

# سمير الإسكندراني وحكاياته مع الموساد الإسرائيلي

KING TUT

## زيارة واحدة لا تكفي

جلالة الملك و جناب السفارة

اجعل من الغربية وطناً؟!

أبريل أقسى الشهور! - أين السودان متجه؟

أخطاء شائعة في التأمين - كنوز الربيع

(إحتمال سعيد)؟!

تجربة مسرحية مختلفة لـ جورج جرجس



الفنان  
يوسف عرفات  
ضيف شرف  
ليالي زمان أكاديمية

حفل ليالي زمان أكاديمية السبت 5 مايو 2018  
وباقة من المع نجوم

بقيادة المايسترو عادل إسكندر

Layali Zaman Academy  
is Now a Non-Profit Organization Done By  
Dr. Nevine Carmelle: <https://m.bpt.me/event/3232420>



جمال جمعة



ليلى داود



مهند خلف



نضال أيوب



زياد الطوالي



سيفان العاني



رامي عثمان



فايز نهي

Call now to buy Tickets 1-800-838-3006 Operators on duty 24 hours  
or buy tickets online at: <https://bpt.me/3232420>

Pasadena Scottish Rite Center  
150 North Madison Avenue Pasadena, California 91001

May 5th 2018 Tickets are  
\$125, \$75, \$50, \$30

Doors open at 6:45pm, Concert Begins at 7:30pm Free Parkig

تعلم ليالي زمان أكاديمية بانها

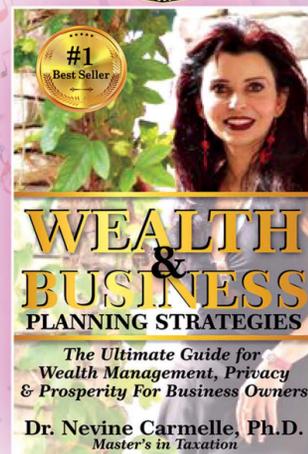
Nonprofit organization

بفضل مساعدة و جهودات الدكتورة / نيفين كارمل

Dr. Nevine Carmelle



ليالي زمان  
LAYALI ZAMAN ACADEMY



The author of  
#1 Best Seller book  
"Wealth & Business"  
is Dr. Nevine Carmelle

نشكر جمهور ليالي زمان أكاديمية  
على ثقتكم الغالية فكل تبرعاتكم  
مخصصة من ضرائبكم السنوية

للاستفسار والتبرعات

رجاء الإتصال بـ

+1 (949) 636 - 4673

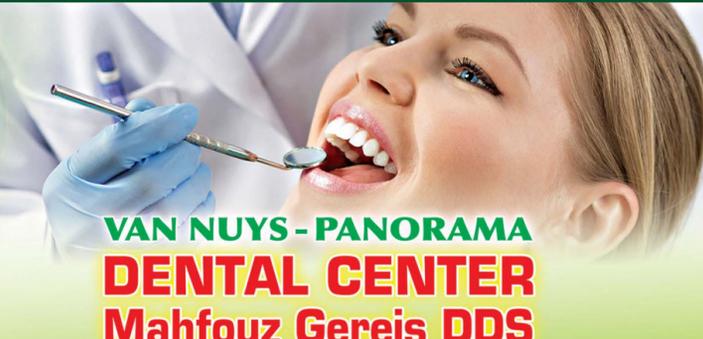
Attendance

The Honorable Ambassador  
Lamia Mekhemar Consul General of Egypt

The Honorable  
Parikshan Shaky Consul General of Iraq

The Honorable Mirna Khawly  
Consul General of Lebanon

The Honorable Faisal Al Houli  
Consul General of Kuwait



**VAN NUYS - PANORAMA  
DENTAL CENTER  
Mahfouz Gereis DDS**  
دكتور محفوظ جريس  
www.vnpanoramadental.com

**24 Hours Emergency Service**  
**All insurance and union plans accepted**  
نقبل جميع أنواع التأمينات  
**Complete Dental Service:**  
Cosmetic dentistry, teeth Whitening, White Filling, Crowns and Bridges  
Dental Implants, Full and partial dentures  
Root Canal and Extractions  
Special Treatment for Snoring and sleep disorders  
(using removable dental appliance)  
**خدمات كاملة للأسنان:**  
تجميل وتبييض الأسنان - حشو الأسنان (حشو أبيض بلون الأسنان)  
تنظيف وحشو العصب - زراعة الأسنان  
أطقم الأسنان الكاملة والجزئية  
معالجة خاصة للشخير وأمراض النوم

**Complementary Oral Hygiene Kit with Your First Dental Exam**

**We accept all major credit cards**  
**Free parking in rear**

**We accept Medi-cal . Financing available**

**M. GEREIS, D.D.S.**  
8227 Van Nuys Blvd. panorama City, CA 91402  
Tel: (818) 989-3074 Fax: (818) 989-3357



**Maurice Hanna**  
Certified Public Accountant

خبرة أكثر من عشرون عاماً بكبرى مكاتب المحاسبة العالمية

**Over 20 Years Of Experience In The Biggest Accounting Firms Worldwide Now Within a Reach**

→ Our Services include: ← خدماتنا تشمل:

**Assurance Services:** المراجعة وتدقيق الحسابات:  
• Financial Statements Audit  
• Review and Compilation  
• مراجعة وإعداد القوائم المالية  
• فحص محدود وتجميع القوائم المالية

**Tax Services:** خدمات الضرائب:  
• Individual tax returns  
• Corporations and LLCs  
• Client representation before Federal, State, and local tax authorities  
• Tax exemptions for non profits and religious organizations  
• إعداد الإقرارات الضريبية للأفراد  
• شركات المساهمة والمسؤولية المحدودة  
• تمثيلك أمام الضرائب والمساعدة في حل جميع أنواع المشاكل الضريبية  
• الإعفاءات الضريبية للمنظمات الخيرية والدينية

**Accounting, Bookkeeping and Payroll Services:** إمساك الدفاتر واعداد مرتبات العاملين:  
• Bookkeeping Services  
• Sales tax returns and reconciliations  
• Payroll services and payroll tax returns  
• إمساك الدفاتر والسجلات المالية  
• إعداد إقرارات ضريبة المبيعات الشهرية والتسويات الدورية  
• إعداد ضرائب المرتبات والتسويات الدورية

**Consulting Services:** الخدمات الاستشارية:  
• Help in selecting the entity that best fit your needs  
• Incorporate businesses in most States  
• Business plan  
• Training  
• المساعدة في اختيار الشكل القانوني الأنسب لنشاطك  
• تأسيس الشركات  
• إعداد دراسات الجدوي الاقتصادية للمشروعات  
• إعداد الدورات التدريبية للمعايير المحاسبية وتطبيقاتها

نقدم خدماتنا من خلال مكاتبنا بكاليفورنيا والقاهرة  
Our offices are in California, USA and Cairo, Egypt  
California: Inland Empire Office (Headquarter):  
545 N Mountain Ave., Suite 201 Upland CA 91786  
القاهرة 1 شارع الجزيرة الوسطي - أبراج المصري برج ب  
الزمالك 11111 ت 0132752272 وجدي صباح  
Appointments available during tax season from 9am to 9pm  
(909) 222-1947  
www.hanna-cpa.com



**مكتب المستشارية**  
**جيهان توماس**

**الهجرة و اللجوء**  
**محاكم الترحيل**  
**الإستئناف بالمحاكم الفيدرالية**  
**جميع أنواع الفيزا الإستثمار، البيزنس و العمل**  
**الإقامة عن طريق العائلة**

**Gihan Thomas**

**STATE BAR OF CALIFORNIA**  
**CBLS**  
**CALIFORNIA BOARD OF LEGAL SPECIALIZATION**

Tel: +1-310-203-2242 Fax: +1-310-203-2287  
Email. gihanthomaslaw@yahoo.com  
Address: 611 Wilshire Blvd. Ste 907, LA, CA 90017

**www.usa-immigrationlaws.com**  
موقع ثقة الجالية العربية  
متخصصون في جميع خدمات الهجرة

## بالصور.. الجالية المصرية في لوس أنجلوس عند التصويت في إنتخابات الرئاسة ٢٠١٨

برعاية قنصل مصر العام السفيرة لمياء مخيمر تشهد لوس أنجلوس إنتخابات فعالة وناجحة 100%  
ويتعاون كبير من المنظمين و رجال الأعمال والإعلاميين والصحفيين ورجال الدين ظهرت مصر بشكل مشرف أمام العالم كله



## New Tutankhamun exhibition opens in Los Angeles



Completing the chain of inaugurating exhibitions showcasing Egyptian relics, Minister of Antiquities Khaled El-Anany launched on Sunday The King Tut Exhibition in Los Angeles, California, according to a press release on the Ministry of Antiquities' official Facebook page.

The opening was attended by Egypt's Minister of Tourism Rania Al-Mashat, Egypt's former antiquities minister Zahi Hawass, alongside Egyptian Consul General in California Lamia Mekhemar and several other public figures and officials.

The exhibition showcases 166 objects belonging to Tutankhamun, which were transferred from the The Museum of Egyptian Antiquities in Cairo, including alabaster pots, wooden boxes, and statues of the pharaoh.

El-Anany expressed his happiness with the exhibition, explaining that it

is part of a new policy of organising exhibitions in foreign countries.

In his speech, El-Anany asserted that there is a love story between the young pharaoh and the American nation, and especially the people of Los Angeles, explaining that this is not the first time the ancient king's belongings visit the US.

"The first visit for Tutankhamun's gems outside Egypt was in 1961, to the United States, where it travelled the different states for four years," El-Anany said, highlighting that this is the fourth exhibit in California after three previous visits in 1962, 1978, and 2005.

"Today, the king comes to the city of angels carrying a message of peace from the Egyptian nation to Americans, representing the beauty and fascinations of the ancient Egyptian civilisation and how it was built with love, peace, knowledge, art, faith, and excitement," he added in his speech.

According to the museum, all of the 3,500 tickets for the first day of the exhibition were sold out, which led the museum to extend its opening for three additional hours after the official working hours, as regulations forbid hosting more than 100 persons inside the museum at a time.

The first exhibition showcasing Egyptian artefacts in a foreign country, as part of the new policy, kicked off in Toronto, Canada this month, displaying the heritage and monuments of the Egyptian Fatimid era, and another displaying the artefacts of the cities of Thonis-Heracleion and Canopus, which were discovered under water after being lost for 1,000 years before they were found accidentally, while a third exhibition will soon be inaugurated for jewellery from ancient Egyptian eras.

El-Anany invited people to see the other Tutankhamun relics, around 5,000 of them, on show at the Egyptian Museum in Cairo. dailynews

Charismaaa  
Newspaper

الهدف بين يدك

www.charismaaa.com

Email: infocharismaaa@gmail.com  
Email: wael@charismaaa.com

Charismaaa Newspaper  
P. O. Box 280572,  
Northridge, CA 91328 - 0572 USA

لكل الجالية العربية بأمريكا  
ثقافية - فنية - إجتماعية - سياسية - إقتصادية  
رياضة - موضة - امومة وطفولة - شباب

Tel: +1 626-261-9969

الناشر و رئيس التحرير

وانسل لطف الله

المستشار السياسي والاقتصادي

د. م. جون جندي

إشراف الملحق الإنجليزي

نيفين لطف الله

ازياء وموضة

د. منى أحمد شلبي

جاسمين فايق

رياضة

كابتن / إيهاب محمد

كابتن / هانى عزيز

فنون وديكور

سامر رياض

نيرمين موري

نيفين منفرج

منال شوكت

علاقات عامة

محمّد - عليا - حسن - ماريانا - ماجي

أبو العنين - يوسف - مجدي

كل كاتب مسؤول عن كتاباته

## حفل إفتتاح معرض الملك توت عنخ أمون بلوس أنجلوس

وسط تغطية إعلامية عالمية، افتتح الدكتور خالد العناني وزير الآثار، معرض الملك توت عنخ أمون يوم السبت ٢٤ مارس ٢٠١٨ في ولاية كاليفورنيا الأمريكية، ويستمر حتى كانون الثاني (يناير) ٢٠١٩. ونفذت وزارة الآثار فيديو دعائياً للمعرض الذي يطوف على عشرين مدينة في سبعة بلدان يعرض عدداً من مقتنيات الملك الفرعوني لجذب الأجانب إلى مصر، ويتم عرض الفيديو خلال إقامة معرض الملك الذهبي في أمريكا. ويقام معرض توت عنخ أمون في دول اليابان وإنجلترا وفرنسا وأمريكا وكندا وأستراليا وكوريا الجنوبية، ووافقت الحكومة المصرية على إقامته، على أن تكون أولى محطاته في أمريكا ولمدة 9 أشهر. ويضم المعرض 150 رقماً بـ 166 قطعة أثرية من مقتنيات مقبرة الملك «توت عنخ أمون»، المكتشفة بوادي الملوك بالبر الغربي بمدينة الأقصر، وهي قطع مكررة عبارة عن حلي وتمائم «أوشبتي». ويبلغ عائد المعرض 5 ملايين دولار، إضافة إلى عائد بيع التذاكر، ومن المعروف أن مقتنيات الملك الذهبي توت عنخ أمون تضم أكثر من 5000 قطعة أثرية.

ويعرض خلال المعرض فيلم وثائقي عن قصة اكتشاف مقبرة الملك توت عنخ أمون عام ١٩٢٢ إضافة إلى قصة حياة الملك وشرح واف عن كل قطعة من القطع الخاصة بالمعرض. ويقام على هامش المعرض، ومن خلال الجاليري، عرض المستنسخات الأثرية فيها والتي صنعت في ورش إدارة المستنسخات الأثرية في وزارة الآثار المصرية لتباع في جاليري المعرض خلال فترة تواجده في كل المدن التي يجوبها المعرض. وقال العناني إن الآثار القديمة هي من ركائز قوة مصر الناعمة، وأن ضرب هذه القوة الناعم جزء من الحملة الموجهة ضدها في حربها على الإرهاب، ووصف المعارض الخارجية بأنها خير سفير لمصر وللترويج لها، وأشار إلى أن الجانب المنظم تقدم بخضاب ضمان حكومي من سفير أميركا في القاهرة عن المدينة الأولى، وتتعهد فيه الحكومة الأمريكية بضمان سلامة القطع الأثرية ضد الحجز أو الاستيلاء أو المصادرة أثناء وجودها في أراضيها.

حضر الافتتاح عالم الآثار المصري الدكتور زاهي حواس، والدكتورة رانيا المشاط وزيرة السياحة، وأعضاء مجلس النواب أسامة هيكل رئيس لجنة الثقافة والآثار والإعلام، وسحر طلعت مصطفى رئيسة لجنة السياحة والطيران، والسفيرة لياء مخيمر سفيرة مصر بولاية كاليفورنيا، بالإضافة إلى عدد كبير من نجوم المجتمع ورجال الثقافة والفن والصحافة والإعلام والشخصيات العامة في لوس أنجلوس. وخلال كلمته، أعرب العناني عن سعادته بالتواجد في معهد كاليفورنيا للعلوم بمدينة لوس أنجلوس لافتتاح المعرض، مشيراً إلى أن هناك قصة حب تجمع بين الملك الشاب والشعب الأمريكي بصفة عامة، وبين سكان مدينة لوس أنجلوس بصفة خاصة، حيث كانت أول زيارة لبعض كنوز الملك الشاب خارج مصر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1961م، وتجولت عبر العديد من الولايات لمدة 4 سنوات. وأضاف أن الزيارة الحالية لكنوز الملك الصغير هي الرابعة في مدينة لوس أنجلوس حيث كانت المرة الأولى في عام 1962، والثانية عام 1978، والثالثة عام 2005، واليوم يأتي إلى مدينة الملائكة للمرة الرابعة ليوجه رسالة سلام من الشعب المصري إلى الشعب الأمريكي، و يبرز جزء من جمال وروعة الحضارة المصرية العريقة، وكيف بناها المصريون القدماء بالحب والسلام والمعرفة والفن والإيمان والحماس. وأكد العناني أن هذا المعرض يأتي في إطار السياسة التي تنتهجها وزارة الآثار لإعادة إرسال المعارض الخارجية، حيث تم افتتاح 3 معارض مؤقتة خلال الشهر الجاري، كان أولها في مدينة تورنتو بكنندا عن معرض عن الآثار الإسلامية في العصر الفاطمي، والثاني عن كنوز مصر الغارقة في مدينة سان لويس بولاية ميسوري، ومعرض توت عنخ أمون بلوس أنجلوس.

وأوضح أن تلك المعارض هي فرصة للعالم لمشاهدة بعض كنوز الملك توت عنخ أمون، وهي جزء بسيط جداً من كنوزه الموجودة في مصر، والتي تضم أكثر من 5 آلاف قطعة، ودعا الشعب الأمريكي لزيارة مصر للاستمتاع بمشاهدة جميع المقتنيات في مكان عرضها الدائم بالمتحف المصري الكبير، وذلك عند افتتاحه نهاية العام الجاري، ومشاهدة هذا الصرح الجديد العظيم وما يحويه من آثار عن الحضارة المصرية العريقة. وقال إن المصريين يفخرون بحضارتهم الفريدة، وعلى دراية تامة بمسؤوليتهم للحفاظ عليها للإنسانية والأجيال القادمة، ومن خلال هذا المنطلق حظت الآثار المصرية في عام 2017 باهتمام ودعم سياسي غير مسبوق، حيث شهد العديد من الاكتشافات الأثرية والافتتاحات لمختلف المشروعات والمواقع الأثرية والتي كان متوقف العمل بها لمدة طويلة، منها طريق الكباش بالأقصر، ومشروع تطوير هضبة الأهرام، والمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، واستمرار العمل بمتحف الحضارة بالقسطاط، والمتحف المصري الكبير بميدان الرمادية.

وفي سياق متصل، أكدت الدكتورة رانيا المشاط وزيرة السياحة على أهمية معرض كنوز الملك توت عنخ أمون، الذي أصبح رمزاً عالمياً للحضارة المصرية القديمة، والتي لها قيمة كبيرة لدى المهتمين بالآثار، وعاشقي السياحة الثقافية حول العالم، حيث يأتي السائحون من شتى بقاع الأرض لزيارة مقبرته في وادي الملوك بالأقصر، ومشاهدة قناعه الذهبي بالمتحف المصري بالقاهرة.

وقالت إن الآثار المصرية تضع مصر في مصاف الدول السياحية الكبرى في المنطقة، وقالت أن الـ 166 قطعة أثرية التي يتم عرضها تقدم لمحة صغيرة تعد السائح بمزيد من الروائع التي تنتظره عند زيارته إلى مصر، مشيرة إلى الافتتاح الجزئي للمتحف المصري الكبير في نهاية 2018، والذي سيرعرض المجموعة الكاملة للملك توت عنخ أمون، والتي تضم نحو 5200 قطعة من كنوز الفرعون الذهبي، ومؤكدة أن السياحة الثقافية بدأت في استعادة قوتها ومعدلاتها مؤخراً، وأنه من المتوقع تزايد هذه المعدلات بصورة أكبر الفترة المقبلة.

وأكد النائب أسامة هيكل رئيس لجنة الثقافة والآثار والإعلام بمجلس النواب أن المعارض الخارجية هي خير سفير لمصر وحضارتها العريقة، ودعاية ترويجية هامة لدعوة المزيد من السائحين لزيارة مصر، مشيراً إلى أن الدعاية فاقت كل التوقعات حيث زينت شوارع مدينة لوس أنجلوس ومحطات ومداخل المطاعم بلافتات الملك الشاب، وصور للقطع التي يضمها المعرض، كما تم وضع الإعلانات على الأتوبيسات، وقال: وقعت مدينة لوس أنجلوس تحت سحر الملك الذهبي توت عنخ أمون. ومن جانبها، كشفت النابتة سحر طلعت مصطفى أنه طبقاً لإحصائيات المتحف تم بيع جميع تذاكر المعرض لليوم الأول والتي بلغ عددها 3500 تذكرة، مما جعل القائمين على المتحف مد ساعات العمل 3 ساعات أخرى بعد مواعيد العمل الرسمية، نظراً لأن قانون الزيارة بالمتحف لا يسمح بدخول أكثر من 100 شخص خلال الساعة الواحدة. وقد أقام المتحف احتفالاً للوفد المصري المرافق للمعرض بحضور عمدة مدينة لوس أنجلوس إريك جارسيبي، والذي أكد على أهمية دولة مصر عالمياً والملك الشاب توت عنخ أمون وتقديره لهذا المعرض، كما أنه سلط الضوء على مشروع لعمل اتفاقية تأخي بين مدينتي لوس أنجلوس والقاهرة، ولكنه توقف في أعقاب ثورة يناير، ويسعى حالياً لإحياء هذا المشروع من جديد.





# KING TUT

TREASURES OF THE GOLDEN PHAROAH



وأكد الأثري عبدالغفار وجدي المشرف على آثار توت عنخ أمون في لوس أنجلوس، في تصريحاته أنه يتم حجز جميع التذاكر من الموقع الإلكتروني للمعرض قبلها بيوم مشيرًا إلى أن الإقبال الأكبر يكون من قبل الطلاب بمختلف الأعمار من جميع المدارس بالولاية، ما يدل على اهتمام التعليم والثقافة الأمريكية بالحضارة المصرية القديمة.

وأوضح «وجدي» أن «المعرض يشهد زيارة 60 زائرًا كل 6 دقائق، لافتًا إلى أن «الـ6 دقائق هي مدة عرض الفيلم التسجيلي عن اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون» أي بمعدل 600 زائر كل ساعة، و5000 زائر يوميًا» مشيرًا إلى أنه «نظرًا للإقبال الشديد على المعرض تمت زيادة عدد ساعات الزيارة ساعة بدلًا من العاشرة صباحًا حتى الخامسة مساءً لتكون السادسة مساءً، وذلك خلال الأسبوع المقبل ولده أسبوع، لمعرفة مدى الإقبال على المعرض».

ومن جانبها، قالت السفيرة لبياء مخيمر، قنصل عام جمهورية مصر العربية في لوس أنجلوس، في تصريحات صحفية، إن «مركز كاليفورنيا للعلوم، بمدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا يستقبل سنويًا حوالي 2 مليون أمريكي- نصفهم على الأقل من الطلاب- لذا فمن المتوقع أن يحقق معرض «الفرعون الصغير» نسبة زيارة عالية»، مشددة على حرصها على أن يحقق معرض «الفرعون الصغير» نجاحًا كبيرًا، وقالت إنها من جانبها تدعو كل المسؤولين وكل المواطنين لزيارة هذا المعرض العظيم».









خاص لجريدة كاريزما

بقلم فاطمة ناعوت

Fatma\_naoot@hotmail.com

الكاتبة الصحفية والشاعرة  
الإعلامية المتميزة

## أبريل أقسى الشهور!



حينما يشرع مارس في لَمَمَةِ أشيائه ويمسك عصاه تأهباً للرحيل، تنفث عند الباب ننتظر، بشغفٍ، شهراً، ندرُك أنه لا يشبه الشهور الأخرى. هو الشهر الثاني بالتقويم الروماني الذي أصبح الرابع في التقويم اليوليوسي؛ على يد يوليوس قيصر قبل خمسين وأربعين سنة من الميلاد. الشهر الذي اشتق لنفسه اسماً من التفتح؛ بوصفه نهاية الشتاء وبداية الربيع، ومن أفروديت إلهة الحب؛ لأن الحب والربيع ضنوان. أبريل الذي بدأ به ت.س. إليوت قصيدته "أرض الخراب" قائلا: "أبريل أقسى الشهور / يُنبئ للبلك من الأرض الميتة / ويمزجُ الذاكرة بالرغبة / ويوقظُ الجذورَ الحاملة بمطر الربيع". يدخل أبريل علينا ونحن صغار، فنبتهج لأن الإجازة الصيفية قد لاحت حمانمها في الأفق. ونبتهج لأننا سنتخفف من المعاطف الثقيلة ومن تحذيرات الأمهات من تيارات الهواء والمطر وفتح النوافذ والخروج لفناء المدرسة وفيتامين سي.... لكن شيئاً مبهجاً آخر عرفه جبلي، في أبريل، من أجله كنا ننتظره من العام للعام. تربية دود القز. نُخبئ صناديق الأحذية، ونذهب بقروشنا إلى العمّ الجالس على رأس الشارع أمام مشنة من خيوط الخيش، مُغطاة بأوراق التوت، وفوقه تزحف عشرات من الديدان البيضاء البضة التي تقطعُ بياضها حلقات سوداء تجعلها أشبه بالقطار مع عينيها السوداوين الجميلتين اللتين هما مصباحا القطار. نشترى الدود وخزينا من أوراق التوت، ندسه في درج التلاجة السفلي في كيس نايلون. لكن الأكثر متعة كان تسلق الشجرة الضخمة في المدرسة واختلاس

بعض أوراق التوت، ثم دسها في الحقيبة بحنكة اللص، وتهريبه إلى البيت في غفلة من حراس المدرسة. بالنسبة لي، اكتسبت عملية تربية دود القز ملامحاً قديماً عجائبياً. ليس وحسب لشعوري أنني شاهدة عملية الخلق والتحوّل المدهشة؛ حين تبخُ الدودة من فيها خيوط الحرير حول جسدها المتكور لتغدو شرنقة بيضاء فاتنة، لا تلبث بعد أسبوع أن تنكسر لتخرج منها فراشة تطير، فيطير معها عقلي دهشةً وعجباً، وكذا حزنًا على انتهاء شهادتي على معجزة الحياة، ليس لهذا وحسب اكتسبت التجربة بُعداً أسطورياً مقدساً، بل لأن أمي، التي كانت تنهانا، شقيقتي وأنا، بحسب قاي من كل الهويات التي نعتلنا عن الدراسة، حتى القراءة، في غير المناهج الدراسية، أبداً لم تتبرم من تربيتنا دود القز. لسبب مجهول جرث كثيراً في تفسيره، فاستسلمت أخيراً إلى أن هذه الهواية تحمل سمة مقدسة؛ لذا تباركها الماما. حتى أنها كانت تواسيني حينما تقضي دودة من دوداتي وتقول: "خلاص هي أنهت حياتها هنا وهتعمل الشرنقة فوق عند ربنا" فأكف عن البكاء. كثيراً حاولت أن أجعل أولادي يمارسون تلك التجربة الفاتنة. لكنه جيل، فيما يبدو، لم يعد يجد الدهشة في "الحياة"، بل في "افتراض الحياة"، في غرف الدردشة على الشبكة! أما خيبرتي الأبدية من مباركة أمي لدودة القز فلن تبرحني أبداً. ذاك أنني، وهي على فراش المرض، سألتها: "اشمعني هواية دودة القز كنت مش رافضاها يا ماما؟"، فابتسمت في وهن ولم ترد أبداً. وذهب السُرُّ معها!

الكاتب والإعلامي  
خاص لجريدة كاريزما

بقلم يوسف متي

## جلالة الملك و جناب السفيره

بصمه

قد تكون بلون النور .. وقد تكون بطعم النار ..  
لكنها ( بصمه )



يجب ان يتأصل فينا، بصمتنا وهويتنا المصرية. المصرية الخالصة، تاج علي جبين كل منا . وكم اسعدني الشكل الحضاري الذي بدى به احداث استقبال المعرض للزوار في اليوم الاول . علي الصعيد الرسمي كان هناك لفيقا من كبار المسؤولين في الدولة . وعلى المستوي الاعلامي كان هناك تغطيه اعلاميه كبيره ، حيث تواجدت جريدة كاريزما وغطت فاعليات هذا الحدث الهام كذلك بعض القنوات التلفزيونية كقناة Csat التي قامت ايضا بعمل لقاءات مع المسؤولين وزوار المعرض وبثت هذه اللقاءات مباشرة علي الهواء . الفن المصري لم يغيب عن الساحة حيث ابدعت فرقة ليالي زمان الموسيقية بقيادة المايسترو عادل اسكندر بعزف مجموعة من اعزب الألحان المصرية . اما سعادة السفيرة / لمياء مخيمر ، فكان اليوم هو يوم عرس هي صاحبه كان لقاء جلالة الملك بسعادة السفيره يوماً مميزاً قدمت نموذجاً راقياً لصاحبة البيت التي تستقبل زوارها، تحركت في كل مكان بحيوية ورساقه، لم تتخلي عن طلبها الجميله وابتساماتها الودودة المشرقه لكل زوار الملك، رغم الجهد المظني الذي بذلته وسبق هذا الحدث من إعدادات للزياره التاريخيه للملك بين مختلف الجهات. لذلك باسم كل مواطن مصري محب لكيمة العظيمة وسعيد بزيارة جده الملك توت عنخ آمون وباسم أسرة صحيفة كاريزما نتقدم بالشكر لمعالى السفيره / المشرف الذي ظهرت به كمثلته للجاليه المصريه في بلاد العم سام، كانت نعمه الحفيده للملك العظيم، لنا ان نفخر بها بنت كيمت، ايزيس الدبلوماسية المصريه اجباني قراء كاريزما .. ابنا وطني الكيمتيين ادعوكم لزيارة الملك، جدنا الاعظم توت عنخ آمون لتعرفوا عن قرب قيمة حضارة اجدادكم، اصطحبوا ابناكم ليتعرفوا على الصفحات المشرقه من تاريخ اجدادهم انهم الحاضر والمستقبل فأوصلوهم بماضي اجدادهم ليفخروا بقوميتهم وهويتهم المصريه.

ان تشير باصبعك الي معدن الذهب وسط مجموعة من المعادن وتقول هذا ذهب: فهذا يعني التميز .. ان تشير باصبعك الي زهرة الجلاديس وسط مجموعة من الزهور وتقول هذه زهرة جلاديس، فهذا هو التميز. ان تخرج اللؤلؤة من صدفة ما دون كل اصداق البحر فهذا ايضا تميز . الفراشة بألوانها الزاهيه بين كل طيور السماء تميز، هكذا انتي يا مصر .. كيمت اجمل وأعظم ما خلق الخالق علي سطح هذا الكوكب، ليست مبالغة وليس مجاملة . رغم كل الظروف الصعبة التي تعيشها بلادنا رغم التشويه والتلوث التي تعرضت له الشخصية المصرية من ثقافات اخري متخلفة وافده جثمت فوق صدرها قرون طويلة، أخفت قيمة الذهب وعبير الجلاديس وبريق اللؤلؤ وروعة الفراشات الا انها تظل خالدة علي مر الزمان ، يوما ما ليس ببعيد ستعود ايزيس بكل بهانها لتتلالا تحت الشمس ( أتون ) . عند زيارتي لجدا الملك المعظم توت عنخ امون الذي رغم سنين عمره القليلة التي لم تتجاوز التسعة عشرة عاماً الأ انه مازال يبهير العالم منذ آلاف السنين. سعدت بزيارتي له في المركز العلمي في كاليفورنيا California Since Center حيث يزورنا وفي صحبته مجموعة رائعة من الآثار التي تعبر عن عبقرية الحضارة المصرية . كانت فرحتي تزداد وقلب يرقص فرحاً وانا اشاهد الانبهار في عيون الزوار من مختلف الجنسيات ، وانا استمع لتعليقاتهم المتناثرة حولي معبرين عن دهشتهم لهذا القدر من الفن والابداع والعبقرية التي وصل اليه المصري القديم منذ الالف السنين. الان دعوني انتهز هذه الفرصة ومن خلال هذا المنبر الاعلامي ( كاريزما ) ان ادعوك متذوق للجمال ان يزور هذا المعرض ليتعرف علي عبقرية الحضاره المصريه، وكل مصري ادعوه ايضا ان يزور ذلك الملك العظيم king Tut اذهب لتشعر بالفخر ان هذا الملك هو جدك وتشعر بالفرح انك تنتمي لهذه الحضارة العريقة اذهب لتحصل علي جرعة من الثقة بالنفس والامل في الغد، زيارتك هذه نوعاً من المحفزات لهرمون القومية المصرية الذي

أياكم واحد ولا فضل لعربي على عجمي ولا عجمي على عربي ولا أحمر على أسود ولا أسود على أحمر إلا بالتقوى إن أكرمكم عند الله اتقاكم) وقال صلوات الله عليه (لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر) ويقول (إنما أنا عبد فقولوا عبد الله ورسوله إن الله أوحى إلى أن تواضعوا حتى لا يفخر أحد على أحد أو يسخر أحد من أحد وقالت السيدة عائشة: ما رأيت رجلاً أكثر مشاورة للرجال مثل رسول الله فهذا هو محمد وهذه هي دعوته). وطبعاً لا تعليق سوي هذا ما فعله الرئيس المؤمن بمصر فجعل الاغلبية تري فيه الايمان والاقليية تسير في الركب . تري كم مجلة صدرت بنفس هذه التوجهات وتلك الخطوات والشكل والمنهج؟؟ اذا فحصنا وكشفنا ذلك سوف نعرف ماذا حدث في مصر وكيف تغيرت هويتها ومال عقلها للتشدد والانغلاق وانضم الالاف من ابنائها للجماعات الارهابية ولزريد من النفاق الديني.



بقلم رامير الفارس

كاتب صحفي

خاص لجريدة كاريزما

## قراءة في مجلة مدرسية

دون ما محاولة لإحراز المزيد ولكن قائدنا المؤمن محمد أنور السادات خرج من تلك المعركة الخالدة دون أن تسكره خمر النصر، خرج منها وفي ذهنه خطط المعركة القادمة وبإذن الله تعالى سيخرج منها منتصراً ليعد لمعركة ثالثة ورابعة وإنه لمنتصر. إن أقل ما يوصف به الرئيس محمد أنور السادات هو أنه القائد المؤمن المعجزة. حقاً إنه معجزة من السماء فادعوا معي واهبها أن يحفظها علينا. عجزت الألسنة والأقلام عن تصوير ذلك القائد المعجزة الذي قهر الصعاب وسبح في أفاق الانتصارات وسطر اسمه في سجل عظماء التاريخ. هذه هي الصورة التي روجها السادات عن نفسه الرجل المؤمن في اسقاط علي الحكم السابقين له وكانهم ملحدين وسرعانا ماسار الناس بمصر علي ايمان ملوكهم من التظاهر بالصلاة والتدين الشكلي اما المقالة الثانية بالمجلة والتي تكشف عن خنوع وخضوع الاقلية القبطية لحالة التدين العام لدرجة ان يكتب طالب مسيحي عن هجرة رسول الاسلام فجاء بالمجلة تحت عنوان مشاركة مسيحية في ذكرى الهجرة هذه هي الدعوة

بقلم الطالب: رضا حنا صليب 1/1  
ما العبرة في حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم؟ إنه آمن بما أوحى إليه ودافع دونه



قراءة في مجلة مدرسية في عصر الرئيس المؤمن السادات تكشف لماذا انضم الشباب المصري الي داعش وغرق في النفاق الديني ماذا فعل السادات بمصر؟ كيف تغفل الفكر التكفيري من خلال نشر الاصولية الدينية بكثافة وفي كافة المجالات والاماكن والانحاء؟ سؤال مهم لواقعنا المعاش الان لاننا مازالنا نحصد ما تم زرعه في السبعينيات وللأسف سوف نظل في هذا الحصيد المرير كلما اكتشفنا تقارب فكر السلفيين والاخوان والجماعات وداعش وللبحث عن تدمير السادات للهوية المصرية وبشاعة ما حدث اقر معكم عدد من مجلة مدرسية نعم مجلة مدرسية اي في مصنع العقول والعدد لجلة مدرسة احمد لطفي السيد " فجر العبور" الصادر في اعقاب حرب اكتوبر 1973 ولنبدا بجرعة نفاق ديني من طالب يدعي انور كامل كتب تحت عنوان القائد المنتصر يقول " قالوا عنه الكثير: قالوا إنه رجل حكيم يعرف تقدمه قبل الخطو موضعها، قالوا إنه سياسي قدير استطاع أن يكسب ثقة العدو قبل الصديق، قالوا إنه قائد عظيم يعرف متى وكيف ولماذا قراره يكون القرار الحكيم ويحقق الاهداف المنشودة. قالوا... وقالوا... ولكن جاءت حرب رمضان- أكتوبر. فلم يستطيعوا أن يقولوا شيئاً، إن مجرد الكلام عن حرب رمضان ومعجزاتها وعن قائد المعركة ودايتها هو انتقاص من قدرها وجهد قائدها. إننا قبل أن نصف الرئيس محمد أنور السادات بأنه (القائد المنتصر) يجب أن نضع نقطة (المؤمن) قبل نقطة (المنتصر) لأنه لولا الأولى ما جاءت الثانية. لعل من أهم أخطاء القادة المنتصرين وعبوبهم هو الغرور والتغنى بنصر أحرز



بقلم

لينى خورى

كاتبة سورية  
خاص لجريدة كاريزما

البيضة



ذاته في المنفعة المتبادلة مع الآخر، وكل فكر يكسر تكلسات الجهل وظلامية العدم، لينشر كلمته شرانق فرح، كرات ضياء، براعم سلام، فيكتب فصول من الحب لهذا الكون الجميل بكل كائناته وتفصيله المحيرة، يكون مثل نداء الحياة عند انهيار قشرة البيضة تحت أول نقرة حب للنور وحريرته. بشكلها البيضاوي الخالي من تقاطعات بداية ونهاية حدودها، يرمز إلى استمرار الحياة إلى اللانهاية، قشرتها تمثل الموت، الفائق بين حياة مقيدة إلى بندول الزمن وحياة اللا زمن، لذلك أصبحت رمزا للقيامة وبداية حياة جديدة في الديانة المسيحية، وأيضاً في الديانات والعقائد القديمة، فقدماء المصريون اعتقدوا أن إله الشمس انبعث من بيضة، وفي الزرادشتية البيضة تمثل الكون، والإله براهما ولد من بيضة في الكتب الفيديوية المقدسة للديانة الهندوسية... فليس المهم من وجد قبل الدجاجة أم البيضة، المهم أن الحياة وجدت ليعيشها الإنسان بشغف الباحث وبناترة المغامر، بشفاافية الفنان وبصيرة المؤلف، بتأمل المتصوف وحكمة الفيلسوف، أن يعيشها بإصرار خيوط الشمس لقهقير برودة البيوت المنسية، ولو كان من ثقب حفرة قطرات المطر على جدرانها... فلتتقارب الصورة وتتشابه بين إنسان خصب العطاء الإنساني والحضاري، دافعه الحب لذاته المخفى من ميراث العصور، ولكون يستوعب هذا الحب بكرم، وبين البيضة الخصبة تخلق حياة من حياة، لا كبيضة عقيمة تمنح الحياة لمرة واحدة.

الدجاجة أم البيضة؟ من كان سبباً في وجود الآخر؟ هي المعضلة السببية لنتيجة أي حدث بناء أو هدم في مسيرة الحياة... تقارب معضلة نشوء الكون ورفرفة النسائم الأولى للخليقة. وبما أن الخيال والتأمل جناحاً حرة الفكر، والرموز هي اللغة الأم للإنسان، ماذا لو أفردنا أشرعة التأمل في البيضة كمجسم صغير عن الكون والإنسان ومسار حياته؟ البيضة تمثل صندوق الدنيا، نرى فيها مراحل تكون الحياة، ففيها الهواء والماء والمادة الصلبة ونواة حبة، فيها ظلام الليل، وبياض الضياء المتسريل إلى أفنان الكون ايقاظاً لاستقبال ملكة الأنوار الشمس، فانبلاج الفجر لتتكشف كل الأماكن كأول ابصار للوليد، وتحت الشمس لا يخفى مستور... تشبه الإنسان في تكوينه المزدوج، فصورته الخارجية لا تتقل عالمه الداخلي المخفي تحت طبقات بينته وتجاربه واختباره، وربما أبلغ تعبير عن هذا التشابه المثل الشعبي "يلعب بالبيضة والحجر" هو اتقان التخفي، والمراوغة الخطرة بين ما يعلنه وما يخفيه لتحقيق مآربه الذاتي. هي صغيرة الحجم، ولكنها كالحكمة ببضعة حروف متعاشقة تختزل حكايات كتبت على رزنامة الزمن... تفتح أبواب الوجدان لفخامة التواضع، فكل عظيم وكبير الشأن في هذه الحياة يبدأ صغير... فالأعمال العظيمة والإبداعات القيمة تبدأ بنواة صغيرة تحمل فيها مكنتفات غنية بالحب، وشغف للعطاء لخلق عالم يقارب إلى حد ما خيال الإنسان وطموحه. كل عمل يخرج الإنسان من قوقعة الأنا ليجد

أوراق من شجرة حياة  
بقلم

سلوى رزق

كاتبة وصحفية  
خاص لجريدة كاريزما

والرحمة معاني!



كل هذه الاحاسيس الحزينة علاجها الوحيد ليس في الصيدليات وانما هو الرحمة... ياليتنا نرحم الكل بداية من الطير فلا نجسها في قفصها وندها تهيم في فضاءها حيث تشاء مغردة في هذا الفضاء الذي لا نهاية له الذي انعم الله لهابه... نرحم الحيوان لانه يحس كما نحس نحن ويتالم كما نتالم نحن ويبيكي من غير دموع ويتوجع... نرحم الانسان متمثلاً في الوالدين... ولقد حسنت جميع الاديان السماوية علي ان تكرم الوالدين بالرحمة في التعامل معهم... نتعامل بالرحمة مع الأزواج والزوجات... نتعامل بالرحمة مع الابناء حتي نعطي لهم مثالا وقدوة المعاملات الانسانية في مستقبلهم... نتعامل بالرحمة مع الجار... نتعامل بالرحمة مع الضيف الذي نستضيفه في بيوتنا... نتعامل بالرحمة مع الايتام... نتعامل بالرحمة في الحديث واعتياب الناس فهذا يؤثر علي سمعتهم. اخيرا ياليتنا نتعامل بالرحمة مع كل من حولنا لان من اسباب السعادة ان نكون اجتماعيين ناجحين ولا يتاتي ذلك الا بالمعاملات الانسانية التي تزين بالرحمة الغير مشروطة...

النفس البشرية ساحة كبيرة من الافراح والهموم... ولا يخلو انسان منا من هم او حزن او ضيق وايضا لا يخلو انسان من لحظات فرح وبهجة وسرور... واحيانا يشعر الانسان انه وحيد في هذا الكون وليس له انسان يشعر به وكل الشكر لله العظيم الذي يشعر بالخليقة كلها... ولكننا اليوم نتكلم عن الرحمة من الانسان... وللرحمة صفات ومعاني فهي الرقة في المعاملات الانسانية هي الرافة في فهم الاخرين... هي العطف والحنان للمحتاجين... هي الرفق بالضعفاء هي كل ذلك بالعاطفة القادرة علي ان تجعل من الام الناس جزءاً من اننا... ومن فرحهم جزءاً من فرحنا... وللرحمة اعداء منها القسوة والكراهية والتعصب... ان الانسان يمكنه ان يعيش بلا اب او ام ولكنه لا يمكنه ذلك بدون رحمة ربنا... الرحمة خير من العدالة... لا يرحم الله من لا يرحم الناس... الرحمة اقوي من الحب... الرحمة ليست لون من الشفقة العارضة... الرحمة تجمع والقسوة تفر... الرحمة مخلوقة في حضان التواضع... لو تعامل الناس بالرحمة لما كان جانح ولا فقير ولا محتاج ولا وحيد ولا مكتسب ولا مريض نفسي ولا حزين ولا حيران... ان

بقلم  
عادل عطية

كاتب وصحفي  
خاص لجريدة كاريزما

طائر على درب الفصح!



خطابانا؟!  
ألا يجعلنا نشعر بالجوع لأشياء من الله، فنشتهي حياة يسوع، ونأكل بحرية من الخبز الروحي حتى الاكتفاء، مستخرجين منه الحياة، والعناصر الثمينة؟!  
ألا يجعلنا نركز على جراحات المسيح المجيدة، ونجعل الامه حدثاً يرافقتنا، ويجعل حياتنا موجهة تماماً بالحب، والرجاء؟!  
ألا تجعلنا أغنيته الأخيرة، أن نصت بخشوع، إلى ذلك الذي ترك عرشه الإلهي مدفوعاً نحو الصليب بقوة حبه، وهو يردد أحلى وأروع كلمات، وهو ينزف دم قلبه "قد أكمل"، بدلاً من أن نجعلها، حصرياً، كتعبير يطلق على آخر عمل انتجه شاعر، أو أديب، أو موسيقار، أو فنان؟!  
ألا تجعلنا طيور البجع، التي تاهلت لتلقي علينا كلمة السماء، أن نخجل لرفضنا تلك الثروة الوفيرة من التأمل في محيطات كوكبنا، في أشجار قارتنا، وفي حيوانات أرضنا؟!  
ان طيور البجع، واحدة من الأصوات السماوية، التي تدعونا؛ لكي ننحني بما يكفي لسماع شهادتها عن ذلك الذي لا يترك نفسه بلا شاهد من خليقته، ان كنا نريد، حقاً، أن نشترك في الطبيعة الإلهية؟!...

يا لها من أبتة، بريشه الأبيض، ورقبته الطويلة، ومنقاره الأصفر الذهبي، وعيونه الكعبلية الواسعة!  
ما أروع منظره، وهو يسبح هادناً كسفينة صغيرة لمت أشرعتها حولها!  
وما أسحر هيئته، وهو يجري بشكل قافلة من البعجات تسير الهونياً بعضها وراء البعض، رافعة رؤوسها، معتزة ببهائنها! في هذا الجمال الأخاذ، قصة عظيمة عن الحياة والموت، تكتبها بريشتاتها، أكبر الطيور البرمانية..  
فمن عادة البجع، انه اذا طاف الشواطئ والبحار، ولم يجد طعاماً لفراخه؛ يرجع إلى عشه حزيناً عند المساء، فيمترق صدره، ويقدم لصغاره مأكلاً من دم قلبه!  
وعندما يشعر باقتراب موته، فهو يغني بوجع، أغنيته الأخيرة!  
ألا نجد في هذا الطائر، ما يجعل غير المرئي مرئياً، فنكتشف ان السرد الإنجيلي للعشاء السري، ذكرى تضحية المسيح، يصبح حدثاً وسراً، عندما يعلن في الاحتفال بسر القربان المقدس من خلال التضرع للروح القدس؟!  
ألا يجعلنا نستعيد، أهمية دم المسيح المتوسل، الذي يغذينا بجسده ودمه الأقدسين، تريباقاً لضعفنا، وشفاءاً من

بقلم

م. مجدي عزيمز

كاتب وشاعر ومحلل سياسي  
خاص لجريدة كاريزما

السوشيال ميديا  
والسوشيال لايف



تحد من اللقاءات والزيارات المتبادلة بحيث أصبح البعض يكتفي بنشر التهاني والتعزيات عوضاً عن القيام بمثل تلك الواجبات شخصياً. كذلك صارت تلك الوسائل مرتعا للاكاذيب والشائعات والخوض في أعراض الناس مع توجيه القارى إلى توجهات قد لا تكون غير بريئة. وأخطر سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي أنها صارت مستنقعا للإرهابيين يتواصلون من خلالها مع بعضهم البعض ويتلقون الأوامر ولو مشفرة، وكذلك يلقنون الناس مبادئهم وأيديولوجياتهم الخبيثة وإنجازاتهم الوضيعة من تدمير للبشر والشجر وحتى الحجر. وللحد من هذه الآثار السلبية يجب تطبيق رقابة أسرية صارمة بخاصة على صغار السن، كذلك الرقابة الحكومية مطلوبة للحفاظ على قيم ومبادئ المجتمعات مع تثقيف الناس بما ينبغي وما لا ينبغي ممارسته على تلك الوسائل.

الكل يدرك مدى تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الحياة الاجتماعية سلباً وإيجاباً، وفيما يلي نعرض لبعض التأثيرات الإيجابية أولاً. مما لا شك فيه أنها أثرت التواصل الفكري بين المجتمعات والشعوب وكذلك الأفراد مما أدى إلى اكتساب خبرات جديدة ومعلوما حديثة وعرفت الناس بثقافات شعوب أخرى، وكذلك ساعدت على اكتساب صداقات وأفسحت مجالاً للإبداع في شتى المجالات حيث يعرض البعض مواهبه وفنونه على نطاق واسع بالإضافة إلى الوعي بما يدور في الدنيا وبالإكتشافات الحديثة ناهيك عن متابعة الأحداث فور وقوعها. أما الجانب السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي فهو السيطرة على العقل البشري من خلال مايقدم له، واستفاد الوقت، كما أنها تسبب الإدمان علي متابعتها أحياناً. كما أنها

كاريزما قريباً

www.charismaa.com

جريدة شهرية

لكل الجالية العربية بأمريكا

الهدف بين يديك



وعن السيارات سألوني  
باب متخصص للسيارات

لخدمة الجالية العربية في أمريكا.. الجريدة تغطي كافة الأحداث والمناسبات ثقافية - فنية - اجتماعية - سياسية - اقتصادية رياضية - موضة - أمانة وطفولة - شباب

Tel: 626 261 9969

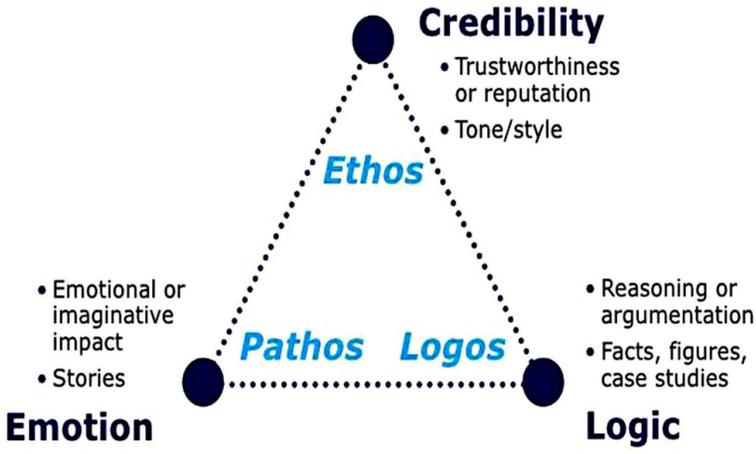
Email: infocharismaa@gmail.com



كاتب وباحث  
بقلم  
باسم سفير بطرس  
خاص لجريدة كاريزما  
مثلث الإقناع لأرسطو



## Aristotle's rhetorical triangle



يشرح الفيلسوف الكبير "أرسطو" ، إن إقناع الآخرين بموضوع أو تعليم ما، شفاهة أو كتابة، يتمثل في مثلث أضلعه ثلاث؛ أو كتابية، يتمثل في مثلث أضلعه ثلاث؛

1- **Ethos** ، وهي أصل كلمة **Ethics** بالإنجليزية ، وتعني ما يحمله المتكلم (أو الكاتب) من مصداقية لدى سامعيه أو قراءه لما يتمتع به من سمعة طيبة وأخلاق مشهود لها (**ethics**)

2- **Pathos** ، وهي أصل كلمة **Passion** بالإنجليزية (شغف/عاطفة/إثارة) ، وهي تشير إلى الأسلوب المستخدم في الإقناع أو الحديث أو الكتابة، فكلما كان الأسلوب شيقاً وحامساً كلما أثر في السامعين واقنعهم.

3- **Logos** ، وهي أصل كلمة **Logic** (يحمل الحقيقة، وليس زيفاً أو تضليلاً) وقطعاً إن اجتمعت كل هذه الأضلاع الثلاثة ، أصبح الإقناع شبه مؤكد والتأثير كبير ، لكن أحياناً كانت تغيب (أو تنقص كفاءة) إحدى هذه العوامل (الأضلاع) لسبب أو لآخر ، فهناك من المتكلمين ما هو بارع في أحد هذه الجوانب وتقل براعته في أخرى،

• طبعاً لن أتكلّم عن المصداقية (**Ethos**) ، فهما تحدث أي شخص بأسلوب جذاب شيق "**pathos**" عن حقائق أخلاقية عظيمة وعميقة ومنطقية "**Logos**" ، لكننا لا نراه يعيش هذه القيم ولا تعكس حياته إيماناً بهذه الحقائق ، فلن نصدقه مطلقاً ، وأحياناً كثيرة تكفر بما يقول حتى وإن كان الحقيقة، (الحديث في تلك النقطة شبه محسوم) • كما أن معضلة الأسلوب وطريقة التقديم لم تعد مشكلة كبيرة هذه الأيام ، نعم كانت مشكلة حقيقية في الأيام السالفة خاصة مع وجود جيل جديد من الشباب مطلعاً بثقافة على العالم من حوله ، والذي تستهويه الحماسة وتجذبه الأساليب الترويجية المتكررة ، كانت أزمته الحقيقية وسر عدم قناعتهم بما يقال من تعليم "كنسي" في ال **pathos** ، فلا تستهويهم الترانيم ذات الإيقاعات البطيئة ، ولا يستطيعون أن يحملوا تركيزهم مع بعض العواظ ذات الأسلوب

كنا نعلم دور الإعلام الخطير في حياة كل فرد أو جماعة الآن بعد التطور الرهيب الذي حدث في النصف قرن الماضي ليس فقط على المستوى التكنولوجي لكن حتى في طرق الإقناع للأخرفاصب حت كلمة واحدة فقط تنطق على شاشة تليفاز او تكتب في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن تحقق ثورات شعبية مثلما حدث في الشرق الأوسط مؤخراتحت مسمى حقوق الإنسان والكرامة والعدالة الاجتماعية ولكن لعدم وضوح الرؤية وفقدان التخطيط الصحيح لانجاح الثورة الشعبية الوطنية تسلطت جماعات وجهات ظلامية اعلام تلك الشعوب ودمرت بها بلاد وبلاد أخرى مازالت تعاني من انقسامات ونزاعات حتى اليوم ولذلك يجب علينا أن نعرف معنى حقوق الإنسان وفقاً للميثاق العالمي الذي نص على الحرية والعدل والمساواة وان تحفظ كرامته الفرد وقدره وحرية القول والعقيدة ورفض الاستبداد والظلم ويجب لتطور حقوق الإنسان في الوقت الحاضر وضرورة حمايتها والدفاع عنها وترقيتها أن تحمل مؤسسة الإعلام مسؤولية كبيرة في إشاعة ثقافة احترام حقوق الإنسان والتمسك بها والنضال من أجلها وحمايتها وإذا كان الإعلام كما يقال سلاح ذو حدين بقدر ما يمكن أن يسهم به في الارتقاء بالفرد والمجتمع وينمي المثل العليا والمعاني الفاضلة في عقول الجماهير ونفوسهم فإنه يمكن أن يلعب دوراً سلبياً من خلال بث الأفكار الهدامة للقيم ومن خلال سياسة التعتيم التي حين تنكشف فإنها تصيب الفرد بالذهول لذلك يجب أن يكون الإعلام على قدر كبير من الموضوعية والمصداقية والحياد وأن يستغل في رفع مستوى الإنسان ودعم القيم وترسيخها وفي مقدمتها قيم الحق والعدالة كما لا يجب أن يتعاطف دور الإعلام في الكشف عن حقوق الإنسان في صورتها السلبية فقط، لأن الأمر يتطلب منه أيضاً نقل الجوانب الإيجابية بخصوص هذه الحقوق، لأنه لا يمكن اختزال مفهوم حقوق الإنسان في مجرد الانتهاكات والتجاوزات التي بات يتعرض لها الإنسان وإنما هي أوسع وأكبر من هذه النظرة وما يمكن فهمه بشكل أساسي في هذا الشأن هو العمل الوقائي الذي يجب أن يقوم به الإعلام أي ما قبل وقوع الانتهاك لذلك لا بد أن يسهم الإعلام مساهمة هامة وفعالة ومؤثرة في نشر ثقافة حقوق الإنسان التي كفلتها الشرائع السماوية والقوانين الوضعية إلى جانب كشف التجاوزات والانتهاكات في كل يوم دون خوف أو تحت حماية قوانين الطوارئ نجد أن هذه الحقوق بكل أصنافها وقومياتها تنتهك وتعرض للتجاوزات الإنسانية وهنا يقع عبء على المؤسسات الإعلامية بنقل صورة حية وشفافة عن ذلك وإيصال آدم الأفراد والجماعات والشعوب إلى العالم وإلى المنظمات الإنسانية المعنية بحماية حقوق الإنسان والدفاع عنها وبفضح انتهاكات الأنظمة الحاكمة وسياسة العنف والقمع والفساد وحتى التدخل الانساني باسم حماية حقوق الإنسان والشعوب فالإعلام هو صوت الحقيقة بكل لغات العالم الحية وهو راعي وحارس حقوق الإنسان في البلاد النامية والمتقدمة لقد أصبح الإعلام اليوم ضرورة ملحة

بقلم  
فادى يوسف  
إعلامي ومقدم برامج  
خاص لجريدة كاريزما  
الإعلام وحقوق الإنسان



كنا نعلم دور الإعلام الخطير في حياة كل فرد أو جماعة الآن بعد التطور الرهيب الذي حدث في النصف قرن الماضي ليس فقط على المستوى التكنولوجي لكن حتى في طرق الإقناع للأخرفاصب حت كلمة واحدة فقط تنطق على شاشة تليفاز او تكتب في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن تحقق ثورات شعبية مثلما حدث في الشرق الأوسط مؤخراتحت مسمى حقوق الإنسان والكرامة والعدالة الاجتماعية ولكن لعدم وضوح الرؤية وفقدان التخطيط الصحيح لانجاح الثورة الشعبية الوطنية تسلطت جماعات وجهات ظلامية اعلام تلك الشعوب ودمرت بها بلاد وبلاد أخرى مازالت تعاني من انقسامات ونزاعات حتى اليوم ولذلك يجب علينا أن نعرف معنى حقوق الإنسان وفقاً للميثاق العالمي الذي نص على الحرية والعدل والمساواة وان تحفظ كرامته الفرد وقدره وحرية القول والعقيدة ورفض الاستبداد والظلم ويجب لتطور حقوق الإنسان في الوقت الحاضر وضرورة حمايتها والدفاع عنها وترقيتها أن تحمل مؤسسة الإعلام مسؤولية كبيرة في إشاعة ثقافة احترام حقوق الإنسان والتمسك بها والنضال من أجلها وحمايتها وإذا كان الإعلام كما يقال سلاح ذو حدين بقدر ما يمكن أن يسهم به في الارتقاء بالفرد والمجتمع وينمي المثل العليا والمعاني الفاضلة في عقول الجماهير ونفوسهم فإنه يمكن أن يلعب دوراً سلبياً من خلال بث الأفكار الهدامة للقيم ومن خلال سياسة التعتيم التي حين تنكشف فإنها تصيب الفرد بالذهول لذلك يجب أن يكون الإعلام على قدر كبير من الموضوعية والمصداقية والحياد وأن يستغل في رفع مستوى الإنسان ودعم القيم وترسيخها وفي مقدمتها قيم الحق والعدالة كما لا يجب أن يتعاطف دور الإعلام في الكشف عن حقوق الإنسان في صورتها السلبية فقط، لأن الأمر يتطلب منه أيضاً نقل الجوانب الإيجابية بخصوص هذه الحقوق، لأنه لا يمكن اختزال مفهوم حقوق الإنسان في مجرد الانتهاكات والتجاوزات التي بات يتعرض لها الإنسان وإنما هي أوسع وأكبر من هذه النظرة وما يمكن فهمه بشكل أساسي في هذا الشأن هو العمل الوقائي الذي يجب أن يقوم به الإعلام أي ما قبل وقوع الانتهاك لذلك لا بد أن يسهم الإعلام مساهمة هامة وفعالة ومؤثرة في نشر ثقافة حقوق الإنسان التي كفلتها الشرائع السماوية والقوانين الوضعية إلى جانب كشف التجاوزات والانتهاكات في كل يوم دون خوف أو تحت حماية قوانين الطوارئ نجد أن هذه الحقوق بكل أصنافها وقومياتها تنتهك وتعرض للتجاوزات الإنسانية وهنا يقع عبء على المؤسسات الإعلامية بنقل صورة حية وشفافة عن ذلك وإيصال آدم الأفراد والجماعات والشعوب إلى العالم وإلى المنظمات الإنسانية المعنية بحماية حقوق الإنسان والدفاع عنها وبفضح انتهاكات الأنظمة الحاكمة وسياسة العنف والقمع والفساد وحتى التدخل الانساني باسم حماية حقوق الإنسان والشعوب فالإعلام هو صوت الحقيقة بكل لغات العالم الحية وهو راعي وحارس حقوق الإنسان في البلاد النامية والمتقدمة لقد أصبح الإعلام اليوم ضرورة ملحة

بقلم  
راضى على الطمطاوى  
شاعر  
خاص لجريدة كاريزما



## زهرة الدنيا

فمصر الحاضر الماضي... وكم خابت أعاديها  
وأسوان بتاريخ..... ونبع الخير من سينا  
وشعب النيل مضياف..... هنيئاً يوم تاتينا  
وكم شعث ضحى نور وكم طابت أراضينا  
منارات هنا تشدوا..... بأحان أغانيها  
فكثوم إذا غنت..... فنيايات تلاغينا  
وإن نحيا على حب..... فنن الفن تغنيا  
ونحن الشعب إذ يمضى... فمن يابى يحينا  
ورب الكون يرعانا... بكأس الأمن يروينا  
بلادى زهرة الدنيا... وشط الحب والمينا

بلادى زهرة الدنيا... وشط الحب والمينا  
هنا نيل هنا شمس... وأهرام بواديها  
وأعلام لنا ترقى... تحيات لماضيها  
رسمنا المجد عنواناً... إذا مدت أياديها  
بلادى نبض وجدانى... وحصن للمحبيها  
بلادى ياهوى عشقى... عزفنا الشوق تلحينا  
بلادى دق أجراس... وتكبير لهاديها  
ونفديها بأرواح... وفوراً إذ تاديها  
وأبطال إذا هبت... رأينا النصر يشجينا  
وكان الكون في جهل... كتبنا الصاد والسين  
على جدران عمدان... زرناها بساتيها

# مؤسسة جيني للهجرة والضمان الإجتماعي



الإسم الأكثر ثقة لدى الجالية العربية  
في معاملات الهجرة والجنسية  
مركز متكامل لإدارة الهجرة والجنسية  
أفضل الطرق أمناً للنجاح  
بإمتحان الجنسية الأمريكية



تيسر وسارة للجالية العربية أينما كنتم في أمريكا  
أحصل على الجنسية الأمريكية  
بدون إمتحان

## خدمات الضمان الإجتماعي

راتب العجز وعدم القدرة علي العمل SSI- SSA  
المعونات الصحية Medi-Cal  
الإجور المدفوعة لأفراد العائلة للإعتناء بذويهم  
سماع الدعاوى والإستئناف بقضايا الجنسية  
يمكن زيادة المساعدات المالية  
التي تحصلون عليها

## خدمات الهجرة

الإقامة عن طريق العمل أو الأقارب أو الزواج  
الحصول على تراخيص العمل وتجديدها  
تجديد تأشيرات الدخول  
إستخراج وثائق السفر  
طلبات رفع القيود عن طلبات الإقامة  
الحصول على الإقامة بطريق القرعة العشوائية

يمكنك الإستفادة من تقديم إمتحان الجنسية الأمريكية باللغة العربية  
إذا كنت فوق 55 عاماً، وتحمل الجرين كارت منذ 15 عاماً  
أو إذا كان عمرك 50 عاماً أو أكثر وتحمل الجرين كارت منذ 20 عاماً

## خدماتنا تشمل أيضاً

## Notary & Live scan Fingerprint Services

ترجمة وتصديق الوكالات - كاتب عدل - بصمات الأصابع  
الشحن - صور جوازات السفر

Tel:(818) 242-8196 Fax:(818) 2393197  
1436 W . Glenoaks Blvd., Glendale, CA 91201  
800 S . Brookhurst St. # 1B1, Anaheim, CA 92804

**FARMERS**  
INSURANCE



**EHAB HANNA**

**INSURANCE AGENCY INC**



**EHAB HANNA**  
INSURANCE AGENCY INC  
License:# 0172724



**Farmers Insurance Group of Companies**

**لكافة أنواع التأمين**



السيارات • البيوت • الحياة • الإستثمار  
تأمين جميع أنواع المشاريع التجارية وأصابات العمال

تأمين العمال • تأمين صحي • مديكال • أوباما كير • Covered CA



Auto - Motorcycle - Boat - Motor home  
Home - Renter - Life - Business insurance  
Workers Compensation

Umbrella - Health insurance - Obama Card - Medical



**Many packages available**

**Let us help you SAVE MONEY without  
compromizing the quality of your protection**

**also You will get the best coverage with the cheapest price Call now**

**Cell: 714-915-9475 Fax: 909-597-3600 Office: 909-906-0050**

**Email: ehab@ehannainsurance.com**

**14848 Central Ave, #59 Chino, CA 91710**



License OK12292

# GOLDEN WAY

INSURANCE SERVICES, INC.



Samy Beshay  
CA License # OD91467



Auto



Home



Business



Health



Life

Why you pay more if you can pay less


Stop paying too much for insurance, we can save you \$\$  
We are authorized agent for more than 60 companies..!

[www.goldenwayins.com](http://www.goldenwayins.com) [samy@goldenwayins.com](mailto:samy@goldenwayins.com)

888 440 0411

714 335 4400

888 880 1647



نقد مسرحي - يوسف متي

خاص لجريدة كاريزما



## (إحتمال سعيد) مع كاريزما

عرض مسرحي محترف قام به مجموعة هواة ، امضيت وقتاً طيباً مع عمل رائع نصاً وإخراجاً وتمثيلاً.

وايضاً تنظيمياً خرج بشكل في منتهى الرقي والاحترافية.

النص وهو عصب اي عمل درامي .. مكتوب بشكل جيد جداً به صراع درامي واضح من خلال تجربة البطل التي جعلنا نتعاشق معها، بطل يعيش في صراع غير قادر على التعايش مع واقعه، وعندما يعيش واقع الآخرين يعرف كم ان الله لا يجربنا بأكثر مما نحتمل، المفاجأة عندما يكتشف انه هو نفسه يمثل حملاً على آخرين لا يشعر بهم.

الصراع في الدراما هو احد اهم مقومات العمل المسرحي الناجح، ايضا رسم الشخصيات جاء كأمر مبرم مايرسم الفنان التشكيلي لوحته ، .

التقلات الدراميه جاءت سلسه.

الحوار ذو إيقاع سريع، كل شخصية كان الحوار المكتوب لها نابع منها مع ملاحظة الحس الكوميدي العالي رغم جدية الموضوع المطروح في العمل المسرحي وهو اجتماعي روحي، الا ان ذلك الحس كان واضحاً جداً وتأثيره كان إيجابياً فقد كانت الضحكات الصادرة من الصالة تأتي كرد فعل ومكافأة فورية، لان الكوميديا جاءت بشكل عفوي لم تكن مفتعله، لم يحاول الكاتب او المخرج ان يستجدي الضحك او يسعي الي زعزعة المشاهدين ان جاز التعبير بل جاءت بدون ابتذال، كوميديا راقية الجينات المصرية لعبت دوراً واضحاً فيها . لذلك فالنص يستحق منا ان نضع له علامة الاعجاب

الإخراج : كان واضحاً ان المخرج يمتلك أدواته ، . قدم عملاً راقياً من الصعب ان تصنّفه تحت بند الهواة ، . عملاً احترافياً عالي المستوى، الصورة على خشبة المسرح وحرارة الممثلين كانت مدروسه بعنايه، الإبهار كان حاضراً جعل المشاهد مشدوداً في كرسبه طوال عرض المسرحية، وقت العرض كان طويل ألي حداً ما لكن سلاسة العرض لم تجعل المشاهد يشعر بأي ملل بل سرقه حتى لحظة إسدال الستار. خلال العرض تجد ان الفانتازيا كان لها بصمتها . بدء العمل بمشهد غير تقليدي وهو حوار مجموعة العمل مع المخرج امام الجمهور، مشهد لم يكن في صلب موضوع المسرحيه لكن المخرج استخدمه كتمهيد ليتعرف المشاهد على الجو العام للعمل، كما خاطب بعض الممثلين المتواجدين في الصالة وهو أسلوب لطيف لرفع درجة الانتباه لدي المشاهد . لا يفوتني ان أبادي اعجابي بالتوظيف الرائع الذي استخدمه المخرج للصورة السينمائية ومزجها مع النص المسرحي، هذا المزج كان موظفاً توظيفاً واعياً أضاف للعمل صورة بصرية جميلة في تناغم مع الحوار ليعبران معا عن ذلك الحدث المسرحي ( احتمال سعيد ) . الاستعراض ايضا كان له نصيباً في هذا العمل لا تشعر انه مقحربل كان مبهراً، اداء حركي جميل مع كلمات معبره لشاعر متمكن خرجت في لحن معبر للملحن فنان، انتهت هذه المقالة لأضع لكل منهم علامة إعجاب 👍 على الطريقة الفيس بوكيه، كما أضعها ايضاً للمخرج الاستاذ / جورج يوسف. الأداء التمثيلي: لم أكن اتوقعه حقيقة ان يأتي بهذا القدر من الاجادة، فالجموعه كلها هواه، كل منهم او منهن لديه عمل وربما عمل ودراسة معا ومسؤوليات اخري كثيره، لا اعتقد ان أياً منهم او منها حصل على اي قدر أكاديمي في دراسة فن التمثيل لكن معظمهم ان لم يكن جميعهم ايهروني بادهاء واثق ومتمكن وفاهم . لهم جميعاً أضع علامة 👍 اخري . الشكل التنظيمي كان رائعاً بكل المقاييس، الإعلانات تم تصميمها بشكل فني جذاب حتي تذكرة دخول المسرح كان واضحاً ان هناك عناية في اخراجها بشكل جذاب منذ أن تدخل من باب المسرح وانت تقابلك ابتسامه ودوده مرحبه الي ان تخرج بعد انتهاء العرض تودعك نفس الابتسامه لتأكد لك انه بالفعل احتمال سعيد يستحق ان تضع له علامة الاعجاب 👍 .

### أبطال العمل

تمثيل: سامح ناشد - فيكتور عبد السيد - راجي رفعت - مريم نشأت - رامى إبراهيم - ساندراف شفيق  
كريستين بغدادى - جرجس شنوده - ساندراف ميخائيل - مارينا عبور - دينا نجيب - كاترين ويصا - مينا توفيق

مينا عصام - جون بطرس - فادى فهميم - مايكل جادالله - ديما فهميم - مونيكا حنا

سينيماتجرافي: أيرام ميخائيل

موسيقى تصويريه الحان وتوزيع: نادر نبيل

تصميم خلفيات: مجدى ميخائيل

ملابس: شاكرا مسيا

هندسه صوتية: مينا عاطف

مدير إضاءة: مايكل سمير - شريف صليب

خدمات إنتاجية: أيمن بنى - بيشوى ابو السعد - يوسف زكي - إفرام حليم - مينا منولى - مارتينا مجدي - هايدي حنا

بولا غالي - مينا إبراهيم - مينا نجيب - مايكل شاكرا - أندرو ميخائيل - ديانا حنا - فيرونيا حنا - ميرا حنا

مكياج: ياسمين مرقس - ليديا ألفريد - شاجي حداد - ميريت استغاثوس

الإستعراض: كلمات وتلحين - مارينا عبور

تصميم الإستعراض: مونيكا حنا

الترنيمه كلمات والحان: جورج شحاته

أداء صوتي: مينا عصام - فليمون خليل

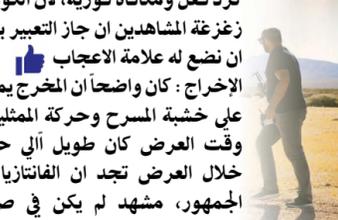
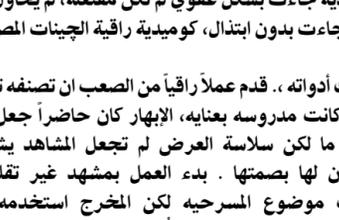
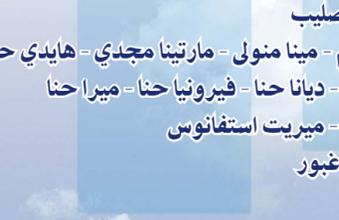
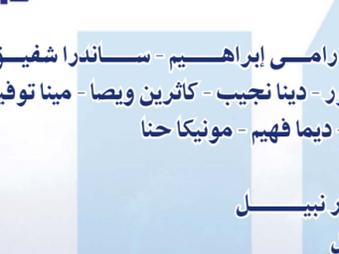
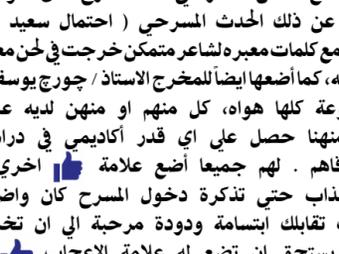
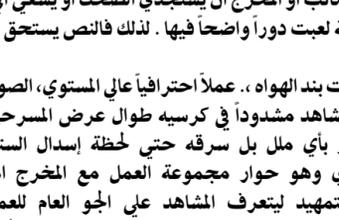
تسجيلات صوتية ومكساج: مينا عاطف - شادى شفيق

إكسسوار: نهى متري

ساعد في الإخراج: راجي رفعت - مينا عاطف

مخرج منفذ: سامح ناشد

تأليف وأخراج: جورج يوسف



## إجعل من الغربة وطناً؟!؟

الغنى في الغربة وطن والفقير في الوطن غربة.. الاحوال الاقتصادية دفعت الكثير لترك اوطانهم سعياً وراء الرزق وتحسين وضعهم المادي وتلك الغربة تؤثر سلباً على الانسان واولى هذه الآثار ما يطلق عليه الخبراء النفسيون مرض الحنين او (home sick) هذا المرض ليس له علاقة بنجاح الشخص المغترب او فشله ومن آثار الغربة السلبية تغيير البيئة التي يعيش فيها الفرد وانتقاله الى بيئة مختلفة في لاعادات والتقاليد حيث ان الفرد بحاجة الى فترة للتأقلم على بيئته الجديدة وهي من اصعب الفترات في الغربة فترة التأقلم الاولى وهناك الكثير من المهاجرين من يفشل في التأقلم على البيئة الجديدة ويعود الى وطنه سريعاً. ولقد قابلت شاباً في الثلاثين من عمره في احدى الاستشارات النفسية ظل اعواماً يدخر المال من اجل السفر وبالفعل سافر الى احدى الدول العربية لكنه لم يتحمل الابتعاد عن أسرته والعمل في وظيفة بسيطة في البداية والسكن المشترك لم يتحمل الابتعاد عن وطنه رغم وجود حلم السفر فالحلم دون تخطيط هو مجرد أمنية لكن الحلم مع وجود التخطيط لا يمكن ايقافه . فكل مرة تجازف فيها بالخروج من دائرة الارتياح الخاصة بك الى عالم مجهول تجد احتمال الرفض قائماً ولكن مان لم ترغب في المخاطرة فربما تعلق في منطقة الاحباط والقيود التي تفرضها ذاتك وينتهي بك الحال الى الفشل . وخلال السعي وراء اي هدف قد تشعر احياناً بفتور الهمة وتشعر برغبة في الاستسلام لكي تنجح يجب ان تكون مستعداً لمصارعة الخوف وصفع الرغبة في الاستسلام ويجب ان تعزز دوافعك وقوتك مجاوزاً الخوف من الفشل. صديقي المغترب: قد تشعر بالارهاق هذا امر طبيعي انت لست ضعيف الارادة انت انسان والاهداف الكبيرة تستغرق وقتاً ومجهوداً وماتفعله اليوم سيحدد مستقبلك وتذكر ان الفشل ليس نهائياً الا اذا استسلمت له قال مايكل جوردن (لقد اخفقت في اصابة 9000 رمية خلال مسيرتي المهنية وخسرت تقريبا 300 مباراة لقد وثقوا بي ستاً وعشرين مرة لاحرز الرمية الفاصلة في المباراة لكني اخفقت .لقد فشلت مرارا وتكرار في حياتي ولهذا السبب نجحت ) ان النجاح والفشل توأمان متطابقان لا يمكنك ان تحصل على احدهما دون الاخر . ان التأقلم في الغربة يحتاج شجاعة

كافية للتعرض للمخاطرة والعمل في اكثر من وظيفة في نفس الوقت ومواجهة المنافسة في العمل خصوصا من ابناء نفس البلد وتحمل السكن المشترك وعقد صداقات جديدة . وتذكر دائما صديقي المغترب ايا كان ماتريده من هذه الحياة ارسم له صورة محددة بوضوح واكتب كل الموارد الشخصية والمواهب الفطرية والمهارات لديك التي يمكنك استغلالها لتحقيق هدفك. دائما طور من نفسك ومن مهاراتك ومن المؤسف ان غالبية الناس الذين يشكلون 80% لا يبذلون اي جهد لرفع مستوى مهاراتهم , فوفقاً لما اورده (جيفري كولفين) في كتابه **talent is overrated**, المنشور عام 2009 فان معظم الناس يتعلمون اداء وظائفهم في العام الاول من تاريخ التحاقهم بها ثم بعد ذلك لا يسعون الى تطوير انفسهم ابداء المتفوقون في كل مجال هم فقط من يلتزمون بالتطوير المستمر من تلقاء انفسهم . وضع هدفك نصب عينيك على ان يكون هذا الهدف واقعياً ومحدد واجعل لهدفك موعد نهائي محدد ففرصتك في النجاح تزداد عندما يمكنك ان ترى متى سيتحقق هدفك وسيعطيك الموعد النهائي الواقعي بؤرة واضحة لها بدايه ونهاية وقد تحتاج لنصيحة بعض المغتربين السابقين قبل ان تبدأ في اهداف معينه ويجب ان تفكر بالتأكيد في ان تطلب من شخص واحد علاقل ان يؤيدك بينما تعمل على تحقيق هدفك ان عدم وجود خطة زمنية محددة لتحقيق هدفك من الاعتراب يجعل السنوات تمر دون ان تشعر بها ففى احدى الجلسات النفسية جاني رجل في الخمسين من عمره عاد الى وطنه بعد 22 عاما من الغربة في احدى الدول الاوربية وطوال هذه السنوات كان يحلم بالعودة الى وطنه لكن بعد عودته شعر بالغربة في وطنه فلم يعد شيئا كما كان العائلة والاصدقاء والجيران حتى معالم الشوارع لم تعد كما هي مما اصابه بصدمة نفسية جعلته قابلاً في منزله وظل يتابع اثر من ستة اشهر للتأقلم مرة اخرى على العيش داخل وطنه من جديد. ومن اهم المقومات التي تساعدك صديقي المغترب على عدم الشعور بالغربة هي عقد الصداقات والتفاعل الاجتماعي وممارسة الهوايات اثناء اوقات الفراغ وممارسة الرياضة . تذكر دائما صديقي المغترب هنا دائما ثمن لما سنحصل عليه لا تجعل الغربة تأخذ هذا الثمن من روحك واجعل وطنك بداخلك اينما ذهبت.



بقلم / دكتور. وليد صلاح الدين

خاص لجريدة كاريزما



# قناة سات

... نحن نعطي لكي نغير عالمنا

يمكنك التواصل معنا علي  
التليفون : 919 3917000  
البريد : P.O.BOX 1170  
Cost Mesa, 92628  
البريد الالكتروني:  
Email: info@csat.tv  
www.csat.tv



## شريف للسياحة والهجرة

لجميع خطوط الطيران

### Packages & Cruises

الجنسية ومشاكلها - تقديم ومتابعة الحالات

التعامل مع السفارات - تصديق وكالات - تراجم معتمدة

immigration\_center@hotmail.com

travel\_saver@hotmail.com

714-491-0781



# كنوز الربيع

بقلم / مرجريت إقلاديوس  
margaretkladious@yahoo.com

خاص لجريدة كاريزما

## Happy Easter

واحد من الأعياد الأكثر تشابهاً بالرمزية الوثنية وبعض من العادات والطقوس القديمة السائدة في الدولة الوثنية و ما قبل المسيحية فكلمه إيستر.. ليس معروف أصلها بالتحديد ولكننا عند البحث نجد أن فيرنريل بيدي وهو راهب وعالم بريطاني يرجح أن أصل الكلمة قد تكون قد جاءت من الأصول الأنجلو ساكسونيه القديمة (إستراناموث أو إيستر أو إيستري) - ويقال انها كانت إلهة الربيع والخصوبة قديماً . ومع مرور الوقت كذلك قد نجد ان اقتران عيد القيامة بعيد شم النسيم او عيد الربيع الذي هو في الأصل عيد مصري قديم احتفل به قدماء المصريين منذ عام 2700 قبل الميلاد وحدوده بميعاد الانقلاب الربيعي وهو اليوم الذي يتساوى فيه الليل والنهار وقت حلول الشمس في برج الحمل يوم 25 من شهر برمهات وكانوا يحتفلون بالإعلان عن ذلك اليوم بلبلة الرؤية حيث يجتمعون أمام الواجهة الشمالية للهرم الأكبر في الساعة السادسة من ذلك اليوم حين يظهر قرص الشمس قبل الغروب وخلال دقائق محدودة يبدو كأنه يجلس فوق قمة الهرم ويرى بعض المؤرخين أن الاحتفال به كان معروفاً ضمن أعياد هيليوبوليس ومدينة أون عاصمة مصر في العصور القديمة وكانوا يحتفلون به في عصر ما قبل الأسرات حيث تتجدد الحياة وكانوا يعتقدون أن ذلك اليوم هو بدء خلق العالم وسجل على جدران المعابد أن المعبود رع يقوم في ذلك اليوم بالمرور في سماء مصر داخل سفينته المقدسة ويرسو فوق قمة الهرم الأكبر وعند الغروب و يبدأ رحلته عائداً للأرض صابغاً الأفق باللون الأحمر رمزاً لدماء الحياة الذي يثبته من أنفاسه إلى الأرض معلناً موت المعبود (ست) إله الشر ..

لكن ما هو أصل تسمية شم النسيم أو عيد الربيع؟ ولماذا يحتفل المصريون به في مثل هذا التوقيت من كل عام؟ توصلت الدراسات الأثرية الحديثة إلى تفسير جديد لأصل تسمية شم النسيم تغير ما عرف عن الأصل المستمد من كلمة شمو والتي تعني فصل الحصاد ويؤكد أن شم النسيم لم تحرف لفظياً كما يعتقد بعض علماء الآثار واللغة بل هي كلمة مصرية قديمة خالصة مرت بتطور عبر الزمن وكتبت في مصر القديمة (شم - سم) ثم نطقت في القبطية (شوم سيم) حتى وصلت إلى شم النسيم. ويضاف الي أن نظرية الباحثين الجديدة تستند

يشهد العالم المسيحي بجمع طوائفه خلال هذه الأيام موجه من الاستعدادات الهائلة للاحتفال بأعياد القيامة المجيدة وأعياد الربيع أو كما يطلق عليها في مصر اسم أعياد شم النسيم .. فتسود جميع دول العالم حاله من البهجة والفرح والسرور و يكتسي الكون بأكمله بالسلام والفرح متلوناً بألوان الربيع المهجة للروح والنفس.. و تتناسج أفراس القيامة مع بهجة أعياد الربيع تاركه ورائها ثوب من سلام النفس المقترن بالمسرات تتشج به النفس البشريه طوال أيام العام .. و من المتعارف منذ قديم الأزمنة أن عيد القيامة يأتي مقترناً دائماً بأعياد الربيع او ما قد يطلق عليه المصريين شم النسيم .. ففي القديم استقر مجمع نيقية على ضروره وضع يوماً مخصصاً للاحتفال بقيامة المسيح و خاصة انها حدثت في يوم أحد وحيث بدأ المسيحيون يتذكرون القيامة كل يوم أحد بعد حدوثها .. ورأى كثيرون أن التاريخ يجب أن يستمر بمجرد أن يحدد القادة اليهود تاريخ عيد الفصح كل عام ويمكن لقاده رجال الدين المسيحيين تحديد موعد عيد الفصح بالتحديد بعد ثلاثة أيام من عيد الفصح اليهودي. و بعد هذا الجدول الزمني كان من المفترض أن يكون عيد الفصح يوماً مختلفاً من الأسبوع كل عام ، ولا يأتي عيد القيامة إلا يوم الأحد مرة واحدة في العام ويعتقد البعض الآخر منذ أن قام الرب يسوع المسيح أن يوم الأحد هو اليوم الوحيد المناسب للاحتفال به و يذكري القيامة الجديدة . وفي نفس الوقت و بينما كانت المسيحية تبعد عن اليهودية وتتأخذ طريقاً آخر فكان بعضهم متردداً في إقامة الاحتفال المسيحي على التقويم اليهودي وأخيراً قرر مجمع نيقية أن يتم الاحتفال بعيد الفصح يوم الأحد بعد اكتمال القمر الأول بعد الاعتدال الربيعي ومنذ تاريخ الاعتدال الربيعي الذي تغير من سنة إلى أخرى فقد يكون حساب التاريخ الصحيح صعباً. ولا تزال هذه هي الطريقة المستخدمة لتحديد عيد الفصح اليوم وهذا هو السبب في أن بعض السنوات لدينا عيد الفصح في وقت سابق ومختلف من السنوات الأخرى. وبما أن عيد الفصح هو إحياء لقيامة يسوع المسيح فسيظن البعض أنه لن يكون هناك مجال للوثنية ومع ذلك فإن عيد الفصح هو

إلى تفسير حرف

(ش) في اللغة المصرية القديمة

والتي تكتب بشكل مستطيل يرمز إلى بركة المياه التي تتوسط الحدائق وكلمة شم تعني اخرج أو انزل أو تحرك وتم ربط مخصص أسفله لقدم إنسان مما تفيد الخروج إلى البركة ثم البومة والتي تعني حرف الميم وكلمة (سم) تعني نباتات أو بستانا ورسم المخصص للكلمة حزمة من النباتات. وعلاقة أعياد الربيع او شم النسيم باليهودية والمسيحية مجرد صدفة حيث إن بني اسرائيل حين خرجوا من مصر كان ذلك اليوم يوافق موعد احتفال المصريين ببدء الخلق وأول الربيع (عيد شمو) وأطلق عليه اليهود يوم الخروج أو الفصح وهي كلمة عبرية معناها (اجتياز) وهكذا اتفق عيد الفصح العبري مع عيد شمو المصري ثم انتقل الفصح بعد ذلك إلى المسيحية لموافقته مع موعد عيد القيامة ولما انتشرت المسيحية في مصر أصبح عيد القيامة يلزم عيد المصريين القدماء حيث يأتي شم النسيم يوم الاثنين الذي يلي عيد القيامة وهو العيد الأكبر عند المسيحيين ويكون الاحتفال بهذا العيد يوم الأحد بعد فصح اليهود لا معهم ولا قبلهم.

ويشار إلى أن الأكلات الشعبية المرتبطة بعيد شم النسيم لها أصول فرعونية مصرية قديمة لأن العيد نفسه هو عيد مصري قديم بالرغم من الاحتفال به في كثير من دول العالم .. لكن لماذا اختار المصريون تلك الطقوس المصاحبة له كتناول الفسيخ والبيض الملون والبصل ؟ نجد أن البيض يرمز إلى خلق الحياة كما ورد في متون كتاب الموتى وأناشيد إخناتون.. ونقش البيض وزخرفته ارتبط بعادة قدماء المصريين وهي نقش الدعوات والأمنيات على البيض ثم يعلق في أشجار الحدائق لتحقيق الأمنيات مع الشروق وكذلك وجدت هذه العادة عند بعض الثقافات القديمة والمستمره حتي الآن مثل اليونانيون و بلاد روما والفينيقيين و بلاد فارس والهنديين والصينيون . وفي تقاليد الكهنة القديمة كان بيض الثعابين

مقدس ورمزه للحياة. ونظر المسيحيون الأوائل إلى العلاقة التي تربط البيوض بالحياة وقرروا أن البيض يمكن أن يكون جزءاً من احتفالهم بقيامة المسيح.

في القرن الرابع ، قدم الناس البيض في الكنيسة ليكونوا مباركين.

في عام 1290 سجل إدوارد الأول من إنجلترا شراء 450 بيضة للتلوين أو مغطاة بورق الذهب ثم أعطى البيض لأفراد الأسرة المالكة. وبمجرد قبول العرف بدأت تقاليد جديدة تنمو حوله فتم صبغ البيض باللون الأحمر القاني من أجل الفرحة ، وفي ذكرى دم المسيح جاءت مسابقات دحرجة البيض إلى أمريكا من إنجلترا ربما كتذكير للفداء. مع انتشار المسيحية ارتبطت تقاليد ورموز واحتفالات الربيع الأكثر مالوفاً بعيد الفصح - فالسبح يعود إلى الحياة بعد الموت واحدة من أقدم رموز الربيع في العالم هي البيضة. كان الشكل البيضاوي للبيضة هو نفس الشكل لقطرات المطر والبذور و هذان عنصران مهمان لإعطاء الحياة والبيضة نفسها تعد حياة جديدة كما في فصل الربيع يتم تفريخ الطيور والعديد من الحيوانات الأخرى من البيض. في الواقع اعتقد الفرس والهنديين والمصريون أن العالم بدأ قديماً ببيضة واحدة وفي الصين القديمة وروما واليونان أعطيت البيض كهدايا فصل الربيع. في بولندا وروسيا تنفق الساعات على رسم تصاميم معقدة على بيض عيد الفصح. في إنجلترا أعطى أفراد العائلات المالكة البيض المغطى بالذهب كهدية عيد الفصح في العصور الوسطى. كان أشهر مصمم بيض عيد الفصح هو بيتر كارل فابرج. قام بتصميم البيض من الذهب والفضة والأحجار الكريمة الأخرى لملوك أوروبا وقيصرية روسيا. هذه البيوض لا تقدر بثمن الآن ويمكن العثور عليها فقط في المتاحف والمجموعات الخاصة.



الحمل .. من بين جميع رموز عيد الفصح ربما يكون الحمل هو الأقوى و الحملان هي حيوانات صغيرة ولدت في فصل الربيع فهي لا تربطها علاقات قوية بالتقاليد الوثنية. ولكن الحمل يأتي من عيد الفصح اليهودي حيث ذبحت كل عائلة الحمل كذبيحة الفصح وعندما أصبح المسيح حمل الفصح للجميع أصبح الحمل رمزاً لتضحيته. و من المعتاد بالنسبة للبابا في الكنائس الغربية أن يكون لديه لحم خروف مشوي في عيد الفصح يوم الأحد. كما رأى المسيحيون الأوائل أيضاً الحمل كرمز إلى يسوع واستخدمه في احتفالات عيد الفصح كثير من الناس يقدمون لحم الضأن كجزء من عيد الفصح.. أما النيران او الشعلة وهي رمزاً آخر أكثر انتشاراً في الكثير من الدول الأجنبية والمشاعل او جمر النار وبالرغم من وجود خلفيه وثنيه لاستخدامها فقد مارس شعب الكالت قبل التاريخ ديناً وثنياً وكانوا يؤمنون بالأرواح الطيبة والشريرة. وكان يعتقد أن الأرواح الشريرة استحوذت على إله الشمس وهذا هو السبب في وجود فصل الشتاء. و في كل بداية الربيع كانوا يشعلون النيران الضخمة لتخويف الأرواح الشريرة لتحرير الشمس من الشتاء. لا تزال إضاءة النيران المشحونة جزءاً من احتفالات عيد الفصح في بعض البلدان اليوم مثل ألمانيا وبلجيكا. اليوم تمثل جمر ومشاعل النيران الضوء القادم للعالم من خلال المسيح.. الشموع والقناديل .. لها نفس رمزيه النيران وتستخدم سواء في صورته شموع او قناديل منيره وتضاء ليته سبت النور وترمز للمسيح القائم من الأموات وأنه نور العالم وفي الكنائس اللاتينية تظل الشمعة طيلة زمن الفصح مضانة بجانب الهيكل المقدس بجانب الإحتفالات، كما أن الإحتفال المسيحي الأول بعشاء الرب كان يبدأ بإضاءة الشموع ثم يرتلون ترانيل النور الإلهي وهو رمز للقيامة ولنور المسيح القادم للعالم ..

- وعن الفراشات الجميلة الملونه نجد ان الفراشات تشبه الي حد كبير السيد المسيح حيث دوره حياتها تشابه دوره حياه المسيح . بالنسبه للصليب فكان الصليب أيضاً رمزاً مهروفاً قبل زمن المسيح وكان يستخدم كعلامة للخطيه و العار و رمزاً للمعاناه و مع ذلك عندما صلب يسوع .. ثم مع قيامة المسيح رأى المسيحيون ذلك كرمزاً للانتصار يسوع على الموت في عام 325 أصدر قسنطينة في مجلس نيقية مرسومًا بأن الصليب هو الرمز الرسمي للمسيحية والنصره والإيمان . و مع مرور الأزمنة و تطور الاحتفالات أضيفت العديد من مظاهر الفرح و الرموز الأخرى علي مستوي الكثير من البلدان والتي طوت بداخلها العديد من معاني القيامه و الحياه لتصبح مرتبطة ارتباطاً وثيقاً باحتفالات عيد القيامه وانتصار الحياه الجديده علي الموت و ليس الربيع وشم النسيم فحسب وبعدها كان عيد الفصح ليس له شعبيه في أمريكا و الدول الأجنبية و كان مقتصرًا علي دول المشرق أصبح له شعبيه بل احتل الصدارة في الأعياد علي مستوي جميع دول العالم و أصبح له قدسيه بالغه تمتد من الأسبوع العظيم المقدس قبل القيامه حتي نهايه الاحتفالات التي تمتد للخمسين المقدسة و تقام له الاحتفالات و المهرجانات الكبيرة علي مستوي بلاد العالم ..

هذا عندما موني الكنيسة الكاثوليكية بالخصوص أما عند أتباع الكنيسة الأرثوذكسية، فلقد أعتُمد البيض الملون فقط كرمز للعيد بدل الأرناب. جاء عيد الفصح إلى أمريكا مع المهاجرين الألمان و كان للأرناب الألماني دور إلى الأرناب الأمريكي مشترك. وفي الأصل صنع الأطفال أعشاشاً للأرناب في القبعات أو الأغطية أو الصناديق الورقية الفاخرة ، بدلا من سلال اليوم المنتشرة في المتاجر .. وبمجرد أن ينتهي الأطفال من أعشاشهم يضعونهم في مكان منعزل للاحتفاظ بالأرناب الخجولة.

ربما ساعدت الأعشاش الجذابة اللبنة بالبيض الملون على الانتشار ووفقاً لقصة ألمانية قديمة تحكي ان أخفت امرأة فقيرة بعض البيض ذو الألوان الزاهية في حديقتهائها أثناء وقت تناول عيد الفصح للأطفال.

بينما كان الأطفال يبحثون ، قفز الأرناب واعتقد الأطفال أن الأرناب قد ترك البيض لهم كهدايا و لذلك كل عيد فصح أضحي الأطفال الألمان يصنعون أعشاشاً وأغصاناً في حدائقهم من أجل ان تأتي الأرناب و تترك لهم البيض و هدايا عيد القيامه . . تم جلب هذا العرف إلى الولايات المتحدة عندما جاء الألمان وأصبح الأرناب أرناباً مشهوراً لأن هناك المزيد من الأرناب في الولايات المتحدة. اليوم يطلق عليه أرناب عيد الفصح.. ومرة أخرى في جنوب ألمانيا ، أصبحت المعجنات والحلوى تحتل المرتبة الأولى في عيد الفصح شعبية في بداية القرن التاسع عشر.

وعبرت هذه العادة أيضاً المحيط الأطلسي والأطفال لا يزالون يأكلون الأرناب الحلوى - ولا سيما الشوكولاته منها - في عيد الفصح. وبالنسبة للزهور تنتشر زهور الزنابق البيضاء (الليبيام) بكثرة وقت الربيع و توضع في المنازل وقت شم النسيم و تتسم ببياضها الناصع رمزاً لنقاء القيامه و الأزهار و الحياه الجديده و المتجددة المتمثلة في حمل الله يسوع المسيح و في الأصل قديماً أن الناس في روما القديمة اعتقدوا أن الآلهة فلورا جعلت الزهور تفتتح فكانوا يحتفلوا بمهرجان فلوراليا بإقامة مسابقات كبيرة و حمل أكابيل من الزهور في الشوارع لتكريمها في كل ربيع.

وتم تزيين تماثيل الآلهة فلورا بالزهور وفي النوله اليونانية القديمة كان يعتقد الناس أن ابنة الآلهة ديميتير حُطفت أثناء قطف زهرة النرجس وسمح لها بزيارة والدتها فقط خلال فصلي الربيع والصيف مما جعل الإغريق يعتقدوا أن هذا جعل ديميتير سعيداً حقاً وجعل الزهور تفتتح. وظنوا أن الشتاء سببه حزنها عندما ذهبت ابنتها مرة أخرى. وهذه الزهرة تحمل معنى خاص لليونانيين والنرجس هو أيضاً زهرة عيد الفصح المفضلة في أجزاء كثيرة من العالم بسبب إزهاره المشرق والعطر زنبق عيد الفصح هو زهرة عيد الفصح الجديدة ولها شعبيتها.. أحضر زنبق الفصح إلى الولايات المتحدة في عام 1882 من برمودا إنها بمثابة تذكير لنقاء المسيح.

أما بالنسبة لفروع النخيل والخضرة فكان العرف الروماني للترحيب الملكي من خلال التلويح فروع النخيل.

عندما وصل يسوع إلى اورشليم في أول يوم أحد (الشعنينه) رحب به الناس بأغصان نخيل ملساء في الشوارع وملوحين بها واليوم أصبحت عادته في يوم الأحد سيحمل المسيحيون أغصان النخيل في المسيرات ويحولونها إلى صلبان وأكابيل لتزيين الكنيسة وترحبيا بالمسيح الحال في كل مكان و كل زمان .

لعل وعسى أن يقوم الربيع بتنظيف العيون من الأتربة والشوائب حتى يأتي العام القادم. فلكل منا ذكرياته عن أم، خالته، جدة، كانت تحاول في يوم ما أن تضع له الكحل في عينه، بينما كان يفتر منها الأطفال هرباً من ذلك السائل الأسود. وأضاف ان كانت طقوس «شم النسيم» عند المصري القديم تبدأ مع الاستيقاظ مبكراً. طبقاً للعادة الفرعونية التي تقول: «أنه من تشرق عليه الشمس في هذا اليوم وهو في فراشه، يلازمه أخمول طوال العام»، وهي عادة كانت تأصل قيمة الاستيقاظ مبكراً في حياة الفرد وأن العالم الفرنسي «ماسبيرو» وجد ورقه بردية للقدماء المصريين فقام بترجمتها وبالتالي اكتشف أن «امنتحب وإيزوريس» نصحوا المصريين بأن يضعوا الكحل في عيونهم ليلة السبت والتي تسبق عيد «شم النسيم» حتى يظل نظهرهم قوياً طوال العام. - عادة ما تكون «ريحة الخبز» هي نذير الخير والبركة و العمار في البيوت البسيطة فتستشعر الدفء في كل ذرة هواء من حولك. ويتميز «شم النسيم» بكعكة تحرص الأمهات والجذات على خبزها صعبة العيد فتعجن بالحب والمودة وتضفر بأمنيات العام الجديد وتزين بالزبيب وقطع الفواكه الطازجة ويوضع بداخلها البيض الملون فيتم تناولها غالباً مع الإفطار في صباح اليوم .. أما مكوناتها فتتنوع غالباً بين الدقيق، السكر، قطع الزبدة، البيض المخفوق، ذرات الملح، ومعلقة خميرة .. وينتشر كذلك خبيز الكعك الساخن او الشوريكي او البريتزل المخبوز .. فوجد في بريطانيا العظمى، وكان الناس يستمتعون دائماً بالكعك الساخن المتقاطع. هكذا كما يتم تقديمها طوال فترة عيد الفصح وكل كعكة لها صليب في الجليد لتذكير الناس بالمسيح.

وكذلك انتشر صناعه مخبوز الشوريكي كما في اليونان ومصر ..

-تعتبر الارانب رمزاً قديماً للقمر و أصبح رمزاً لعيد القيامه أو الفصح وتجد ان تاريخ عيد الفصح يعتمد على القمر وربما ساعد هذا علي وجود الأرناب في احتفالات عيد القيامه .. وكان الأرناب رمزاً لحياة جديدة وفيرة في العصور القديمة و حيث انه رمزاً للخصوبة ويزكرنا بالربيع والحياة الجديدة حيث ان الربيع موسم للتزاوج وساعد الأرناب أو جحر الأرناب في وجوده كجزء من احتفالات عيد الفصح عندما رأى المؤمنون الأرناب يخرج من منزله تحت الأرض كرمز لخروج يسوع من القبر ربما كانت هذه حالة أخرى لأخذ رمز و أعطائه معنى في المسيحية و حيث نجد أن الأرناب لا يغلق أعينه، ولا حتى غمضه واحدة هكذا كما يفعل الله لا تغفل عينه لحظه واحده عن خليقته فهو يذكرنا بشده محبه الله و حفاظه لنا علي الدوام كما أن السبب في وجود مثل هذا الاعتقاد قد يكون متجذر في حقيقة أن الأرناب يولدون مع عيون مفتوحة دانه . وتعد الأرناب من أهم رموز عيد الفصح إذ يعتقد أنها تجلب الهدايا للأطفال ليلة عيد القيامه أو الفصح، مما يجعل شخصيتها كشخصية «بابا نويل» أو «سانتا كلوز» المرافقة لأعياد الميلاد أما فيما يخص هدايا هذا العيد فهي عبارة عن سلات من البيض الملون حيث يتم إخفائها في مكان ما بالبيت أو الحديقة ليعثر عليها الصغار عندما يستيقظون صباحاً يوم العيد ..

في أوائل أمريكا قام الأطفال بتزيين بيضهم باستخدام الأصباغ المصنوعة من مواد طبيعية فنجد حديثاً البيض الملون يتصدر مانده عيد القيامه و عيد الربيع أو شم النسيم والتي تزين بصغار الدمي المتخذة شكل الكناكيت و فراخ الدجاج وذلك حيث إن البيض والكناكيت ترمز للحياة الجديدة النابضة منذ العصور القديمة و أما الكناكيت حينما يفقس من البيض يرمز للحياة الجديدة النابضة من كسر البيض والبيض أيضاً رمزاً للقبر الصخري الذي دفن فيه المسيح و قام بعد موته و دفنه بداخله كما انه يتم تلويحه ونقشه وتعليقه في الأشجار او يوضع في اواني ويزين به أركان المنازل او يوضع كذلك في كعكة القيامه و يكون اغلبه مصطبغاً باللون الأحمر القاني و الذي يرمز لدماء السيد المسيح..

- اما بالنسبة ل الفسيخ أو (السلم المملح) من بين الأطعمة التقليدية في شم النسيم منذ الأسرة الخامسة عندما بدأ الاهتمام بتقديس النيل نهر الحياة حيث ورد في متونه المقدسة أن الحياة في الأرض بدأت في الماء ويعبر عنها بالسلم الذي تحمله مياه النيل من الجنة وقد ذكر المؤرخ الإغريقي هيرودوت أن قدماء المصريين كانوا يأكلون السلم المملح في أعيادهم ويرون أن أكله مفيد في وقت معين من السنة وكانوا يفضلون نوعاً معيناً لتمليحه وحفظه للعيد أطلقوا عليه اسم (بور) وهو الاسم الذي حور في اللغة القبطية إلى (يور) وما زال يطلق عليه حتى الآن بل و امتد لبعض من نوعيه الأسماك وهي البوري، وأعتاد المصريون القدامى على أن يأثوا بالأسماك المملحة من جنوب الصعيد، تحديداً بمدينة «إسنا» ثم يقوموا بتقديسها كنذور للآلهة داخل المعابد. حتى صار السلم المالح الجفجف رمزاً للمدينة في العصر البطلمي «لاتيوس»، أي مدينة قشر البياض.

-وخصوص البصل يروي أنه ضمن أظعمة عيد شم النسيم منذ أواسط الأسرة السادسة، وارتبط ظهوره بما ورد في إحدى أساطير منف القديمة أن أحد ملوك الفرعون كان له طفل وحيد وكان محبوباً من الشعب، وقد أصيب بمرض غامض أقره عن الحركة وعجز الأطباء والكهنة والسحرة عن علاجه ولازم الفراش عدة سنوات واستدعى الملك الكاهن الأكبر لمعبد آمون لعلاج الطفل فعالجه بثمار البصل. كانت طقوس شم النسيم عند المصري القديم، تبدأ مع الاستيقاظ مبكراً طبقاً للعادة الفرعونية التي تقول: «أنه من تشرق عليه الشمس في هذا اليوم وهو في فراشه، يلازمه الخمول طوال العام»، وهي عادة كانت تأصل قيمة الاستيقاظ مبكراً في حياة الفرد.

وبعد الاستيقاظ المبكر، يأتي دور «شم البصل» وهو طقس ما زال يقوم به الناس في ريف مصر، فإذا أعلن الصباح عن مجيئه أخذ المصريون في كسر البصل وإستنشق البصل بعد أن ينام كل شخص وتحت وسادته بصلته خضراء. وفي الصباح الباكر يدعك بها أنفه حتى تتساقط الدموع من عينيه المكحلة فيزول الخمول والكسل طوال العام أو تكسر على أعتاب البيوت وبعد كل ذلك يخرجون إلى النهر ليستحموا وياكلون البيض وهم يحملون زعف النخيل . اما بخصوص التكحل من اجل الربيع فنجد حرص الفرعونية القديمة على أن تشهد «المكحلة» جزء من احتفالاتهم كل عام، فعندما يأتي الربيع يجد العيون مكحله لأجل رضاه وهي عادة ما زالت موجودة إلى الآن ويقدم «سبت النور» وهو السبت الذي يفتتح به اسبوع «شم النسيم» تقوم السيدات بتكحيل ابناهن وبناتهن

## لقب بالعمل المزدوج والثعلب المصري

### عمل في القسم الإيطالي بالإذاعة

### تخرج من كلية الفنون الجميلة و سافر لإيطاليا لدراسة الفن

### قصة حبى .. لا تكتمل

### ذكرياتى مع الرئيس عبد الناصر

### لحن وحيد أجنبي لعبد الوهاب من نصيبى

هذا ما قررت به بالفعل، وما استقر رأى عليه، ولكنه في الوقت ذاته كنت أصغر على ألا أخاطر بما لدى من معلومات، ولا أبلغ بها سوى شخص واحد في مصر.. الرئيس جمال عبد الناصر نفسه..

#### كيف كان لقاءك بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر ؟

فور عودتى إلي القاهرة، وعن طريق أحد أصدقاء والدى، تم الاتصال بالمخابرات العامة وبمديرها صلاح نصر، الذي بذل قصارى جهده لينتزع ما لدي من معلومات، ولكن أصرت في عناد شديد علي ألا أبلغ ما لدي من معلومات إلا للرئيس جمال شخصيا.. وقد كان.. ولقد استمع الرئيس جمال في اهتمام شديد، إلي القصة التي روتها، وشاهد مع مدير المخابرات تلك الحقيبة التي أعطانى جوناثان إياها، بجيوبها السرية، والعملات الصعبة، وأخبر السري وغيره من أدوات التجسس، التي تطلع إليها الرئيس كلها، ثم رفع عينيه إلي وقال : أعتقد أن دورك لم ينته بعد يا سمير.. أليس كذلك؟ أجبته في حماس شديد: أنا رهن إشارتك يا سيادة الرئيس، ودمي فداء لمصر، وكان هذا إيذانا ببدء فصل جديد من المعركة.. الفصل الأكثر خطورة.

بدأت العمل لحساب المخابرات المصرية، وتحت إشراف رجالها، الذين وضعوا الأمر برمتهم علي مائدة البحث، وراحوا يقبلونه علي كل الوجوه، ويدريونني علي وسائل التعامل، وأسلوب التلاعب بخبراء الموساد.. وكنت تعبنا حقيقيا، أستوعبت الأمر كله في سرعة وإتقان، وبرزت فيه مواهبى الشخصية، وقدرتى المدهشة علي التحكم في انفعالاتى، وبراعتى في التعامل مع العدو، فرحت أرسل معلومات سرية عن مواقع عسكرية ومراكز قيادية، ومعلومات عن برج القاهرة، الذي كان محطة رادارية هامة، ومواقع أخرى لها فاعليتها الاستراتيجية، دون أن أتجاوز قدراتى الحقيقية، أو أبدي حنكة غير عادية، يمكنها أن تثير شكوك العدو..

ف ذات يوم، طلب جوناثان منى تجنيد أحد أقاربي من العسكريين، وكان هذا القريب رجلاً ناضجا، يفوق الشاب عمرا وشخصية، ولم يكن من المنطقي أن اتجح في تجنيده، لذا فقد اعتذرت مبديا لأسبابي، ومعنا عدم استطاعتى هذا، مما جعل جوناثان يظمن لصدقي، فلو استجاب لمطلب عسبر كهذا، لراود العدو الشك في مصداقي وإخلاصى، وقطع علاقتى به مباشرة..ولكن جهاز المخابرات المصري كان يجهتها خلال مهمتى هذه، فعلي الرغم من أن والدى كان يعلم بأمر ذهابى إلي المخابرات، فور عودتى من إيطاليا، إلا أنهم فهموه هناك إنها مجرد شبهات بلا أساس، وان ابنه بالغ كثيرا في أمر لا يستحق، وطلبوا منى أن أخفي عن والدى تماما أمر عملى معهم حتى يحاط الأمر بكبير قدر ممكن من السرية، ولكن والدى لم يتقبل غيابى الطويل، ولا عودتى ذات ليلة متأخرا، فثار في وجهى، وطردنى من المنزل، وكنت أتمزق حزنا، ولا أستطيع تبرير موقفى أمام والدى، الذي اعتبره طيلة عمرى مثلى الأعلى..

ولكن العالجانب الأقدار.. لو لم يطردنى الحاج فؤاد هذا الليلة، لفشلت العملية كلها وبيع الموساد اللعبة، فسبب التأخير هوأتى كنت أعد خطابا خاصا للعدو، بمعاونة ضابط اتصال من المخابرات المصرية، ورسمت فيه بعض المواقع العسكرية، ولكنى أخطأت في بعض الرموز العسكرية الهندسية، فأصلحتها لي ضابط الاتصال في عفوية، بفضل خبرته ودراساته العسكرية القديمة، مما اضطر إلي إعادة صياغة الخطاب مرة أخرى برموزه الصحيحة لارسله إلي جوناثان بالطرق المألوفة، ولكننى وصلت إلي منزلى متأخرا، فطردنى والدى، واضطرت للمبيت عند زميلى من أصل ريفي، وأصابتنى نوبة أنفلونزا فسقط طريح الفراش طوال أسبوع، ولم أرسل الخطاب..

وفي الوقت نفسه، انتبه ضابط الاتصال إلي انه من غير الطبيعي أن يرسم سمير الرموز العسكرية الهندسية الصحيحة، وهو لم يتعلمها علي يد جوناثان وفريقه، وأنه من المفروض أن يرسل الرسوم غير الصحيحة، فأنطلق يبحث عنى ويدعو الله إلا يكون قد أرسل الخطاب، وإلا أدرك الإسرائيليون أن هناك من يرشده، وتفشل العملية كلها... وعشر الضابط عليا، وحمد الله سبحانه وتعالى علي انى لم أرسل الخطاب، فأخذه منى وجعله يكتبه مرة أخرى كما كان في البداية، وبدون تصحيح، وأرسله إلي جوناثان.. وطوال الوقت كنت اشكو في خطاباتى إلي جوناثان من احتياجى الشديد للمال.

ووصل ثلاثة الآلاف دولار إلي صندوق البريد، داخل عدة مظاريف وصلت كلها من داخل مصر، لتعلن عن وجود شبكة ضخمة من عملاء إسرائيل، تتحرك في حرية داخل البلاد وتستنفذ أسرارها وأمنها. وبدأت خطة منظمة للإيقاع بالشبكة كلها، لقد كانت أضخم شبكة تجسس عرفها التاريخ، منذ جواسيس قيصر روسيا، في بدايات القرن، ومعظمها من الأجانب المقيمين في مصر، والذين يعملون بمختلف المهن، ويحملون جنسيات مختلفة.. فمنهم مصمم ديكور يوناني، إلي موظف فندق إيطالي، إلي دبلوماسي ألماني، وجرسون ومدرس وممرض.. ويخطط ذكية استطعت إقناع المخابرات الإسرائيلية بإرسال واحد من أخطر ضباطها إلينا في القاهرة، وهو موسى جود سوارد، الذي وصل متخفيا، ولكن المخابرات المصرية راحت تتبع خطواته في دقة مدهشة، حتى توصلت إلي محل إقامته، وإلي اتصالاته السرية برجلين هما راييموند بترو، الموظف بأحد الفنادق، و هيلموت باوخ، الدبلوماسي بأحدى السفارات الأوروبية، والذي ينحدر من أم يهودية، ويتولى عملية إرسال العمليات إلي الخارج، مستخدما الحقيبة الدبلوماسية بشكل شخصي..

وبضربة مباغتة، ألقى المخابرات المصرية القبض علي موسى، وتحفظت عليه، دون أن تشر الخبر، أو تسمح للأخريين بمعرفته ثم كانت لحظة الإعلان عن العملية كلها، وجاء دور الإسرائيليون لتتسع عيونهم في ذهول، وهم يتكشفون أن الثعلب المصري الشاب سمير الاسكندراني قد ظل يعيث معهم ويخدعهم طوال عام ونصف العام، وأنه سحق كبرياتهم بضربة ذكية متقنة، مع جهاز المخابرات المصري، الذي دمر أكبر وأقوي شبكاتهم تماما، وفكروا في الانتقام من الثعلب بتصفية شقيقه سامى، ولكنهم فوجوا بان المخابرات المصرية قد أرسلت احد أفضل رجالها لإعادته من النمسا، قبل كشف الشبكة.. وكانت الضيعة الإسرائيلية عالمية، وكان النصر المصري ساحقا مدويا.

#### كيف كان اللقاء الثانى الذى جمعك بالرئيس جمال عبد الناصر ؟

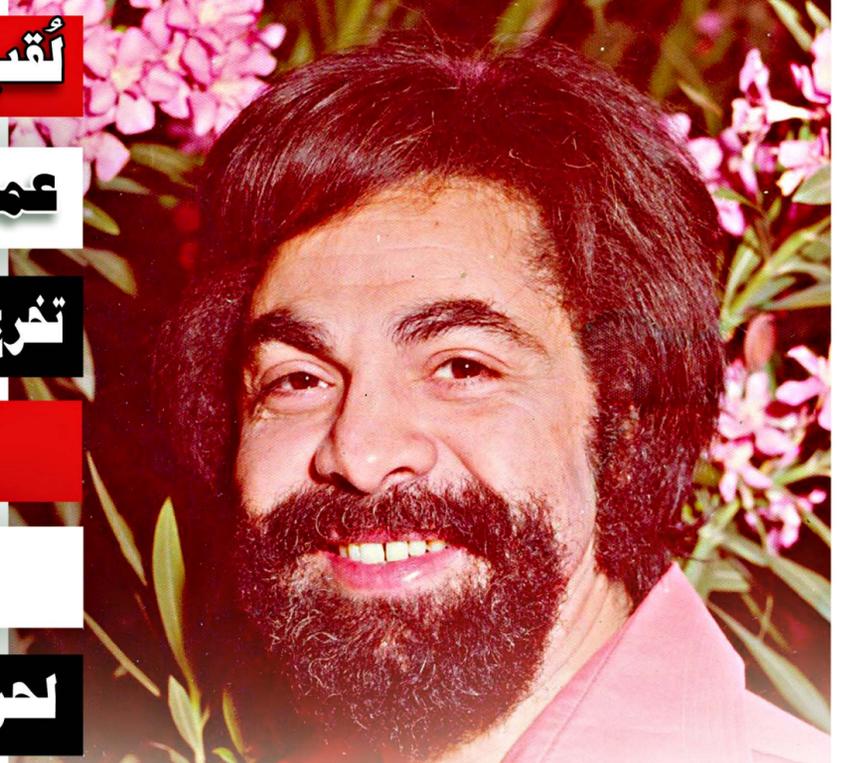
لقد دعانى الرئيس جمال عبد الناصر، ليكافئنى علي نجاحى في تلك اللعبة

#### من الذى اطلق عليك الثعلب المصرى ؟

ذلك اللقب الذى اطلقوه علي جهازى المخابرات المصري والإسرائيلى، عندما تسبب نجاحه في استقالة مدير المخابرات الإسرائيلية هرطابي

#### كان لك لقاء بالعظيم محمد عبد الوهاب ؟

كان لي الشرف بانة يقوم بتلحين اغنيه اجنبيه لي وهى الاغنية الاجنبية الوحيدة التى قام بتلحينها فذات مره سمعنى وأنا اغنى في البرنامج الاوربى في الاذاعة وطلب لقائى



سمير الاسكندراني اسم لمع فى سماء الفن فهو مصرى أصيل يعيش تراب مصر ولد فى حى الغوريه فنان رسام .

تخرج من كلية الفنون الجميلة. سافر لإيطاليا لدراسة الفن. عمل في القسم الإيطالي بالإذاعة. ساعد المخابرات العامة المصرية في الإيقاع بشبكة كبيرة من الجواسيس داخل مصر وإيهام العدو الإسرائيلي بالعمل لحسابه من عام 1958م

لقب بالعمل المزدوج وايضا الثعلب المصرى

من الشخصيات المحبوبة لدى شريحة كبيرة من المصريين لانك تشع حينما تلقاه انك تشاهد تاريخ وقامه فنيه ذو قيمه كبيره اغانيه راسخه فى قلوبنا حتى الان وهذا يعنى انه فنان مخضرم عاش لفنه

#### من اشهر اغانيه

يا نخلتين في العلالى - زمان زمان - نويت اسبيك - اللى عاش حبك يعلم - اه يا جميل يا اللى ناسينى يا رب بلدى وحيابىي - بناعهديك يا عاليه - ابن مصر - في حب مصر - حبيب الحب - كام ورد - مين اللى قال - قمر له ليالى - قولوا لحيبىي - رجعتك - شباب الانجازات - طالعه من بيت أبوها - زفوا الخير - يا نيل - يا صلاه الزين - اغاني مسلسل الطاحونه - اوبريت الغاليه بلدى - اغنية يا ناس انا - اوبريت تسلم الايادى - تسلم يا جيش بلادى (مصطفى كامل)

#### قررت كاريزما ما إقتحام قلب الثعلب المصرى لترى ما يوجد في داخله!؟

#### كيف كانت طفولتك ؟

نشأت في حى الغورية ، وقضيت فيه طفولتى ، وعشت مع والدى الحاج فؤاد سهرات وأمسيات الأدب والفن والغناء، فوق سطح منزلنا هناك، وامتزج نموى بأشعار بيرم التونسي ، وأحان الشيخ زكريا احمد، وغناء والدى بصوته العذب، وأحاديث السياسة والحرب والاقتصاد.. وانتقلت اسرتى من الغورية إلي شارع عبد العزيز، ليتغير هذا العالم كله

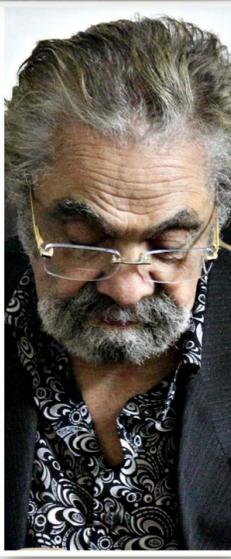
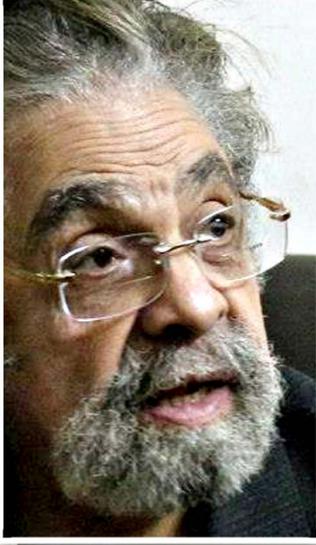
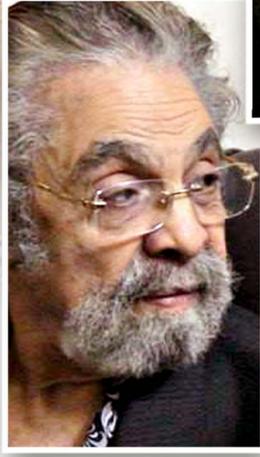
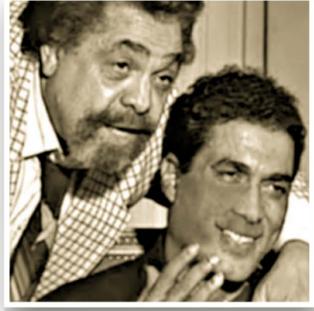
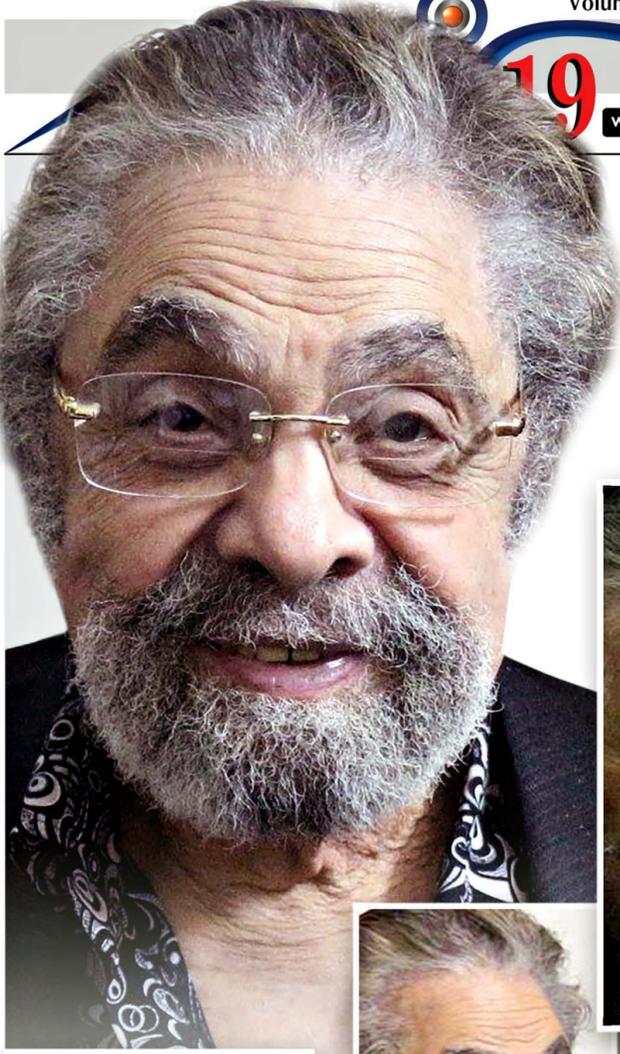
#### سمير الاسكندراني وقصه الحب الذى مر بها ؟

يولندا كان لها أبلغ الأثر في حياتى، فقد وقعت في حبها، وعشقت من أجلها كل ما هو إيطالي، وقضيت بصحبتها أمسيات جديدة، فوق سطح منزل شارع عبد العزيز.. بل ومن أجلها، قررت أن اتعلم اللغة الإيطالية، واتقنها..وتفوقت في دروس الإيطالية ونجحت في الحصول علي منحة دراسية في مدينة بيروجيا الإيطالية، لدراسة الأدب واللغة في جامعته الشهيرة عدت إلي القاهرة، للقاء يولندا ولكن كانت هناك في انتظارى مفاجأة مؤلمة، لقد رحلت يولندا مع أورلاندو، صديقها القديم، ليتزوجا في أوروبا ونسبت أمرى هى تماما..وكانت الصدمة قاسية علي، ولكنها لم تحطمنى وإنما دفعتنى للاستزادة من دراستى للغة الإيطالية، حتى حصلت علي منحة دراسية ثانية، في جامعة بيروجيا

#### كيف تم اختيارك للعمل فى الموساد الاسرائيلى ؟

ذات يوم وأنا العب البيلياردو في الجامعة التقيت بشاب ذكي يجيد العربية بطلاقة مدهشة ويتحدث الفرنسية والإيطالية والإنجليزية في براعة، إلي جانب إجادته لبعض ألعاب أخوة، التي بهرت طلاب جامعة بيروجيا، وأدهشتنى للغاية.. وقدم الشاب نفسه بأسم سليم، وسرعان ما توصلت العلاقة وصرنا اصدقاء، وأخبرنى انه يعقد بعض الصفقات التجارية، التي تتطلب سرعة التحرك وسريتها، مما ييرر اختفاء كثيرا عن بيروجيا، ثم ظهوره المباغت في فترات غير منتظمة، وهو يصطحب في معظم الأحيان فتيات فاتات، وينفق عليهن في سخاء واضح..وعلي الرغم من انهيارى بهذا الشاب في البداية، إلا أن شيئا ما بعث الكثير من الحذر في أعماقى، فرحت أتعامل معه في بساطة ظاهرية، وتحفز خفى، نجحت في التعامل بهذه الطريقة معه في مهارة، وكأنى ثعلب ذكي، يجيد المراوغة والخداع.. وذات يوم، أخبرنى احدهم أن هذا الشاب ليس عربيا، وأنه يحمل جواز سفر أمريكى، مما ضاعف من شكوكى وحذرى، فقررت أن أراوغ سليم أكثر وأكثر، حتى أعرف ما يخفيه، خلف شخصيته المنمقة الجذابة، حتى كان يوم قال لي فيه سليم: أن طبيعتك تدهشنى جدا يا سمير، فأنت أقرب إلي الطراز الغربى، منك إلي الطراز العربى .. كيف نشأت بالضبط؟ وهنا وجدت فرصة سانحة، لمعرفة نوايا سليم ، فأستغل معرفته الجيدة بطباع المجتمع الأوروبى واليهودى، التي أكتسبتها من أمسيات سطح شارع عبد العزيز وابتكرت قصة سرية، أختلقها بدقة وسرعة مدهشتين، ليدعى أن جده الأكبر كان يهوديا، واسلم وليتزوج جدته، ولكن أحدا لم ينس أصله اليهودى، مما دفع والدى إلي الهجرة للقاهرة، حيث عرف أمى، ذات الطابع اليونانى، وتزوجها، وأنه أكثر ميلا لجذوره اليهودية، منه للمصرية..وسقط سليم في فخ الثعلب، وأندفع يقول في حماس: كنت أتوقع هذا .. أنا أيضا لست مصريا يا سمير ، أنا يهودى. وابتسم الثعلب الكامن في أعماقى في سخرية، عندما أدرك أن لعبتى قد أفلحت، ودفعت سليم لكشف هويته.. ولكن اللعبة لم تقتصر علي هذا، فبسة قدمنى سليم إلي رجل آخر، يحمل اسم جوناثان شميت، ثم أختفى تماما، بعد أن انتهت مهمته، باختيار العنصر الصالح للتجنيد، وجاء دور جوناثان لدراسة الهدف وتحديد مدى صدقى وجديتى.. وأدركت اننى تورطت في أمر بالغ الخطورة، ولكننى لم أراجع، وإنما مضى يقنع جوناثان ، الذي لم يكن سوى أحد ضباط الموساد الإسرائيلى، بكرهيته للنظام، ورغبته في العمل ضده، حتى عرض جوناثان العمل لصالح ما أسماه بمنظمة البحر الأبيض المتوسط، لمحاربة الشيوعية والاستعمار، مقابل راتب شهري ثابت، ومكافآت متغيرة، وفقا لمجهوده وقيمة الخدمات التي يمكنه تقديمها، فواقفت علي الفور، وبدأ تدريباته علي الخبر السري، والتمييز بين الرتب العسكرية، ورسم الكبارى والمواقع العسكرية، وتحديد سمك الخرسانة، ثم طلب جوناثان منى التطوع في الجيش، عند عودتى إلي مصر، وأعطانى مبلغا كبيرا من المال، ومجلة صغيرة للإعلان عن نادى ليلى في روما، مطبوعة فيه صورتى وأنا بغنى في بعض السهرات، كتبرير لحصولى علي المال..

وعدت إلي بيروجيا لاستقبال شقيقى الوحيد سامى، الذي حضر ليقتضى معى بعض الوقت، قبل سفرى إلي النمسا، وقضيت فترة أجازة شقيقى كلها في توتر شديد ، وقبل سفرى إلي النمسا، رويت له القصة كلها، ثم طالبته بالكتمان الشديد..وأصيب سامى بالهلع، لما رويت له ، وطلب منى الحرص الزائد، والتوجه فور عودتى إلي مصر، إلي المخابرات العامة، لاروي لهم كل ما لدي..وكان



### تقابلت مع الفنان احمد ذكى العملاق فكيف كنت تراه ؟

احمد ذكى فنان الله كرمه بانسانيته وهو له بصر وبصيره حينما يؤدي انه قادر على توصيل ما يريد للناس بكيت حينما ادى شخصيه جمال عبد الناصر انه فنان عالمي بقيمته وصدقته وادراكه

### كانت من قبل تربطك علاقته قويه بقداسه المنتيخ البابا شنوده الثالث وايضا الان علاقتك قويه بقداسه البابا تواضروس الثاني ودايماً حريص على تقديم التهاني للاقباط في اعيادهم ؟

حريص دائماً لاننا نسيج وطني واحد لا يقدر عليه احد واصواتهم دائماً تصل لكل الشعب المصري فلهم فضل كبير جداً لاستقرار وترسيخ مبدأ المواطنة وتأكيدنا بمواقفهم الوطني، كلمتي الشهيره كلنا اقباط حريص لان احتفالات ذات طابع ديني واحتفالات كلها محبه وهذا بيت من بيوت الله وزياره الرئيس ايضاً وتهنئته للمسيحيين يؤكد اننا واحد واختلافنا ثقافه وتنوع

### تربطك علاقته قويه بالاخوه الاقباط لدرجه انك منضم لمنظمه التضامن القبطي الدولي ؟

لاننا اخوه نحيا في وطن واحد نعيش على ارض واحد فانا قبطي وكلنا اقباط مصريين فكيف رايه وجديدته ومختلفه تضم كافة انحاء العالم كل فرد مصري يعيش في مختلف انحاء العالم يناقش ونجادل واحياناً نجتمع باقامه حفلات ونجمع هذه المبالغ لصالح ابناءؤنا في مصر فمعظم التكتلات الموجوده هدفها جمع الاموال ولكن التضامن القبطي يساعد ابناءؤنا في مصر. كيف رايه التفجيرات المتتاليه التي حدثت للاقباط ؟

من يقتل يمر بحاله فقدان الوعى والجنان فهم يدعون الايمان والتدين ومن وجهه نظرم معاقبه الاخر على دينه وكفره فهم نصبوا انفسهم مكان الرب ينهوا حياة بشر واطفال ابرياء لا ذنب لهم معتقدين بذلك ان يقابلوا حور العين في الاخره

### في طفولتك كنت تذهب دائماً الى حاره الروم لماذا ؟

كان والدي يصحبني في الصباح الباكر نذهب الى صلاه الفجر وبعدها نخرج الى حاره الروم لزياره كنيسه الامير تادروس لان الرجل الذي يرعى هذه الكنيسه رجل مسن كان يخبىء الابطال الذين يحاربون الوجود الانجليزى في مصر في بير الكنيسه وكان لا يخشى من الانجليز لانهم لو علموا سيعلق على باب زويله او يوابه المتولى فكنا نذهب لزيارته

### كيف كان شعورك عندما تم تكريمك من نياحه الخبير الجليل الانبا موسى ؟

مهرجان حبه حب لو كان المهرجان في حلايب أو جنوب السودان لما ترددت في الحضور. رسالة المهرجان هي مساعدة الناس وهي أعظم رسالة "الحب"، فقلت للأنبا موسى: هذه أيادي بيضاء نقيه تصنع الخير فحينما علمت بتكريمي كنت فخورا بهذا التكريم.

### انت فنان لك كاريزما خاصه وهيئه مميزه واسلوب غنائى متميز فكيف حافظت على هذا ؟

لانى عشقت الفن فحرفت احافظ عليه فهو بالنسبه لى اسلوب حياه جعلنى اعشق ماهو جميل وهذه البلد فعلا ولاده ومواهبها لا تنضب خصوصاً في الفنون. يرحل العمالق، لكن ياتي بعدهم من يكمل المسيره، وبالتالي فإن ترحمنا الدائم على الماضي باعتباره زمناً للفن الجميل قياساً بهذه الأيام ليس صحيحاً بنسبة مائة بالمائة فكل وقت يظهر فنانون يكملوا المسيره فهناك من ياتي بعدى يكمل المسيره ويكون من مدرسه الاسكندراني الذي ظلت دائماً احافظ عليها

### عشنا حاله غريبه مع اغنيه تسلم الايادى لماذا ؟

تسلم الايادى تم كتابتها وتلحينها وتصويرها في حدود اربع ساعات تم مخاطبتي لتليفونيا من الفنان مصطفى كامل ونزلت من منزلي في 11 مساءً وتوجهت الى الاستديو وتم التصوير فهي كانت حاله لم تتكرر بسهولة بدليل ان معظم الاغاني التي صدرت بعدها لم تلاقى نفس النجاح

### كانت لك ترينيمه تتغنى بها يارب بلدى ؟

يارب بلدى وحبائبي والمجتمع والناس اجعلنى شمعه تنور بالحب والاخلاص اجعلنى دفعه قويه في عجله الانتاح لخواصى تلبس وتاكل ولغيرنا ما نحتاج اجعلنى حبه تفرح وتبقي فدادين سنابل تحضن فروعها الايادى وتبوس جدورها الجنادل وتبدر محبه لكل الناس

### جيش مصر خط احمر ماذا تقول ؟

أنشئ أول جيش نظامي في العالم في مصر حوالي سنة 3400 بعد توحيد الملك مينا لمصر وجلسه على عرشها وأصبح أقوى جيش في العالم ويفضله أنشأ المصريون أول إمبراطورية في العالم الممتدة من تركيا شمالاً إلى الصومال جنوباً ومن العراق شرقاً إلى ليبيا غرباً، وقد كان ذلك هو العصر الذهبي للجيش المصري. وقدمت العسكرية المصرية القديمة العديد من القادة العظام، وكان نقطة قوة الجيش المصري أن قوامه الرئيسي كان من المصريين وليس المرتزقة الأجانب، وذلك من خلال نظام الخدمة الإلزامية والاستدعاء للخدمة أثناء الحرب. وكان الجيش يتكون من المشاة والعربات التي تجرها الخيول الرماحين وجنود الحراب والفروع الأخرى والأسطول الذي كان يحمي سواحل مصر البحرية كلها إضافة إلى نهر النيل والآن أصبحت القوات المسلحة النظامية لمصر تنقسم إلى ثلاث أفرع رئيسية هي قوات الدفاع الجوي القوات الجوية، القوات البحرية، بالإضافة إلى القوات البرية وهي قيادة استحدثت في 25 مارس 1964 وألغيت رسمياً بعد حرب 1967 لتعود قيادة الوحدات والتشكيلات البرية إلى رئيس أركان القوات المسلحة مباشرة.

فالجيش المصري الواقف على الحدود مينا بجوار محمد على استعداد ان يتلقى الرصاصه وان يحمى افراد مصر بدليل نرى ابناءؤنا في الجيش يتسابقون فيما بينهم من منهم ينول الشهاده فهو خط احمر بقياده السيسى الذي سعى لتغيير الكثير والكثير.

### كيف ترى من يحاولون ان يشككوا البعض في وطنيه السيسى وسيطره الجيش ؟

السيسى ليس بحاجة الى ان يسيطر هدفه ان يعبر بالركب الى بر الامان وهذا ما يحتاجه المصريين حياة كريمه والقضاء على الارهاب الذي ظل كثيراً يعبت بامن مصر وهذا مافرضه المصريين وصرخ في وجه السيسى لياتى لينقذنا وهو ما عليه الا ان لبي النداء

### اكملت عامك 80 هل انت راضى لما حققته ؟

كنت حريصاً دائماً انى اتعلم بصفه مستمره واكتسب مهارات واتطور، راضياً بنسبه كبيره ولو لم اصبح مطرب لاصبحت رسام ايضاً فنان ولكن بشكل مختلف كنت حريص ان يكون لى دور ايجابى في كل خطوات حياتى اترك اثر في قلوبهم اوؤدى واجبى الوطنى تجاه بلدى حتى لو كلفنى الامر حياتى

### ارسلت لك اعداد من صحيفتنا كاريزما ما رايته فيها ؟

اجمل ما يميز جريدة كاريزما هم الكتاب متميزين مختارين بعنايه وكلماتهم رقيقه وهادفه وموضوعاتها متنوعه فن وثقافه ومشوره واره سياسيه واجتماعيه فهي من حيث الشكل والخراج الفنى والجرافيك مختلفه تماماً عن الذى رايته من مجلات وجراند للمهجر أو حتى في مصر، فجزيتكم لها مستقبل هائل آتمنى من كل قلبى لكم العالميه لانكم تستحقوها بجداره مع الوقت .. بالتوفيق كل التوفيق.





الابدر كالشمس في ملكوت يسوع (متى 13:43)  
حيث يضيئ  
انتقل إلى الأبعاد السماوية  
العقيد

# إبراهيم حبيب ميخائيل

زوج السيدة / ماري وليم فرج



ووالد كلاً من:

السيدة / منسى إبراهيم بأمريكا وزوجها الأستاذ / بهجت تادروس بأمريكا  
وأولادهم تونى ومبارك

والسيدة / هيلين إبراهيم بالمنيا وابنتها مارينا كمال  
والأستاذ / هاتم إبراهيم بأمريكا والأستاذ / عادل إبراهيم بالمنيا

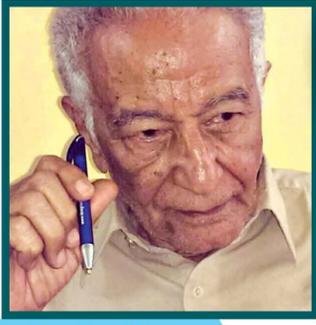
وشقيق كلاً من:

المخرج / صلاح حبيب و المهندس / كرم حبيب زوج السيدة / سوندت القطشة  
وأولادها رامي ورندا

ونسب كلاً من:

المهندس / مختار وليم فرج بأمريكا وهيلين وليم بلندن

أسرة جريدة كاريزما تتقدم بخالص التعازى القلبية لجميع أفراد الأسرة



بقلم المستشار  
دكتور مهندس / چون جندي بطرس  
عضو الجمعية السودانية لحماية المستهلك

خاص لجريدة كاريزما

وتشاد توجد بها قوات من المعارضة السودانية المسلحة . تجدر الإشارة الى اهمية العلاقات الجيدة بين حكومة السودان ودول الجوار مما يساهم في الإستقرار في السودان وفي هذه الدول . العلاقات الدولية :-

خطوات جديدة بدأتها الحكومة السودانية لتحسين علاقاتها مع الإتحاد الأوربي . وقعت في الأسبوع الماضي في وزارة الخارجية السودانية بالخرطوم مذكرة تفاهم في مجال مكافحة الإرهاب ودعم سيادة القانون . وقع عن الجانب السوداني وكيل وزارة الخارجية السفير / عبد الغنى النعيم ، وعن الإتحاد الأوربي سفيرها السيدة / جان ميشيل دوموند ، عن المؤسسة الدولية واليسيرية التي تتخذ من أسبانيا مقراً لها . تهدف المذكرة الى تعزيز التعاون بين الجانبين في مجال تبادل الخبرات ورفع كفاءة الأجهزة العدلية ومؤسسات إنفاذ القوانين الوطنية في نواحي ذات الصلة بمحاربة الإرهاب والتطرف والعنف والهجرة غير الشرعية والتجارة بالبشر .

السودان طرف في عدد من الإتفاقيات والمؤتمرات والمنظمات الدولية لمكافحة جرائم الإرهاب والجريمة المنظمة . مثل إتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الجريمة المنظمة ، أيضاً مبادرات الجامعة العربية لمكافحة الجريمة المنظمة ، وإتفاقية منظمة الوحدة الأفريقية لمكافحة الإرهاب . وإتفاقيات التعاون القضائي بين الدول ، وإتفاقيات تسليم المجرمين وتبادل المحكومين ... وأخرى

يحاول السودان رفع اسمه من قائمة الدول الراعية للإرهاب التي ادرج فيه اسم السودان منذ عام 1993 م . والتي تحد من تلقي السودان من المساعدات الأجنبية او الحصول على السلع وتحاصره في علاقاته الدولية . معظم المواطنون السودانيون يرفضون مطالبة محكمة العدل الدولية أن يقف الرئيس عمر البشير امامها ويستتكون ملاحقته . يمر السودان هذه الايام بفترة رمادية غير واضحة حيث الازمة الاقتصادية مستحكمة ، والسياسة الخارجية متقلبة والتغيير الكبير في الحزب الحاكم والحكومة المركزية وبعض الولايات الذي حدث في هذه الايام له ما بعده.

# أين السودان متجه؟

يعانى فعلاً المواطن السوداني أزمة اقتصادية مركبة ومؤثرة . أزمة سياسية :-

يشعر الجميع بأن الأوضاع السياسية الداخلية والخارجية للسودان غير مستقرة . داخلياً الحزب الحاكم به تقلبات وتغييرات كبيرة في سياسته الداخلية والخارجية ، حيث الأوضاع فيه متقلبة وغير مستقرة ، في المجال الداخلي أجرى الحزب الحاكم المؤتمر الوطني بعد عدة اجتماعات هذه الأيام برئاسة رئيس المؤتمر الوطني الرئيس عمر البشير مع قيادات الحزب ، تغييرات كبيرة وهامة في مهام قيادات الحزب والحكومة المركزية ، وأيضاً على قيادات بعض الولايات . من المتوقع هذه التغييرات الكبيرة في قيادة الحزب والحكومة سوف تقود الى تغيير كبير في المهام الداخلية والخارجية .

الأحزاب السياسية الأخرى وعددها يفوق الـ 60 حزبا دخل بعضها في تحالف مع المؤتمر الوطني وشارك في الحكومة والجهاز التنفيذي ، وأحزاب أخرى معارضة تحالفت رافعة شعار وبرنامج الإطاحة بالوضع الحالي سلمياً ، أخرجت عدة مظاهرات ومسيرات مطالبة بالتغيير . السياسة الخارجية أيضاً متقلبة وغير واضحة . فهي متضامنة مع المجموعة العربية الرابعة . أرسلت قوات سودانية متضامنة معها في حرب اليمن ضد الحوثيين المدعومين من إيران وقطر وتركيا ، قدم السودان منذ أيام عشرات الجنود البواسل إستشهدوا في هذه الحرب اليمنية . نرى في نفس الوقت الرئاسة والحكومة علاقات سياسية واقتصادية قوية مع قطر وتركيا . العلاقات السودانية المصرية متقلبة بل متأزمة في هذه الأيام . حسمت مصر مناطق حلايب وشلاين لصالحها ، دون الاخذ بحقوق السودان التاريخية والقانونية مما اوجد مشكلة كبيرة بين البلدين والعلاقات بينهما ، من الأهمية أيجاد إتفاق يرضى الطرفين لتكن مناطق تكامل بين البلدين مع الاعتراف بالحق السوداني عليها ، أو تحسم بقرار دولي نافذ . العلاقات السودانية الافريقية فهي جيدة مع معظم الدول الافريقية وخاصة دول الجوار السوداني . يعانى السودان الشمالي الكثير من فشل الدولة السودانية الجنوبية ، خاصة مع هجرة الالاف من الجنوبيين الى شمال السودان . توجد مجموعات عسكرية محاربة مختلفة ومن ضمنها معارضة شمالية مسلحة تعمل من جنوب السودان . ايضا في بعض دول الجوار مثل ليبيا

الأوضاع في السودان مستقرة

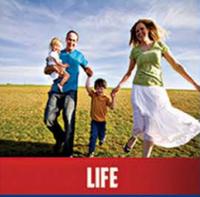
رغم وجود أزمات حادة فإلى أين متجه؟؟

الأزمة الاقتصادية :-

الأحوال الاقتصادية وهي تهتم كل مواطن بها أزمة حقيقية ، تتمثل في :-

أولاً: الغلاء في جميع المجالات ، أسعار الخضروات واللحوم والمواد الاستهلاكية والأدوية تضاعفت ، أيضاً الأجهزة والمعدات والخدمات تضاعفت أسعارها في الأشهر الماضية . رغم محدودية الدخل والرواتب الشهرية للمواطنين والعاملين في الدولة والمؤسسات . حدث تدهور كبير في قيمة الجنيه السوداني مقابل قيمة الدولار ، وهو السبب الأساسي في ارتفاع الاسعار والغلاء بالإضافة الى الإجراءات التي فرضت اخيراً . ثانياً: فرض بنك السودان سياسة نقدية تهدف لتقوية وتعزيز قيمة الجنيه السوداني عن طريق الحد من السيولة النقدية . حدد سقف للبنوك التجارية وهي 2000 الى 5000 جنيه يسمح بها أن تصرف لأصحاب الحسابات او الشيكات التجارية ، وحدد للبنوك التجارية مبالغ ضعيفة يمكن للبنك سحبها من حساباته في بنك السودان . هذه الإجراءات صعبة ومؤلمة على المواطن حيث هذه المبالغ المحددة غالباً لا تفي باحتياجاته من الغذاء ومتطلبات دفع قيمة الكهرباء والمياه وإيجار سكني والعلاج والمدارس .. الخ . رغم توفر ماله الخاص في البنوك . ثالثاً: للحد من الطلب على الدولار اصدرت وزارة التجارة الخارجية منشور للحد من استيراد الكثير من السلع والأجهزة مما اوجد ارتفاع كبير في أسعارها وندرة في توفرها ، خسر وكسب بعض التجار ، لكن الخاسر الأكبر هو المواطن السوداني على جميع مستوياته من يملك نقداً ومن لا يملك . رابعاً: لتغطية عجز الميزانية للدولة في أعوام 2017، 2018 رفعت الدولة من أسعار الكهرباء والمشتقات البترولية ، ورفعت قيمة الضرائب والرسوم والآتاوات على الإستيراد والإنتاج المحلي والنقل والخدمات . أيضاً الولايات فرضت هذه الضرائب والرسوم لتغطية عجز الميزانية . هذه الإجراءات زادت من تكلفة الإنتاج الزراعي والصناعي والخدمات وساهمت مباشرة في رفع الأسعار وتكلفة المعيشة بوتيرة عالية . لذلك

## أخطاء شائعة في التأمين



بقلم  
الأستاذ / سامي بشاي  
خبير تأمين  
خاص لجريدة كاريزما



التأمين وكذلك اذا تم إلغاء تأمين البيت فإن البنك المقرض لك يشتري تأميناً للبيت بتكلفته أعلى وتكون ملزماً بدفعه . اذا حصلت علي مخالفه مرورية فإن لك الحق في الحصول علي **traffic School** مره واحده كل ١٨ شهر فإذا لم تؤديها سواء بحضور فصل دراسي او اونلاين فإن تكلفه تأمين السيارة تزداد لمدة ثلاثه سنوات. يعتقد البعض انه يمكنه التوفير في التأمين عن طريق اخفاء بعض المعلومات لشركة التأمين مثل إعطاء رقم غير صحيح لكم ميل يقود سيارته كل عام او عدم أضافه أولاده في وثيقه تأمين السيارة لصغر سنهم حتي لا يرتفع سعر التأمين او رقم غير صحيح لقراءة عداد السيارة او إعطاء عنوان غير عنوانه الحقيقي لمنطقه أرخص في تكلفه التأمين فإن البيانات الغير صحيحه تعرض للمساءلة القانونية بالإضافة لرفض شركة التأمين لدفع مبلغ ال **Claim** نتيجة حدوث غش.

التأمين الصحي الا في حاله ان تكلفه التأمين الصحي مع جهه العمل يمثل اكثر من ٩,٥ في المائه من دخلك ولا فإنك ملزم برد المساعده الماليه عند التقديم علي الإقرار الضريبي السنوي. اما بالنسبة لتأمين السيارات فاكتر الأخطاء شيوعاً ان يكون مبلغ تأمين وثيقه سياره هو الحد الأدنى المطلوب قانوناً وهو 15,000/30,000/5,000 فهذه الأرقام لم يتم تعديلها من اكثر من عشرون عاماً ولا تتوافق مع زياده أسعار تصليح السيارات وتكاليف العلاج التي تزداد مع مرور السنين فإذا لم يكفي مبلغ وثيقه التأمين لسداد وتغطيه ال **Claim** فأنت مطالب بدفع المبلغ المتبقي من أموالك الخاصه فيجب عليك زياده مبلغ التأمين بقدر المستطاع خاصه ان الزيادة في تكلفه التأمين بضعه دولارات. يهمل البعض قراءه الخطابات التي تصل من شركة التأمين لانه يدفع قسط التأمين أتوماتيكياً من حساب الكريدت كارد او حسابه البنكي لكن اذا لم تحصل شركة التأمين علي الدفعه الشهريه نتيجة تغيير تاريخ صلاحية الكريدت كارد او عدم كفايه الرصيد البنكي هتربل شركة التأمين خطاباً لتحديث بيانات وسيله الدفع هذا لم تتواصل مع الشركة فإنك معرض لالغاء وثيقه التأمين مما يؤدي الي إلغاء رخصه السيارة لعدم وجود تأمين علي السيارة . بعض شركات التأمين ترسل خطاباً سنوياً لعمالها لمراجعته كم ميل كل عميل يقود سيارته فعدم ردك يعرضك لزيادة تكلفه

هناك العديد من الأخطاء التي يقع فيها الكثير في مجال التأمين بكافه أنواعه .

هناك اربعة اخطاء في التأمين الصحي وهي

اولاً: لا يمكنك شراء تأمين صحي او تغيير الخطه التأمينية التي لديك الا خلال الفتره المفتوحه لمده ثلاثه أشهر كل عام وتبدأ من اول نوفمبر الي اخر يناير كل عام الا بعض الحالات الخاصه مثل الحصول علي أوراق الاقامه او فقد تأمين العمل او الميديكال او نقل محل الاقامه الي ولايه اخري. ثانياً: يعتقد البعض ان من يمتلك بيتاً او لديه سياره غاليه الثمن ليس له الحق في الحصول علي الميديكال (العلاج المجاني) فبدائية من اول يناير ٢٠١٤ عندما بدأ العمل بقانون او باما كير (**Covered CA**) اصبح من حق محدودي الدخل الحصول علي الميديكال حسب الدخل السنوي فمثلاً اذا كان شخص دخله السنوي اقل من ١٦٦٤٢ في العام فانه يستطيع الحصول علي الميديكال بغض النظر انه يمتلك منزل او لديه سياره غاليه الثمن او لديه اطفال. ثالثاً: عند التقديم علي (**Covered California**) عليك الأخذ في الاعتبار ان **silver 94 or Silver 87** من أفضل الخطط التأمينية اذا كان دخلك السنوي يتيج لك الحصول عليها. رابعاً: اذا كانت جهه العمل توفر تأمين صحي للعاملين بها فان ليس من حقل الحصول علي تأمين صحي من خلال **Cov-ered CA** والحصول علي مساعده شهريه لتخفيض تكلفه

ارحب بجميع أسئلتكم  
في كافة انواع التأمين علي الايميل التالي  
**samy@goldenwayins.com**

## أين أنت.. وأين هم الآن؟

كلمات: م. مجدى عزيز

قتلوك يا أوفى الأوفياء  
قتلوك وكنت هوامهم  
وأخر حب آتاهم  
في زمن عزّ فيه الوفاء  
أشبعتهم بالحنان  
وشعروا معك بأمان  
لم يجدوه في الأقرباء  
وبدلاً من الإمتنان  
لأجمل زمن عاشوه  
لأوفى حب عرفوه  
راحوا في غفلة النسيان  
فأين أنت.. وأين هم الآن؟

سلموا أنفسهم للضياع  
وتشتتوا في البقاع  
إنتقام عدالة السماء  
لا أمل لهم ولا رجاء  
جزاء إحسان بشر جازوك  
رفضوك وأنت الحبيب  
وانساقوا وراء وهم غريب  
فليس لهم معك نصيب  
من ديارهم أخرجوك  
فاستحقوا لعنة الآباء  
إلى الأبد وحتى الإنتضاء  
ولم يعودوا شعبل الذى كان  
فأين أنت.. وأين هم الآن؟

لماذا أتيت إليهم  
كان حيك كثيراً عليهم  
فلم يتحملوه  
وأهملوه  
كأنهم لم يكونوا يوماً عاشوه  
أتيت إليهم كالصباح الجديد  
لكنهم أحبوا الظلماء  
ورفضوا الفجر الوليد  
تركوا الواحة الخضراء  
وفضلوا التيه في الصحراء  
فلم يعد لهم في فكر مكان  
وأين أنت.. وأين هم الآن؟

أنت على عرشك مخضب بدماء  
نزّفت بمرارة في بيت الأحباء  
أنت في عليانك  
مكلم بالمدج  
مبجل في سمانك  
وأتممت الوعد  
قدرت تملأ الدنيا  
وكلمتك هيا العليا  
على الأرض وفي السماء  
أنت كما أنت وسنوك لاتبلى  
أروع جمالا من البشر  
لا أظيب ولا أحلى  
أيدت شعبل بالرجاء  
ولم يعد للخطية سلطان  
فأين هم... أين هم الآن؟

أين من حاكموك يا آبر الأبرياء  
أين من أتهموك  
ويظلم أذنانوك  
أقاموا الأسوار  
ورفعوا الجدار  
وقاموا بالإختفاء  
وراء ادعاءات باطله  
وراء اتهامات ظلمه  
لم يمنعهم الحياء  
عن الكذب وعن البهتان  
فأين أنت.. وأين هم الآن؟

حاكموك وهم المذنبون  
بجريهم وراء الظنون  
وتركوك وحدك في السنتان  
بلا رفيق أو صدر حنون  
أبعدوا عنك الأصدقاء  
بتأويل للكلام وبالافتراء  
ضاعة حياتهم وبلا مضمون  
وتعبيرات وجوههم بلهاء  
رؤوسهم فارغة بلا أذهان  
فأين أنت.. وأين هم الآن؟

لم يجدوا فيك علة أيها البار  
غير أنهم لم يعرفوك  
يا فاحص الكلى والقلوب  
يا عالم الأسرار  
أين مرضاهم ومن شفيت  
أين موتاهم ومن أقمت  
أين السامريه  
أين منك المجديله

وكم من خطاة قد سامحت  
أين هيرودس وقيفا وحنان  
أين أنت.. وأين هم الآن؟

حاكموك من وصمتهم بالرياء  
أدانوك يا أتقى الأنقياء  
من يصلون أوقاتهم  
ويصومون طقوسهم  
كى يظهروا للناس أتقياء  
وجوههم من الخارج مبينه  
ونياتهم على السوء مبينه  
إلى العيون فقط ينظرون  
وأنت تنظر القلوب ولا تعلمون  
لم يفهموك يا ابن الإنسان  
فأين أنت.. وأين هم الآن؟

أهانوك يا جيل الكبرياء  
يا آخر شمعة تضى  
لبالي الشر السوداء  
يا آخر زهرة تفى  
برائحة بخور السماء  
يا شجرة الحياة المنمره  
في صحارى الغربة والتوهان  
فأين أنت.. وأين هم الآن؟

## أفكار شائكة

.. وبينهما "عم"!

كان لنا زميل يتميز بخفة الظل، عندما يطلب منه أحدنا، أن يعطيه الموسى؛ ليبري به قلمه الرصاص، أو يقشط به شيئاً ما، فإنه يرد عليه بأحد رديين:

إن كان عنده الموسى، يقول: "موسى.. ممكن!"

وإن لم يكن عنده، يقول: "موسى.. تحيل"، أي "مستحيل!" وبين الممكن والمستحيل، بين النعم واللا، شفرة حادة قاطعة وواضحة، تؤكد موقفنا بدقة وأمانة. لكن يحلو للبعض أن يقدم لنا وجبة فاترة تكاد ننتقيها، وهي "نعم لا.. وبينهما نعم!"

أنه شخص يفتقد الشجاعة الأدبية، ويعرف جيداً كيف يستخدم تعبير "عم" في وقت الشدة؛ لكي يوقع المستمع في الخيرة.. فلا يعرف ما إذا كان قد قال "لا".. ولا يعرف إذا كان قد قال "نعم"!

وهذا هو غير الممكن، وهذا هو المستحيل!...

عادل عطية

## أسئلة بدون إجابة إقرأها يمكنك إجابة

لماذا نخفض صوت المسجل أو الراديو بالسيارة عندما نشعر بأننا دخلنا بالطريق الخطأ؟ يعني كذا نعرف الطريق الصحيح؟

لماذا نقول هدية مجانية؟ وهل يوجد هدية غير مجانية؟ لماذا عندما نكون داخل المنزل والسماء تمطر نسال: هل في مطر برا؟ يعني فيه مطر جوا؟

لماذا عندما نقرأ على الحائط احترس من الدهان؟ لا نصدق بل نجرب ذلك بأصبعنا؟ يعني اللي دهن الحائط لازم يحلف؟

لماذا عندما توقف سيارتك في موقف خالي من السيارات يجي واحد بعدك ويوقف سيارته بجانب سيارتك؟ يعني يترك الموقف كله ويقف جنبك!

لماذا عندما يتأخر المصعد نضغط عدة مرات على الزر؟ يعني كذا بيستحي على دمه وبيستعجل؟

لماذا عندما تكون منتظراً المصعد ويأتي شخص آخر تجده يضغط أيضاً لطلبه؟!

لماذا نفتح فمنا عندما نقوم بإطعام الطفل الصغير؟ إحنا اللي نأكل والإهو؟

لماذا نشعر دوماً بأننا بحاجة إلى 10 دقائق نوم إضافية كلما استيقظنا صباحاً؟

لماذا الشخص الذي يشخر ليلاً يكون أول من تغمض عينيه؟ يعني ما بكفى شخير وينام بدري!!

لما تكون قاعد بمكان عام وتسمع رنة جوال على طول تحط يدك على جيبك ويطلع موش جوالك اللي بيرن

ما إسم ذكر النحلة وذكر النملة وأثنى العنكبوت

ما إسم ذكر السحلية وذكر السلحفاة وذكر الزرافة والوعل والقائمة تطول :-)

م. مجدى عزيز



كلمات:  
زهرة الطاهري  
المغرب

## تماماً كأي جانب

تماماً كأي جسيم كانت ابتسامه الأمهات كورقة مطوية في محرقة الكتب تماماً كأي صباح عرج على لصوص الشمس يستيقظ الوطن ثم يضع أنفه في أنبوب الأكسجين هل لنا نحن الغرباء بأن نستهلك غير القهر و بأن نشرب غير خيوط البؤس و بأن نكون كأي مقبل على الحياة تماماً كسيزيف والصخرة كانت نظرة العالم الإنسانية تتعب في التحدث عن الخير والحب ثم تعود حمل الكراهية تماماً كأي وردة ألقيت عليها القمامة يعيا الوطن أو نحيها معه كدورة المياه غير الصالح للشرب تماماً كأي جانب نولد على الجانب ونمشي جانب الجانب و نعيش هذا الحب تماماً كأي قبر و ميت علاقتنا بالحياة ولا اظن أننا ندعي .. أو أن الكاف تكذب

## أمثال ومعاني

على نفسها جنت براقش

براقش كليه لقوم كانوا فقراء وحالتهم معدومة وكانت بها قرادة وثقاله دم، وغارت في يوم من الأيام على قوم بجوار قومها واكلت طعامهم وزادهم ودجاجهم، وعندما فلقوا بها وطلبوها إختبأت في مراعيع قومها. اشتكى القوم المنضمر الى من له الامر فحكهم على قوم براقش بدفع تعويض عما اقترفته براقش. لكنهم كانوا فقراء لا يستطيعون دفع ما حوكموا به، فعزموا وقرروا الهروب وعلم القوم الذين يطالبونهم بما قرروا عليه فلقوا بهم وعندها اختبأ قوم براقش عن الانظار حتى لا يرونهم، وطار طير من عشه بجانبهم فهجمتهم عليه براقش وهي تبتج، فسمعوا نباحها وهجموا عليهم فقتلوا الكلبة واسروا صاحبها

عادت حليلة لعادتها القديمة

من هي حليلة في قول: عادت حليلة لعادتها القديمة يقال... هي زوجة احد الشخصيات التي اشتهرت بالكرم كما اشتهرت هي بالبخل "الله اعلم" كانت اذا ارادت ان تضع سمنا في الطبخ واخذت الملعقة ترتحف في يدها فاراد زوجها ان يعلمها الكرم فقال لها: ان الاقدمين كانوا يقولون ان المرأة كلما وضعت ملعقة من السم في طنجرة (حلة) الطبخ زاد الله بعمرها يوماً فأخذت حليلة تزيد ملاعق السم في الطبخ حتى صار طعامها طيباً وتعودت يدها على السخاء وشاء الله ان يفجعها بانها الوحيد الذي كانت تحبه اكثر من نفسها فجزعت حتى تمت الموت... واخذت لذلك تقلل من وضع السم في الطبخ حتى ينقص عمرها وتموت فقال الناس...

عادت حليلة الى عادتها القديمة. إعداد / م. مجدى عزيز

# The State of Our Union!

14th Marital Enrichment Seminar



COPTIC ORTHODOX CHURCH OF ALEXANDRIA  
Diocese of Los Angeles  
SOUTHERN CALIFORNIA AND HAWAII

Under the auspices of H.E. Metropolitan Serapion  
and with the blessings of H.G. Bishop Abraham,



St. Peter & St. Paul  
Coptic Orthodox Church  
Santa Monica, CA

9:30 AM - 10:00 AM	Registration
10:00 AM - 10:15 AM	Introduction, by HG Bishop Abraham
10:15 AM - 10:30 AM	Logistics & Announcements
10:30 AM - 11:30 AM	How to Tame Your Temper? (The Rev. Fr. James Soliman)
11:30 AM - 12:30 PM	Marital Intimacy: Rated GP (God's Plan)! (Dr. Yousry Armanios, M.D.)
12:30 PM - 1:30 PM	Lunch: catfish fillet, brown rice, tabbouleh, home-made falafel & tahini
1:30 PM - 2:30 PM	Game with prizes: "Who wants to be a Christianaire?!"
2:30 PM - 3:30 PM	In the Word "Wedding", "WE" Comes Before "I" (Dr. Maggie Ateya, PsyD)
3:30 PM - 4:00 PM	Dessert & Refreshments
4:00 PM - 5:00 PM	Effective Parenting in a Defective World (Dr. Nabil Soliman, M.D.)
5:00 PM - 6:00 PM	Panel discussion: Q & A
After 6:00 PM	Families Gathering for s'mores at Santa Monica Beach!



■ Full Child activities Program (Suitable for your Child's age)

■ Fees: \$30/person  
\$50/couple  
\$10/child attending

■ For Registration follow link below:

<http://www.stpeterandstpaul.org/register>

■ For Questions email: solimann02@aol.com

**Saturday, June 30th, 2018**

St. Peter & St. Paul Church  
1245 Fourth Street  
Santa Monica, CA 90401

## ماكينة تصير قصب عالية الجودة



سعر خاص جداً  
لقراء الجريدة

أسرع طريقة للحصول على  
أحلى عصير قصب بجودة عالية

إتصل الآن الكمية  
محدودة



للإستفسار رجاء الإتصال على

**Cell: 626-485-8444**



# البيت المصري

## The House Of Egypt

يدعوا الجالية العربية والمصرية لمشاركة البيت المصري

باحتفالية

عيد الأم وشم النسيم

يوم الأحد الموافق 15 أبريل 2018

Arcadia Park

405 Santa Anita Ave., Arcadia, CA 91006

From: 8:00 am To 7:00pm

ألعاب الأطفال

إقضوا معنا أجمل الأوقات بالاحتفال بعيد الأم وشم النسيم

أطيب المأكولات والمشروبات

فول - فلافل - رينجا - سمك مشوي - ذره مشوي - فاكهة - عصائر

وجبة الغذاء للكبار \$20

للصغار \$10

للحجز والإستعلام يرجى الإتصال على الأرقام التالية:

Mahmoud : (323)504-0826

Hisham : (323) 344-2278

سيرة فنية مع  
العمالة

لأنغام وذكريات



August 4th 2018

٤ أغسطس ٢٠١٨

حفل تكريم الموسيقار هاني مهنا وشاركه بالعزف الموسيقار مجدي الحسيني  
أول مرة منذ ٤٢ سنة بعد أغنية قارئة الفنان لعبد الحليم حافظ سنة ١٩٧٦  
تحت رعاية القنصل المصري العام بكاليفورنيا السيدة: ليلى مخيمر  
سهرة موسيقية غنائية مميزة وبقائه من ألمع نجوم الطرب



DESIGN BY HATEM MOJIB

Call now to buy tickets **1-562-861-8211** Operators on duty **24hrs**

Or buy tickets online at: <http://www.downeytheatre.org>

**Kithara TV Arabic Music Concert.**

**Downey Theater: 8435 Firestone Blvd, Downey, CA 90241**

**August 4th 2018 - Tickets are \$150, \$90, \$60, \$50,40.**

Doors open at 6:30 pm, Concert Begins at 7:30 pm Free Parking.

**Hatem Production** ☎ **714-260-1400**