960 طبعة مصلحة الاستعلامات - المصرية - ص 55، 468) التزوير الفاضح هنا يتمثل في زعم عبد الناصر أن الاستعمار (الخيبيث) هو الذى (أوحى) للمصريين بأن (يتكروا لعروبهم)) بل وأن (ينتموا للفرعونية)) في حين أن الواقع التاريخي تقدم الدليل القاطع على كذب هذا الادعاء ، وأن الاستعمار (الخيبيث) لم يكن مع (الفرعونية) وضد العروبة، بل بالعكس كان مع العروبة بدليل أن بريطانيا كانت وراء إنشاء جامعة الدول العربية، ووراء تدعيم فكرة (العروبة) وهو الأمر الذى تأكد في برقية وردت من وزير الخارجية



بقلم
نيفين جرجس
صحفية ومقدمة برامج
خاص لجريدة كاريزما



هرب سيناء ضد الإرهاب

الانضمام لتنظيم داعش حتى تحول اسم حساب منسوب إلى جماعة أنصار بيت المقدس بمصر على موقع التدوينات القصيرة تويتير إلى اسم ولاية سيناء وعليه علم أسود كتب عليه لا إله إلا الله أعلنت القوات المسلحة بيانها الأول حول العملية سيناء 2018 قالت فيها إنه تم رفع حالة التأهب القصوى لتنفيذ عملية شاملة على مختلف الاتجاهات الاستراتيجية للقضاء على العناصر الإرهابية. واعلن الجيش إنه تقرر رفع حالة التأهب مع الشرطة لتنفيذ عملية شاملة على الاتجاهات الاستراتيجية في إطار مهمة القضاء على العناصر الإرهابية. وجاء البيان الثاني ليعلن المتحدث العسكري قيام عناصر من قواتنا الجوية باستهداف بعض البؤر والأوكار ومخازن الأسلحة والذخائر التي تستخدمها العناصر الإرهابية كقاعدة لاستهداف قوات إنفاذ القانون والأهداف المدنية بشمال ووسط سيناء كما تقوم عناصر من القوات البحرية بتشديد إجراءات التأمين على المسرح البحري بغرض قطع خطوط الإمداد عن العناصر الإرهابية وتشدد قوات حرس الحدود والشرطة المدنية إجراءات التأمين على المنافذ الحدودية وكذا تشديد إجراءات التأمين للمجرى الملاحي وتقوم عناصر مشتركة من القوات المسلحة والشرطة بتكثيف إجراءات التأمين على الأهداف والمناطق الحيوية في شتى أنحاء الجمهورية. خلال السنوات الماضية تعددت العمليات التي نفذها الجيش في سيناء والمناطق الحدودية تحت مسميات مختلفة مثل العمليتين نسر 1 و 2 و عملية حق الشهيد والتي شملت 4 مراحل حق الشهيد 2019 و 2020 لكن هذه المرة يرى عدد من الخبراء العسكريين أن العملية الحالية والتي أعلن المتحدث العسكري عنها لن تكون كما سبق فهي عملية شاملة تأتي بعد تمرس الجيش على مواجهة التنظيمات الإرهابية واكتساب القوات خبرة كبيرة في تعاملهم وتأتي العملية معززة بدعم من كل الأجهزة في الدولة وكل فروع القوات المسلحة وقال اللواء طلعت موسى المستشار الأكاديمية ناصر العسكرية العليا والخبير العسكري إن العملية سيناء 2018 تأتي بعد خبرات عديدة اكتسبتها القوات المسلحة خلال الفترة الماضية من العمليات نسر 1 ونسر 2 وحق الشهيد 2019 و 2020 والتي بدأت قبل سنوات من الآن، مؤكداً أن خبرات التعامل مع الإرهاب حالياً أفضل بكثير. ورأى سيده اللواء موسى في تصريحاته أن العملية تدور حول 4 محاور أساسية الأولى حصار العناصر الإرهابية في الأماكن المحتمل تواجدهم بها والثاني منعهم من التحرك أو الهروب إحكام القبضة على الحدود والكياري والممرات الملاحية والبرية والرابع تمشيط أماكن العمليات وتطهيرها وتمتد عمليات التمشيط لمحافظة مصر والحدود أيضاً. وأشار إلى أن العملية الحالية تنويج للعمليات السابقة ضد مراكز تجمع التنظيمات الإرهابية وهذه المرة بدعم شامل بحري وبري وجوي وحتى سلاح الإشارة لتعطيل تواصل الإرهابيين ببعضهم وبداعمهم في الخارج موجها رسالة للمواطنين هناك تعاون شامل بين أجهزة الدولة الرناسة والجيش والداخلية وحتى الوزارات للحرب ضد الإرهاب وهنا يمكن دور المواطن في تقوية الجبهة الداخلية للقضاء على الإرهاب فيجب أن يكون هناك تعاون مع الأجهزة الأمنية لأن جميعاً في جبهة واحدة أن العملية سيناء 2018 تأتي تنفيذاً لتكليفات الرئيس السيسي لرئيس أركان الجيش وزير الداخلية والتي أصدرها في نوفمبر الماضي وطالبها خلالها باستخدام القوى الغاشمة لمواجهة التنظيمات الإرهابية. أن تكليفات الرئيس السيسي مر عليها ما يقرب من 3 أشهر وهي الفترة التي تم الترتيب فيها للعملية فهي لم تأت بشكل مفاجئ مؤكداً أن المقصود بالقوة الغاشمة هي القوة الضاربة للقوات المسلحة بكافة قطاعاتها الجوية البحرية المشاة المظلات الدفاع الجوي والمدفعية وكل ما يمكن للجيش استخدامه. جدد تسويق بين الجيش والداخلية لتأمين كافة المنافذ الحدودية ومنع تسلل العناصر الإرهابية من وإلى مصر مضيفاً أنه يتوقع التخلص من النسبة الأكبر من العناصر الإرهابية أو الجزء الصلب من هذه الجماعات مؤكداً أن هناك ضرورة لتأمين الجبهة الداخلية لأن العناصر الإرهابية ستحاول الرد بعمليات إرهابية داخل مصر وهي عمليات محتملة وتدرس الأجهزة الأمنية ذلك بشكل جيد ويحدث في كل مكان في العالم لكن الفارق أن الإرهاب في مصر ترعاها دول وأجهزة استخبارات وطلب من المواطنين الإبلاغ عن أي شيء يشتبه به أو سيارة مركونة منذ فترات طويلة يمكن أن تستخدمها التنظيمات الإرهابية مضيفاً أن هناك 2000 طن متفجرات تم ضبطها و 1300 عربة دفع رباعي تم تدميرها المواطن يجب أن يدرك خطورة الأوضاع ويكون هناك تكاتف من الجميع. القوات المسلحة تبدأ عملية المواجهة الشاملة للإرهاب أهالي سيناء ساعدوا في الإرشاد عن أماكن الإرهابيين هناك معلومات شبه كاملة عن كل العمليات الإرهابية الموجودة في سيناء، وأن القوات المسلحة تعرفت على أماكن مخبئهم وما يدور بها وسيتم التنفيذ طبقاً للخطط التي حددتها القوات المسلحة بالإضافة إلى أن العملية يصاحبها عمليات تنمية بالمنطقة لضمان تقنية سيناء من العناصر الإرهاب

الإرهاب في سيناء هي سلسلة من العمليات الإرهابية التي تمت من قبل جماعات إرهابية في شبه جزيرة سيناء وبدأت تلك العمليات في أوائل عام 2011 عقب أحداث ثورة 25 يناير عام 2011 في مصر في ظل حالة غياب أمني تام في سيناء كما أسهمت تداعيات ثورة 17 فبراير من نفس العام في ليبيا وسقوط مخازن الأسلحة التي كان يفتنيها نظام القذافي في أيدي الثوار في توفير كميات متنوعة لا حصر لها من الأسلحة المتطورة مختلفة الأشكال والأنواع تم تهريبها إلى سيناء عبر الطرق والدروب الصحراوية والطرق الموازية للبحر المتوسط من أقصى الحدود الغربية المصرية مروراً بالطرق المتاخمة لسواحل المدن الشمالية المصرية وأشارت تقارير أمنية إلى أن كميات كبيرة من هذه الأسلحة تم إدخالها إلى قطاع غزة عبر الأنفاق التي تشرف عليها حركة حماس كما تم تخزين كميات أخرى من هذه الأسلحة داخل مخازن ضخمة أقيمت في محيط مدينة رفح المصرية. تكونت العناصر المتشددة التي قامت بتلك العمليات بنسبة كبيرة من متطوعي البدو المحليين. قوبلت تلك العمليات برد قاس من القوات المسلحة المصرية في فترة المجلس العسكري منذ منتصف عام 2011 تمثل في العملية المعروفة باسم عملية النسر. ومع ذلك استمرت الهجمات ضد الجيش المصري والشرطة المصرية والمرافق الخارجية في المنطقة في عام 2012 مما أدى إلى حملة ضخمة من قبل قوات الجيش والشرطة المصرية الجديدة باسم عملية سيناء في مايو عام 2013 في أعقاب اختطاف ضباط مصريين تصاعد العنف في سيناء مرة أخرى. بعد الاطاحة بالرئيس الأسبق محمد مرسي شهدت سيناء مواجهات غير مسبقة استهدفت الحوادث الإرهابية في سيناء في يوم السابع من أكتوبر عام 2014 بسلسلة من التفجيرات المتزامنة شملت تنفيذ هجوم بسيارة ملغومة استهدف فندق هيلتون طابا الذي يقع على بعد سنتي متر فقط من بوابة العبور بين إسرائيل ومصر أوقع أكثر من 30 قتيلاً وعشرات المصابين من الإسرائيليين والمصريين وجنسيات أخرى في ذات التوقيت وبذات الطريقة تم استهداف منطحين سياحيين بمدينة نويبع على بعد سنتين كيلو متر في اتجاه الجنوب بسيارتين مفخختين ما أدى إلى مقتل إسرائيلييين اثنين ومصري. عقب التفجيرات أعلنت ثلاث جماعات غير معروفة على شبكة الإنترنت مسؤوليتها كما أعلنت جماعة تطلق على نفسها كتاب شهداء عبد الله عزام مسؤوليتها عن الهجوم. تمكنت أجهزة الأمن من ضبط عدد من المشاركين في تخطيط وتنفيذ التفجيرات وتوالي البحث عن عدد آخر منهم وشنت أجهزة الأمن المصرية حملة مدهامات واسعة شملت العديد من المدن والقرى في نطاق سيناء بحثاً عن المتهمين الهاربين أسفرت عن اعتقال ما يزيد على ألفي شخص بحسب جمعيات حقوقية قالت إنها تلقت بلاغات من أسر المعتقلين ووصف حقوقيون أنذاك تلك الاعتقالات بالعسوانية وحملوا أجهزة الأمن المصرية مسؤولية زيادة حدة الاحتقان بين الحكومة المركزية وغالبية أهالي سيناء الذين كانوا يعانون من نقص الخدمات الأساسية والمشروعات التنموية ويشعرون بالتجاهل منذ عودة سيناء إلى السيادة المصرية وبمما كانت أجهزة الأمن المصرية توالي ملاحقتها وراء المطلوبين على خلفية اتهامات بالتورط في تنفيذ تفجيرات طابا وقعت سلسلة التفجيرات المتزامنة الثانية في سيناء في قلب مدينة شرم الشيخ بجنوب سيناء. وقعت سلسلة التفجيرات مساء ليلة الثالث والعشرين من يوليو عام 2005 وأسفرت عن وقوع ما يقرب من مئة قتيل وحوالي مئتي مصاب في أكبر حصيلة من الضحايا شهدتها مصر جراء حوادث الإرهاب وتضاهي أسلوب تنفيذ الانفجرات مع الأسلوب الذي تم إتباعه في تنفيذ تفجيرات طابا. عقب الحادث أعلن ما يعرف ب تنظيم القاعدة في بلاد الشام وأرض الكنانة كنانة الشهيد عبد الله عزما أعلن مسؤوليته عن التفجيرات وهو وواحد من مجموعة من التنظيمات التي سبق وأعلنت المسؤولية عن تنفيذ تفجيرات طابا. وبذات السيناريو شهدت مدينة دهب بجنوب سيناء 25 أبريل 2006 سلسلة من التفجيرات المتزامنة أسفرت عن مصرع وإصابة العشرات من السياح الأجانب والمصريين ليتأكد وجود تنظيم تكفيري على أرض سيناء يرتبط بتنظيم القاعدة فكرياً لأول مرة منذ سنوات طويلة منذ بداية الصراع بين الحكومات المصرية المتعاقبة وبين التنظيمات الدينية المتشددة التنظيم أطلق على نفسه التوحيد والجهاد هذه الحقيقة كشفت بعد فترة طويلة من تأكيد أجهزة الأمن المصرية على عدم وجود ارتباط بين منفذي حوادث تفجيرات سيناء وبين تنظيم القاعدة في 10 نوفمبر عام 2014 أعلنت جماعة أنصار بيت المقدس في سيناء عن تغيير اسمها إلى ولاية سيناء وذلك بعد وقت قصير من كلمة زعيم تنظيم داعش أبو بكر البغدادي التي أعلن فيها قبول بيعة الجماعات التي بايعته في عدة دول قبل عدة أيام. فما إن فرغ البغدادي من حديث دعا فيه التنظيمات التي أعلنت مبايعته إلى

بقلم
كاتب روائي وقصص
بيشمري طلعت
خاص لجريدة كاريزما

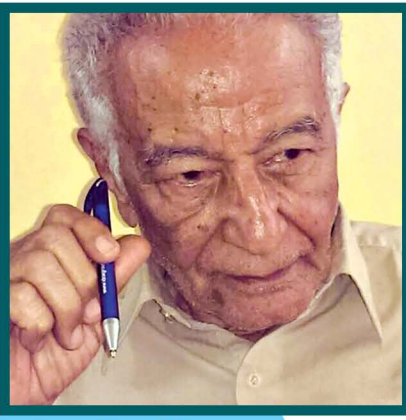


القوة الاقتصادية المعاصرة واتجاهات الأعمال في المجتمع

مصر، وازداد ذلك التدهور الاقتصادي مع الاضطرابات السياسية التي شهدتها البلاد وتعاقب أنظمة الحكم حتى تفاقمت تلك الأزمة التي بلغت مداها مع الثورة الثانية في الثلاثون من يونيو من عام 2013 م . تجسدت شواهد ذلك الإنهيار الاقتصادي في مظاهر معينة كان أهمها واشدها تأثيراً هو ارتفاع سعر الدولار مقارنة بالجنيه المصري وزيادة معدلات البطالة لتصل إلى درجات غير مسبوقة وندرة الفرص في الوظائف الدائمة بالجهاز الحكومي للدولة أو إندامها، هذا بالإضافة للزيادة الجنوبية المطردة في أسعار معظم السلع والخدمات بالإضافة لنقص بعض هذه السلع ومنها السلع الدوائية وخاصة تلك الأدوية التي لا يتم تصنيعها محلياً ويعتمد السوق المصري اعتماداً كلياً على الاستيراد بغرض توفيرها للمواطن المستهلك. أدى الارتفاع المطرد في الأسعار إلى ارتفاع أسعار العقارات حتى بلغت أقصى درجات المبالغة، كذلك أيضاً ارتفاع أسعار السيارات نتيجة زيادة الجمارك وارتفاع سعر الدولار . نتيجة لكل العوامل السابقة والأحداث التي لازمتها، تحولت اتجاهات الأعمال لدى الشريحة العظمى من الطبقة العاملة المصرية وخاصة الشباب تحولت إلى إقتصاد السوق والأعمال الحرة، بات الأمل في الحصول على وظيفة حكومية بالقطاع العام شبه معدوماً هذا بالإضافة إلى أن العائد المادي الذي تدره مثل تلك الوظائف يكاد يكون هزئياً ولا يكفي لسد الاحتياجات الأساسية للمواطن العادي. وأعني هنا أنه لا يكاد أن يكفي الاحتياجات العادية التي تخلو تماماً من أي من مظاهر الرفاهية لهذا السبب اتجهت معظم أفكار الشباب نحو الأفكار المبتكرة لمشاريع جديدة يزداد فيها الاعتماد على عنصر الإبداع الفكري والتميز الفني الحر في بعيدا عن تلك المشاريع التي تحتاج إلى رؤوس الأموال الضخمة. ظهرت أنواع جديدة من المهن لم تكن تحظى بشعبية أو قبول في السابق، إحتترف بعض الشباب مهنة التصوير الذي لحقه الكثير من التطور التقني والحرفي وأيضاً التطور الفكري من حيث الابتكار في الرؤية واستخدام المساحات والعلاقة بين الظل والضوء. هناك أيضاً مجال تصميم الأزياء، أعمال الكمبيوتر والجرافيك، تنظيم الحفلات والمؤتمرات وغيرها من المجالات الجديدة التي لاقت استحساناً كبيراً وخاصة من فئة الشباب في المرحلة العمرية من العشرين حتى الخامسة والثلاثون . اللافت للنظر أن معظم هذه المجالات الجديدة في اتجاهات الأعمال تتسم بصفة رئيسية وهي أنها تعتمد على المهارة الفنية أو الحرفية ذات التقنية العالية، والمقصود أنها (تلك المهارة) تعتمد على اعتماداً شبه كلياً على الما يمكن تسميته بالثورة الرقمية والمعلوماتية، الملحوظة الثانية هي أن هذه الفئة من الأعمال الصغيرة تعتمد اعتماداً شبه كلياً على فئة الشباب ليكونوا هم العمود الفقري لبنية هيكل الموارد البشرية في تلك المشروعات، والملاحظ الأخيرة هي أن تلك المشروعات هي إعادة صياغة لمهن حرفية موجودة بالفعل (مثل مهنة التصوير، والترزي، ومصمم الجرافيك، وأعمال الدعاية والإعلان والكمبيوتر) لكن تم تجديدها وهيكلتها وتجميلها اجتماعياً وثقافياً لتصبح مهن مرغوبة ومنتشرة ويتهافت عليها الشباب من مختلف المشارب الاجتماعية والثقافية.

شهدت الحقبة الأخيرة من القرن العشرين انهيار الفلسفة الاشتراكية وإنكماشها التدريجي وبزوغ نجم الرأسمالية وفلسفتها التي تفتح كل الحدود وترفع الحواجز أمام الأسواق المختلفة دون أي ضوابط أو معايير ذات صبغة سياسية أو إتماءات عرقية أو مذهبية . بدأ العالم تدريجياً يعي نوعاً جديداً من الثقافة الاقتصادية التي تعتمد على جودة المنتج وانخفاض سعره بالإضافة لسهولة الحصول عليه. انعكس ذلك التحول الاقتصادي من الفلسفة الاشتراكية إلى الفلسفة الرأسمالية على أمزجة الناس والشعوب في معظم بلدان العالم وبدأت تزدهر قيم الفردية والتميز الشخصي . توابك مع ظهور ثقافة جديدة بدأت في الانتشار على نطاق واسع بين شعوب الدول النامية الأشد فقراً التي يطلقون عليها العالم الثالث. هذه الثقافة التي يطلقون عليها الثقافة الاستهلاكية ويحلو للبعض تسميتها بالثقافة السلعية أو الشرائية، أي التي تعتمد على رغبة المتلقي أو الفرد في الشراء لأنواع كثيرة من السلع . ثم جاءت الأفنية الجديدة ومعها الثورة المعلوماتية التي زحفت تدريجياً حتى نجحت في ما يمكن تسميته بالتنظية الشاملة بمعني أنها بلغت أقاصي المسكوتة بما فيها الدول النامية والفقيرة والمجتمعات الأكثر فقراً. أدت هذه الثورة المعلوماتية الهائلة والتطور التقني السريع في أنظمة الإتصال والحوسبة الآلية والرقمية أدت إلى ظهور أسواق جديدة تناسب أنواع جديدة من السلع التي حظيت بالمرتبة الأولى في ترتيب أولويات اهتمام الجمهور من المستهلكين في كل دول العالم. لم تكن تلك الخدمة السلعية الجديدة سوى ما يطلقون عليه أجهزة الإتصال ومشتملاتها وأكسسوارها . وفي غضون بضعة أعوام استحوذ هذا السوق الجديد الوليد على اهتمامات معظم الكيانات الاقتصادية البالغة القوة والعظيمة التأثير، خاصة لما يتميز به هذا السوق الجديد من تنوع منتجاته وكثرة التحديثات التي تتوالي في سرعة جنونية تجعل المستقبل أو المتلقي من جمهور المستهلكين يقف عاجزاً عن متابعة كل جديد ومتطور في أجهزتها وأكسسوارها هذا فضلاً عن إمكانياتها التي تتزايد وتتطور حتى تلبى احتياجات المستهلكين وتوفر لهم أقصى درجات الترفي والتواصل والسرعة في الإتصال، اقتصرت ذلك التنوع والانتشار لأجهزة وتقنيات الإتصال والمعلومات الرقمية بنوع آخر من المنتجات التي لاقت رواجاً كبيراً وذيوهاً واسعاً خلال الحقبة الأولى من القرن الواحد والعشرين، و أيضاً لم تكن تلك السلعة الجديدة سوى الإعلام المرئي والمسموع، الذي اتخذ صبغة رقمية ليصبح الإعلام الرقمي الذي استحوذ على اهتمام الشريحة العظمى من فئة المثقفين الذين نالوا قسطاً وافراً من التعليم . مع قرب نهاية الحقبة الأولى من القرن الواحد والعشرين وبداية الحقبة الثانية منه، استيقظ العالم على مفاجأة من العيار الثقيل ألا وهي الأزمة الاقتصادية العالمية. وبدأت هذه الأزمة في الولايات المتحدة الأمريكية ثم امتدت آثارها المباشرة والغير مباشرة حتى بلغت دول العالم الثالث. انعكست الآثار السلبية لتلك الأزمة في زيادة التضخم وتناقص القيمة الفعلية للعملة المحلية، حاولت الحكومات جاهدة تلافي آثار تلك الأزمة من خلال تخفيض معدلات التضخم ولم تكد تشهد تلك المجتمعات بعض من التعافي الاقتصادي حتى فاجأها ذلك الشيخ الداهي المسمى بثورات الربيع العربي . يتضح جلياً عند تسليط الضوء على حالة المجتمع المصري ذلك الإنهيار الاقتصادي الذي نتج عن تلك الثورة التي أدت إلى ضعف مناخ الإستثمار وعزوف المستثمرين وخاصة الأجانب عن ضخ استثماراتهم في





بقلم المستشار
دكتور مهندس / جون جندي بطرس
عضو الجمعية السودانية لحماية المستهلك
خاص لجريدة كاريزما

الفلاء .. الفلاء .. ورددوا فعل الشارع السودانى

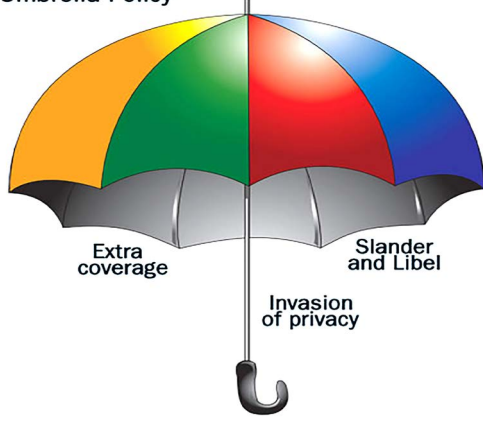


إقتصادية واضحة تتركز في أهمية دعم الدولة ونشجع الإنتاج الزراعى والحيوانى والمعدنى والصناعى خاصة للحرف الصغيرة والمتوسطة وحل مشكلات الصناعات الكبيرة والخدمات ، وذلك بتوفير العملة الأجنبية اللازمة لإستيراد المواد الخام وتوفير الطاقة اللازمة للإنتاج من مشتقات بترولية وكهرباء بأسعار مشجعة ، أيضاً تحفيض أو الغاء الضرائب والآتاوات المفروضة على المنتجين وعلى النقل في الطرق وايضاً عبور الولايات من مواقع الإنتاج الى مواقع الإستهلاك ... الخ بهدف توفير السلع والخدمات بأسعار مناسبة للسوق المحلى ولتنافس على التصدير للخارج مع مراقبة توريد دولارات الصادر للداخل . للأسف لم تأخذ حتى الآن السلطات المختصة بهذه المقترحات الهامة رغم وجود عطالة عن العمل متزايدة . في مجال المعادن ، حى الله العلى القدير السودان بشرة معدنية ضخمة ومتنوعة ، حسب التقارير الصادرة من وزارة التعدين وبعض الشركات المتخصصة الأجنبية ، بأن للسودان ثروة معدنية هائلة متنوعة لم تستغل بعد ، وما يستغل منها معظمه يهرب ... !! مثلاً ذكر في الإعلام بأن إنتاج الذهب الخام عام 2017 تعدى من 250 الى 280 طن ، تمكن بنك السودان في التحكم فقط في 30 طن والباقي يهرب ولم تورد قيمته الى الداخل عن طريق البنوك التجارية . وهذا فقد كبير حيث الثروة المعدنية غير متجددة ولكل مواطن سودانى حق فيها ... ياتيه من الدولة في تطوير ودعم التعليم والصحة والبنية التحتية من توفير الكهرباء والمياه والصرف الصحى وتوسيع وتطوير الطرق .. الخ . لذلك يجب هيمنة الدولة على الثروة المعدنية بأنواعها والتحكم في إنتاجها وتوجيهها لصناعات داخلية لزيادة قيمتها ومايصدر أن تراقب توريد قيمته للداخل وهى مليارات من الدولارات في إمكانها دعم الجنيه السودان بقوة ودعم الإقتصاد القومى . قدم ويقدم المختصون الإقتصاديون مقترحات إصلاح إقتصادية للخروج من هذه الأزمة في الإعلام المقرئ والمرنى ، ولكن للأسف لم تأخذ بها ، لذلك الأزمة الإقتصادية قائمة والسعر الرسمى للدولار اليوم 28 جنية وفي السوق الموازى 33 جنية، فإذا إستمرت هذه الازمة فإن نتائجها مؤلم على الجميع .

صعبة للكثير من المواطنين . خرجت المظاهرات والاعتصامات الشعبية في عدة مدن قوبلت من السلطات الامنية بالمواجهة والعنف الحاد، أستخدم الأمن الرصاص الحى، فقدت عشرات الأرواح ودخل المستشفيات للعلاج المئات. طرحت الاحزاب السياسية المعارضة مقترح العصيان المدنى والخروج في التظاهرات حتى إسقاط النظام الحاكم، قابل جهاز الامن على جميع مستوياته والجيش مواجهة نداء الاحزاب والتحرك الجماهيرى ، بإعلان التعبئة العامة لجميع الاجهزة الامنية والجيش ، وفرض تواجده في مواقع تجمع الجماهير وعدم السماح بالتجمع أو تكوين مسيرة ، مما أدى الى فشل إقامة تظاهرات ومسيرات كبيرة أو ندوات دعت لها الاحزاب السياسية . قامت بعض المظاهرات والاحتجاجات المحدودة في بعض المدن والاحياء ولا زال عدم الرضى عند المواطنين إذ يعانون من ضائقة إقتصادية حادة ومعارضة لإعتقال رؤساء ومسؤولين لأحزاب سياسية ومعارضين للنظام . حيث زج في السجون اكثر من مائة سجين سياسى في الايام السابقة . تم إطلاق سراح بعضهم يوم 18/2/2018 م . صودرت عدة صحف يومية لنشرها نداءات الاحزاب عن التظاهر أو نشر بعض الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المناهضة والناقدة لسياسة الدولة الضاغطة على الحريات وابداء الراى . مع زيادة تكلفة إخراج الصحف اليومية زيدت أسعارها من أول العام 2018 م حتى منتصف فبراير 2018م على النحو التالى : 4 جنيهات الى 5 جنيهات الى 7 جنيهات ، هذه الزيادة كبيرة على المواطن العادى ، لذلك حجب الكثير من شرائها واكتفوا بالإطلاع عليها في مواقع البيع أو عن طريق الموبايلات الذكية . مصادرة الصحف تتم بعد طباعتها مما يؤدي الى خسائر مادية كبيرة مباشرة لأصحابها تقدر بملايين الجنيهات . طرح بعض الإقتصاديون في ندوات وعلى الإعلام حلول

منذ مطلع العام الجديد 2018م يواجه معظم المواطنين السودانيين ضائقة إقتصادية حادة، نسبة لتدهور قيمة الجنيه السودانى مقابل الدولار والعملات الاجنبية والعربية . صاحب ذلك رفع كبير في أسعار السلع والخدمات، لم تأخذ السلطات المختصة السودانية الإجراءات الإقتصادية السليمة اللازمة ، وذلك مثلاً بتحفيض وتشجيع الإنتاج الزراعى والحيوانى والصناعى والخدمات لزيادة الإنتاج والإنتاجية، بدلاً عن ذلك فرضت ضرائب ورسوم وآتاوات على الإنتاج والمنتجين . كما أعلن بنك السودان ليتماشى مع التدهور الجنيه السودانى رفع قيمة صرف الدولار الأمريكى رسمياً من 6.7 جنية الى 18 جنية الى 31.5 جنية ، هذا التدهور المتلاحق للعملة المحلية (الجنيه) قابله قفزات كبيرة في تصاعد أسعار السلع والخدمات متتالية. عند تدهور قيمة الجنيه السودانى الى 45 جنية للدولار في السوق الموازى مع توقع إستمرار تدهوره ، أصدر بنك السودان توجيهات للبنوك بالحد من صرف النقد المحلى وحدد الصرف من الحسابات الخاصة في حدود 2000 الى 3000 جنية في البنوك التجارية . هذا الإجراء أوجد ندرة في توفر النقد المحلى لشراء الدولار ، مما أدى الى هبوطه الى 33 جنية للدولار . لكن أوجد أيضاً أزمة حادة حقيقية لدى بعض المواطنين الذين دفع مقابل اكبر من المسموح سحبه للعلاج أو شراء بعض الأثاثات والمعدات او دفع قيمة التعليم الخاص لابنائهم او الترحال .. الخ (أى اموال في حسابك الخاص من الصعب سحبها وإستخدامها ، وهذا الإجراء مستمر حتى اليوم) . من الأهمية الإشارة بأن المواهى ودخل العاملين على جميع المستويات وأصحاب المعاشات لم تزد دخولهم الشهرية إلا بنسبة بسيطة جداً . هذا الوضع من تدهور قيمة العملة والزيادة الكبيرة في الأسعار أوجدت ظروف معيشية

Umbrella Policy



أمبريلا امبريلا . Umbrella Policy

بقلم
الأستاذ / سامى بشاق
خبير تأمين
خاص لجريدة كاريزما



مدرستها لانها لا تحب المادة العلمية التي يدرسها فقام المدرس برفع دعوى قضائية ضد والدين وحكمت المحكمة بتعويض قدره سبعمائة وخمسون الف دولار دفعتها شركة التأمين للمتضرر . - أقام زوجان حفله عيد ميلاد لابنهم الذي لم يتعدى عمره ١٨ عاما ولم يقدموا أي خمور ولكن احد الضيوف احضر معه بعض الخمور لشربها مع أصدقائه في الحفل وبعد الحفل أصيب احد الضيوف بجروح خطيرة نتيجة حادث سياره نتيجة تناول خمور وكان الزوجان مسئولان عن الحادث رغم انهم لم يقدموا أي خمور وتم دفع تكاليف العلاج والتعويضات من وثيقه امبريلا المؤمن عليه ابنه البالغ من العمر ١٨ عاما يقود قارب على البحيرة واصاب احد السباحين لانه لم يراه في البحيرة وأصيب بجراح خطيرة وحكمت المحكمة للسباح بتعويض اقل بقليل من مليون دولار - صدمت سياره احد المشاه اثناء عبوره ممر المشاه وادي هذا الى إصابات في الدماغ والحاق الضرر وبتر احدي ساقيه وحكمت المحكمة بتعويض ستة وعشرون مليون - سقط فني التدفئة والتبريد من أعلى العلية واصيب في ظهره ويده وقدمه وأضاعه وكتفه بكسور مضاعفه . حكمت المحكمة بتعويض قدره تسعة ملايين دولار - جليسه أطفال تعنتي بطفل خلال عطلة الصيف وكان بالمنزل حمام سلاحه وذهبت جليسه الأطفال الى داخل المنزل للرد على الهاتف وعندما خرجت كان الطفل غرق في حمام السباحة منحت المحكمة والدي الطفل تعويضا احدي عشر مليون دولار

وثيقه تأمين امبريلا تعنى انه في حاله عدم كفايه وثيقه تأمين السيارة أو المنزل لدفع مطالبات ضدك Claim مستحقه عليك او نتيجة حكم صادر من المحكمة ضدك فان وثيقه Umbrella تدفع المبلغ المتبقي الذي لم تغطيه وثيقه تأمين السيارة او المنزل (الزائد عن مبلغ الوثيقه) فمثلا اذا كان عليك Claim نتيجة حادث سياره واصابه شخص تكلف علاجه سبعمائة الف دولار وكانت وثيقه تأمين سياره حدها الاقصى ثلاثمائة الف دولار ففي هذه الحالة ما زلت مطالب بان تدفع أربعمائة الف دولار من أموالك الخاصة او بالرهن على ممتلكاتك من منازل او سيارات او مشاريع تجاربه او الحجز على راتبك ولكن اذا كان لديك وثيقه تأمين امبريلا فستقوم هذه الوثيقه بدفع مبلغ الأربعمائة الف دولار. تغطي وثيقه امبريلا الشخصية من مليون الى خمسة ملايين وهناك وثيقه امبريلا خاصه بالمشروعات التجارية وتبدأ تكلفه وثيقه الامبريلا من ١٤١ دولار سنويا وتختلف التكلفة من شركه الي اخري.

وثيقه تأمين امبريلا تحميك من أي قضايا تواجهك مثل التشهير (Libel or Slander) سواء كان ذلك عن طريق كلمات مكتوبه او مذاعه او منشوره او تصريح شفوي مزيف او مشوه او اختراق خصوصيه الأشخاص . وستعرض بعض الحالات التي حدثت بالفعل لنساعدك علي تجنب الأخطاء التي تكلف مئات الألوف او احيانا ملايين . - ابنه احد مالكي وثيقه تأمين امبريلا كتبت معلومات كاذبه عن

كفايه وثيقه تأمين السيارات والمنازل لتسويه المطالبات وال Claim ارحب بجميع أسئلتكم علي الايميل التالي samy@goldenwayins.com



مع دكتور
وليد صلاح الدين

ضد الإدمان بجميع أنواعه

- حب الإستطلاع و التجريب عند المراهقين .
- ضغط الرفاق و تقليدهم .
- التطبيب الذاتي أي استعمال أدوية بدون استشارة الطبيب لعلاج أمراض معينة مثل الرغبة في النوم أو مقاومة الإكتئاب أو الصرع ، وهناك من يدخل الإدمان عن طريق الخطأ مثل الرغبة في التخسيس .
و يجب أن نعرف أن هناك شخصيات قابلة للإدمان أي أنها من السهل عليها الوقوع فيه عند تعرضها لمؤثرات خارجية مثل الشخصيات التي تنسم بالعنف أو الشخصيات الانطوائية أو الشخصية السيكوباتية أو الإعتمادية .
فالمخدرات تقوم بتخفيض القلق الداخلي و التوتر و رفع الحالة المزاجية في مراحله الأولى ولكن بعد ذلك يفقد المدمن قدرته العضلية و العصبية و ماهى الوقاية من الإدمان بجميع أنواعه ؟
اولا : تاهيك بالاسباب الأخرى وخاصة تفكك العائلة الذي يدفع بهم إلى ذلك .

فإن التوعية ضرورية لكنها غير كافية. ذلك أن التربية العائلية وحتى ضمن المدرسة و المجتمع هي الأهم لترسيخ القيم الثابتة عند الإنسان منذ نعومة أظفاره. فلا يجوز إهمال الولد منذ الصغر، بل يجب متابعتة واحتضانه ومساعدته كي يكبر ويصبح راشداً واعياً لا ينحرف الى الإدمان الذي يدمر حياته ويخربها من شتى النواحي

ثانيا : يجب معالجة أي مشكلة نفسية قبل تفاقمها كي لا تتحول إدماناً. كما يجب الإمتناع عن أي سلوك منافي للمنطق و الصحة. ويجب ان تتشدد السلطات في تطبيق القوانين الحازمة و معاقبة المخلّين بالنظام. ويجب أيضاً تطبيق حملات التوعية و المراقبة الذاتية لأفراد الأسرة في البيت
إذ ضروري أن يساعد بعضنا بعضاً على تخطي الصعاب ولا يجوز التستر عن أي إدمان لشخص ما، مهما كان الأمر وماهى اساليب المواجهة و العلاج؟
أولا هناك مبدأ أساسي : الوقاية خير من العلاج لذلك فإن دور الإرشاد و التوجيه و نشر الوعي دور هام في مكافحة الإدمان و التعريف بأضرار الإدمان و الحقائق و المعلومات الدقيقة المتصلة به يؤدي إلى إنقاذ عدد كبير من المراهقين و الشباب من الوقوع فريسة للإدمان .
2- معالجة مشكلة اصدقاء السوء
3- إعلاء الجانب الديني لدي الشباب و الناشئين
4- المراقبة الجيدة للنشى من جانب الأسرة أولا ثم المدرسة

وهناك ما يسمى بالعلاج المعرفي :
يوفر العلاج النفسي بصفة خاصة وسيلة مساعدة للتخلص من هذه المشكلة. يتم تقييم العلاج المعرفي السلوكي بشكل جيد في جميع أنحاء العالم ويتعلم المرضى من خلال هذا العلاج كيفية التغلب على الإجهاد و التوتر العصبي بطريقة صحية، أو التعامل مع الأموال بمسؤولية و مع كل عاداتهم السلبية، علاوة على أن المقابلات التحفيزية تعد طريقة ثانية للتخلص من إدمان الإنترنت و ألعاب الكمبيوتر و كل أنواع الإدمان السلوكي وذلك ويتم من خلال مرشد نفسي و متخصص في تعديل السلوك

أما الإدمان الكيميائي :
هناك مراحل رئيسية يجب أن يمر بها المدمن في رحلة العلاج من الإدمان لذا يجب علاجه في المستشفيات المتخصصة لذلك والتي تتمتع بثقة و مهنية عالية فمراحل علاج المدمن قد تأخذ من ستة أشهر إلى عام و تتمثل في :
أولاً: علاج الأعراض الانسحابية و هي أخطر فترات علاج الإدمان و بداية الطريق و يحاجه إلى عناية خاصة و تعامل محترف.
ثانياً: علاج نفسي و اجتماعي لمساعدة المدمن أن يعود للحياة.
ثالثاً: اهتمام ترميزي و عناية غذائية فائقة لمساعدة جسد المدمن على استعادة قوته.

إن مواجهة الإدمان بحزم بقي المجتمع من الانهيار و يحمي الأسرة من جحيم التفكك و المشاكل لذا علينا أن نراقب جيداً لأنواع التقليدية لعلاج الإدمان
هل الإدمان مرتبط بسن معين ؟
إن «الإدمان قد يطال الجميع، في كل المجتمعات، ولا يفرق بين الأعمار و لا بين الرجال و النساء. ذلك أن كل فئة عمرية معرضة لنوع محدد من الإدمان .
فبينما يلجأ الكبار إلى لعب الميسر أو الإدمان الجنسي، يتعرض المراهقون لمعاورة الخمر و تعاطي المخدرات و إدمان الإنترنت. كما أن النساء أكثر عرضة لإدمان التسوق و إدمان الحبوب المهذنة، و يكون ذلك بسبب الضغوط العائلية التي يعانين منها».

لقد تبين أن مدمني الهيروين هم رجال بنسبة 95%، فيما النساء يشكلن أكثر من 90% من مدمني التسوق فإن المرأة الشرقية عموماً تخضع لضغوط اجتماعية و عائلية كثيرة، و قد تكون ضعيفة في مواجهتها، فتلجأ إلى «تهديئة» نفسها و تأمين الراحة عبر الحبوب و العقاقير و التسوق. كما أن مدمنات الكحول موجودات لكن بشكل مخفي، بحيث تكون تشرب و حيدة في المنزل و لا تظهر مشكلتها للناس، و ذلك في محاولة يائسة منها لنسيان سوء معاملة أهلها أو خيانة زوجها مثلاً.

أما المراهقون، فيشكلون الفئة العمرية الأكثر خطورة و دقة: يظن المراهق أن المخدر و الخمره يمنحانه القوة و النشوة و الراحة و السيطرة. لذلك ينحرف في هذا التيار. كما قد يكون السبب هو ضغط الأصدقاء أو معاشره أشخاص يمسون في الطريق الخاطي، مما يحتم على المراهقين ممارسة الأمر نفسه كي ينخرطوا ضمن المجموعة.

لماذا ينتجه الشباب للإدمان ؟
** من دراسة عن الإدمان في مصر كانت الإجابة ملخصة في النقاط الآتية :-

وما هو انواع الإدمان السلوكي وكيف يتم توجيههم للعلاج ؟
هناك ثمانية عادات سلوكية يمكن ان تصنف تحت عنوان الإدمان .
1-إدمان القمار

الإدمان على القمار هو أكثر أنواع الإدمان السلوكية قرباً للمخدرات و الإدمان على الكحول. الرابطة الأمريكية للطب النفسي تصنف اضطراب كإدمان. تشير الدراسات إلى أن إدمان القمار تضفي نفس مناطق الدماغ مثل إدمان المخدرات و عادة ما يشمل العلاج من اضطرابات القمار نفس علاج تعاطي المخدرات و الكحول.

2- إدمان الجنس
نسمع من حين لآخر عن مشاهير يعيدون التأهيل لإدمانهم الجنس، و لكن هل الشغف و الهوس لممارسة الجنس إدمان حقيقي؟ على الرغم من انه لم تصنف رسمياً على أنها إدمان، لكن أعراض إدمان الجنس بما في ذلك فقدان السيطرة و عدم احترام المخاطر و العواقب متشابهة جداً مع الإدمان التقليدي. فماذا يجب على مدمن للجنس أن يفعل؟ كما هو الحال مع المخدرات و الكحول، و حتى لعب القمار، يعالج النشاط الجنسي المفرط ببرنامج 12 خطوة

3-إدمان الإنترنت
علماء النفس و الأطباء النفسيين لا يعتبرون إدمان الإنترنت إدمان حقيقي. و لكن يمكن أن تكون مشكلة بالنسبة لبعض الناس عندما يتغلغل فيفقد السيطرة عليه، فضلاً عن الآثار السلبية في العمل و المنزل. فيبدو أن البحوث التي قدمت في الاجتماع السنوي 2014 للجمعية الأمريكية للطب النفسي تدعم فكرة إدمان الإنترنت من خلال إظهار التغيرات في الدماغ التي حددها تصوير الأعصاب. فشبكة الإنترنت يمكن أن تشغل ما يصل ل 11 ساعة من اليوم ل " مدمن إنترنت ". تشير الدراسات إلى أن استخدام الإنترنت القهري يؤثر على 6-14 في المئة من مستخدمي الإنترنت.

4-إدمان التسوق
هل قمت بشراء سلع تجنب الشعور بالحزن؛ و لكن بعد ذلك تشعر بالذنب؟ هل لديك خزانة كاملة من الملابس التي لا تزال لديها بطاقات الأسعار عليهم؟ تشير الدراسات إلى أن التسوق القهري يؤثر على النساء أكثر من الرجال، وأنه يمكن أن يؤدي إلى مشاكل كبيرة، سواء من الناحية المالية و الشخصية. و لكن كيف يمكنك الحصول على المساعدة؟ علاج إدمان التسوق و عادة ما ينطوي على المشورة و العلاج السلوكي.

5-إدمان ألعاب الفيديو
تبين البحوث أن إدمان ألعاب الفيديو هو الأكثر شيوعاً بين الأولاد و الرجال فتبين دراسة واحدة أن ما يصل ل 1 من 10 لاعبي الفيديو الذين تتراوح أعمارهم بين 8 و 18 عاماً إذا كنت من المدمنين على ألعاب الفيديو، فعلاجك الإرشاد و تعديل السلوك

6-إدمان عمليات التجميل
بعض الناس يذهب تحت السكين مراراً و تكراراً لتحسين الطريقة التي يظهرون بها و في الواقع وهم أكثر عرضة لاضطرابات تشوه الجسم (BDD) من إدمان جراحة التجميل. حوالي 1 إلى 2 في المئة من السكان لديهم اضطراب تشوه الجسم.

7-إدمان الطعام
لاضطراب و الشرهه عند تناول الطعام هو مشكلة حقيقية تصيب حوالي 3 في المئة من البالغين في الولايات المتحدة. و تشمل أعراضه تناول الطعام لتخفيف العواطف و المبالغة في الطعام في الحين ذاته، و الشعور بالذنب بعده. و غير معروف سبب اضطرابات الأكل، و لكن ربما يرتبط أكثر بالكتابة من الإدمان.

8-إدمان فعل المخاطر
العديد من الباحثين عن الإثارة و الحماس لهم نفس الأعراض مثل مدمني المخدرات؛ فعندما يحصلون على الاندفاع من القفز بالمظلات أو تسلق الصخور، فإنهم يسعون إلى خطورة أكثر و مغامرات تشعرهم بنفس المستوى من الإثارة. و تشير الدراسات إلى أن هذه الإثارة تغمر المخ بنفس المواد الكيميائية الصادرة عن إدمان المخدرات.

و خلاصة القول: ليس كل من الإدمان السلوكي يلبي التعريف الكلاسيكي للإدمان الجسدي، لكن لديها العديد من السمات المميزة النفسية و الاجتماعية و تستجيب بشكل جيد لأنواع التقليدية لعلاج الإدمان
هل الإدمان مرتبط بسن معين ؟
إن «الإدمان قد يطال الجميع، في كل المجتمعات، ولا يفرق بين الأعمار و لا بين الرجال و النساء. ذلك أن كل فئة عمرية معرضة لنوع محدد من الإدمان .
فبينما يلجأ الكبار إلى لعب الميسر أو الإدمان الجنسي، يتعرض المراهقون لمعاورة الخمر و تعاطي المخدرات و إدمان الإنترنت. كما أن النساء أكثر عرضة لإدمان التسوق و إدمان الحبوب المهذنة، و يكون ذلك بسبب الضغوط العائلية التي يعانين منها».

لقد تبين أن مدمني الهيروين هم رجال بنسبة 95%، فيما النساء يشكلن أكثر من 90% من مدمني التسوق فإن المرأة الشرقية عموماً تخضع لضغوط اجتماعية و عائلية كثيرة، و قد تكون ضعيفة في مواجهتها، فتلجأ إلى «تهديئة» نفسها و تأمين الراحة عبر الحبوب و العقاقير و التسوق. كما أن مدمنات الكحول موجودات لكن بشكل مخفي، بحيث تكون تشرب و حيدة في المنزل و لا تظهر مشكلتها للناس، و ذلك في محاولة يائسة منها لنسيان سوء معاملة أهلها أو خيانة زوجها مثلاً.

أما المراهقون، فيشكلون الفئة العمرية الأكثر خطورة و دقة: يظن المراهق أن المخدر و الخمره يمنحانه القوة و النشوة و الراحة و السيطرة. لذلك ينحرف في هذا التيار. كما قد يكون السبب هو ضغط الأصدقاء أو معاشره أشخاص يمسون في الطريق الخاطي، مما يحتم على المراهقين ممارسة الأمر نفسه كي ينخرطوا ضمن المجموعة.

لماذا ينتجه الشباب للإدمان ؟
** من دراسة عن الإدمان في مصر كانت الإجابة ملخصة في النقاط الآتية :-

سؤال وجواب
تقدر من غيرها
(حملة توعية ضد الإدمان بجميع أنواعه)
ماهو الإدمان ؟

هو الاعتقاد على شيء ما و لا يستطيع الاستغناء عنه و نعاني إذا بدأنا عنه فكلنا مدمنون -وهو اعتياد مرضي للإنسان على سلوك معين أو عقار معين أو مادة مخدرة بحيث يصبح تحت تأثيرها في كل سلوكيات حياته اليومية و لا يستطيع بل لا يتخيل أنه يستطيع الاستغناء عنها و بمجرد غياب مفعولها أو عدم القيام بالسلوك المعتاد تتأثر حالته النفسية و المزاجية بشكل ملحوظ و يصبح همه و كل ما يشغله أن يتحصل عليها لتعود له سعادته الزائفة و لو كان ذلك على حساب أسرته و أقرب الناس إليه..

وما هي انواع الإدمان ؟
الإدمان اما سلوكيا او ماديا
أولاً: الإدمان السلوكي:
وهو الإدمان على عادة معينة تمثل هاجس للإنسان لا يستطيع الاستغناء أو التخلي عنها فبمجرد القيام بها يشعر بالراحة و السعادة بل ينتظر القيام بها حسب كل فترة زمنية تعود عليها و مثال على ذلك إدمان الانترنت ، إدمان العادة السرية ، إدمان الشراب و التسوق ، إدمان الرحلات ، إدمان الألعاب الإلكترونية.

ثانياً: الإدمان المادي:
وهو الإدمان على تعاطي مواد مخدرة معينة يكون الإنسان حريص على تعاطيها و لا يستطيع الاستغناء عنها و تتمثل تلك المواد المخدرة في :

• مثبطات الجهاز العصبي مثل الكحوليات و المنومات و المهدئات.
• المنشطات و المحفزات للمخ و الجهاز العصبي كالقاتل.

• المواد الهلوسة كالحشيش و البانجو.
• المخدرات المقوية كالكوكايين و الذي يترك بعدها آثاراً مدمراً على الجسد.

و بعد رصد أنواع الإدمان علينا أن نشرح:
الإدمان ليس بحسب إدمان المخدرات بل كما لا نستطيع الاستغناء عنه و يؤثر على باقي جوانب حياتنا

سلبياً فهو إدمان
هناك أمثلة أخرى أيضاً مثل
1-إدمان العمل
2-إدمان الانترنت
3-إدمان التصوير
4-إدمان السوشيال ميديا
5-إدمان السهر و السفر
6-الإدمان على حب شخص
7-الإدمان على الدراسة و البحث و العلم أو الفن
8-الإدمان على التدخين
9-الإدمان على شرب الخمر
10-إدمان الجنس

11-الإدمان على عقار يمنحنا سعادة مؤقتة ثم يقوم بانزوانا لكي نزيد الجرعة لكي نحصل على نفس التأثير و حين نكتشف انبزازهننوقف عن تعاطيه فيوسعنا أما و اكتئاباً ، فنجتو أمامه على أقدامه ليدمرنا تدميراً نفسياً و جسدياً حتى الموت و ما هو سبب انتشار هذا الإدمان ؟
ذلك يرجع لثلاثي :

1: ضعف القيم الدينية داخل نفس الإنسان مما يجعله مقبلاً على أي شيء يشعره بالسعادة و الانفصال عن الواقع.
2: الخلافات الأسرية التي قد تحيط بالإنسان سواء كان زوجاً أو ابناً تدفع الإنسان إلى الرغبة في الهروب عن طريق الإدمان.
3: إهمال الأب و الأم للأبناء و عدم مراقبة سلوكياتهم و تصرفاتهم.
4: الفراغ القاتل و الصامت الذي يدفع الإنسان إلى محاولة شغل وقته بأي شيء جديد حتى ولو كان الإدمان.
5: حب الاستطلاع الذي يسيطر على النفس البشرية بتجريب كل ما هو جديد.
6: أصدقاء السوء أحد أهم السبل و الطرق السهلة التي يسلكها الإدمان إلى ضحاياه.
7: الربط الزائف و الغير حقيقي بين المخدرات و القدرة الجنسية.
8: استخدام العقاقير دون استشارة الطبيب.
هل الإدمان السلوكي مرتبط بشخصيات معينة او بحالات نفسية ؟

إن الطب النفسي لا يزال يدرس حالات الإدمان السلوكي و التصرفي، كونه متعدد الأوجه. ولعل أبرز أسباب الإدمان. القمار، أي الميسر، هي جينية و بيئية لسهولة اللعب في أماكن عديدة، كما تعاني منها الشخصيات المنسوبة المصابة بمرض ذي القطبين. أما إدمان التسوق، فتعاني منه النساء عموماً و الشخصيات الهمشية و الهستيرية التي تشعر بفراغ كبير و تحاول سدّه بشيء آخر، فتشعر بحاجة ماسة إلى الشراء، فتخطط و تذهب ساعات عديدة للتسوق بمفردها، لتشعر بإرتياح سريع وبعده بالندم لانفاق المال، فتهب ما اشترته أو لا تستعمله حتى.

من جهة أخرى، إن إدمان الإنترنت لا يزال حديثاً و من المرجح أن تتصاع إليه شخصيات لا حياة إجتماعية لها، و تعاني من كآبة. ينتج عن ذلك تزايد عدد الساعات التي يمضيها المرء على الإنترنت يومياً، مما يؤدي إلى الانعزال عن العائلة و قطع أواصر الصلة مع المجتمع التلفزيوني مشابه و إن كان إدمان الإنترنت أكثر تشعباً و خطورة».

يبقى أن الإدمان الجنسي يفسر يكون المرء يحتاج إلى إقامة أكثر من علاقة مع أكثر من شخص في الفترة نفسها، كما يحتاج إلى أكثر من علاقة يومياً. و يؤثر ذلك سلباً على العلاقة مع الشريك حيث تظهر الخيانة، كما يتأثر العمل و العلاقات الاجتماعية، ناهيك بالمشاكل الصحية و الأمراض التي يمكن أن يلتقطها و كيف نتعرف على المدمن السلوكي ؟
يتأثر المدمن سلباً من جميع النواحي، إذ تضعف علاقاته العائلية و تنقطع صلته بالمجتمع و تتراجع إنتاجيته و ينهدد عمله، كما يعكس ذلك سلباً على الحالة الاقتصادية المادية



مؤسسة جيني للهجرة والضمان الإجتماعي



الإسم الأكثر ثقة لدى الجالية العربية
في معاملات الهجرة والجنسية
مركز متكامل لإدارة الهجرة والجنسية
أفضل الطرق أمناً للنجاح
بإمتحان الجنسية الأمريكية



تيسر وسارة للجالية العربية أينما كنتم في أمريكا
أحصل على الجنسية الأمريكية
بدون إمتحان

خدمات الضمان الإجتماعي

راتب العجز وعدم القدرة علي العمل SSI- SSA
المعونات الصحية Medi-Cal
الإجور المدفوعة لأفراد العائلة للإعتناء بذويهم
سماع الدعاوى والإستئناف بقضايا الجنسية
يمكن زيادة المساعدات المالية
التي تحصلون عليها

خدمات الهجرة

الإقامة عن طريق العمل أو الأقارب أو الزواج
الحصول على تراخيص العمل وتجديدها
تجديد تأشيرات الدخول
إستخراج وثائق السفر
طلبات رفع القيود عن طلبات الإقامة
الحصول على الإقامة بطريق القرعة العشوائية

يمكنك الإستفادة من تقديم إمتحان الجنسية الأمريكية باللغة العربية
إذا كنت فوق 55 عاماً، وتحمل الجرين كارت منذ 15 عاماً
أو إذا كان عمرك 50 عاماً أو أكثر وتحمل الجرين كارت منذ 20 عاماً

خدماتنا تشمل أيضاً

Notary & Live scan Fingerprint Services

ترجمة وتصديق الوكالات - كاتب عدل - بصمات الأصابع
الشحن - صور جوازات السفر

Tel:(818) 242-8196 Fax:(818) 2393197
1436 W . Glenoaks Blvd., Glendale, CA 91201
800 S . Brookhurst St. # 1B1, Anaheim, CA 92804

FARMERS
INSURANCE



EHAB HANNA

INSURANCE AGENCY INC



EHAB HANNA
INSURANCE AGENCY INC
License:# 0172724



Farmers Insurance Group of Companies

لكافة أنواع التأمين



السيارات • البيوت • الحياة • الإستثمار
تأمين جميع أنواع المشاريع التجارية وأصابات العمال

تأمين العمال • تأمين صحي • مديكال • أوباما كير • Covered CA



Auto - Motorcycle - Boat - Motor home
Home - Renter - Life - Business insurance
Workers Compensation

Umbrella - Health insurance - Obama Card - Medical



Many packages available

**Let us help you SAVE MONEY without
compromizing the quality of your protection**

also You will get the best coverage with the cheapest price Call now

Cell: 714-915-9475 Fax: 909-597-3600 Office: 909-906-0050

Email: ehab@ehannainsurance.com

14848 Central Ave, #59 Chino, CA 91710

GOLDEN WAY INSURANCE SERVICES, INC.

License OK12292



Samy Beshay
CA License # 0D91467



Auto



Home



Business



Health



Life

Why you pay more if you can pay less



**Stop paying too much for insurance, we can save you \$\$
We are authorized agent for more than 60 companies..!**

www.goldenwayins.com samy@goldenwayins.com

888 440 0411

714 335 4400

888 880 1647

أمريكا والوشاح الأخضر



بقلم / مرجريت أفلاديوس
margaretkladios@yahoo.com

خاص لجريدة كاريزما



St. Patrick's Day



يبدأ حالياً العد التنازلي علي بدء التجهيزات والاستعدادات لأكثر احتفال علي مستوى بلاد العالم والتي تشهد تحضيرها وتجهيزها بالأخص الولايات المتحدة الأميركية وأيرلندا والكثير من البلدان والعواصم الأجنبية .. حيث يتم الاحتفال قريباً باليوم المخصص لسانت باتريك في السابع عشر من شهر مارس كل عام حيث يعتقد أنه يوم وفاة القديس العظيم سانت باتريك الأيرلندي وبهذا اليوم تتعاقب الطبيعة مع الطابع الديني لتثمر عن احتفال ذو طابع مزدوج ومميز و خاص صابغاً أنحاء البلاد .. وإضافة إلى الكنيسة الكاثوليكية فان الكنيسة الأرثوذكسية تبجل وتكرم باتريك خاصة الأرثوذكس الناطقين باللغة الإنجليزية فهو الذي ينسب إليه الفضل في نشر المسيحية في أيرلندا الوثنية في القرن الخامس الميلادي وفي القرن الثامن الميلادي تم اعتباره القديس الشفيح والراعي لأيرلندا أو كما تشتهر بـ "جزيرة الزمرد" لجمال ريفها الأخضر طول العام رغم اشتهاير أيرلندا بالصباب والأمطار طوال العام مما جعل من جزيره الزمرد مصدر الهام للون الوطني لأيرلندا ..

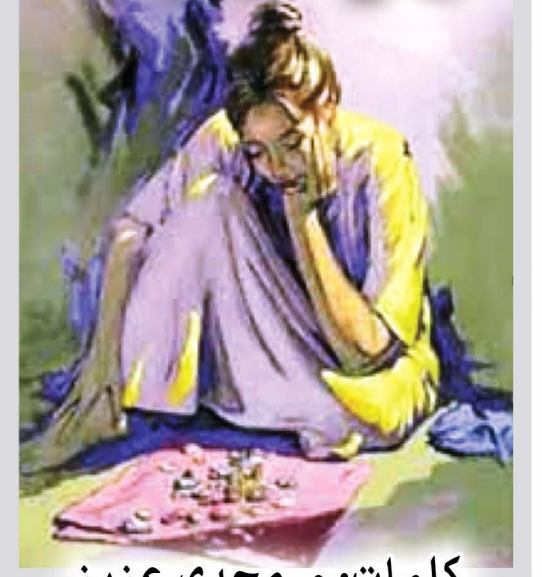
وعن نشأته و مولده كصبي بريطاني روماني الأصل وليس أيرلندياً ومن أسره مسيحيه تقيمه فكان والده شماساً وجده كاهناً ولد بأسم "مايون سوكات" وقام بتغيير اسمه إلى "باتريكوس أو باتريك" الذي ينبع من المصطلح اللاتيني لـ "شخصية الأب"، وذلك عندما أصبح كاهناً .. وفي حوالي السادسة عشرة من عمره تم خطفه من قبل بعض القراصنة الأيرلنديين وأقتيد إلى أيرلندا كعبد يربى الأغنام قرب الساحل مما جعله في بيئته أكثر قرباً وتأملاً لله وبعد ست سنوات من الأسر تمكن من الهرب عن طريق البحر والعودة إلى موطنه والتحق هناك ببعثه دينيه وتمكن من وجود مكانته كرجل دين وكاهن ثم أسقف بها مما ساعده للعودة مره أخرى إلى أيرلندا الوثنية للتبشير وأصبح باتريك رسولاً للهداية والصالح هناك وفتح المدارس وشيد الكنائس، وأنشئ الأديرة للرجال والنساء وعين القساوسة ورعاه روحانيين أقوياء وبدأ تعليم أهلها المسيحية وظهرت حركة النهضة بوضوح ووجد فيها ملكاً وثنياً مستثيراً يدعى ليجير يجلس على العرش وعجز باتريك عن هداية هذا الملك إلى الدين المسيحي، ولكنه حصل على عهد منه بأن يكون له مطلق الحرية في التبشير بهذا الدين. وقاومه كثير من كهنة البلاد الوثنيين وللأسف عرضوا البلاد لسحرهم وغيبوا عقول الأيرلنديين وقابل باتريك عملهم هذا بأن عرض على الأهالي طقوس وصلوات طارده للأرواح الخبيثة والسحر الأسود بمعونته طائفة من صغار الكهنة المسيحيين جاء بهم معه إلى أيرلندا ليستعين بهم في طرد الأرواح الشريره وبالرغم من ذلك فإن سانت باتريك لم يهد أيرلندا كلها للمسيحية بل بقيت فيها للوثنية جيوب منعزلة ولا تزال فيها إلى الآن آثار من الدين الوثني القديم وله طقوس خاصه به . ويحدثنا باتريك في "الاعترافات" التي كتبها حين تقدمت به السن عما تعرض له من الأخطار في عمله فيقول: إن حياته تعرضت للخطر اثنتي عشرة مرة حتى انه في احد الايام قبض عليه هو ورفقائه وظلوا في الأسر أسبوعين، وهددوا بالقتل، ولكن بعض أصدقائهم أفلحوا في إقناع من قبضوا عليهم بإطلاق سراحهم .. وتقص الروايات المتواترة الصادرة عن بعض الأتقياء الصالحين من الكتاب منات من القصص المدهشة عن أخلاق ومعجزات باتريك و من ذلك ما قاله نينوس (Nennius) من أنه "رد البصر للعمي والسمع للصم، وظهر المجذومين، وأخرج الشياطين، وأعاد الأسرى، وأحيا تسعة من الموتى وكتب 365 كتاباً .." و ومن الاساطير الشائعه عن القديس باتريك انه أثناء فتره الصيام الكبير هاجمته ثعابين كثيره ولكنه طرد كل الثعابين من أيرلندا رغم عدم وجود أي زواحف أو ثعابين بها. وترمز قصه هذه الأسطورة الي طرده للوثنيه من ايرلندا وبداية الديانه المسيحيه بها و الأهتمام لوجود الخالق الواحد الأحد وهي ماتظهر في صورته المشهوره و هو يسحق الثعابين بصليبه السلتيك أسفل قدميه



وهذا الصليب مميز الشكل و أتخذاه القديس باتريك رمزاً للمسيحيه في ايرلندا متخذاً شكل قرص الشمس الدائري بداخله الصليب رمزاً و محاكاة لـ إشراق المسيحيه عليهم ولطبيعه ايرلندا .. وللأسف لقد فقدت الكثير من تفاصيل حياه سان باتريك المبكره مما جعلها أكثر غموضاً.. وقد يكون عيد القديس باتريك أكثر عيد يتم الاحتفال به في العالم إذ تقام احتفالات ضخمة في بلدان كثيره بخلاف ايرلندا ولا سيما في البلدان ذات الكثافة السكانية الأيرلنديه الكبيره ويجسد هذا التنوع الجغرافي في المناطق التي تحتفل بهذا اليوم إنتشار الأيرلنديين في بقاع العالم المختلفه إما طوعاً أو بحكم الضرورة خلال موجات الهجرة التي شهدتها ايرلندا منذ عام 6000 قبل الميلاد بسبب الحروب المدمره أو الاضطهاد الديني والسياسي فيها أو الأزمات الاقتصادية التي تعرضت لها . ويشعر المرء بالوجود الأيرلندي في الولايات المتحدة أكثر مما يشعر به في أي مكان آخر في العالم، إذ تحول إلى عيد يحتفل به جميع الأميركيين وجميع الطوائف الدينية وهو لا يعتبر عطلة رسمية في الولايات المتحدة رغم كونه عطلة رسمية في جمهورية أيرلندا.. أما الطقوس التي تمارس فهي تقوي الاعتقاد بأن هذا العيد أعقب من مجرد وفاة قديس بل يتصل بكل ما في حركة الطبيعة من معاني أرتبطت بهذا اليوم . نجد ان العديد من الطقوس والمظاهر الجليليه تتمثل في أقامه الولائم وتشمل الأطعمة الأيرلنديه التقليديه التي يتمتع بها كثير من الأيرلنديين علي مستوى دول العالم و يرفع خلالها الحظر المفروض على أكل اللحوم بسبب الصوم فالملقوف الأخضر هي الوجبة التقليديه و لحم الخنزير المقدد والسلوق، وخبز الأسمر الأيرلندي، الحساء الأيرلندي وحساء البطاطا والسجق والهريس، اللحم المحفوظ والحساء، وفطيرة الراعي، خبز البطاطس والحلوى السوداء والبيض المقلبي والطماطم المقلبية والكعك و البسكوت يصنع على شكل ورقة نبات الشمروك أو النفل ويرش عليه السكر الأخضر اللون، في حين تقدم البارات كميات كبيرة من عصير التفاح والخمور والبيرة الأيرلنديه (مصبوغة أحياناً بالأخضر) ولما كان عيد القديس باتريك يأتي خلال الصوم الكبير وهو ما يعني أنه غير مسموح بأحتساء المشروبات الكحوليه وأن هناك قانون يقضي بذلك الا انه تم استثناء هذه الليله للإحتفال بالعيد والسماح بالمشروبات في سبعينيات القرن الماضي وهذا هو سبب الافراط في شرب الخمور في هذه الليله. ولم يعد الاحتفال مقتصرأعلي معظم دول العالم فقط بل نري أن رواد الفضاء أحتفلوا به علي متن محطة الفضاء الدولية ونشرت صور لرائد الفضاء الكندي

كريس هادفيلد يطفو و يغني مع طاقم المحطه وهم يرتدوا فقط اللون الأخضر ليوم القديس باتريك. ورغم أن الكثيرين يعتقدون أن اللون الذي يرمز لسانت باتريك هو اللون الأخضر إلا أن المؤرخون يقولون أن الحقيقة هي أن القديس باتريك و هو اللون الأزرق الخفيف و الهادي المشرق وهو لون لا يزال ينظر في الأعلام الأيرلنديه القديمه وكان يستخدم على شارات وأعلام من الجيش الأيرلندي والذي وسم في بعض الأوقات بوسم القيثاره والتي تعتبر من أقدم الآلات الموسيقية ورمزاً للأيرلنديين و كانت توجد في مجالس الشعراء والحكماء و ليس الموسيقيين فقط ، أما اللون الأخضر تم اعتماده بدءاً من القرن الثامن عشر فقط فييرتدي المحتفلون اللون الاخضر و بواريك الشعر المستعار برتقالية اللون كلون شعر الشعب الأيرلندي الشهير و كما هو موجود في لون العلم الأيرلندي وكذلك القبعات الخضراء ويخرجون في المسيرات العامه والاستعراضات الفنيه والمهرجانات وأحفلات الموسيقيه ومنهم من يحمل عروق من نبتة (shamrock الشامروك) أو النفل الخضراء ويسيرون في جموع هائلة تكللها الألوان الخضراء الجميلة دلالة على اخضرار الطبيعة ويقال أن نبتة (shamrock الشامروك) أو النفل ذو الثلاث ورقات نبات مقدس في أيرلندا القديمه لأنه يرمز الى ولادة جديدة من الربيع وقد استخدمت من قبل سانت باتريك لتوضيح العقيدة المسيحية من الثالوث المقدس والتي يمكن أن تكون قد ساعدته في تبشيره والتي لا تزال الشعار القومي للأيرلنديين حتي الآن . وتبيع المتاجر بطاقات تبادل التهنية والأحجار الملساء المستخرجه من الطبيعه والتي ترمز لأحجار قلعه بلارني في أيرلند والتي تعتبر رمز من رموز الاساطير الأيرلنديه القديمه .. كما تنتشر الزينات والعملات اللامعه وكذلك الماسكات التي تمثل الجني (lobaircin) والتي كان يعتقد أنها لا ترتبط بالعيد ولكنه في الحقيقة من الاساطير الفلكلوريه الأيرلنديه التي تحكي أن (lobaircin) اسم أيرلندي أصلي لجني صغير جسدياً يشبه رجل عجوز طوله ٢ قدم وهو نوع من الجن الذكور التي تسكن جزيرة أيرلندا و يرتدي مآزر من الجلد وقبعه ملتوية علي رأسه وتتواجد هذه الفنه من الجان لحماية الكنز الأسطوري الشهير في أيرلندا و الذي يتمثل في وعاء يشبه القدر مملوء بالعملات الذهبية ويمكن لهذه الجان أن تستخدم سلطاتها السحرية لخدمة الخير أو الشر وفي معظم روايات وقصص الجان وصفت كمخلوقات خرافية غريبه الأطوار غير ضارة وفصيحه جداً لدرجة يمكن أن تجعل المحادثة جيدة وممتعه فيما بينها وكذلك يتمتعون بالعزلة والعيش في أماكن نائية و لتميرير الوقت أثناء حراسه الكنز فانهم يقومون بتصنيع الأحذية وذكر عنها أنها جان ثرية للغاية وترغب في إخفاء الذهب في أماكن سرية، والتي لا يمكن أن يراها أو يكتشف أحد مكانها وأن حدث صدفة ورأي أحد هذه الجان فأنها تصيح في حال من العنف الجسدي كما تسحب و تضر البصر من عيون من يراها أو ينظر لها و تعرف الجان عن وجودها عن طريق احداث أصوات مثل صوت مطرقة صانع الاحذية .. نعود الي الاحتفال بسان باتريك حيث تزين وترسم طرقات العروض والساحات باللون الأخضر وأحياناً تصبغ الأنهار ومياه النوافير بالصبغات الخضراء المؤقتة وتزين المكاتب و بعض الأبنيه والمؤسسات والغرف في جميع المدارس الحكومية والخاصة باللون الأخضر دلالة على اخضرار الطبيعه، وقديعاقب عدم ارتداء تلميذ أو تلميذة أوالأشخاص ملابس و حلي خضراء في يوم العيد نفسه بقرصة على سبيل المازحة والمداعبه كي يتذكر ولا يتكرر ذلك في العام القادم ..

الودع قال إيه...؟



كلمات: م. مجدى عزيز

وسألت في يوم الودع
من فين بييجي الودع
قال من غياب حبيب
لا له مقر
ولا بيرسى على بر
ومن حبه مفيش مفر
ولا جري وراه نفع

ومنين بييجي الوفا
من حبيب غاب واختفى
ورجع لأصله وعفا
ماهو في الناس انخدع

ومنين بييجي الحنين
من لوعة العاشقين
ومن طول الغياب
في واحة الحيرانين

وتمر بينا السنين
لا ع الفراق صابرين
ولا ع اللقا قادرين
لا عاد الزمان ولا رجع

ومنين بييجي الألم
من الفساد في الذم
ومنين بييجي العشم
من انتلاف الهمم
ومنين بييجي الندم
من انكسار العلم

وماتصدقوش ياصحابنا
ان الودع أسرار
ولا تبعدوش كتير عنا
دا العمر ليالي قصار
ومن أسباب الودع
هو الإيمان بالودع

يخبرنا سفر التكوين ان الله قرر ان يغمر الارض بالمياه ليطهرها من الاشرار. فأمر نوحا ان يبني فلكا ليحفظ حياته وحياته وعائلته وأنواع الحيوانات عندما يأتي الطوفان العظيم. كما قال نوح ان يجعل طول الفلك ثلاث مئة ذراع، عرضه خمسين ذراعا، وارتفاعه ثلاثين ذراعا. (تكوين 10: 1-6) ويعادل طول الفلك بحسب وحدات القياس المتبعة اليوم 124 مترا، عرضه 22 مترا، وارتفاعه 13 مترا على أقل تقدير. * وبذلك يكون حجم الفلك الاجمالي نحو 40,000 متر مكعب. يعادل طول فلك نوح 124 مترا تقريبا، اي ما يقارب نصف طول سفينة «التيتانيك» تصميم الفلك

تألف الفلك من ثلاث طبقات، الامر الذي زاد من متانته. وقد بلغت مساحة هذه الطبقات الثلاث حوالي 8,900 متر مربع. بني الفلك من خشب قطراني مضاد للمياه يروج ان يكون من خشب السرو، وطلي من الداخل والخارج بالقار. (تكوين 11: 1-6) صحيح ان الكتاب المقدس لا يخبرنا كيف ثبتت نوح الأخشاب احداها بالآخرى، لكنه قبل ان يورد رواية الطوفان يتحدث عن اشخاص كانوا يصنعون ادوات من نحاس وحديد. (تكوين 22: 4) علاوة على ذلك، لا تزال المسامير الخشبية تستعمل حتى يومنا هذا في بناء السفن الخشبية. كان للفلك حجرات، باب في احدى جهاته، وناوذة او سقف يُدعى بالعبرانية صوهار. ويروج ان هذا الصوهار الذي بلغ ارتفاعه ذراعا كان عبارة عن سقف جملوني مزدوج الانحدار تحته كوى للتهوية والاضاءة. لكن رواية التكوين لا تذكر مطلقا ان نوحا صنع للفلك مقعدا او اشراة او مجاذيف او دفة او حتى عارضة رئيسية تمتد على طول القعر. فالكلمة العبرانية التي تترجم الى «فلك» هي نفس الكلمة التي تقابل «السفط» او السلة المطوية بالزفت التي وضعت فيها ام موسى طفلا وتركتها تطفو على وجه مياه نهر النيل. — خروج 2: 3، 10. الصمود في وجه العواصف

بلغ طول الفلك ستة اضعاف عرضه وعشرة اضعاف ارتفاعه. والملفت للنظر ان العديد من السفن الحديثة تبنى بالتناسب نفسه، مع ان نسبة الطول الى العرض في هذه السفن تُحدّد وفق القوة التي تحتاج اليها لتبحر. لكن الفلك ما كان ليبحر، بل لزم ان يطفو وحسب. فهل نجح في ذلك؟ ترتبط قدرة السفن على الصمود في وجه الرياح والأمواج بقياسات كل سفينة. ويقول الكتاب المقدس ان وايل من المطر سقط على الارض وسبب الطوفان. كما يخبر ان الله اجاز لاحقا ريحا على الارض. (تكوين 11: 7، 12، 17-18) صحيح ان الاسفار المقدسة لا تذكر كم بلغت قوة الرياح والأمواج، ولكن يروج انها كانت قوية ومتقلبة، تماما كما هي اليوم. وكما ازدادت قوة الرياح وطال هبوبها، ارتفعت الأمواج وتباعدت الواحدة عن الاخرى. بالاضافة الى ذلك، يمكن لأصغر هزة ارضية ان تسبب اموجا عاتية. ان التناسب الذي اعتمده نوح في بناء الفلك زاد من ثباته ومنع انقلابه. كذلك حال تصميمه هذا دون تارجحه طوليا في المياه المضطربة. فالتارجح بقوة، اي عندما يرتفع احد طرفي المركب مع الريح ويغوص بعد عبورها، كان سيسبب انزعاجا كبيرا للناس والحيوانات على متن الفلك. فضلا عن ذلك، يعرض التارجح بنية السفينة لضغوط كبيرة. لذلك من الضروري ان يكون البناء متينا لكيلا يتفوس عند الوسط كلما رفعت الأمواج العاتية طرفي المركب كليهما معا. اما اذا رفعت الموجة السفينة عند الوسط وتركت طرفيها معلقين في الهواء، فمن الممكن ان يتعني مقدمها ومؤخرها نحو الاسفل. لذلك امر الله نوحا ان تكون نسبة الطول الى الارتفاع 10 الى 1. وقد تعلم بناء السفن من الاخطاء التي ارتكبوها ان هذه النسبة تجعل السفينة قادرة على تحمّل الضغوط.

أمن ومرح

بما ان الفلك اشبه بصندوق مستطيل، فإن قدرته

بحث في فلك نوح والطوفان

إعداد
م. مجدى عزيز

على الطفو كانت متطابقة في كل اجزائه، وكذلك الامر بالنسبة الى وزنه. ويروج ان نوحا حرص ان يوزع بالتساوي في ارجاء الفلك الحمولة التي شملت الحيوانات وما خزنه من طعام لأكثر من سنة. وقد خفض ذلك اي ضغوط اضافية قد تعرض لها بنية الفلك. اذا، ثمة عاملان ساهما في نجاة الفلك وركابه من الطوفان استخلصت من بحثي الدقيق هذا ان ما يقوله الكتاب المقدس عن فلك نوح منطقي ومنسجم مع طرق بناء السفن الحديثة. طبعاً، لا تحتوي رواية التكوين كل التفاصيل عن الفلك والطوفان. لكني أمل ان اتقني نوحا بعد القيامه هنا على الارض بين البشر والحيوانات الذين لم ينقضوا بفضل الفلك الذي عمل جاهدا لبنائه. (اعمال 15: 24؛ عبرانيين 11: 7) وما إن اراه حتى أشكره هو وعائلته، وبعد ذلك أمطره بالاسئلة الكثيرة التي تشغل بالي. — مقدّمة للنشر. [الحاشية]

الذراع هي وحدة قياس قديمة تعادل تقريبا طول ساعد الانسان من المرفق حتى رؤوس الاصابع. وعلى ما يبدو، جرى في ايام بني اسرائيل توحيد الذراع، فصارت تساوي عموماً 44,5 سنتيمترا. هل عثروا على فلك نوح؟

من حين الى آخر، يحظى البحث عن فلك نوح بضجة اعلامية كبيرة. ولا عجب ان يكتشف هذه المسألة جو من الاثارة. فهذه السفينة الضخمة التي لاذ بها نوح وعائلته خلال الطوفان بين عامي 2370 و 2369 ق.م تعتبر في حال وُجدت اكتشافا اثريا بارزا. لذا لا يزال البحث جاريا عن هذا الفلك رغم الجهود الكثيرة التي بذلت حتى الآن. ولكن وسط كل التخمينات والايخار المشوقة حول هذا الموضوع، ماذا نعرف على وجه اليقين؟ يكشف الكتاب المقدس ان فلك نوح «استقر... على جبال أراط». (تكوين 4: 8) وتضم منطقة أراط مرتفعا شهيرا يُدعى اليوم جبل أراط الواقع شرقي تركيا قرب حدودها مع ارمينيا ويران. ان الجبل المعروف اليوم باسم جبل أراط هو عبارة عن بركان خامد منذ عام 1840. ويبلغ ارتفاع هذا الجبل المكمل بالثلوج على مدار السنة 5,165 مترا. سؤال: ما مقدار الوقت الذي استغرقه نوح في بناء الفلك؟ ما مقدار الوقت الذي قضاه نوح على الفلك؟ الجواب: لا يحدد الكتاب المقدس الفترة التي استغرقها نوح في بناء الفلك. عندما يذكر نوح لأول مرة في تكوين 5: 32 كان عمره 500 عام. وعندما دخل الفلك كان عمره 600 عام. الوقت الذي استغرقه في بناء الفلك يعتمد على مقدار الفترة الزمنية بين تكوين 5: 32 والوقت الذي أمر فيه الله نوح ببناء الفلك (تكوين 6: 21-14). ولكن على أقصى تقدير كانت الفترة 100 عام. ما مقدار الوقت الذي قضاه نوح على الفلك؟ دخل نوح الفلك في العام 600 من عمره، في اليوم السابع عشر من الشهر الثاني (تكوين 7: 13-11). وغادر الفلك في اليوم 27 من الشهر الثاني في العام التالي (تكوين 8: 15-14). لهذا باعتبار أن التقويم القمري 360 يوم، كان نوح على الفلك حوالي 370 يوم. كم عدد الحيوانات التي أخذها نوح على الفلك من كل نوع؟ سبعة أزواج من الحيوانات الطاهرة، وزوجين من كل أنواع الحيوانات الأخرى (تكوين 6: 19-20؛ 7: 2-3). «طاهرة» تعني في الكتاب المقدس انها كانت «ذبيحة مقبولة». لهذا أخذ سبعة أزواج من الحيوانات الطاهرة - حتى يمكن تقديم ذبائح بعد نهاية الطوفان دون تعريض الفصائل لخطر الانقراض. كم عدد الناس على فلك نوح؟ وفقاً لسفر التكوين الإصحاحات 6-8، فإن نوح وزوجته، وأبناء نوح

الثلاثة (سام وحام ويافث) وزوجاتهم كانوا على الفلك. أي أنه كان هناك ثمانية أشخاص على الفلك. ثم ذكر الله نوحا وكل الوحوش وكل البهائم التي معه في الفلك. واجاز الله ريحا على الارض فهدات المياه. 2 وانسدت ينايب الغمر وطاقت السماء، فامتنع المطر من السماء. 3 ورجعت المياه عن الارض رجوعا متواليا. وبعد مئة وخمسين يوما نقصت المياه، 4 واستقر الفلك في الشهر السابع، في اليوم السابع عشر من الشهر، على جبال اراط. 5 وكانت المياه تنقص تقصا متواليا الى الشهر العاشر. وفي العاشر في اول الشهر، ظهرت رؤوس الجبال مضى أربعون يوما على ظهور رؤوس الجبال، عندئذ فتح نوح طاقة الفلك التي كان قد عملها وأرسل غرابا، فكان الغراب مترددا [7]، ينطلق الى حيث الجيف النتنه ليعود مرة أخرى الى الفلك يقف خارجة، وهكذا كان يراه نوح مترددا. ان نوح فأرسل حمامة واذا لم تجد مقرا لرجلها رجعت اليه الى الفلك [9]، فمد يده وأخذها عنده فلبثت ايضا سبعة ايام وعاد فأرسلها فجاءته عند المساء معها ورقة زيتون خضراء في فمها. وبعد سبعة ايام أخر أرسلها فلم ترجع اليه.



تعويذة الماء

كلما اقتربت من المساء توقفت على السلام وكلما استيقظ مني الصباح ادعيت أتي نام ولدت بالحمد فلا يمكن العودة الى بيت ليس فيه أم جوانجها فرحة الصدى ولا يمكن الخروج من نوح ليس فيه أم وملامحها بالدعاء متقدمة فهي التي تمنح الأحلام ووجودا ووسادة وتمنح الصباح وجها مندى بالسلم والسعادة وهي التي توقظنا من الشتاء وردة او حمام وهي التي تصنع الدعاء من تعويذة ماء تغسل الحظ من الشوك والغمام كلما تجاهلتني الوجوه طوال الوقت و أختبأ مني الأمان وتكشيت صراخا من الصمت تذكرت أمي بالبيت و عدت باكرا لأختبأ فيها كل الوقت وغنيت لها برجاء راققيني الى الحياة فليس هناك من قديسة تقبض حيا و حنان مثلك و نيس هناك من إنسان مثلك يدخلني صدره ويقفل على صدره الباب و يقرأ على أظھر اللمصات فقد اصبغت الأول لديك وكل شي والشى الوحيد الذي لم تشاركيني به هو الألم والشى الوحيد الذي تأكلينه عني بشرائه هو التعب والشى الوحيد الذي تشربينه دوني عن قصد هو المعاناة

كلمات:
زهرة الطاهري
المغرب

أمثال ومعماني إعداد / م. مجدى عزيز

يأتي مغمضا عينيه هذا اليوم، فقال الأخ الغنى: (التمعوس تمعوس ولو علقنا على رأسه فانوس).

(هنا أولى بلهم طوره)
في أحد نوادره قام جحا باستدعاء جيرانه ليطعمهم من لحم ثوره، وطلب منهم الجلوس في صفوف منتظمة، ثم مر عليهم يقول للشيخ إنه لن يتمكن من هضم لحم الثور، وللصبيخ إن لحم الثور سيمرضه، وللمسمن إنه ليس بحاجة للحم، وللشاب إنه قوي ويمكنه الانتظار بعد توزيع اللحم على الفقراء، وفي نهاية اليوم طلب من المدعوين الانصراف، قائلا: (جحا اولي بلهم ثوره).

(على قد لجانك بد رجليك)
يرجع هذا المثل لحكاية شاب ورث عن والده أموال طائلة أنفقها ببذخ وسفه، حتى أصبح لا يملك قوت يومه فاضطر للعمل عند أحد اصحاب الحدائق، وتبين أنه ابن ترف لم يعمل من قبل فسأله صاحب العمل عن قصته، وعندما أخبره بها قرر الرجل أن يزوجه ابنته وأعطاه منزلا صغيرا وعملا بسيطا، وطلب منه أن يمد رجليه على قد لحافه ليصبح ذلك مثلا دارجا.

(لسي اختشوا ماتوا)
القصة هنا: كان في مجموعة من النساء قديما في حمام النساء وقام حريق بهذا الحمام بقوا في الحمام وماتوا ومن هنا بدأ القول الى اختشوا

(هه بكلمها تماها)
يقال ان هذا المثل له أسطورة ان قط و كلب تريا معا في قصر وحدثت صداقة بينهما وكان الكلب معجبا بعيني القط فسأله ذات مرة عن سر جمالها، فقال القط ان عينيه بها كحل، ولما سأله الكلب كيف لك هذا؟ قال القط لا اعرف، فغار الكلب واحضر بعض الكحل، ووضع على اصبعه ليضعه في عينيه، لكن مخلبه فقا عينه بدلا من تحجيلها.

(التمعوس تمعوس ولو علقنا في رقبته فانوس)
يحكى انه كان هناك اخوين أحدهما غنى والثاني فقير، فقرر الغنى في أحد الأيام أن يرسل لأخيه المال بشكل غير مباشر، لكي لا يجرده فالقني في طريقه سرقة من النقاد، وانتظر أن يأتي له بخبر العثور على نقود في الطريق، لكن أخاه أخبره انه قرر أن

شريف للسياحة والهجرة

لجميع خطوط الطيران
Packages & Cruises
الجنسية ومشاكلها - تقديم ومتابعة الحالات
التعامل مع السفارات - تصديق وكالات - تراجم معتمدة

714-491-0781
immigration_center@hotmail.com
travel_saver@hotmail.com

قناة سس سات

... نحن نعطي لكي نغير عالمتنا

يمكنك التواصل معنا علي
التليفون: 919 3917000
البريد: P.O.BOX 1170
Cost Mesa, 92628
البريد الالكتروني:
Email: info@csat.tv
www.csat.tv



بقلم / نبيل سيف

خاص لجريدة كاريزما

ساعات فريد الأطرش الأخيرة حكايات تنشر لأول مرة

- زارته والدته في المنام ونقد مصحف سامية جمال
- فتأكد ان ساعته قد حانت
- توفي في نفس يوم وفاة المشير احمد اسماعيل
- فارتبكت الدولة
- قصة "المظ" ام "سميحة"
- الابنة المجهولة لفريد الأطرش
- سر الغاء تشيع الجنازة من عمر مكرم
- ونقله للدفن مباشرة
- لكذا فشل زواجه من شادية ويلبي طاهر
- وسميرة احمد وسامية جمال



تأكد فريد الأطرش إن لحظة
رحيلة قد حانت بعدما
تعرض لموقفين
الأول ليلة وفاته وللمرة الأولى
حينما حلم فريد الأطرش
بوالدته السيدة علياء المنذر
ترتدى لون السواد وهي
تحضنه في المنام، وأيقن وقتها
أن ساعة رحيلة
قد إقتربت بشدة.
والثانية قبل شهرين من
رحيلة حينما ضاع منه
المصحف الذهبي الصغير
الذي أهدته له
الفنانة (سامية جمال)
و ظل معه 25 عاماً بجيب
بنطلونه لا يفارقه، وكان
يشعر بأنه يعطيه قوة جبارة
حتى ضاع منه خلال تمثيل
آخر أفلامه (نغم في حياتي)
ومن وقت ضياعه وهو
يشعر بنهاية أجله.





على خشبة المسرح الملكي بالدار البيضاء
فريد الأطرش...
... و سامية جمال
مع أعضاء جوقهما
تاريخ التماثيل من اليوم المسرح الملكي طيلة العار

بناء على وصيته بان يدفن بجوار شقيقته أسهمان بالقاهرة تقرر نقل جثمان فريد الأطرش لمصر للدفن، ولكن طائفته الدروز في لبنان اعترضت على دفنه بمصر، وحضر منهم 400 شخص بالمداخل الرشاشة فاقطعهم شقيقه فؤاد الأطرش بانها وصية فريد نفسه، وتم تحنيط جسده في المستشفى بلبنان طبقا لطقوس أسرته من الدروز، وفي العاشرة من صباح يوم 27 ديسمبر تم نقل الجثمان الى مطار بيروت وسط حشد هائل من المعزين والجماهير. وعلى الطائرة كانت معه سكرتيرته "دينيز" وخطيبته "سولي القدسي"، حيث وصل الجثمان لمطار القاهرة ومنه الى مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، وفي اليوم التالي تم نقل الجثمان الى مسجد عمر مكرم ولكن الحشود الهائلة وطوفان البشر تسبب في الغاء الجنازة وخراج الجثمان من باب البدر في عربة راسا الى مداخل البساتين، وسط هتافات هysterical من الجماهير "الله اكبر.. الله اكبر مع السلامة يا فريد، كما تقدم اصدقائه الفنانون امام النعش ومنهم محمد عبد المطلب ومحمد سلطان ومديحة يسرى، وهدي سلطان، وحسين فهمي، وصالح ذو الفقار، وحسين فهمي، وسهير صبرى، وليلى فوزى،.... الخ. لعبت النساء دورا كبيرا في حياة الفنان فريد الأطرش، فقد كان اول حب في حياته وقت طفولته، مع بنت الجيران في شارع ادريس بباب البحر بمنطقة "رمسيس حاليا" نوعلى اثر علقته ساخنه من اقاربها انتهت القصة، لتاتي سامية جمال في حياته عام 1944 حينما كان يسهر في الاوبرج مع صديقة له اسمها "زوزو" كانت سيدة مجتمعة راقية وغنية وجميلة وثرية، وتطلقت من زوجها بعد سقوطها في غرام فريد الطرش، وخلال تواجدهم في الاوبرج اعلن المذيع عن الراقصة الناشئة سامية جمال التي رقصت رقصة خاصة تحية لفريد الأطرش، الامر الذي اشغل غضب زوزو، وسرعان ماتدهورت الامور بصفعة من فريد على وجهها زوزو لتنتهي علاقتها بها وتبدأ علاقتها مع سامية جمال وعاشا معا في منزل واح واستوديو واحد وملهى ليلي واحد، حتى طلب الملك فاروق ذات يوم سامية جمال للرقص في القصر وكانت بداية نهاية علاقتها بسامية جمال ومع فيلم "ودعت حبك" سقط فريد في غرامه الفنانة شادية التي كانت وقتها زوجة للفنان عماد حمدي، الذي احس بهذا الحب فطلقها، وفي اللحظة التي قرر فريد الزواج منها كانت شادية قد تزوجت بالمهندس الاذاعي "عزيز فتحي".

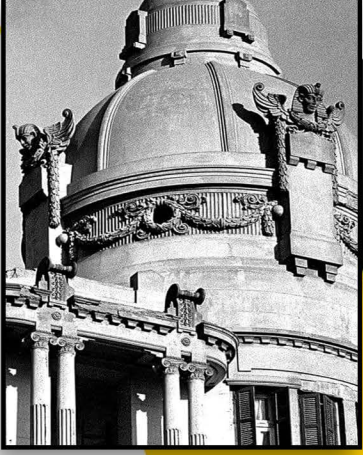
وبعد ما طلقها فريد في الزواج عدة مرات وفي اخر مرة

بنا على وصيته بان يدفن بجوار شقيقته أسهمان بالقاهرة تقرر نقل جثمان فريد الأطرش لمصر للدفن، ولكن طائفته الدروز في لبنان اعترضت على دفنه بمصر، وحضر منهم 400 شخص بالمداخل الرشاشة فاقطعهم شقيقه فؤاد الأطرش بانها وصية فريد نفسه، وتم تحنيط جسده في المستشفى بلبنان طبقا لطقوس أسرته من الدروز، وفي العاشرة من صباح يوم 27 ديسمبر تم نقل الجثمان الى مطار بيروت وسط حشد هائل من المعزين والجماهير. وعلى الطائرة كانت معه سكرتيرته "دينيز" وخطيبته "سولي القدسي"، حيث وصل الجثمان لمطار القاهرة ومنه الى مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، وفي اليوم التالي تم نقل الجثمان الى مسجد عمر مكرم ولكن الحشود الهائلة وطوفان البشر تسبب في الغاء الجنازة وخراج الجثمان من باب البدر في عربة راسا الى مداخل البساتين، وسط هتافات هysterical من الجماهير "الله اكبر.. الله اكبر مع السلامة يا فريد، كما تقدم اصدقائه الفنانون امام النعش ومنهم محمد عبد المطلب ومحمد سلطان ومديحة يسرى، وهدي سلطان، وحسين فهمي، وصالح ذو الفقار، وحسين فهمي، وسهير صبرى، وليلى فوزى،.... الخ. لعبت النساء دورا كبيرا في حياة الفنان فريد الأطرش، فقد كان اول حب في حياته وقت طفولته، مع بنت الجيران في شارع ادريس بباب البحر بمنطقة "رمسيس حاليا" نوعلى اثر علقته ساخنه من اقاربها انتهت القصة، لتاتي سامية جمال في حياته عام 1944 حينما كان يسهر في الاوبرج مع صديقة له اسمها "زوزو" كانت سيدة مجتمعة راقية وغنية وجميلة وثرية، وتطلقت من زوجها بعد سقوطها في غرام فريد الطرش، وخلال تواجدهم في الاوبرج اعلن المذيع عن الراقصة الناشئة سامية جمال التي رقصت رقصة خاصة تحية لفريد الأطرش، الامر الذي اشغل غضب زوزو، وسرعان ماتدهورت الامور بصفعة من فريد على وجهها زوزو لتنتهي علاقتها بها وتبدأ علاقتها مع سامية جمال وعاشا معا في منزل واح واستوديو واحد وملهى ليلي واحد، حتى طلب الملك فاروق ذات يوم سامية جمال للرقص في القصر وكانت بداية نهاية علاقتها بسامية جمال ومع فيلم "ودعت حبك" سقط فريد في غرامه الفنانة شادية التي كانت وقتها زوجة للفنان عماد حمدي، الذي احس بهذا الحب فطلقها، وفي اللحظة التي قرر فريد الزواج منها كانت شادية قد تزوجت بالمهندس الاذاعي "عزيز فتحي".

وبعد ما طلقها فريد في الزواج عدة مرات وفي اخر مرة

"انا خلاص بقيت كويس" كانت هذه الكلمات الاربعة اخر ما انطق بها الفنان فريد الأطرش في تمام الساعة الثامنة مساء يوم 26 ديسمبر قبل 42 عاما اى عام 1974، من على سريريه بالرفة رقم 205 بمستشفى "الحايك" بلبنان، قبل ان يتوقف قلبة عن النبض الى الأبد، عن 65 عاما، وسلم روحه الى خالقه بعد رحلة من الفن والحياة والدنيا جعلت منه اسطورة فنية خالدة في التاريخ. في صباح يوم وفاته كان اخر موعد لحقنة السيروم، ووعده طبية بالخروج من المستشفى، ثم طلب من خطيبته سولي القدسي وخادمتها سنية رفعة عن السرير كي يمشى قليلا، وفرك يديه لانها تتألم من الحقنة، وطلب تناول ملعقة مهلبية وقطعة موز، وحينما سمع اذان المغرب من الاذاعة، فطلب العودة لسرير، واخذ قرص من الدواء لعلاج حرقان المعدة قبل النوم، الا انه فجأة شعر بضربات قلبه غير منتظمة، فطلب من سولي ان تجلسه على السرير، وتلك قلبه قليلا وحضرت ممرضته الفرنسية بجهاز اكسجين وضعت على فمه وانفه، فقال لها اخر كلماته "خلاص انا بقيت كويس". خرجت خطيبته مسرعة من الغرفة لاستدعاء الطبيب، وحينما عادت وجدت راسه قد اصطدمت بحافة السرير، واستلقى على الفراش، واسرع الطبيب بعمل تدليك للقلب لمدة ربع ساعة ولكن بلا فائدة، في نفس اللحظة كانت "دينيز" سكرتيرته قد ذهبت لمطار بيروت للبحث عن حقيبتها الضائعة التي فقدت منه وهو عائد من لندن الى بيروت قبل ساعات، وعادت الى المستشفى لتجد فريد الأطرش قد اسلم الروح، فقد كان مرض فريد الأطرش الرئيسي والذي قتله هو "الذئبة الصدرية" التي اصيب بها 5 مرات، حيث كان يعاني تقنقا في الحجاب الحاجز يدخل منه جزء من المعدة الى تجويف الصدر ويضغط على القلب مما كان يجعله يشعر بالاختناق، ثم بدأ يعاني من سقوط في البطن الايسر وضيقا مفاجئا في الشرايين، فطلب الاطباء منه انقاص وزنه ليخفف الضغط على القلب والمعدة ويستريح من الالم الذي كان يشبهه فريد بانه "زى المسامير" في عام 1955 اصيب فريد بأول ذئبة صدرية، والتي اصابته ليلة رأس السنة بعد أن قرأ ما كتبه "أصيله هانم" والدة ملكة مصر الأولى ناريمان (والتي تقرب منها فريد بعد طلاقها) في احدى الجرائد بان اينتها لن تنزوج من فريد الأطرش والتي ذكرت على حد قولها أن الأستاذ فريد الأطرش مطرب صديق للعائلة وأن فكرة مصاهرته غير واردة و ان كان يبحث عن الشهرة فليسع إليها في مكان آخر و ليس على حساب بنات الأسر الكريمة!!

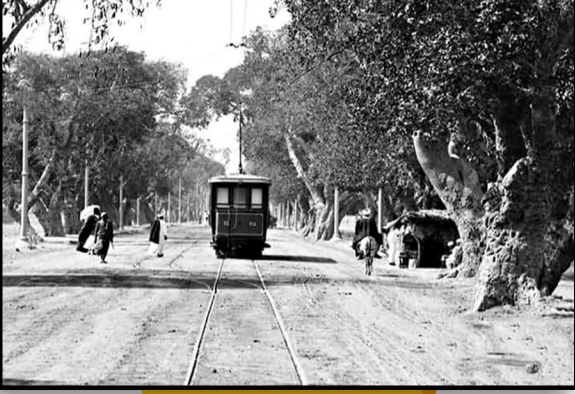




العمارة الشيك أم تفاصيل غاية في الروعة دي جاييز بنعدي عليها و مناخدش بالناس .. دي عمارة عبد الحميد الشواربي اللي موجودة لسه حد دلوقتى فى محطة الإسعاف اللي تحتها بتاع العصير عمارة من أفخم عمارات القاهرة موجودة على ناصية شارع رمسيس مع شارع 26 يوليو (أو شارع فؤادى ما كان اسمه زمان) .. ايوة هي اللي قدام دار القضاء العالى يا جماعة لو مشيتوا و ركزتوا مع العمارات و المباني الموجودة فى وسط البلد حاتشوفوها صح و حاتشوفوها بشكلها اللي كان .. و يبهر ده .. فيه حاجات كتير تاهت وسط الزحمة .. و بين عشوائية البناء الحديث.



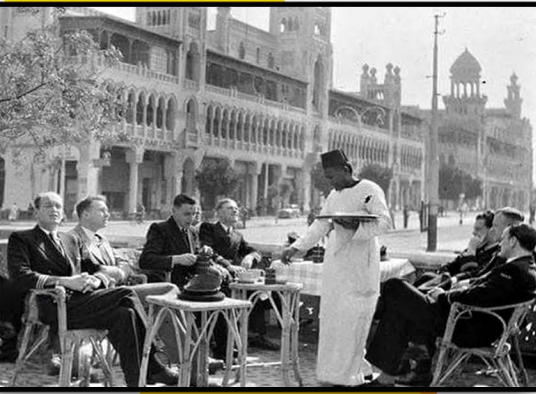
ايوه هذه هي النكله العتيده تساوي 2 مليم ونصف او ربع قرش و كانت حتى بدايه الاربعينات تشتري كيلو لحم او 25 بيضه بلدي واقه سكر وهي ليست نصف فرنك حيث ان نصف الفرنك يساوي 2 قرش ونصف والنكله الخدييه في الاربعينات كانت مسدسه الشكل و مصنوعه من النيكل والالومنيوم و لذلك سميت النكله الخدييه بسيطه اي ان النكله كانت تساوي ربع قرش و التعريفه تساوي نصف قرش و القرش يساوي 10 مليمات الاختلاف هنا ان المتخصصين يقولون ان النكله تساوي مليمان فقط احمر او غير احمر.



القاهرة - شارع شبرا
سنة 1903 .
تحديدا أمام
قسم شرطة الساحل حاليا.



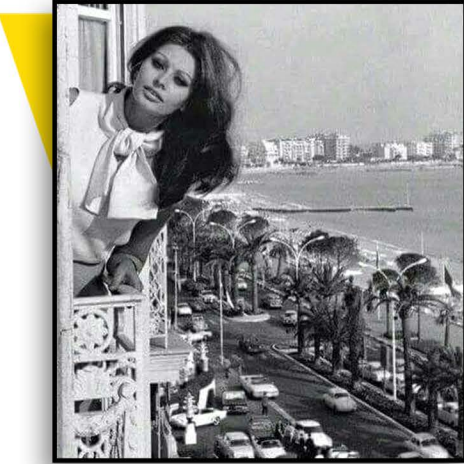
(شبكة زمان)
الصورة دي ماتساش .. مش بس لأنها لموضة الخمسينات .. شوفوا شكل الشارع جمال العربيات شبكه الازياء والمحلات نظافة العمارات والشوارع جمال العربيات و حركة الترام طعم مصر اللي بجد .. صورة فيها طعم زمان اللي بجد.



كافيهات
مصر الجديدة
في الاربعينات ...



القاهرة : مشهد
من شارع عماد الدين
والعمارات الخديوية ..
بدايات القرن الماضي.



(صوفيا لورين تطل من شرفة غرفتها
بفندق سيسيل بالاسكندرية)
(فندق من اعرق فنادق الاسكندرية بمحطة الرمل)
(فندق الأمراء و المشاهير و الأثرياء) .



القاهرة سنة 1959 .
تظهر بالصورة عمارات الموننت اعلى عمارة سكنية في القاهرة آنذاك ، عرفت عمارة "الموننت" بهذا الاسم نسبة إلى إعلان سجانر بلموننت أعلاها ، تقع في حي "جارن سيني"، وأشتهرت العمارة كونها أطول عمارة سكنية في القاهرة ، وكانت تتكون من خمسة وثلاثين طابقا .
ومن الطريف أنه في سنة ما ، وقع حريق بالعمارة فقالت قوات الدفاع المدني أنها لا تمتلك سلاح بطول العمارة لمكافحة الحريق .



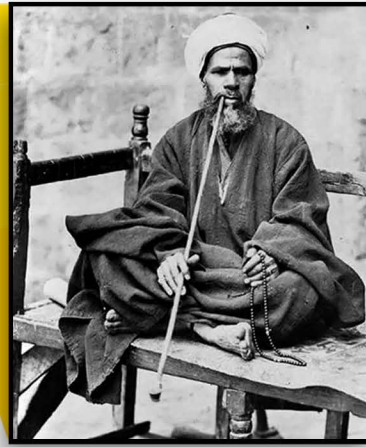
بور سعيد
شارع التجاره
سنة 1905



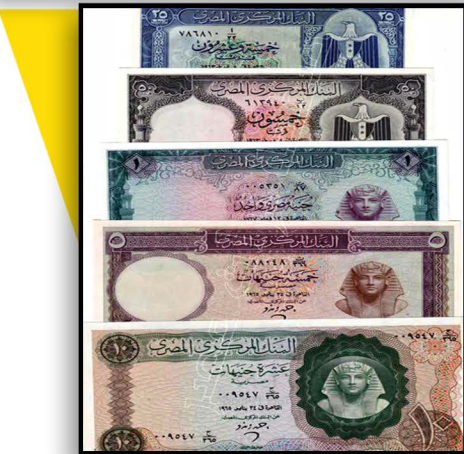
منزل احد المصريين
سنة 1895
الارابيسك الجميل .



يلعبون كرة القدم !!!
فريد شوقي (بدون باروكة)
ومحمد فوزي
وصلاح ذو الفقار .



رجل يدخن الشيكشى ..
• أداة التدخين الظاهرة في الصورة تسمى (الشيك)
بضم الشين ..
• وقد وردت في الكثير من كتابات المؤرخين وصانعوها يبيعها .. يطلق عليها (الشيكشى)
الشيك كلمة منقولة عن اللغة التركية بنفس المعنى وهي اسم أداة تدخين قديمة ..



عملات الستينات و اعلى فئة هي العشرة
جنيهات حيث تم إلغاء الخمسين و المائة
جنيه سنة 1959 منعا للتهريب ولم تكن
العشرين جنيهه قد ظهرت بعد .



الملكة نازي و أبنائها
الملك فاروق الأول
و الأميرات
فوزية و فائزة و فائقة و فتحية .



EGYPT'S AID TO BELGIUM, 1918

معوونة مصر الى بلجيكا
1918

معرض بلجيكي .. هذه احدى زواجر الملكة نازي .. الملكة نازي و ابنتها الملكة فوزية .. الملكة نازي و ابنتها الملكة فوزية .. الملكة نازي و ابنتها الملكة فوزية ..

معوونة مصر الى بلجيكا ، 1918 ، في سبتمبر من عام 1918 ، في العام الأخير للحرب العالمية الأولى ، أرسلت مصر أكثر من 565 ألف فرنك فرنسي لإنقاذ الشعب البلجيكي من الفقر ومرض السل ، بل استمرت مصر في إرسال المزيد من الأموال وبعثت جلالة الملكة إليزابيث ، ملكة بلجيكا برسالة بخط يدها تعرب فيه عن عظيم كرم الشعب المصري .



اللى بنى مصر كان هي الاصل حلوانى

اللى بنى مصر كان حلوانى هذه المقولة صحيحة و يقصد بمصر هنا " القاهرة " التى بناها القائد " جوهر الصقلى " و هو بالفعل كان فى بداية حياته (حلوانى)



أكثر الفنانين زواجًا في الوسط.. بينهم فنان تزوج 38 امرأة



رشدي أباطة عدد الزيجات 5



محرم فؤاد عدد الزيجات 7



فايد محمد عدد الزيجات 38



فريد شوقي عدد الزيجات 5



علي الحجار عدد الزيجات 5



مصطفى فهمي عدد الزيجات 3



حسين فهمي عدد الزيجات 6



إيهاب نافع عدد الزيجات 10

وظائف المشاهير قبل دخولهم عالم الفن.. بينهم طبيب ومدرس وسكرتيرة



عماد حمدي كان يعمل
في مستشفى أبو الريش



نجيب الريحاني كان يعمل
بشركة السكر بنجع حمادي بالصعيد



زيدة ثروت كانت تعمل
محامية



شويكار كانت تعمل
سكرتيرة



كمال الشناوي كان يعمل
مدرسًا للرسم



صلاح ذوالفقار كان يعمل ضابطًا في
الشرطة



فريد شوقي كان موظفًا في مصلحة
المساحة



أحمد مظهر كان يعمل ضابطًا في
الجيش

فنانين.. تمت الخطبة ولا يكتمل الزواج



عمرو يوسف ومي نور الشريف



محمد فؤاد وصابرين



حلا شيحة وهاني عادل



محمد الشنقيري ومنى زكي



تامر عبد المنعم وزينة



خالد يوسف ومنة شلبي



أحمد سعد وريم البارودي



ياسر جلال ونيكول سابا



Dr. Marian Tadrous

Copts of Sinai between displacement and hope of return



The Sinai operation began in February 2018, After Sinai became the scene of the largest terrorist operations on a daily basis, the hand of terror has not been left militarily or civilian, old or young, woman or child, but their blood has been scattered on the soil of this land. Members of the terrorist groups have been roaming around in the streets of Sinai on full and public, day and night. they are not afraid of army and police, but they are hunting the men of the army and the police hunting monsters and sacrifice . The Sinai has witnessed an unprecedented security breach and its people have been suffering from oppression which increasing day after day. The provisions of his control over the state Sinai after the deposed President Mohamed Morsi and his terrorist group in 2012, and then spread the incidents of killing Copts and burning their churches and threaten them until Copts in the range of fire and increased incidents of violence and assault on property and the death of priests and citizens of Copts.

The assassinations were almost identical in style, often carried out by groups of masked members of the radical Ansar Bayt al-Maqdis organization that sponsored the organization of the Islamic State. Where the victims are shot or burned, and others are kidnapped by the desire of the armed organization to spread panic in the hearts of the Christians of the region and forced them to leave as infidels living among believers.

The organization carried out many assassination operations, most notably the killing of father Mina Abboud and other Copts in the city of Rafah until the entire Arish free from any Coptic, without interference from the state agencies. By February 2017, all Coptic families were displaced and 400 families had been deported.

Follow that, the publication of the Islamic State Organization (ISIS) present 20-minute video recording in which Coptic citizens threatened to launch more attacks. The recording showed what he called "the final message of suicide" and called on his elements to kill what he called "the crusaders in Egypt.

It is a painful and humiliating sight that the Coptic citizen feels that there is a government that does not protect him and a homeland that deprives him of the right of citizenship, and the security services do not secure him, all the Coptic families have been forced to give up their homes, property and possessions and everything in return for being saved only by their children.

As if we were in a time when humanity was absent and the law was applied only to the weak, justice in its stupidity and intelligence apparatus became permanently paralyzed, a homeland that did not feel our sorrows, a homeland we became strangers. And the tragedies witnessed by the Copts of Rafah and then Copts Al - Arish in total disregard of the government and deliberate disregard for the

rights of these citizens.

Today, after the General Command of the armed forces issued its eleventh statement on the size of its operations in North Sinai and its continued success in destroying the terrorist strongholds and restoring peace to the region, the state has become steadfast in rejecting the mass displacement and the preservation of the lives and property of the people of Sinai after it accepted the collective eviction of Copts last year And even welcomed it so as not to fall into a new crisis to confront the terrorist groups, and since the Copts are the weaker party there is no harm to force them to leave to enable terrorist groups from their homes and land.

Is there hope for the Copts of Sinai to return to their homes again? Is there hope for a new life safe for them and their loved ones? Will the government be committed to providing protection to them as it promised to protect Sinai from any enemy? Or that the government did not put in this plan the current issue, and considered that what happened with the Copts of El Arish is a fait accompli and remains the case as it is? I hope that the Egyptian state will remember that there are Coptic citizens who have all the love and belonging to their country. Copts are partners in this country, looking for the right, the safety and a desire for life. Will they give them the opportunity to return to life and recover their stolen rights?

Oprah says she's not interested, but Americans say she could beat Trump

Analysis Interpretation of the news based on evidence, including data, as well as anticipating how events might unfold based on past events
Speculation about television host Oprah Winfrey running for president intensified after her speech at the Golden Globes on Jan. 7

Media mogul Oprah Winfrey is still interested in combating sexual harassment and assault. But she has no desire to do so from the Oval Office.

Winfrey's stirring speech at the Golden Globes earlier this month, where she encouraged women to speak up against discrimination and break barriers, even won praise from first daughter Ivanka Trump.

And the speech inspired some to suggest that the woman who just a few years ago strongly encouraged her fans to get behind fellow Chicagoan Barack Obama could make a run for the White House herself.

"It's up to the people. She would absolutely do it," Winfrey's longtime partner, Stedman Graham, told the Los Angeles Times the day after the awards show.

[What we know about where Oprah Winfrey stands on policy issues]

But in an interview for the March issue of InStyle magazine, Winfrey put the questions to rest: she's not interested.

I've always felt very secure and confident with myself in knowing what I could do and what I could not. And so it's not something that interests me. I don't have the DNA for it. [Best friend Gayle King] — who knows me as well as I know myself practically — has been calling me regularly and texting me things, like a woman in the airport saying, "When's Oprah going to run?" So Gayle sends me these things, and then she'll go, "I know, I know, I know! It wouldn't be good for you — it

would be good for everyone else." I met with someone the other day who said that they would help me with a campaign. That's not for me."

This is pretty consistent with Winfrey's past comments expressing no interest in being the leader of the free world. But the reaction to her speech and the calls for her to run reveal some voters' mind-set — the "anybody but Trump" sentiments from large segments of Americans who overwhelmingly disapprove of Trump's job performance.

Days after her Golden Globes speech, a preliminary poll showed that the people would support Winfrey's candidacy. According to a Quinnipiac poll, she would get 52 percent of the vote to President Trump's 39 percent if she ran against him in 2020. She did particularly well with some of the groups that Trump struggles with the most, including women, blacks and Latinos. One particular plus for Winfrey is that she used her platform to boldly address an issue — sexual misconduct in the workplace — that is increasingly relevant in politics — and that Trump, who is himself facing sexual misconduct allegations from nearly 20 women, has not really addressed

There's also the assumption that because Trump, a billionaire former reality-television star with no policy background, was able to run a competitive race, so could Winfrey, a billionaire former talk-show host with no policy background.

Ultimately, however, the majority of the respondents to the Quinnipiac survey believe that it would be best if Winfrey stayed out of Washington. Nearly seven in 10 — 66 percent — of respondents said that electing a celebrity as president is a bad idea.

As of now, it appears that American voters should redirect their focus to other candidates for the 2020 Democratic nomination. But the subject might not be completely closed.

Weeks ago, King reminded viewers of her CBS show that things could change for her longtime friend. "I do think she's intrigued by the idea. I do think that," King said. "I also know that, after years of watching the Oprah show, you always have the right to change your mind."

the washington post - By Eugene Scott



SAM KALDAS
HANDYMAN

MOBILE: 626-626-0780

- Painting
- Plumbing
- Dry Wall
- Tile Repair & Installation
- Electrical Work
- Locks Replacement & Installation
- General Maintenance
- & Much More!

The Places That May Never Recover From the Recession

HEMET, California—Many cities across America are doing better today than they were before the recession. This is not one of them. A decade after the start of the Great Recession, it struggles with pervasive crime and poverty. “We’re still recovering—we were really hit hard on all levels,” Linda Krupa, the mayor of Hemet, told me. A fifth of the population lives below the poverty line, up from 13 percent in 2005.

Hemet is not alone in its troubles. A report released this year by the Economic Innovation Group, a research group started by Silicon Valley entrepreneurs, found that one in six Americans lives in what the group calls “economically distressed communities” that are “increasingly alienated from the benefits of the modern economy.” Such communities have high shares of poverty, many housing vacancies, a large proportion of adults without a high-school diploma, high joblessness, and a lower median income than the rest of the state in which they are located. They also lost jobs and businesses between 2011 and 2015.

Many of these distressed communities are located in Rust Belt states like Ohio, New York, and Michigan. They include Youngstown, Buffalo, and Flint. In the months after the 2016 election, there was a lot of conversation about how people living in these areas felt left behind by the changing economy and the prosperity in the rest of the country.

But there’s another type of left-behind community that’s gotten far less attention. These towns are located in the suburbs of the American west, in regions hit hard by the housing crisis—Southern California, Las Vegas, and Arizona. Hemet, a suburb of Riverside, California, with a population of 84,000, ranked eighth on EIG’s most distressed small-and-mid-sized-cities list. In Hemet, according to the group’s report, employment fell 15.5 percent between 2011 and 2015, while it grew 9.4 percent nationwide. The number of businesses in Hemet dropped 4.8 percent over that time period. The median home price, at \$237,000, is still 30 percent lower than it was in 2006.

Why hasn’t Hemet found surer footing? For one thing, the region where Hemet is located was decimated by the housing



crisis, with among the highest foreclosure and unemployment rates in the nation; many families are still recovering. But Hemet’s problems are also the result of structural changes in the economy—changes that have been underway for decades but were masked by the heady days of the housing boom. Middle-class jobs have been disappearing while high-wage and low-wage jobs have grown—but in different geographic locations. High-wage jobs are often located in big cities, while low-wage jobs are in relatively cheap locations like suburbs and small cities. This dynamic changes the housing markets of these cities, too, with big cities getting more expensive as more high-wage workers migrate there, and low-wage workers leaving cities to seek more affordable housing in the far-away suburbs they can afford. Now that the dust of the recession has cleared, it is evident that the geography of poverty has changed in America. Hemet is emblematic of just how fast—and just how dramatically—this has happened.

I first visited Hemet in 2010, when, as a reporter for the Los Angeles Times, I stumbled across a one-time luxury development that real-estate agents were, at the time, calling a “gated ghetto.” Dozens of families in the community, called Willowalk, had lost their homes to foreclosure and investors had swooped in, bought up the properties, and rented them out, often not checking references and not maintaining the properties. Homeowners were shocked when renters with Section 8 vouchers moved in next door.

When I returned to Hemet this November, I assumed that the development would have bounced back in the sev-

en years since. The houses are huge and Willowalk features a community pool, a lake, and walking trails, all features that, in California’s booming real-estate market, would make the development seem like a steal. But not much has changed in the seven years since I first visited. If anything, the situation has gotten worse for people who remained.

“The crime level just keeps getting higher,” Toni Willden, who bought her home in 2005, told me recently, about Willowalk. The gates that keep out nonresidents get broken once or twice a week, she said. Just about everybody in town knows the code to the gates anyway—I got it by asking the clerk at the hotel where I was staying. Another woman, Amy Aschenberg, whose family in 2014 bought a five-bedroom home overlooking a pond, told me that she and her husband realized they’d made a mistake soon after buying their home. The gated community was filled with renters, who didn’t keep up their homes and who hosted parties late into the night, especially in the summer. Home burglaries—in the middle of the day—happened with alarming regularity. “I would never have moved here if I had known what this place was,” Aschenberg, 36, told me recently.

Single-family homes in Hemet, California (Jae C. Hong / AP)

This gated community is an example of how some neighborhoods that were once middle-class are becoming poorer. “The lack of construction in coastal cities has forced people who are marginally educated and low-income to move inland,” said John Husing, the chief economist of the Inland Empire Economic Partnership.

Median rents in Hemet rose just five percent between 2009 and 2016; in Los Angeles, they rose 20 percent, according to Census data.

Krupa, the mayor, has said that the recession caused Hemet to transition from a retirement community to a low-income community because of the influx of new, poor residents. In the suburbs of the Riverside-San Bernardino metro area, including Hemet, the number of people living below the poverty line grew 63 percent, to 596,310, between 2007 and 2016, according to Elizabeth Kneebone, the research director at the University of California-Berkeley’s Terner Center for Housing Innovation. In the suburbs around Las Vegas, the change was even more dramatic: There, the poor population grew 126 percent between 2006 and 2016, according to Kneebone. “It’s the new normal that suburbs are going to be struggling with poverty,” she said.

Hemet problems are in some ways particular to the areas that suffered the most during the housing bust. Suburbs far away from Los Angeles, Las Vegas, and Phoenix, where people bought homes during the “drive til you qualify” housing boom, were plagued by a high number of foreclosures in the bust. After the homes went through foreclosure, they were purchased by investors and rented out, creating new, low-cost rentals. Before the recession, 63 percent of homes in Hemet were owner-occupied, today just 54 percent are, according to Census data.

Renters aren’t necessarily bad for a neighborhood, but the transition of a neighborhood from one of homeowners to one of renters can be disruptive. When a home is lost to foreclosure and then changes hands a number of times, it can upset the community ties in a neighborhood, according to Husing. When homeowners live in their own homes, they are invested in the community, and their own fortunes are bound to those around them. When they live far away and are renting them out, they’re often less able to put time into maintenance and upkeep. “Detached single-family rental housing tends to really upset the social structure of communities,” Husing said. “Many times they never get back.”

ALANA SEMUELS - theatlantic



ذكرى الأربعين للمرحومة



مع المسيح ذات فضل جدا
طوس بن اختاره وقلته يارب
تسكن في ديارك الابد

نادية عزيز بسطوروس

حرم الدكتور أمينة فوزي مرقص والدة كل من أشرف أمينة وحرمه ماريان وأوهانو أمينة وحرمه سوزي رياض وأخت كل من القمص بيشوي عزيز وحرمه مرجريت بشارة والمرحوم نعيم عزيز وحرمه المرحومة نادية عباد ونعمات عزيز حرم المرحوم نجيب حنا وفاروق عزيز وحرمه سامية ميلاد والمرحوم سمير عزيز وحرمه إبتسام إبراهيم ووداد عزيز حرم د. رأفت يوسف والمرحومة ماجده عزيز وزوجها المرحوم عادل رمزي وسلوى عزيز حرم رفعت رمزي وفاتن عزيز حرم المهندس جوزيف ميخائيل وإيمان عزيز حرم الدكتور يوسف إبراهيم، وعمه كل من دكتور إيهاب وأمين وجيهان نعيم عزيز وأمل وعماد وفادي عزيز بسطوروس وهانى وجيرمين وإيريني فاروق عزيز ورامى ورائيا سمير عزيز، وخاله كل من جورج وناهد وسير وما نجيب حنا وكارولين ومرمى رأفت ونادر ونانسى وأمير ومايكل رفعت وجولي ومينا ميخائيل وشادى وفادى بطرس.

ستقام صلاة القداس الإلهي على روحها الطاهرة
يوم السبت 24 مارس
الساعة الثامنة صباحاً

بكنيسة العذراء والقديس أناسيوس الرسولى بنورثريج
17431-Roscoe Blvd Northridge CA 91325
تتقدم أسرة جريدة كاريزما بالتعازى القلبية للقمص بيشوى عزيز
ولجميع أفراد الأسرة



الابن الابرار كالشمس في ملحوت ابيهم
(متى 13: 43)



رقدت على رجاء القيامة

السيدة / إنطوانيت حداد

Antwanite Haddad

Wael loutfalla and charismaa newspaper family would like to extend our deepest sympathies to Nuha Haddad Henein and her family for the loss of her mother. May her soul be at peace with our Heavenly Father.



نجاح فاق كل التوقعات



الموسيقيار مجدي الحسيني وهم: إيساد وهيبه ومرفت باشا وسلفانا إسكندر وإبراهيم المصري وريتا فرح وزياد الحلواني وناريمان فرح وعماد رمزي وأحمد كمال وسفيان العاني وهويدا وجميل سموع وحميد وصعد منسق الحفل الموسيقار حاتم منير ليجري حوار خفيف الدم مع مجدي الحسيني وبدأ بسؤاله عن انتماء عبد الحليم للأهلي أم الزمالك؟ فكان رد الموسيقار مجدي الحسيني بخفة دم أن عبد الحليم "كان زمهلاكووي" وحكي الموسيقار مجدي الحسيني عن ذكرياته الطريفه مع صديق عمره عبد الحليم حافظ. وصعد رجل الأعمال المصري وصاحب الفضل في إحياء حفلات فن الزمن الجميل بكاليفورنيا مره أخري قام السيد ماجد جرجس بتقديم سعادة القنصل المصري لكاليفورنيا السيدة لمياء مخيمر بكلمات رقيقه وتقديم يليق بجهود سعادة السفيرة في تجميع الجاليات العربية في جو من المحبه والإخوة. وفور صعود سعادة السفيرة على خشبة المسرح قدم لها بنفسه الموسيقار مجدي الحسيني بوكبه ورد إكراماً علي رعايتها حفل تكريمه. وبدأت سعادة القنصل كلماتها بإعجابها بتنظيم الحفل التاريخي وبالمجهود الجبار الذي قام به الموسيقار حاتم منير في إخراج الحفل بشكل إحتراقي وممتع ويليق بهذا التكريم التاريخي لموسيقيار عملاق من زمن العماقه

وقدمت درع التكريم التاريخي للموسيقيار الأسطورة مجدي الحسيني علي مسيرته الفنيه مع العمالقه وختامه مسك فعلاً! إنهر الجمهور ليس فقط من صوت المطرب حميد بل من قرب تشابه صوته مع صوت المطرب عبد الحليم حافظ، وكان مقرر أن يغني أغنيه واحدة فقط ولكن صاح الجمهور وطلب أغنيه أخري من حميد وبالفعل قام بغناء قارئة الفنجان وكان الجمهور دخل في آلة الزمن زمن الفن الجميل وكأنه يحضر إحدى حفلات عبد الحليم حافظ في جو السبعينات شكراً لهذا الحدث التاريخي الذي كرم عملاق مثل الموسيقار مجدي الحسيني وشكراً للموسيقيار حاتم منير علي تبنيه فكرة التكريم وشكراً لسعادة القنصل المصري العام بكاليفورنيا السيدة لمياء مخيمر علي رعايتها حفل التكريم وعلي تشجيعها للفن.

الحسيني ضاحكاً وبتواضع قائلاً: "ان الموسيقار حاتم منير يعزف أحسن منه" وابتدأ الحفل بعزف اسطوري علي الأورج للموسيقيار مجدي الحسيني "الحقيقي" لقطوعه موسيقية يسميها مجدي الحسيني "بتسخين أصابعه" وسط إنبهار وإندهاش الجمهور من سرعة أصابعه الذهبية. والجدير بالذكر وجود شاشة كبيرة ١٢٠ إنش لعرض لقطات فيديو يعزف فيها الموسيقار مجدي الحسيني مع أم كلثوم ومع عبد الحليم وشادية وفايزه أحمد ونجاة الصغيره وأثناء عزف الموسيقار مجدي الحسيني شاهد الجمهور الأصابع الذهبية للموسيقيار مجدي الحسيني بحجم كبير علي الشاشة طوال فترة الحفل تمكن الحضور من رؤية سرعة ومهارة عزف الأسطورة مجدي الحسيني علي الأورج. وتألقت إنجي واصف بتقديم فقرات الحفل مرتديه فستان أحمر بلون عيد الحب. وصعد الي المسرح باقة من ألمع نجوم الطرب ليشاركوا في حفل تكريم

في حفل تاريخي لتكريم الأسطورة الموسيقار مجدي الحسيني من لم يحضر الحفل فاته الكثير حفل رجعتنا لأيام زمن الفن الجميل. بدأ الحفل بدعابه تمثيلية لطيفه قام بها منسق الحفل الموسيقار حاتم منير بعزف مقدمة أغنية نبتدي منين الحكاية معطياً ظهره للجمهور ويرتدي باروكه ليشبه الموسيقار مجدي الحسيني من الحلف. التي عزفها الموسيقار مجدي الحسيني بنفسه مع العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ . وبعد ثواني فوجيء الجمهور بدخول الموسيقار مجدي الحسيني الحقيقي المسرح وسط تصفيق الجمهور وجو من المرح والضحك المتواصل للجمهور الذي إندھش لوجود ٢ مجدي الحسيني علي المسرح ودخل البودي جارد وأخرج الموسيقار حاتم منير وإستمر الجمهور في الضحك لعدة دقائق من هذا المشهد التمثيلي اللطيف. وعلق الموسيقار مجدي

ماكينة عصير قصب عالية الجودة

سعر خاص جداً
لقراء الجريدة



أسرع طريقة للحصول على
أحلى عصير قصب بجودة عالية

إتصل الآن الكمية
محدودة



للإستفسار رجاء الإتصال على

Cell: 626-485-8444



طريقة عمل طاجن المعكرونة مع الجبن

المقادير
نصف كيلو غرام معكرونة
ثلاث أكواب من اللبن
نصف كوب بصل مهروس جيداً
ثلاث ملاعق كبيرة زبد
ثلاث ملاعق كبيرة دقيق
بيضة
كوب جبن مبشور
ملح وفلفل للتبيل
نصف ملعقة بابريكا
ولهجة صينية الفرن ٣ معالق زبدة وبعض فتات الخبز المحمص

طريقة التحضير

قومي بتجهيز الفرن على درجة حرارة متوسطة
قومي بسلق المعكرونة في ماء مغلي لمدة ١٠ دقائق
في إناء واسع على النار قومي بوضع الزبد لتسخن ثم أضيفي اللبن والدقيق وقليهم جيداً مع الزبد حتى يذوب الدقيق تماماً
قومي بوضع البابريكا والبصل وقلي مرة أخرى لمدة دقيقة
إتركي الخليط على نار هادئة لمدة ١٠ دقائق
قومي بإضافة البيضة وثلاث أكواب من الجبن وقلي جيداً ثم نثلي الخليط بالمالح والفلفل
قومي برفع الخليط من على النار، وفي إناء واسع إخطي المعكرونة مع الخليط ثم ضعهم في صينية الفرن بعد أن تذهب الصبغة بالقليل من الزبد
قومي بغطاية المعكرونة بالبيضة من الحين ووجه جيداً ثم أضيفي الزبد المحمص لهجة الصينية وفتات الخبز قومي بغطاؤها في الفرن لمدة حوالي ٢٠-٣٠ دقيقة

ملحوظة: يمكنك إضافة اللحم أو الدجاج للوصفة لو أردتي أن تعطي طعمها طبق رئيسي لعائلتك، وذلك عن طريق تجهيز اللحم أولاً وطموها في ماء مغلي ثم وضعها في الصينية قبل دخولها الفرن مع خليط المعكرونة والجبن وتغطيتها بطبقة سخية من الجبن

التقديم

قمي بصينية المعكرونة الجبن بعد أن تبرد قليلاً لعائلتك وشاركهم طبق مميز سيحبه الجميع

المقادير
بطاطا متوسطة الحجم، حزمة مفروم ناعم، بصل عدد 4. دبس بندورة او بندورة مقطعة ناعم
الطريقة

نحفر البطاطا وبعدين نقليها بزيت حتى تزهز، نضع ملعقتين زبدة او سمينة بطنجرة ونفرم البصل ناعم، ونقليه بسمينة حتى يزهز نضع اللحمه مع شوي ملح وشوي فلفل ونقلب حتى تستوي وبعد ان تبرد شوي بنقوم بحشي البطاطا ونضعها في صينية مع مرق البندورة في الفرن مدة ساعة تقريباً.. والف صحه



مداقوة السوربية

كاستين سميد خشن

اربعه كاسات حليب، فنجان زغير سكر، ماء زهر، قشقة

الطريقة

نغلي الحليب على النار، ثم نضع السميد والسكر وماء الزهر، ننظر حتى حبة السميد نضجت وصار عنا قوام جامد، نسكبها بقالب كب كيك، او صينية حسب الرغبة ونضعها في البراد ساعة تقريباً، وبعدين نخرج القالب ونقليها في جات التقديم وتزينها بقشقه والفستق الحلبي

مقربون منه يكشفون: لماذا أحبه المصريون؟

● مع البابا «الإنسان» كانت لنا أيام... إنتهت يوم السبت 17 مارس 2012

● مرت 6 أعوام سريعاً على رحيله



تحقيق: شادية يوسف

خاص لجريدة كاريزما

وتبقى الذكرى

وكانت له مواقف طيبة كثيرة فقد رأيت دموعة تتساقط أمام الفقراء مسلمين ومسيحيين، وشاهدت تعاطفه مع الطبقة الشعبية، وفي أحد الأعياد كنت عنده وكان زحاماً شديداً، وقال له بعض الناس ارحم نفسك يا سيدنا " من مقابلة الناس فقال لهم " هؤلاء الناس هم الذين يعطوننا القيمة الحقيقية لرسالتنا، ثم خرج قداسه وصافحهم واحداً واحداً، لأنه كان يضعف أمام الأطفال ويرق قلبه لهم لأنه تربى بيتاً لذلك كان يشعر بكل طفل.

حكاية البسكويت

ومن الذين تقربوا من قداسة البابا الشاعر فاروق جويادة الذي قال: تعرفت عليه في 1986 واستغرق لقائنا 3 ساعات، وشعرت بالجوهر فقلت له: أنت مش "ها تغديني"؟ فقال: أنا صائم، فقلت له: وأنا أعمل أنيه؟ فقال: أجلك بسكويت؟ ولكنه كان كريماً وقدم لي ما لنا وطاب، "وتغديت" بالكاتدرائية ولن أنسى ذلك اليوم.. وأعترف بأنني كنت أحب البابا وما زلت، رغم أن الناس الذين أحببتهم في حياتي قليلون جداً، فبعض الناس لا يموتون، مثل الأب والأم، والبابا شنودة أيضاً بالنسبة لي فهو الأب الروحي، فالمت هو غياب الجسد، الأبقى هو الروح، واعتقد أن روحه تعيش معنا ولكننا نفتقد في مواقف كثيرة.

اللقاء الروحي

أما الكاتب الصحفي رجب البنا فيقول: كان اللقاء الأول مع قداسة البابا عن طريق المستشار عزيز أنيس بهيئة قضايا الدولة وهو قبضي وطلبت منه مقابلة البابا شنودة وهكذا كنت من أوائل الصحفيين الذين تعرفوا عليه منذ أكثر من ربع قرن، ونشأت بيننا فيما بعد صداقة قوية حتى أنه عندما سئل عن أصدقائه من المسلمين ذكر أسم رجب البنا، مما أسعدني جداً، حيث تعود علاقتي به إلى أواخر السبعينيات عندما قابلته في الكاتدرائية، ثم طلبت منه أن أذهب للدير وقضيت به 48 ساعة، وخصص لي قداسه "قلايى" بالدير، مما أتاح لي الفرصة لحوار معه ومعايشته واحتفظ بتسجيل عشرات الساعات من هذا الحوار وهي التي جمعتها في الكتاب الأول بعنوان "حوارات مع البابا شنودة: الأقباط في مصر والمهجر والجزء الثاني في الطريق". وفي الثمانينات اصطحبت مجموعة من زملائي بالأهرام لزيارة قداسه البابا في الدير وكان منهم دكتور عبد المنعم سعيد وأسامة الغزالي حرب وصالح حافظ وإبراهيم عمر ومحمود سامي وبهيرة ومختار وآخرون، وقضينا يوماً كاملاً بالدير مع قداسه، وفي أول رمضان بعد هذه الزيارة قام قداسه بدعوتي لإفطار رمضان بالكاتدرائية، وكانت هذه هي الشرارة الأولى للإفطار الرمضاني الذي اعتاد قداسه إقامته خلال السنوات الماضية.

مقال في الأهرام

ويضيف البنا: عندما توليت مسؤولية رئاسة تحرير مجلة أكتوبر فوجئت بالبابا يزورني بنفسه بالمجلة ويحمل معه الشيكولاتة والورود، ودار بيننا حوار الصداقة التي تجمعنا، وكانت هذه أول زيارة لقداسة البابا شنودة لمؤسسة صحفية، مما جعل من معي بأكثري يطلبون مني عمل ندوة معه بالمجلة، ووافق قداسه وتكررت زيارته لي حوالي 15 مرة ثم طلبت دار الهلال ذهابه لها وعمل ندوة أيضاً ثم الأهرام والجمهورية، وكان لذلك مردود على جريدة الأهرام التي طلبت مني أن يكون له مقال بها، وبالفعل بدأ يكتب للأهرام في السبعينيات، وكنت أنا الذي أحضر مقاله وكان يهزني جمال خطه وهذا الجمال جعلني أصور واحتفظ بالأصل حتى الآن.

كنت محظوظة

عندما تحدثت مع المستشارة تهاني الجبالي، كشفت لي سر حزنها الشديد على فراق البابا وقالت: علاقتي بقداسة البابا علاقة شخصية وقد كنت محظوظة إذ حظيت بفرصة القرب منه والحوار معه، فهو يمثل لي الأب الذي كنت أجد إليه في أي وقت، فكنت أجد الأب الحنون، العطف، علاقتي به كمثل علاقة ابنة بأبيها، دائماً تحتاج للتحدث معه، وكنت أزوره كل يوم خميس، واره يعطف على الفقراء المسلمين والمسيحيين، وكان يستمع لهم ولشكواهم، لذلك لم أندس من المجموع التي احتشدت في جنازته.

لن تعوضه مصر

أما دكتور مصطفى الفقى فقال: إن البابا رفض أن تعطي الدولة إجازة رسمية في "عيد القيامة" لكل المصريين مبرراً ذلك بالحفاظ على شعور أخواته المسلمين، ومن المواقف التي لن أنساها لقداسه عندما أرسلني الرئيس السابق حسنى مبارك لاختيار مرشحين مسيحيين للتعين في مجلس الشورى، وكانت المفاجأة عندما وجدت قداسه يعطى أسماء مرشحين مسلمين، فهذا هو البابا شنودة الذي كان يحرص على زيارته كل رؤساء الدول عند زيارتهم لمصر، بل كان يستقبل قداسه في كل بلاد العالم استقبال الرؤساء، فهو الذي يطلق عليه "بابا العرب" لمواقفه تجاه القضية الفلسطينية وغيرها من القضايا، فهذا الرجل لن تعوضه مصر، ولن يأتي مثله لما تميز به من صفات نادرة أنعم الله بها عليه.

امتألت الشوارع ثلاثة أيام كاملة بل وقامت الدولة بعمل حداد لهذه الأيام من اجله وتزينت شاشات التلفزيون المصري بالشريط الأسود حزناً عليه، حيث حينما أعلن المقر البابوي حالة الحداد على رحيل البابا واتخاذ إجراءات ومراسم الدفن، وصفته الكنيسة وقتها بالأقباط وجموع المصريين بأنه "من أعظم بطاركة الكنيسة". يذكر أن البابا شنودة الثالث اسمه الحقيقي نظير جيد روفائيل، ولد في أغسطس/ آب 1923م، وهو البابا رقم 117 للإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية وسائر بلاد المهجر، كان أول أسقف للتعليم المسيحي قبل أن يصبح البابا، وهو رابع أسقف أو مطران يصبح البابا بعد البابا يوحنا التاسع عشر (1942-1928م)، ومكاريوس الثالث (1942-1944م)، ويوساب الثاني (1956-1946م)، يوم السبت 17 مارس 2012/ آذار رحل عن دنيانا البابا شنودة الثالث، بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية عن عمر يناهز 89 عاماً، بعد صراع مع المرض. البابا شنودة من الكتاب أيضاً إلى جانب الوظيفة الدينية العظمى التي يشغلها، وهو ينشر في جريدة الأهرام الحكومية المصرية بصورة منتظمة. التحق بجامعة فؤاد الأول، في قسم التاريخ، وبدأ بدراسة التاريخ الفرعوني والإسلامي والتاريخ الحديث، وحصل على الليسانس بتقدير (ممتاز) عام 1947م. وفي السنة النهائية بكلية الآداب التحق بالكلية الإكليريكية، وبعد حصوله على الليسانس بثلاث سنوات تخرج من الكلية الإكليريكية عمل مدرساً للتاريخ.

حضر فصولاً مسائية في كلية اللاهوت القبطي وكان تلميذاً وأستاذاً في الكلية نفسها في الوقت ذاته.

كان يحب الكتابة خاصة كتابة القصائد الشعرية وكان لعدة سنوات محرراً، ثم رئيساً للتحرير في مجلة مدارس الأحد، وفي الوقت نفسه كان يتابع دراساته العليا في علم الآثار القديمة.

كان من الأشخاص النشيطين في الكنيسة وخادماً في مدارس الأحد، ثم ضابطاً برتبة ملازم بالجيش، كما كان نظير جيد خادماً بجمعية النهضة الروحية التابعة لكنيسة العذراء مريم بمسرة وطالباً بمدارس الأحد ثم خادماً بكنيسة الأنبا أنطونيوس بشبرا في منتصف الأربعينيات. وبمناسبة تحقيقى هذا بعنوان "كان لنا معه أيام" عندما قابلت الشخصيات الشهيرة التي اخذتها بالتحقيق وكانت كلها من اخواننا المسلمين وبدون ذكر أسماء فإن بعضهم روى لي معجزات قداسة البابا معه أثناء إجراء عملية جراحية، والبعض كان أخوها يجري عملية جراحية ولم تعلم احد وتفاجئت بأنه يتصل بها ويسأل عن شقيقتها وكثير من الحكايات والروايات كانت وراء هذا التحقيق. وسوف اكتب لكم في العدد القادم عن متحف البابا شنودة وايضا مزاره بدير الأنبا بيشوى بوادر النطرون وكثير من الروايات الشيقة انتظرونا. في رحلة الحياة تعرف كثيرين من الناس، ولكن قليلون جداً من يترون آثار طيبة في قلوبنا، وفي رحلة حياة البابا كثير من البشر - مسلمين ومسيحيين - اقتربوا منه بشكل شخصي، لكن الذين أحبهم وفتح لهم قلبه، قليلون جداً.. لذلك حاولنا في هذا التحقيق كشف سر حب المصريين للبابا من خلال توثيق شهادات من تعاملوا معه عن قرب - الذين أجمعوا على أن البابا أكبر من الكلمات - في مختلف مناحي الحياة.

الموسوعة

كان الشيخ محمود عاشور - عضو مجمع البحوث الإسلامية ووكيل الأزهر الأسبق - من المقربين من قداسة البابا وله معه مواقف إنسانية خاصة، ويرويها قائلاً: كان البابا موسوعة متكاملة، فعندما كان يحضر مؤتمر البحوث الإسلامية ويشارك في مناقشة الموضوعات تجده يفهم في كل العلوم الدينية والدينية، لذلك يستحق أن نطلق عليه موسوعة، وكان يهدأ أي فتنة كانت قادرة أن تخلق حرب أهلية ومن أجمل عباراته التي كنت اسمعها منه «ربنا موجود» و«ربنا كبير»، من المواقف الطريفة وخفة دم قداسة البابا أنني ذهبت لحضور إكليل ابنة شخص مسيحي وعندما قابلني قداسه ضحك وقال لي "أنت جاي تعقد قرآن هانى يا عاشور؟" ومن مواقفه معي أيضاً أذكر أنني سافرت إلى لندن للعلاج، وفوجئت بقداسه يرسل لي 3 قساوسة للاطمئنان على صحتي، فهو لا يفوته شئ، بل كان مجاملاً في كل أحواله، ولم تكن له علاقات طيبة معي فقط بل مع جميع مشايخ الأزهر الذين عاصروه وأحرم فضيلة الامام الأكبر أحمد الطيب شيخ الأزهر الشريف.

إنسانية هائلة

ويكشف لنا الأثبا يوحنا قلته - المتحدث الإعلامي للطائفة الكاثوليك - أن قداسة البابا له سمعة خاصة، وهي الإنسانية الحانية،



البابا شنودة له كاريزما بلا حدود فهو شخصية محيرة تجمع بين رقة الشاعر والحزم والخبرة والشدة، حيث تتميز عيناه بين النظرة الطيبة والنظرة الحادة التي تعطي إشارة لمن أمامه بالانذار والحذر من غضبه. فكان رقيق المشاعر بشكل غير عادي وكان يهتم بالأرامل واليتامى بشكل خاص وكان دائماً يوصي بهم.

أما عن علاقتي به فكان لي ذكريات أبوية معه لم أراها مع احد من البطاركة مثله ولا حتى الأساقفة فلا أنسى عندما التجأت اليه لمساعدته لي قبل تعينه بجريدة الأهرام وذلك حينما اتاحت لي الفرصة وقابلته أثناء تواجدى كمعدة برامج بقناة "سى تى فى" وتحدثت معه عن رغبتى الشديدة للتعين بالجريدة وقال لي بصوت حنون: طيب كلميني وتعالى تانى وسوف أساعدك.

ومرت الأيام ولم تتاح لي الفرصة لمقابلته مرة أخرى بسهولة إلى ان ذهبت مع فريق القناة أثناء الاحتفال بعيد القناة التي كانت تحت رعايته وفي هذه الأيام كان قداسه تعرض لكسر اعتقد مقدمه وكان يحمل على قدميه بصعوبة بعكاز ومع ذلك عندما وقفنا نلتقط معه صور على السلم مبنى إقامته كان يقف بصعوبة واقتربت اليه وأعطيته مطروف خاص منى به بعض الأوراق الخاصة بي وطلب لرئيس تحرير الجريدة ومع صعوبة الظروف الصحية فقام باخذ المطروف وأمسكه بيده بجانب العكاز وعندما حاول احد الأساقفة اخذ المطروف منه رفض.

وعندما دخلنا القاعة لتسجيل حلقة معه هو والدكتور المرحوم ثروت باسبلى صاحب القناة كان قداسة البابا وضع مطروفا أمامه على المنضدة واقتراب احد الأساقفة لأخذ المطروف كان رافضاً ولكن فريق القناة أقنعه بذلك فوافق مضطراً ولكن للأسف على حد علمي لم يصله المطروف مرة أخرى، وتمنيت بمقابلته مرة أخرى وفي هذه الفترة لإحساسه بي جانني في حلماً ووجهه مبتسماً وكان في مكان متواضع جداً، وقال لي تعالى ليا لسان التعين، فقلت له مش هاعرأ أقابل قداسك... فقال لي لا تعالى وقوليلهم انى قتلتك، وبعد هذا الحلم بشهرين تم تعيينى .

فيعد مرور 6 سنوات مرت سريعاً على نياحة الأب الحنون والصديق لجميع الناس، بل كان صديق للأطفال فكان يحب ان يدايعهم ورغم قوته ونظراته الحادة التي كانت ترعب من أمامه من الكبار الا انه كان بداخله " طفل كبير" احبه المسلمون قبل المسيحيون انه " الأسد المرقسى"، فلم تكن جنازته جنازة عادية بل كانت كجنازة الملوك والرؤساء حيث



سيرة فنية مع
العمالة

لأنغام وذكريات



August 4th 2018

٤ أغسطس ٢٠١٨

حفل تكريم الموسيقار هاني مهنا وشاركة بالعزف الموسيقار مجدي الحسيني
أول مرة منذ ٤٢ سنة بعد أغنية قارئة الفنان لعبد الحليم حافظ سنة ١٩٧٦
تحت رعاية القنصل المصري العام بكاليفورنيا السيدة: ليلى مخيمر
سهرة موسيقية غنائية مميزة وبقائه من ألمع نجوم الطرب



DESIGN BY HATEM MOJIB

Call now to buy tickets **1-562-861-8211** Operators on duty **24hrs**

Or buy tickets online at: <http://www.downeytheatre.org>

Kithara TV Arabic Music Concert.

Downey Theater: 8435 Firestone Blvd, Downey, CA 90241

August 4th 2018 - Tickets are \$150, \$90, \$60, \$50,40.

Doors open at 6:30 pm, Concert Begins at 7:30 pm Free Parking.

Hatem Production ☎ **714-260-1400**